

দেবী-মাহাত্ম্য

মূল শ্লোকের অর্থ ও অলুবাদ, পণ্ডিত গোপাল চক্রবর্তীকৃত তত্ত্বপ্রকাশিকা
টীকা ও উহার আক্ষরিক অলুবাদ, অর্গলাঙ্গতি ও দেবীকীলক ও
দেবী-কবচের অলুবাদ এবং উহাদের দুর্গাপ্রদীপ টীকা, প্রাধানিক
রহস্য ও বৈকুণ্ঠিক রহস্য ও মূর্তিরহস্যের অলুবাদ এবং
উহাদের গুপ্তবতী টীকা এবং সূদীর্ঘ ভূমিকা ও
বিস্তৃত টিপ্পনী ও পরিশিষ্ট সম্বলিত।

পরিব্রাজক

শ্রীমৎ স্বামী জগদীশ্বরানন্দ বিরচিত

শ্রীরামকৃষ্ণধর্মচক্র

বেলুড

কলিকাতা
স্বাধীন মহামোহনী সন্ন্যাসী
শ্রীবিজয়কৃষ্ণ বসু

২১১এ গিরিশ ঘোষ রোড, বেলুড

পোঃ অঃ—বেলুডমঠ, ৭১১২০২

জেলা—হাওড়া

পশ্চিম বঙ্গ

প্রথম প্রকাশ : ১৩৬৬

কলিকাতার প্রাপ্তিস্থান :

- | | |
|---|--|
| ১। মহেশ লাইব্রেরী
২/১ আমাচরণ দে স্ট্রীট,
কলেজ স্কয়ার, কলিকাতা-৭৩ | ২। সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার
৩৮ বিধান সরণী,
কলিকাতা-৬ |
| ৩। সর্বোদয় বুক স্টল
হাওড়া স্টেশন | ৪। শ্রীবিজয়কৃষ্ণ বুক স্টল
দক্ষিণেশ্বর কালী বাড়ী
দক্ষিণেশ্বর, কলিকাতা |

মুদ্রাকর :

শ্রীবিজয়কৃষ্ণ সামন্ত

বাণীন্দ্রী

১৫/১ কেশব মিল লেন,

কলিকাতা-৬

সূচী-পত্র

বিষয়	পত্রাঙ্ক
উপক্রমণিকা	১
অর্গলাঙ্কতিঃ	২৪
দেবী কীলক	১০৩
দেবী কবচ	১১২
প্রথম অধ্যায়	১৩২
দ্বিতীয় অধ্যায়	২১৬
তৃতীয় অধ্যায়	২৬৫
চতুর্থ অধ্যায়	২৯২
পঞ্চম অধ্যায়	৩৫৪
ষষ্ঠ অধ্যায়	৪১১
সপ্তম অধ্যায়	৪২৩
অষ্টম অধ্যায়	৪৪৩
নবম অধ্যায়	৪৮২
দশম অধ্যায়	৫০৪
একাদশ অধ্যায়	৫২৫
দ্বাদশ অধ্যায়	৫৭৮
ত্রয়োদশ অধ্যায়	৬১৩
প্রাধানিক রহস্য	৬২৮
বৈকৃতিক রহস্য	৬৩৯
মূর্তি রহস্য	৬৪৯
পরিশিষ্ট	৬৫৫

দেবী মাহাত্ম্য

উপক্রমণিকা

প্রাচীন পৃথিবীতে অনেক দেশে দেবীপূজা কোন না কোন আকারে প্রচলিত ছিল। প্রাচীন আমেরিকার অধিবাসী মায়াগণ হিন্দুদের গ্রায় ভূমি-কর্ষণের পূর্বে পৃথ্বীমাতার আরাধনা করিতেন। তাঁহারা পৃথ্বীদেবীকে যে প্রার্থনা করিতেন, তাহা জে. এরিক টমসন কর্তৃক ইংরাজীতে অনূদিত হইয়াছে। উক্ত ইংরাজী অনুবাদ নিয়ে অনূদিত হইল। “হে মাতৃদেবি, আমার প্রতি ধৈর্য্যশীলা হউন। আমার পিতৃপুরুষগণ যেরূপ করিয়াছেন, আমি তদ্রূপ করিতে যাইতেছি। এখন আমি আপনাকে স্তম্ভের স্তম্ভ প্রদান করিতেছি। কারণ, আমি আপনার বিরাট শরীরে কর্ষণাদি দ্বারা আঘাত প্রদানে উত্তম। আমার প্রার্থনা, এইরূপ করিতে আপনি আমাকে অনুমতি দিন। আমি আপনাকে মলিন ও আপনার সৌন্দর্য্য বিনষ্ট করিতে অগ্রসর হইয়াছি। খাণ্ড লাভার্থ আমি এই কর্ম করিতে প্রণোদিত হইয়াছি। আপনার নিকটে প্রার্থনা করি, যেন কোন জন্তু আমাকে আক্রমণ বা কোন সর্প আমাকে দংশন না করে কিংবা বৃশ্চিক বা ভয়র যেন আমাকে না আঘাত করে। বৃক্ষসমূহকে আদেশ করুন, তাহারা যেন আমার উপর পতিত না হয়। কোন কুঠার বা ছুরিকা আমাকে কর্তন না করে। কারণ, সর্বাঙ্গ:করণে আমি আপনাকে কর্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি।”

প্রাচীন মিশরে মাতৃরূপে ঈশ্বরের উপাসনা প্রচলিত ছিল। উইলকিন প্রণীত হিন্দু মাইথলজি নামক ইংরাজী পুস্তকে আছে, “প্রাচীন মিশরীয় দেবতা আইসিশ অতিশয় জনপ্রিয় মহাদেবী ছিলেন।” উইলকিন সাহেব মন্তব্য করেন, “আইসিশ দেবী হিন্দু দেবী দুর্গাতুল্য দেব জননী ও সহস্রনাম ধারিণী দেবী রূপে

কথিত। গ্রীক ও রোমান লেখকগণ তাহাকে জুনো, মিনার্তা, ডায়ানা, প্রোসার পাইন, ভেনাস, সিরিস, হিকেট প্রভৃতি দেবতাবৎ জ্ঞান করেন। এইরূপে উক্তদেবী হিন্দুদের শক্তিত্রয় বা দেবীত্রয়ের সহিত সাদৃশ্য সম্পন্ন। অস্বহীনা মিনার্তারূপে তিনি সরস্বতী, সিরিস ও ভেনাসরূপে ধনদেবী লক্ষ্মী এবং ওলিম্পীয় জুনোরূপে গিরিজা বা পার্বতী।

ভেষ্টা বা সিবিলরূপে তিনি ভবানী, বেলনরূপে তিনি দুর্গা এবং হিকেট বা প্রোসার পাইনরূপে তিনি ভয়ঙ্করা প্রলয়ঙ্করা মহাকালী।”

পুরাকালে পশ্চিম এশিয়াতেও দেবী পূজার প্রচলন ব্যাপক ছিল। শুর জেমস জি. ফ্রেজার প্রণীত ‘এডোনিস’ নামক গ্রন্থে আছে, প্রকৃতির সর্ববিধ সৃজনী শক্তির প্রতীক্টি একমাত্র মাতৃদেবী ভিন্ন ভিন্ন নামে, কিন্তু উপাখ্যান ও অল্পজ্ঞানের মৌলিক সাদৃশ্য সহ প্রাচীন পশ্চিম এশিয়ার নানা দেশে সম্পূজীত হইতেন। পটুশে অবস্থিত কোমান নগরে একটি মন্দির ছিল। উহাতে মা দেবী প্রতিষ্ঠিতা ছিলেন। তথায় অল্পজ্ঞিত দ্বিবার্ষিক পূজাসংবে পাশ্চবর্তী প্রদেশ ও নগর হইতে ধর্মভীরু নরনারীগণ আসিয়া দলে দলে যোগদান এবং ত্রতোদ্যাপন করিতেন। ফিনিসিয়া দেশের প্রাচীনতম নগর ও পুণ্যভীর্থ বিব্লাসে একটি মন্দির ছিল। উহাতে এস্তারতি দেবী বিরাজিতা ছিলেন। উক্তমন্দিরে উচ্চ বেদীর উপরে স্থপাবিত্রা দেবীমূর্তি প্রতিষ্ঠিতা ছিলেন। খ্রীষ্ট পূর্ব চতুর্থ বা পঞ্চম শতাব্দীতে লিখিত শিলালিপি হইতে জানা যায়, বিব্লাশের রাজা যে হয় মেলেক উক্ত মন্দিরে স্তম্ভযুক্ত বারান্দা ও অষ্টাঙ্গী বায়াল দেবীর জন্ত স্বর্ণময় ও তাম্রময় কারুকার্য খচিত বেদিকা নির্মাণ করাইয়া দেন। উক্ত মন্দিরে রাজা মেলেক প্রাত্যহিক দেবীপূজা করিতেন। প্রবাদ আছে, বিব্লাসের অল্পরাজা সিনিরাস্ লেবানন্ পর্বতের উপরে আফাক নামক স্থানে এ্যাক্রো-ডাইট দেবীর জন্ত একটি মন্দির স্থাপন করেন। রাজধানী বিব্লাস হইতে লেবানন্ পর্বত একদিন ষাট্রাপথের দূরে অবস্থিত ও সম্রাট কন্সটান্টাইন কর্তৃক বিধ্বস্ত হয়। উক্ত মন্দিরের ধ্বংসাবশিষ্ট বহু বৃহৎ প্রস্তর খণ্ড ও সিনাইট প্রস্তরে

নির্মিত স্থলদে ভগ্ন স্তম্ভ অতাপি দৃষ্ট হয়। উক্ত পুণ্য স্থান এই সকল ভগ্নাবশেষ দ্বারা সূচিহিত আছে।

ভূমধ্য সাগরের মধ্যবর্তী সাইপ্রাস দ্বীপে ওলিম্পাস পর্বত শ্রেণীর উপত্যকায় অবস্থিত প্রাচীন পুফস্ সহরে আফ্রোডাইট দেবীর বিশাল মন্দির ছিল। প্রাচীন জগতের মধ্যে উহা অগ্রতম প্রসিদ্ধ মন্দির। স্তর জেমস্ ফ্রেজার মন্তব্য করেন, পুরাকাল হইতে অগ্ৰাবধি উহা স্বীয় মৌলিক বৈশিষ্ট্য রক্ষা করিয়াছে এবং সম্রাটের সময় প্রচলিত নানা মূর্তার উপরে উক্ত মন্দিরের চিত্র অঙ্কিত হইত। রোম নগরীতে জুনো দেবীর মন্দির ও নৈমিতে ডায়না দেবীর মন্দির বিদ্যমান ছিল। কাপাডোসিয়ায় হিট্টাইট ধর্মের মাতা প্রাস্টেনি নামক একটি দেবী পূজিতা হইতেন। সিপাইলাস পর্বতের সরলোন্নত উত্তর পাদদেশে অথও প্রান্তরে খোদিত একটি উপনিষ্ট বৃহৎ মূর্তি ছিল। উক্ত দেবী তদ্বশে দেব-জননী রূপে পরিগণিতা। টারসাস নগরে বায়াল দেবতা এ্যাটে দেবীর সহিত পূজিতা হইতেন এবং তাঁহাদের মূর্তিদ্বয় ঐ নগরের মূর্তা সমূহের উপর অঙ্কিত থাকিত। এ্যাটে সিংহারুচা ও মন্তকাবৃত্তা দেবীরূপে চিত্রিত বা খোদিত হইতেন এবং তাঁহার নাম এরামীয় বা সীরিয় হরফে তৎপার্শ্বে খোদিত হইত। এরামীয় ভাষা সেমিটিক ভাষা সমূহের উত্তর শাখা এবং ইহাতে সিরিয়া ও চালডিয়ায় ভাষাদ্বয় মিশ্রিত ছিল। সিরিয়া দেশের দেবীমাতা এটারগ্যালিস নামে অভিহিতা হইতেন। তাঁহার সিংহারুচা পূর্ণমূর্তি ইউফ্রেতিস নদীর নিকটে হাইরোপলিস ব্যাব্বয়ী নগরে জাকজমক সহকারে পূজিত হইত। ভূমধ্য সাগরে অবস্থিত সাইপ্রাস দ্বীপে প্রেমদেবী পক্ষীরূপে কল্পিতা। ওলবানগরে স্তব্ধ জিউস মন্দির সমীপে ভাগ্য দেবীর একটি ক্ষুদ্রমন্দির ছিল। সিরিয়া দেশের সীমান্ত সমীপে দক্ষিণ পূর্ব সাইলিসিয়া নগরে সার্পে-ডোনিয়ান আর্টিমিস দেবীর নামে একটি উৎসর্গীকৃত মন্দির ছিল। তাঁহাদের স্বর্গীয় প্রেরণার উৎস স্বরূপ পর্বতসমূহে যে সকল পুরুষ বা নারী তাঁহার দেবীশক্তির প্রতীক রূপে পরিগণিত হইতেন, তাঁহাদের মুখে ঐ দেবী বিশ্বাসী ভক্তের প্রার্থনার সবাক

উত্তর দিতেন। পূর্ব সাইলিসিয়া দেশে হাইরোপলিস কনস্টান্টিনোপল নামের এশিয়া মহাদেশের দেবী পেরাসিয়া পূজিতা হইতেন। হাইরোপলিস শব্দের অর্থ পবিত্রনগর বা তীর্থস্থান এবং পেরাসিয়া উহার অধিষ্ঠাত্রী দেবী। উক্ত তীর্থ স্থানের চারিদিকে কালক্রমে নগর গড়িয়া উঠায় ঐ নগরের অল্পরূপ নাম করণ হয়। ঈশতার দেবী ব্যাবিলোনিয়া মহানগরীর মহামাতা ছিলেন। বিশ্ব প্রকৃতির স্বজনী শক্তির প্রতীকিতরূপে তিনি উপাসিতা হইতেন।

উত্তর আমেরিকার ইণ্ডিয়ানগণের ওরেগার স্বরূপ সম্বন্ধে ডক্টর কারপেন্টার তৎপ্রণীত Comparative Religion নামক ইংরাজী পুস্তকে (পৃ: ৮১) মন্তব্য করেন, “ওরেগা প্রাকৃতিক মূর্তিশক্তি এবং স্বর্ঘ্য, চন্দ্র, নক্ষত্র, জল, উদ্ভিদ এবং প্রাণী সমূহ ও প্রকৃতির অগাধ বস্তু মধ্যে তৎতৎ রূপে প্রকাশিতা হয়। বজ্র যে শব্দ শোনা যায়, তাহাও ওরেগার শক্তি।” স্মার জন উড্রফ তৎ প্রণীত “মহামায়া” নামক ইংরাজী গ্রন্থে বলেন, “কতিপয় বিশিষ্ট মনীষী যাহাকে এনিমা মুণ্ডী নাম দেন, ওরেগা তাহারই স্থলরূপ”। পুরাকালের উচ্চ ও নিম্ন ধর্ম সমূহ যে শক্তিবাদের ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত ও যাহা ইহাতে সমুদ্ভূত, উহা তাহারই সাধারণ মূল সত্ত্বা। এই সকল ধর্ম ও ধারণাকে সাধারণ সংজ্ঞায় পরিণত করা যায়, এবং ঐ সকলের মধ্যে আমরা অনির্দিষ্ট অপরিমিত বিশ্ব শক্তির আভাস পাই। এই বিশ্বশক্তি নিরাকার অসীমকে সসীম ও সাকার করে; অথচ উহা বাক্যমনের অগোচর। ইহার নাম প্রাচীন পাশ্চাত্যে ম্যাগনামেটার ও ভারতে মহামায়া।

ব্রিটিশ ভারতের ভূতপূর্ব ডিরেক্টর জেনারেল অব আরকিয়োলজি স্মার জন মার্শালও স্বরচিত “মহেঞ্জোদারো ও সিন্ধুনদের সভ্যতা” (১ম খণ্ড, ৫ম অধ্যায়) প্রাগৈতিহাসিক সিন্ধুনদের অধিবাসিগণের ধর্ম সম্বন্ধে আলোচনা প্রসঙ্গে মন্তব্য করেন, “তাহারা প্রধানতঃ বিশ্বমাতার উপাসক ছিলেন। মহেঞ্জোদারো ও হারাপ্পা উভয় স্থানে বিশ্বমাতার বহু সংখ্যক টেরা কোটা মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। পার্শ্ববর্তী দেশ বেলুচিস্থানে অল্পরূপ মূর্তি সমূহ আবিষ্কৃত

হয়েছে। ইহা সুবিদিত যে, সিন্ধুদের উপত্যকা ও বেলুচিস্তানে আবিষ্কৃত দেবীমূর্তি সদৃশ অসংখ্য নারী মূর্তি পারাগ্র ও এজিয়ান উপসাগরের মধ্যবর্তী বিস্তৃত ভূখণ্ডে, বিশেষতঃ ইলামে, মেশোপটেমিয়ায় ও কাস্পিয়ান বহির্ভূত স্থানে, এশিয়া মাইনারে, সিরিয়ায়, প্যালেষ্টাইনে, সাইপ্রাস দ্বীপে, ক্রীট দ্বীপে, সাইক্রেডসমূহে, বাল্কান উপদ্বীপে ও মিশরে পাওয়া গিয়াছে। বস্তুতঃ সিন্ধুদ হইতে নীলনদ পর্যন্ত বিস্তৃত ভূখণ্ডে এই সকল মূর্তির বিবিধ আকৃতি দৃষ্টিগোচর হয়। ক্যালকোলিথিক যুগে উল্লিখিত ভূমিখণ্ড ভৌগোলিক দৃষ্টিভঙ্গীতে অপরিচ্ছিন্ন ও সাংস্কৃতিক যোগসূত্রে একাবদ্ধ ছিল। মাতৃপূজার স্মরণীয় নিদর্শন এশিয়া মাইনরে ও ভূমধ্য সাগরের তীরবর্তী স্থান সমূহে পরিদৃষ্ট হয়। ডি, জি হোগার্ড মন্তব্য করেন, “এ বিশ্বমাতা পিউনিকে ট্যানিট ও তৎপুত্র সহ প্রকটিত, মিশরে আইসিস ও হোরাস্ সহ, ফিনিশিয়ায় আষ্টারোথ তান্মুজ (এ্যাডোনিস্) সহ, এশিয়া মাইনের কাইবেলী এট্রিস সহ ও গ্রীস্ দেশে রীয়া জীয়ুস সহ সর্বস্থানে এই দেবী কুমারী হইয়াও সকলের জননীরূপে পূজিতা।” হারাপ্পাতে আবিষ্কৃত দেবীমূর্তি দ্বারা নিঃসংশয়ে প্রমাণিত হয়, সিন্ধুদের উপত্যকায় মাতৃপূজা ব্যাপক আকারে প্রচলিত ছিল। অধুনা পৃথ্বীমাতার উপাসনা কেবল ভারতে দেখা যায়, অত্র নহে। উত্তর প্রদেশের অন্তর্গত ভিটা নামক স্থানে প্রাপ্ত ও গুপ্তযুগে সৃষ্ট টেরাকোটা দেবীমূর্তি ইহার প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত। মার্কিন ‘প্রত্নতত্ত্ববিদ ডক্টর আর্গস্ট ম্যাকে তৎপ্রণীত “সিন্ধুসভ্যতা” নামক ইংরাজী গ্রন্থে মন্তব্য করেন, “নিকট ও মধ্যপ্রাচ্যে যে দেবীমাতা ব্যাপক ভাবে উপাসিতা হইতেন, তিনি মহেঞ্জোদারো ও হারাপ্পাতে অতিশয় জনপ্রিয় ছিলেন। সিন্ধুদের উপত্যকাস্থ নগর সমূহের প্রতি গৃহে দেবীমাতার মূৰ্ত্তি বিগ্রহ রক্ষিত হইত।” তাঁহার সূচিস্থিত অভিমত এই যে, এই দেবীমাতা চিরকুমারী। স্বীয় বন্ধের কীণাকৃতি দ্বারা উক্ত দেবীর কুমারীত্ব প্রমাণিত হয়।

গুপ্তভ, আপার্ট তৎপ্রণীত (The Original Inhabitants of India) “ভারতের আদিম অধিবাসী” নামক ইংরাজী পুস্তকের ৫৭৪ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন,

প্রাচীন ভারতীয়গণ এক ব্রহ্মসদ্বার অস্তিত্বে বিশ্বাস করিতেন। ইহার সহিত সমান বা অধিক শক্তিশালিনী পৃথ্বীদেবী সংযুক্তা ছিলেন। যে সকল সদস্য শক্তি মানব সমাজে ও সমগ্র পৃথিবীতে উপদ্রব করিত, তাহাদের উপর পূর্বোক্ত দুই দেবতা প্রভাব বিস্তার করিতেন। স্থার জন মার্শ্যাল স্বরচিত Mahenjo-Daro and the Indus Civilisation (মহেনজোদারো ও সিন্ধুসভ্যতা) নামক ইংরাজী পুস্তকে (প্রথম খণ্ড, ৫১ পৃষ্ঠায়) লিখিয়াছেন, “ভারতে শক্তিপূজা অতি প্রাচীন। ইহা স্বপ্রাচীন শক্তিবাদ হইতে উৎপন্ন।

ভারত ব্যতীত পৃথিবীর অল্প কোনও দেশে বিশ্বমাতার আরাধনা এত দৃঢ়মূল ও সুব্যাপক হয় নাই। বিশাল ভারতের প্রতি গ্রামে ও প্রতি গৃহে বিশ্বমাতার পদ চিহ্ন বা স্মৃতিচিহ্ন দৃষ্ট হয়। তিনি বিশ্বমাতা বা মহাদেবী বা মহাপ্রকৃতি নামে অভিহিতা এবং কালক্রমে মহাশক্তিতে পরিণতা। গ্রাম্যদেবতারাই তাঁহার প্রতিনিধি এবং ঐ দেবতাদের সংখ্যা করা যায় না। ঐ গ্রাম্যদেবতাদের গুণগুণিতা ভিন্ন ভিন্ন স্থানে পরিবর্তিত। তথাপি তাঁহার অদ্বিতীয়া বিশ্বমাতার প্রতিমূর্ত্তি রূপে পরিগণিত।” স্থার মনিয়ার উইলিয়মস্ কেবল গুজরাটে একশত চল্লিশটি গ্রাম্যদেবতা গণনা করিয়াছিলেন। প্রত্যেক গ্রাম্যদেবতার ভিন্ন নাম আছে। উক্তসংখ্যার দশগুণ অধিক গ্রাম্যদেবতা মাদ্রাজ প্রদেশে দৃষ্ট হয়। ভারতের প্রত্যেক গ্রামে একটি অধিষ্ঠাত্রী দেবী আছেন, যাহাকে ধনী-নির্ধন সমভাবে আত্মরক্ষার্থ পূজাদি করেন। অল্প ধর্মাবলম্বীগণও ঐ সকল দেবোৎসবে যোগদান করেন। ঐ গ্রাম্য দেবীকে গ্রামবাসিগণ জগন্মাতার মতই ভয়-ভক্তি করেন; তিনিই ভূত প্রেতাদি অপসারিত করেন, জমির উর্বরতা প্রদান করেন তিনিই প্রাণদাত্রী ও সর্ববস্তু প্রদায়িনী। সাধারণতঃ এই সকল গ্রাম্য দেবতার প্রতিমূর্ত্তি অযত্নে খোদিত বা নির্মিত হয়, কখনও প্রস্তরাদি প্রতীক ব্যবহৃত হয়। কদাচিৎ তাঁহাদের মন্দির মূর্তিশূন্য দেখা যায়। এমনকি ঋগ্বেদেও উক্তদেবী মূর্তি কল্পিত হয়েছে, কখনও একাকিনী। কখনও বা আকাশ সহযোগে।

প্রাগৈতিহাসিকগ হইতে ভারতে শক্তি পূজায় প্রচলিত। পাঁচসহস্রাধিক

বংসর পূর্বে পাঞ্জাবের হারাপ্পা এবং সিন্ধুদেশের মহেঞ্জোদারো নগরে দেবীপূজা হইত। উক্ত প্রাচীন নগরদ্বয়ের যে ধ্বংসাবশেষ সিন্ধুনদের তীরে ভূগর্ভ হইতে আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে অসংখ্য মূর্ত্ত্যু দেবীমূর্ত্তি পাওয়া গিয়াছে। দেবী ছিলেন উক্ত দুইনগরের অধিবাসীগণের প্রধান দেবতা। ১৯৪২ খ্রীঃ করাচী রামকৃষ্ণ আশ্রমের অধ্যক্ষরূপে লারকাণা হইতে আমি মহেঞ্জোদারোর ধ্বংসাবশেষ এবং পরবর্ত্তী বংসর লাহোর রামকৃষ্ণ আশ্রম হইতে হারাপ্পার ধ্বংসস্থ প পরিদর্শন করেছিলাম।

বৈদিকযুগেও শক্তিপূজা ভারতে প্রচলিত ছিল। ঋগ্বেদের দেবীসূক্ত ও রাত্ত্রিসূক্ত হইতে নিঃসংশয়ে প্রমাণিত হয়, বৈদিক যুগে শক্তিবাদ সমৃদ্ধ হয়েছিল। অষ্ট মন্ত্রাত্মক দেবীসূক্তের ঋষি ছিলেন মহর্ষি অন্তর্জ্ঞের কন্যা ব্রহ্মবিত্তী বাক্। বাক্ ব্রহ্মশক্তিকে স্বীয় আত্মরূপে অনুভব করিয়া বলিয়াছিলেন, অহং রাষ্ট্রী ইত্যাদি। ইহার অর্থ, আমি বিশ্বমাতা ব্রহ্মশক্তি। যেমন সর্বশ্রেষ্ঠ বেদবাক্য সাহসং (আমি সেই ব্রহ্ম), তদ্রূপ শ্রেষ্ঠতম তত্ত্ববাক্য সাহসং (আমি সেই ব্রহ্মশক্তি)। অন্তর্জ্ঞ কন্যা বাক্‌দেবী এই তত্ত্ববাক্যের মর্মার্থ উপলব্ধি করেছিলেন বৈদিকযুগেই।

ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলে দেবীসূক্ত ও রাত্ত্রিসূক্ত দৃষ্ট হয়। ভাষ্কর সায়ণাচার্য, এই সূক্তদ্বয়ের ভাষ্য রচনা করিয়াছেন। রাত্ত্রিসূক্তের ঋষি সোভরি-পুত্র কৃষিক। চণ্ডীপাঠের পূর্বে ও পরে যথাক্রমে রাত্ত্রিসূক্ত ও দেবীসূক্ত পঠনীয়। বেলুড় ধর্মচক্রে যষ্ঠ বার্ষিক কঙ্কিউৎসব ১৭ বৈশাখ ১৩৩৩।

রবিবার বৈশাখী শুক্লাদ্বাদশী তিথিতে যথোচিত সমারোহে সম্পন্ন হয়। পূর্বদিন শনিবার মধ্যরাত্রে দ্বাদশী তিথি পড়া মাত্র মহর্ষি কৃষিক ঋগ্বেদীয় রাত্ত্রিসূক্ত উদাত্ত কণ্ঠে আবৃত্তি করিলেন। পুরাণ মন্দিরের পশ্চিম বারান্দায় খাটে শুয়ে তন্দ্রাবেশে আমি ঐ সূক্ত পাঠ শ্রবণ করিলাম। তন্দ্রাভঙ্গের পর রাত্ত্রিসূক্তের প্রথমংশ ‘ওঁ রাত্ত্রী ব্যাখ্যদায়তী’ (ব্রহ্মশক্তি রাত্ত্রিদেবী বিশ্বপ্রপঞ্চ প্রস্তুত দেখিলেন)। আমি স্পষ্টভাবে স্মরণপূর্বক উহা পরদিন প্রাতঃকালে মহাগৌরীকে

বলিলাম। ঋষি কণ্ঠে উচ্চারিত বেদমন্ত্র কলিকালেও কর্ণগোচর হয়। ভুবনেশ্বরী দেবীর মন্ত্র ঋগ্বেদে প্রদত্ত। গুজরাটের অন্তর্গত গণ্ডাল শহরে ভুবনেশ্বরী দেবীপীঠ বিদ্যমান। ভুবনেশ্বরী দেবীর নানা মূর্তি আছে। ঋগ্বেদে বিশ্বতুর্গা, সিন্ধুতুর্গা ও অগ্নিতুর্গা এবং অগ্ন্যস্ত্র দেবী উল্লিখিত। ব্রহ্ম ও তৎশক্তি অভিন্ন। এই শাস্ত্র সিদ্ধান্ত সামবেদীয় কেনোপনিষদের নিয়োক্ত উপাখ্যানে প্রমাণিত হয়।

দেবাসুর সংগ্রামে ব্রহ্মশক্তি সহায়ে দেবগণ জয়লাভ করেন। স্ব-শক্তিতে জয়লাভ হইয়াছে ভাবিয়া দেবগণ অহংকৃত হইলেন। তাঁহাদের অমূলক অভিমান অপনোদনার্থ স্বশক্তি প্রভাবে ব্রহ্ম বিস্ময়কর মূর্তিতে দেবগণের সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন। দেবগণ আবির্ভূত পূজ্যরূপকে জানিতে না পারিয়া অগ্নিকে তৎসকাশে প্রেরণ করেন। পূজ্যরূপী ব্রহ্মশক্তি অগ্নিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমার নাম ও শক্তি কি? অগ্নি সদর্পে উত্তর দিলেন, “আমি অগ্নি নামে অভিহিত। এই পৃথিবীতে বাহা কিছু আছে, তৎসমুদয় আমি ভস্মীভূত করিতে পারি।” ব্রহ্মশক্তি অগ্নিদেবের সম্মুখে একথণ্ড শুষ্ক তৃণ স্থাপনপূর্বক উহা পোড়াইতে বলিলেন। অগ্নি সর্বশক্তি-প্রয়োগেও তৃণখণ্ড দগ্ধ করিতে অক্ষম হইয়া অবনত মস্তকে দেবতাগণের নিকটে ফিরিয়া গেলেন। ব্রহ্মশক্তির সন্নিকটে বায়ুদেব গমন করলে ব্রহ্মশক্তি পূর্ববৎ তাঁহার নাম ও শক্তি জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন, ইনি বায়ু এবং পৃথিবীর সর্ববস্তু উড়াইয়া লইতে সমর্থ। ব্রহ্মশক্তি একথণ্ড শুষ্ক-তৃণ বায়ুদেবের সম্মুখে রাখিলেন। কিন্তু বায়ু স্বশক্তির প্রভাবে উহা উড়াইতে অক্ষম হইয়া লজ্জিত বদনে পলায়ন করিলেন। অনন্তর ইন্দ্র ছদ্মবেশী ব্রহ্মশক্তির নিকটে উপস্থিত হইলে তিনি অন্তর্হিত হইলেন এবং তৎপরিবর্তে মহাকাশে স্থশোভনা হৈমবতী উমা দেবীকে ইন্দ্র দর্শন করিলেন। ঐ মহাদেবী তাঁহাকে জানাইলেন, ব্রহ্মশক্তি দ্বারা ই দেবগণ শক্তিশালী হয়েছেন ও অসুরগণকে পরাজিত করেছেন।

সাংখ্যায়ন গৃহ্যসূত্রে ‘ভদ্রকালী’ দেবীর নাম দৃষ্ট হয়। হিরণ্যাকেশী

পৃথগ্বে ভবানী দেবীকে যজ্ঞাহতি প্রদানের ব্যবস্থা আছে। শুক্ল যজুর্বেদের বাজসনেয়ী সংহিতায় অধিকা দেবী রুদ্রের ভগ্নীরূপে কথিত। আবার কৃষ্ণযজুর্বেদের তৈত্তিরীয় আরণ্যক অহুসারে অধিকা রুদ্রের পত্নী। উক্ত আরণ্যকের নারায়ণ উপনিষদে আছে—

তামগ্নিবর্ণাং তপসা জলন্তীং বৈরোচনীং কর্মফলেষু জুষ্টাম্।

দুর্গাং দেবীং শরণমহং প্রপঞ্চে স্তুতরসি তরসে নমঃ ॥

ইহার অর্থ, আমি সেই বৈরোচনী (পরমাত্মা দৃষ্ট) অগ্নিবর্ণা, স্বীয়তাপে শত্রুদগ্ধ কারিণী, কর্মফলদাত্রী দুর্গাদেবীর শরণাপন্ন হই। হে স্তুতারিণি, হে সংসার ভ্রাণকারিণী মহাদেবি, তোমাকে প্রণাম করি।

তৈত্তিরীয় আরণ্যকের অন্তর্গত যাজ্ঞিকা উপনিষদে (১০।১।৭) এই দুর্গা গায়ত্রীটি আছে, ওঁ কাত্যায়ন্যৈ বিদুহে কন্যাকুমারীং ধীমহি তন্নো দুর্গিঃ প্রচোদয়াৎ। আবার মৈত্রায়ণী সংহিতায় দুর্গাগায়ত্রী এইরূপে উল্লিখিত, ওঁ কাত্যায়ন্যৈ বিদুহে কন্যা কুমারীং ধীমহি তন্নো দুর্গা প্রচোদয়াৎ। সাযনাচার্যের ভাষ্যানুযায়ী দুর্গা ও দুর্গিঃ একার্থ বোধক। শুক্ল যজুর্বেদ সংহিতায় এই শক্তিমন্ত্র উল্লিখিত, অশ্বে অশ্বিকে অশ্বালিকে ন মানয়তি কশ্চন।

ভুবনেশ্বরী সংহিতায় আছে, যথা বেদো অনাদির্হি তথা সপ্তশতীন্তবঃ। ইহার অর্থ, যেমন বেদ অনাদি ও অপৌরুষেয়, তেমনি সপ্তশত মন্ত্রাত্মক দেবীমাহাত্ম্যও অনাদি-অপৌরুষেয়। অতএব দেবীমাহাত্ম্য বেদ মূল্য, বেদময়ী। ইহার প্রথম চরিত্র ঋগ্বেদস্বরূপা, মধ্যম চরিত্র যজুর্বেদস্বরূপা ও উত্তর চরিত্র সামবেদস্বরূপা। চরিত্র-ত্রয়ের ছন্দ যথাক্রমে গায়ত্রী, উষিক ও অমৃষ্টুপ। ঋগ্বেদ মতে উক্ত ছন্দত্রয় দ্বারা মন্ত্রপাঠ করিলে যথাক্রমে ব্রহ্মতেজ লাভ, আয়ুর্বৃদ্ধি ও পরমানন্দ প্রাপ্তি হয়। চণ্ডীজপের প্রারম্ভেই গায়ত্রী দেবী ছন্দরূপে আবিস্কৃত। গায়ত্রী বেদমাতা ও সর্বশ্রেষ্ঠ বেদমন্ত্র। ত্রিসংখ্য গায়ত্রীজপ বেদবিহিত। গায়ত্রী প্রাতে ঋগ্বেদ ধারিণী কুমারী, মধ্যাহ্নে যজুর্বেদধারিণী যুবতী এবং সায়াহ্নে সামবেদ ধারিণী বৃদ্ধা দেবী। কুমারীর ত্রায় মহাকালীত্রয়রূপা ব্রাহ্মী, যুবতীর ত্রায় মহালক্ষ্মী

বিষ্ণুরূপা বৈষ্ণবী এং বুদ্ধার গ্যায় মহাসরস্বতী শিবরূপা মাহেশ্বরী। চণ্ডী ও গায়ত্রী উভয়ে শ্রণবরূপা। শাস্ত্রে আছে, ঋগ্ভিঃ স্তবস্তি যজুর্ভিঃ যজস্তি, সামভিঃ গায়স্তি। অর্থাৎ ঋক্‌মন্ত্র দ্বারা পরমাত্মার স্তবণ, যজুঃমন্ত্র দ্বারা তাঁহার পূজন ও সামমন্ত্রদ্বারা তাঁহার ভজন হয়। চণ্ডিকা পরমাত্মময়ী, ব্রহ্মময়ী। বেদমাতাই চণ্ডীরূপে প্রকটিত।

হিন্দুত্বের গ্যায় বৌদ্ধত্বেরও অসংখ্য গ্রন্থ আছে। মূল কল্পতরু এবং সমাজতরু নামক দুইখানি প্রাচীনতম বৌদ্ধতরু যথাক্রমে প্রথম শতকে ও তৃতীয় শতকে রচিত হয়। চীনদেশীয় ত্রিপিটকে (বৌদ্ধশাস্ত্রে) চীনা ও তিব্বতীয় ভাষায় অনূদিত কয়েকটি তরুগ্রন্থ অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। নালন্দা ও বিক্রমশীলা নামক বৌদ্ধ বিশ্ববিদ্যালয়দ্বয়ে তরুশাস্ত্রের অধ্যাপনা হইত। হিন্দুদের নিত্য পাঠ্য ধর্মগ্রন্থ চণ্ডীখানি এক সময় বৌদ্ধ ভিক্ষুদের প্রিয় পাঠ্য হয়েছিল। জৈনক বৌদ্ধ ভিক্ষুর স্বহস্তে লিখিত একখানি চণ্ডী নেপালে পাওয়া গিয়াছে। উহা প্রায় এক সহস্র বৎসর পূর্বে স্বহস্তে লিখিত।

বঙ্গদেশে বৌদ্ধতরু সমৃদ্ধ হয়। ডক্টর বিনয়তোষ ভট্টাচার্য্য তাঁহার Introduction to Buddhist Esotericism গ্রন্থে দেখাইয়াছেন যে, হিন্দু-তরু নানা বিষয়ে বৌদ্ধতরুর নিকট ঋণী। কয়েকখানি প্রসিদ্ধ হিন্দুতরুে কালী, তারা, ঘোড়শী, ভুবনেশ্বরী, ভৈরবী, ছিন্নমস্তা, পূমাবতী, বগলা, মাতঙ্গী ও কমলা—এই দশ মহাবিহার যে বর্ণনা প্রদত্ত, তৎসমুদয় বৌদ্ধতরু হইতে গৃহীত। ইহা বৌদ্ধতরু ‘সাধনমালা’ পরিদৃষ্টে বুঝা যায়। উগ্রা, মহোগ্রা, বজ্রা, কালী, সরস্বতী, কামেশ্বরী, ভদ্রকালী ও তারা দেবীর এই অষ্টরূপের মন্ত্রাবলীও বৌদ্ধতরু হইতে প্রাপ্ত। ডক্টর বিনয়তোষের মতে সরস্বতী ও কালী বাংলার জনপ্রিয় দেবীদ্বয় বৌদ্ধতরুর সৃষ্টি। হিন্দুতরুর বহুমন্ত্র বৌদ্ধতরুোক্ত মন্ত্রাবলীর অপভ্রংশ মনে হয়। বৌদ্ধধর্মের পঞ্চ ধ্যানী বুদ্ধর নিম্নোক্ত পঞ্চশক্তি উল্লিখিত—লোচনা, যামকী, পাণ্ডরা, আর্ঘ্যতারা ও বজ্রধাত্রীশ্বরী। যেমন হিন্দুতরুে বামাচার ও দক্ষিণাচার দুই বিভাগ বিদ্যমান, তদ্রূপ বৌদ্ধতরুে ক্রিয়াতরু, চর্য্যাতরু, যোগতরু

প্রভৃতি চারিবিভাগ দৃষ্ট হয়। বৌদ্ধতন্ত্র-মতে মহাশূন্য হইতে অসংখ্য বীজমন্ত্র উৎপন্ন হয়, এবং এক একটি বীজমন্ত্র এক একটি দেবতার রূপ ধারণ করেন। বৌদ্ধতন্ত্রে ৮৪ জন সিদ্ধ পুরুষের নাম পাওয়া যায়। তাঁহারা সপ্তম, অষ্টম ও নবম শতকে আবির্ভূত হইয়া সাক্ষা ভাষায় তন্ত্রপ্রচার করেন। এই বৌদ্ধতন্ত্র বা বজ্রযান তৃতীয় শতকে মৈত্রেয়নাথ কর্তৃক প্রচারিত হয়। কামাক্ষ্যা ও গ্রীহিট প্রভৃতি স্থানে বৌদ্ধতন্ত্রের প্রাচীন কেন্দ্র ছিল। হিন্দুতন্ত্রে যেমন আগম ও যামল নামক দুই বিভাগ আছে, তেমনি বৌদ্ধতন্ত্রেও বজ্রযান, সহজযান ও কালচক্রযান নামক তিনটি প্রধান বিভাগ আছে। কালচক্রযানের বিস্তৃত দর্শন ও ইতিহাস তিব্বতী ভাষায় সুপণ্ডিত রুশদেশীয় বৌদ্ধতত্ত্ববিৎ ডক্টর জর্জ রোরিক কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। বৌদ্ধসরস্বতীর তিনমুখ ও ছয় হাত। বৌদ্ধজগতে বাগীশ্বর মঞ্জুশ্রীর শক্তি সরস্বতী। “সাধনমালা” নামক বৌদ্ধতন্ত্রে মহাসরস্বতী, বজ্রবীণা সরস্বতী, বজ্রসারদা ও আৰ্য্য সরস্বতীর ধ্যান প্রদত্ত। ‘সাধনমালা’য় মহাসরস্বতীর এইরূপ বর্ণনা প্রদত্ত, “ভগবতী শরদিন্দুকরাকারা সিতকমলোপরি চন্দ্রমণ্ডলস্তা, স্মেরমুখী, অতিকরণাময়ী, শ্বেত-চন্দন-কুসুম-বসন-ধরা, মুক্তা-হারোপশোভিতহৃদয়া, নানালঙ্কারবতী, দ্বাদশবর্ষাকৃতি, ক্ষুরদনন্তগভস্তি ও ব্যাহবভাসিত লোকত্রয়া।”

জাপানে একটা বৌদ্ধদেবী পূজিতা হন। তাঁহার নাম সপ্তকোটি বুদ্ধমাতৃকা চনশীদেবী বা কোটিশ্রী। জাপানী ভাষায় চনশী শব্দ এবং সংস্কৃত চণ্ডী শব্দ একার্থবোধক। বৌদ্ধধর্মের মারিচী দেবীও দশভূজা। মূর্তিভেদে তিনি দ্বিভূজা, চতুর্ভূজা ও দশভূজা। তিব্বতী লামাগণ মারিচী দেবীকে উষাদেবী রূপে আবাহন করেন। বৌদ্ধশাস্ত্র ‘মহাবস্তু’তে আছে, বুদ্ধদেব যখন জননীর সঙ্গে কপিলাবাস্তুতে আসেন, তখন শাক্যবংশের শাক্যবর্দ্ধনমন্দিরে অভয়া দেবীর পাদবন্দনা করেন। কাহারো কাহারো মতে অভয়া দেবীই দুর্গাদেবী। বৌদ্ধতন্ত্রে অপরাজিতা দেবী অষ্টভূজা ও পীতবর্ণা। চীনের ক্যান্টন শহরে অবস্থিত বৌদ্ধমন্দিরে একটি শতভূজা দেবীমূর্তি আছে।

জৈনধর্মেও শক্তিবাদ সমৃদ্ধ হইয়াছিল। রাজস্থানে আবু পাহাড়ে যে বিখ্যাত শ্বেত প্রস্তর নির্মিত সুরহং জৈনমন্দির বিরাজিত, তাহার চূড়াতে ষোলটি জৈন দেবীর বিভিন্ন মূর্তি খোদিত আছে। কাথিয়াবাড়ের গিরনার পর্বতে পাষাণ নির্মিত সরস্বতীর মূর্তি ছিল। জৈনধর্মের উভয় সম্প্রদায়ের মন্দিরে সরস্বতী ও অত্যাশ্র দেবীর মূর্তি দেখা যায়। জৈনগণ সরস্বতীকে শাসন দেবীরূপে ভক্তি করেন। জৈনদের নিকট সরস্বতী বিদ্যাদেবী, জ্ঞান ও কলাবিদ্যার অধিষ্ঠাত্রীদেবী। ‘রত্নসাগর’ নামক জৈন ধর্মগ্রন্থে সরস্বতীর যে ধ্যান দৃষ্ট হয়, তাহাতে সরস্বতী ত্রিকূপিণী নামে অভিহিতা। আর একটি জৈন গ্রন্থে সরস্বতীর নিম্নোক্ত ধ্যান পাওয়া যায়।—

কুন্দেন্দু-গোক্ষীর তুষারবর্ণা
সরোজহস্তা কমলে নিমগ্না।
বাগীশ্বরী পুস্তক বর্গহস্তা
সুখায় সা নঃ সদা প্রশস্তা ॥

খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতকে জৈনগণ সরস্বতীর বহু শ্রোত্র, মন্ত্র, অষ্টক প্রভৃতি রচনা করিয়াছিলেন। জৈনগণ সরস্বতীকে ভারতী, সারদা, বাগীশ্বরী, ব্রহ্মাণী, ব্রহ্মবাদিনী, ব্রতচারিণী ইত্যাদি ষোলটি নাম দিয়াছেন।

শ্রীগুরুগেবিন্দু সিংহের ‘দশম বাদশাহ কি গ্রন্থে’ চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ অংশে শ্রীশ্রীচণ্ডীর কথা আছে। উহার চতুর্থ অংশ প্রায় মার্কণ্ডেয় চণ্ডী অল্পসারেই লিখিত। ইহাতে মধুকৈটভ, চণ্ডমুণ্ড, রক্তবীজ, শুভ্রনিশুভাদি দৈত্যবধের বিবরণ প্রদত্ত। উক্ত গ্রন্থের পঞ্চম অংশে চণ্ডী চরিত্র এবং ষষ্ঠ অংশে চণ্ডীস্তব বিদ্যমান।

মহাভারতের নানাস্থানে দেবী উপাসনার কাহিনী লিখিত। কুরুক্ষেত্র রণাঙ্গনে প্রবেশান্তে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিলেন, ভক্তিভরে মহামায়াকে স্মরণ কর। তদনুসারে রথ হইতে নামিয়া করজোড়ে অর্জুন স্তব করিতেই মহামায়া চামুণ্ডারূপে আবির্ভূতা হইলেন ও তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলেন, “হে পাণ্ডব,

তুমি স্বল্পকালেই সর্বশত্রু জয় করিবে।” অজুর্নকৃত দুর্গাস্তব মহাভারতে
ভীষ্মপর্বের গীতাপ্রকরণে ত্রয়োবিংশতিতম অধ্যায়ে এইরূপ পাওয়া যায়।—

নমস্তে সিদ্ধসেনানি আর্যো মন্দরবাসিনী ।
কুমারি কালি কাপালি কপিলে কৃষ্ণ পিঙ্গলে ॥১
ভদ্রকালি নমস্তভ্যং মহাকালি নমোহস্ততে ।
চণ্ডি চণ্ডে নমস্তভ্যং তারিণি বরবার্ণিনি ॥২
কাত্যায়নি মহাভাগে করালি বিজয়ে জয়ে ।
শিখিপিচ্ছ ধ্বজধরে নানা ভরণ-ভূষিতে ॥৩
অটুশূল প্রহরণে খড়্গ খেটক ধারিণি ।
গোপেন্দ্রস্যারুজে জ্যেষ্ঠে নন্দগোপকুলোদ্ভবে ॥৪
মহিষাসূকপ্রিয়ে নিত্যং কোশিকি পীতবাসিনি ।
অট্টহাসে কোকমুখে নমোহস্তেহস্ত রণপ্রিয়ে ॥৫
উভে শাকন্তরি শ্বেতে কৃষ্ণে কৈটভ নাশিনি ।
হিরণ্যাক্ষি বিরূপাক্ষি সূধ্যাক্ষি নমোহস্ততে ॥৬
বেদশ্রুতি মহাপুণ্যে ব্রহ্মণ্যে জাতবেদসি ।
জম্বু কটক-চৈত্রেয়্যু নিত্যং সার্নহিতালয়ে ॥৭
ঔং ব্রহ্মবিজ্ঞা বিজ্ঞানাং মহানিদ্ৰা চ দেহিনাম্ ।
স্কন্দ মাতর্ভগবতী দুর্গে কান্তারবাসিনি ॥৮
স্বাহাকারঃস্বধাচৈব কলা কাষ্ঠা সরস্বতী ।
সাবিত্রী বেদমাতা চ তথা বেদান্ত উচ্যতে ॥৯
স্তুতাহসি ঐ মহাদেবী বিশ্বদেবানামুত্তরানাম্ ।
জয়ো ভবতু মে নিত্যং ঐ প্রসাদাং রণাজিরে ॥১০
কান্তারভয়দুর্গেযু ভক্তানাং চালয়েষু চ ।
নিত্যং বসসি পাতালে যুদ্ধে জয়সি দানবান্ ॥১১

অং জুন্তনী মোহিনী চ মায়া হ্রীঃ শ্রীসুতৈব চ ।

সক্ষ্যা প্রভাবতী চৈব সাবিত্রী জননী তথা ॥১২

তুষ্টিঃ পুষ্পিতীদীপ্তিশ্চন্দ্রাদিত্য বিবর্ধিনী ।

ভূতিভূতিমতাং সংখ্যে বীক্ষ্যসে সিদ্ধচারণৈঃ ॥১৩

উল্লিখিত দুর্গাস্তোত্রে দুর্গাদেবী সরস্বতী রূপে সম্বোধিতা । ত্রীশ্রীচণ্ডীর উত্তর চরিত্রে মহাসরস্বতীর আবির্ভাব কাহিনী বিবৃত । বিরাট পর্বের ষষ্ঠ অধ্যায়ে আর একটি দুর্গাস্তব পাওয়া যায় ।

দ্বাদশবৎসর বনবাসান্তে একবৎসর অজ্ঞাত বাসের জ্ঞান যখন পাণ্ডবগণ বিরাটনগরে যাইতেছেন, তখন ধোম্যাদি ঋষিদের পরামর্শে তাঁহারা অজ্ঞাত বাসের সাফল্যার্থ দুর্গাদেবীর স্তব করেন । কুমারী, কালী, কপালী, মহাকালী, চণ্ডী, কান্তারবাসিনী প্রভৃতি দেবীর বহু নাম মহাভারতে উল্লিখিত । প্রথমতঃ দেবী বিক্ষ্যাচলের অরণ্যবাসিণী কর্তৃক কুমারীরূপে পূজিতা । অচিরে তিনি শিবসঙ্গিনীরূপে পরিগণিতা এবং উমানামে পরিচিতা হন । বিরাটপর্বের ষষ্ঠ অধ্যায়ে যুদ্ধার্থী কর্তৃক রচিত দেবীস্তুতিতে দুর্গা মহিষাসুরনাশিনী, বিক্ষ্যবাসিনী, মদমাংসবলিপ্রিয় প্রভৃতি নামে বিশেষিতা । বিক্ষ্যাচলে অত্যাধি বর্তমান বিক্ষ্যবাসিনী দেবীর মন্দির দ্বারা মহাভারতের মন্তব্য সমর্থিত হয় । দেবীর বিক্ষ্যাচলনিবাসিনী নামটি চণ্ডীতেও আছে । মহাভারতে দেবী শ্রীকৃষ্ণের ভগিনীরূপে বর্ণিতা । মার্কণ্ডেয় পুরাণে ও হরিবংশে শক্তিবাদের পরিপুষ্টি হইয়াছিল । মার্কণ্ডেয় পুরাণের ত্রয়োদশ অধ্যায় দেবীমাহাত্ম্য বা চণ্ডীনামে কথিত । হরিবংশের ৫২ এবং ১৬৬ অধ্যায়দ্বয়ে দেবীস্তুতিতে শক্তিবাদ প্রতিধ্বনিত । মহাভারতে দেবীর ভদ্রকালী, চণ্ডী প্রভৃতি নামও আছে ; কিন্তু চামুণ্ডা নামটি নাই । ভবভূতি বিরচিত ‘মালতীমাধবের পঞ্চম অঙ্কে উল্লিখিত আছে, চামুণ্ডা দেবী নরবলি সহ পূজিতা হইতেন এবং তাঁহার মন্দির পদ্মাবতী নগরের বাহিরে শ্মশান পার্শ্বে বিদ্যমান ছিল । পদ্মাবতী বর্তমান উজ্জয়িনী এবং সপ্তমোক্তার্থের অন্ততম । ‘মালতী মাধব’ নাটক ত্রীশ্রীচণ্ডীর

পরবর্তী যুগে রচিত হয়। স্মতরাং দেবীর চামুণ্ডা নাম ও চণ্ডিকামূর্তি সর্বপ্রথম চণ্ডীতেই দেখা যায়।

কৃতিবাসকৃত বাংলা রামায়ণ অনুসারে রাবণ ও রাম উভয়েই দেবীভক্ত ছিলেন। ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের ইষ্টদেবী চণ্ডিকা ও রাবণের ইষ্টদেবী চামুণ্ডা। রাবণ বধার্থ রামচন্দ্র চণ্ডিকার অকাল বোধন করেছিলেন। ইহা হইতে শারদীয়া দুর্গাপূজার উৎপত্তি হয়। বাল্মীকি রামায়ণে ইহার উল্লেখ নাই, কৃতিবাসী রামায়ণে আছে। দুর্গাপূজার মন্ত্রে আছে, “রাবণস্য বধার্থায় রামস্তান্নগ্রহায় চ, অকালে বোধিতা দেবী।” শারদীয়া দুর্গাপূজা কৃতিবাস কর্তৃক কল্পিত নহে। দীর্ঘকাল হইতেই এই প্রবাদ প্রচলিত। কাহারো মতে মহাভাগবত পুরাণ হইতে এই উপাখ্যান কৃতিবাস গ্রহণ করিয়াছেন। রাবণ ও তৎপুত্র মেঘনাদ উভয়ে চামুণ্ডার আরাধনা করিতেন। রামের আরাধনায় সম্মতীতা হইয়া দেবী রাবণকে পরিত্যাগ করেন। এইমতে বাসন্তী পূজাই প্রকৃত দুর্গাপূজা। আর শ্রীশ্রীচণ্ডীর মতে শরৎকালেই স্মরণ ও সমাধি দেবীপূজা করেন। চণ্ডীতে বসন্তকালীন দুর্গাপূজার উল্লেখ নাই। দেবী ভাগবতের মতেও শরৎকালেই দুর্গাপূজার উৎপত্তি। সে যাহাই হউক, শ্রীরামচন্দ্র ১০৮ নীলপদ্মদ্বারা দুর্গাপূজার সংকল্প করেছিলেন। উক্ত সংখ্যক পদ্ম সংগৃহীত হইল। দুর্গাদেবী স্থায়ী ভক্তের ভক্তি পরীক্ষার্থ একটি নীল পদ্ম লুকাইয়া রাখিলেন। পূজাকালে একটি পদ্ম কম হওয়ায় রামচন্দ্র বিপদে পড়িলেন। পূজা পূর্ণাঙ্গ না হইলে দেবী সন্তুষ্ট হইবেন না, সংকল্পও সিদ্ধ হইবে না। রামচন্দ্র পদ্মলোচন নামে অভিহিত। সেইজন্য তিনি নিজের একটি চক্ষু উৎপাটিত করিয়া উহাকে পদ্মরূপে চণ্ডিকার চরণে অঞ্জলী প্রদানের সংকল্প করিলেন। তিনি ধনুর্বাণ হস্তে লইয়া স্বচক্ষু উৎপাটন করিতে উদ্যত হইলে দেবী আবির্ভূতা হইয়া তাঁহাকে অভিশপ্ত বর প্রদান করিলেন।

সম্রাট আকবরের রাজত্বকালে পুরাণ সমূহেও শক্তিবাদ সম্যক সমৃদ্ধ হইয়া ছিল। বিষ্ণুপুরাণ, ভাগবত পুরাণ, কালিকা পুরাণ, মার্কণ্ডেয়পুরাণ, দেবীভাগবত,

বামনপুরাণ, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, বৃহন্নারদীয় পুরাণাদিতে শক্তিবাদের সমধিক পরিপুষ্টি দেখা যায়। ভাগবতপুরাণেব প্রসিদ্ধ টীকাকার শ্রীধর স্বামী বলেন, ‘অতো ব্রহ্মণোহপি স্বভাবসিদ্ধাঃ শক্তিযঃ সন্ত্যেব পাবকস্য দাহকজাদি শক্তিবৎ।’ অর্থাৎ অগ্নির দাহিকাশক্তি প্রভৃতির ত্রায় ব্রহ্মের স্বাভাবিক শক্তি সমূহ আছে। বিষ্ণুপুরাণে (১:২২।৫৬) আছে, ‘ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাঃ ব্রহ্মন্ প্রধানাঃ ব্রহ্মশক্তয়ঃ’ অর্থাৎ ব্রহ্মের প্রধান শক্তি ‘ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব। মার্কণ্ডেয় পুরাণের ত্রায় দেবীভাগবত প্রভৃতি পুরাণে দেবী মাহাত্ম্য শীর্ষক অধ্যায় দৃষ্ট হয়। দেবী ভাগবতে (৩।২৭) এবং বামন পুরাণের ১৮শ ও ১৯শ অধ্যায়ে দেবীমাহাত্ম্য কীতিত। দেবগণের দেহজাত পুঞ্জীভূত শক্তিরশি হইতে কাত্যায়নীর আবির্ভাব মার্কণ্ডেয় পুরাণের ত্রায় বামনপুরাণের ১৮শ অধ্যায়ে এবং দেবী ভাগবতে (৫।৮) বিবৃত। মহিষাসুরাদি অসুর বিনাশের কাহিনী ও উল্লিখিত পুরাণত্রয়ে অভিন্ন প্রকার দৃষ্ট হয়। ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের প্রকৃতিখণ্ডে (২।৬৬।৭-১০) আছে, মহাশক্তি মূলা প্রকৃতি হইতে বিশ্ব উৎপন্ন এবং তিনিই বিশ্বপ্রপঞ্চের সারভূতা পরাসত্ত্ব। বৃহন্নারদীয় পুরাণ দেবীকে সর্বশক্তিমতী বিশ্বপ্রসবিণীরূপে বর্ণনাস্তে বলেন।—

উমেতি কেচিদাহুস্তাং শক্তিং লক্ষ্মীং তথা পরে ।

ভারতীতাপরে চৈনাং গিরিজ্যেত্যশ্বিকেতি চ ॥

হুর্গেতি ভদ্রকালীতি চণ্ডী মাহেশ্বরীতি চ ।

কোমারী বৈষ্ণবী চেতী বারাহীতি তথাপরে ॥

অনুবাদ—সেই দেবীকে কেহ শক্তি, কেহ উমা, কেহ বা লক্ষ্মী বলেন ভারতী, গিরিজা, অশ্বিকা, হুর্গা, ভদ্রকালী, চণ্ডী, মাহেশ্বরী, কোমারী, বৈষ্ণবী, বারাহী প্রভৃতি নামেও তিনি অভিহিতা। দেবী ভাগবতের মতে সর্বভূতে ঐশী শক্তি আত্মারূপে বিद्यমান এবং প্রাণী শক্তিহীন হইলে শববৎ নিষ্ক্রিয় হয়। উক্ত-পুরাণ অনুসারে পরমপুরুষ দুই অংশে বিভক্ত—এক অংশ সচ্চিদানন্দ ও অন্য অংশ পরাশক্তি বা পরমা প্রকৃতি। এই দুই অংশ মূলতঃ অভিন্ন। বহি ও ভং-

শক্তির ছায় পরমপুরুষ ও পরমাপ্রকৃতি অভিন্ন। দেবীভাগবতে আছে।—

সেয়ং শক্তির্মহামায়া সচ্চিদানন্দরূপিনী।

রূপং বিভর্ত্যরূপা চ ভক্তানুগ্রহ হেতবে ॥

ইহার অর্থ, সেই সচ্চিদানন্দময়ী মহামায়া পরাশক্তি অরূপা হইয়াও ভক্তগণকে রূপা দানার্থ নামরূপ পরিগ্রহ করেন। যেমন শ্রীমদ্ভাগবতের একাংশকে গোপীগীতা বলে, তেমনি দেবী ভাগবতের একাংশ দেবীগীতা নামে অভিহিত। কালিকাপুরাণ, দেবীপুরাণ, মৎস্তপুরাণ ও বৃহন্নদিকেশ্বর পুরাণে দুর্গাপূজার বিস্তৃত পদ্ধতি লিপিবদ্ধ। শেষোক্ত পুরাণটি অধুনা হুম্প্রাপ্য হইলেও উহার দুর্গাপূজা-পদ্ধতি বর্তমানে সর্বত্র অমুদ্রিত। দেবী পুরাণ এবং কালিকাপুরাণ অল্পদূরেও দুর্গাপূজা অমুদ্রিত হয়। প্রচলিত মৎস্তপুরাণে দুর্গাপূজাপদ্ধতির প্রকরণটি পাওয়া যায় না। কালীবিলাস পুরাণে শারদীয়া দুর্গাপূজার বিস্তৃত বিবরণ আছে। অনেক মহাপুরাণে ও উপপুরাণে দেবী মাহাত্ম্য নানাভাবে ব্যাখ্যাত।

দুর্গাপূজা যে একসময় বাংলার গ্রামে গ্রামে হইত, তাহার অকাট্য প্রমাণ, আঢ্য হিন্দুর গৃহে এক একটি চণ্ডীমণ্ডপ ছিল। নবদ্বীপে মুকুন্দ সঙ্ঘয় পুণ্যবস্তুর চণ্ডীমণ্ডপে চৈতন্যদেব টোল খুলিয়াছিলেন। বৈষ্ণবাচার্য্য নিত্যানন্দ খড়দহে স্বগৃহে প্রতিমায় দুর্গাপূজা করিতেন। ভক্তকবি চণ্ডীদাস দেবী বাহুলির অমুরক্ত সেবক ছিলেন।

সম্রাট আকবরের রাজত্বকালে ১৫৮০ খ্রীঃ মঙ্গসংহিতার টীকাকার কুল্লুক-ভট্টের পুত্র রাজা কংসনারায়ণ প্রায় নয় লক্ষ টাকা ব্যয়ে প্রতিমায় দুর্গাপূজা করেন। রাজশাহী জেলার অন্তর্গত তাহিরপুরের রাজপুরোহিত পণ্ডিত রমেশ শাস্ত্রী কুল্লুকভট্টের পিতা রাজা উদয়নারায়ণকে উক্ত দুর্গোৎসব করিতে পরামর্শ দেন। রমেশ শাস্ত্রীও দুর্গাপূজাপদ্ধতি রচনা করিয়াছিলেন। ষোড়শ শতক হইতে অষ্টাবধি প্রতিমায় দুর্গাপূজা বঙ্গদেশের নানা স্থানে ক্রমশঃ বাড়িতেছে। ১৩৭২ সালে কলিকাতা মহানগরী ও তত্পকণ্ঠে শারদীয়া দুর্গাপূজার সময় কয়েক

সহস্র দুর্গাপ্রতিমা নির্মিত হয়েছিল। উক্তবৎসর আন্দামান, ঢাকা, রেঙ্গুন, বোম্বাই, লণ্ডন, আজমীর, কাশ্মীর প্রভৃতি স্থানে প্রতিমায় দুর্গাপূজা হইয়াছে। বঙ্গদেশে নানা স্থানে দ্বিভূজা হইতে অষ্টাদশভূজা পর্যন্ত দুর্গামূর্তি পাওয়া গিয়াছে।

শাক্তভাবের পুণ্যশ্রোত বিশাল ভারত প্রাবিত করিলেও বঙ্গদেশে ইহা সমধিক পরিপুষ্ট হইয়াছে। বঙ্গীয় ধর্মজগতের একটি প্রধান ধারা দেবীভক্তি। বাংলা ভাষায় প্রাচীন কাল হইতে সুবিশাল শাক্ত সাহিত্য সৃষ্ট হইয়াছে। বাংলা দেশে ত্রিচীচণ্ডীর অসংখ্য অনুবাদ ও সংস্করণ হইয়াছে ও হইতেছে। বাংলায় চণ্ডীর অনেক পন্থানুবাদও মুদ্রিত হইয়াছে। রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত ও রাজা রামকৃষ্ণ প্রভৃতি সাধকগণের শাক্ত সঙ্গীত বাংলা ভাষার অমূল্য সম্পদ। পঞ্চদশ শতাব্দী হইতে ঊনবিংশ শতাব্দী পর্যন্ত বাংলা ভাষায় বিশাল শাক্ত সাহিত্য রচিত হইয়াছে। এই পাঁচশত বৎসর চণ্ডী, দুর্গা, অম্বিকা, সরস্বতী, ঘণ্টী, লক্ষ্মী, গঙ্গা প্রভৃতি দেবীর মাহাত্ম্য প্রচারার্থ বহু কাব্যগ্রন্থ রচিত হয়েছে। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ডক্টর শ্রীকুমার সেন তাঁহার ‘বাংলা সাহিত্যের কথা’ নামক গবেষণাপূর্ণ পুস্তকে বলেন, “সপ্তদশ শতাব্দীতে রচিত দেবীমাহাত্ম্যসূচক প্রায় সকল কাব্যই মার্কণ্ডেয় পুরাণের অন্তর্গত দুর্গা সপ্তশতী বা চণ্ডী-অবলম্বনে রচিত। তখন ঐ কাব্যের সমাদর খুব বেশী ছিল।” দ্বিজ কমললোচনের চণ্ডিকা-মঙ্গল, অক্ষকবি ভবানীপ্রসাদ রায়ের দুর্গামঙ্গল, গোবিন্দদাসের কালিকামঙ্গল, শিবচরণ সেনের গৌরীমঙ্গল, হরিশচন্দ্র বসুর দেবীমঙ্গল, রামশঙ্কর দেবের অভয়ামঙ্গল, বালচন্দ্রভৈরবের দুর্গাবিজয়, হরিনারায়ণ দাসের চণ্ডিকামঙ্গল এবং জগৎরাম বন্দ্য ও তৎপুত্র রামপ্রসাদ কতৃক রচিত দুর্গাপঞ্চরাত্রি চণ্ডী অবলম্বনে রচিত। দীনদয়ালের দুর্গাভক্তি চিন্তামণি এবং দ্বিজ রামনিধির দুর্গাভক্তি তরঙ্গিনী দেবীভাগবত পুরাণ অবলম্বনে লিখিত। দ্বিজ-কালিদাসের কালিকামঙ্গল, হুসঙ্গের রাজা রাজসিংহের ভায়তীমঙ্গল, কৃষ্ণজীবন মোদকের অম্বিকামঙ্গল, মুক্তারাম সেনের সায়দামঙ্গল, ভবানীশঙ্কর দাশের মঙ্গলচণ্ডী-

পাঞ্চালিকা, জয়নারায়ণ সেনের চণ্ডিকামঙ্গল, রামানন্দ গোস্বামীর চণ্ডীগীত, কৃষ্ণরাম দাসের কালিকামঙ্গল, নারায়ণ দেবের কালিকাপুরাণ প্রভৃতি এই শ্রেণীর শাক্ত কাব্য। রামচন্দ্র তর্কালঙ্কারকৃত দুর্গামঙ্গল ১৮১২ খ্রীষ্টাব্দে রচিত। শাক্ত সাধক রামপ্রসাদের প্রচলিত শ্রামাসংগীত ব্যতীত কালিকামঙ্গল নামে একখানি কাব্য আছে। কালিকামঙ্গল ভারতচন্দ্রকৃত অন্নদামঙ্গলের পরবর্ত্তীকালে রচিত। কলিকাতার প্রাচীনতম কবি রাধাকান্ত মিশ্রের শ্রামাসংগীত-কাব্যও উল্লেখযোগ্য। উহা ১৬৬৭ খ্রীষ্টাব্দে রচিত হয়। চণ্ডীমঙ্গল নামে বহু শাক্তকাব্য এই সময়ে বাংলায় রচিত হয়। মানিকদত্তের চণ্ডীমঙ্গল পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে রচিত। সপ্তগ্রাম নিবাসী মাধবাচার্য কৃত চণ্ডীমঙ্গলের রচনাকাল ১৫৭২—৮০ খ্রীষ্টাব্দ। চণ্ডীমঙ্গল রচয়িতৃগণের মধ্যে কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্ত্তী অবিসংবাদিতভাবে সর্ব শ্রেষ্ঠ। তিনি 'প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের অগ্রতম প্রখ্যাত কবি। মেদিনীপুর জেলার আড়রা গ্রামের জমিদার বাঁকুড়া রায়ের পুত্র রঘুনাথ রায় রাজা হইলে তাঁহার উৎসাহে ষোড়শ শতাব্দীর অন্তে মুকুন্দরাম স্বপ্নে দেবীকর্তৃক আদিষ্ট হইয়া চণ্ডীমঙ্গল রচনা করেন। মঙ্গলচণ্ডীর মাহাত্ম্য ও পূজা-প্রচারই চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের উদ্দেশ্য। চণ্ডীমঙ্গলে ব্যাধ কালকেতুর কাহিনী এবং বণিক ধনপতির উপাখ্যান—এই দুইটি স্বতন্ত্র আখ্যায়িকা আছে। এই দেবীমহিমার কাহিনী কোন সংস্কৃত গ্রন্থে নাই, ইহা বাংলা দেশে দীর্ঘকাল যাবৎ প্রচলিত ছিল। সপ্তদশ শতাব্দীতে রচিত দ্বিজ হরিরামের চণ্ডীমঙ্গল এবং দ্বিজ জনার্দনের মঙ্গলচণ্ডী পাঁচালীতে শুধু ধনপতির উপাখ্যান আছে, কালকেতুর কাহিনী নাই। মনসামঙ্গল, সরস্বতীমঙ্গল, লক্ষ্মীমঙ্গল, বটীমঙ্গল ও গঙ্গামঙ্গল-দীর্ঘক অগ্ন্যান্ত শক্তি কাব্য ও বাংলাভাষায় রচিত হইয়াছে।

বঙ্গদেশে শাক্ত সাধনশ্রোত একদা প্রবলবেগে প্রবাহিত হইয়াছিল। বৰ্ধমান জেলার চান্দাগ্রামে চন্নিশ গ্রহর কালীনাম সংকীৰ্ত্তন হইত।

উক্তগ্রামে খড়্গেশ্বরী নদীতীরে পুরাতন শ্মশানে বিশালাক্ষী দেবীমন্দির পার্শ্বে কমলাকান্তের পঞ্চমুণ্ডী আসন অद्याপি অবস্থিত। উক্ত আসনে কমলাকান্ত সিদ্ধিলাভ করেন। বর্ধমানের মহারাজা উক্ত আসনের উপর সমচতুষ্কোণ চারফুট স্থান ইষ্টক নির্মিত করিয়াছেন। তদুপরি একটি একফুট শ্বেত মর্মর প্রস্তরের উপর নিম্নলিখিত শ্লোকটি লিখিত আছে—

সাধক প্রবরশ্রাচ্ছাপদ পঞ্চজসেবিনঃ ।

আসনং কমলাকান্তশ্রা ত্রৈবাসীং দ্বিজগুনঃ ॥

অর্থাৎ আত্মদেবীর পাদপদ্মসেবী সাধকপ্রবর দ্বিজবর কমলাকান্তের সিদ্ধাসন এইখানেই ছিল। বাংলার শাক্ত সাধকগণের মধ্যে হালিশহরের রামপ্রসাদ, বর্ধমানের কমলাকান্ত, নাটোরের রাজা রামকৃষ্ণ, তারাপীঠের বামাক্ষেপা, বক্রেখরের অঘোরীবাবা, দক্ষিণেশ্বরের শ্রীরামকৃষ্ণ, মেহারের সর্বানন্দ ঠাকুর প্রভৃতির নাম সর্বাগ্রে উল্লেখযোগ্য। রামপ্রসাদও কমলাকান্তাদির শাক্ত সঙ্গীত বাংলাভাষার অমর সম্পদ। এমন মধুর সংগীত কোন ভারতীয় ভাষায় নাই। দক্ষিণেশ্বর, হালিশহর, তারাপীঠ, বক্রেখর প্রভৃতি স্থানের পঞ্চবটী ও পঞ্চমুণ্ডী আসন বাংলাকে পুণ্য তীর্থে পরিণত করিয়াছে। ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের তাত্ত্বিক সাধনা অভূতপূর্ব ও স্বদূরপ্রসারী। ভৈরবী ব্রাহ্মণীর উপদেশে তিনি বিষ্ণুক্রান্তায় প্রচলিত চৌষট্টিখানি প্রধান তন্ত্রোক্ত সকল সাধনায় সিদ্ধিলাভ করেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত ‘শাক্তপদাবলী’ গ্রন্থে প্রায় দেড়শত শাক্ত কবির ভাবগম্ভীর সংগীতসমূহ সংকলিত। কালনার শাক্তকবি ভবাপাগলার মাতৃসংগীতাবলী দুইখণ্ড পুস্তকে প্রকাশিত এবং কৃষ্ণনগর প্রভৃতি স্থানে প্রচারিত হয়েছে।

অন্তান্ত ধর্ম অপেক্ষা হিন্দুধর্মেই শক্তিবাদ সমধিক পরিপুষ্ট। হিন্দু তন্ত্রশাস্ত্রেই শাক্তদর্শন বিশদভাবে ব্যাখ্যাত এবং চণ্ডীতে ইহার পূর্ণ পরিণতি দৃষ্ট হয়। হিন্দু তন্ত্রশাস্ত্র স্রবিশাল। শত শত হিন্দু তন্ত্রগ্রন্থ প্রকাশিত ও অপ্রকাশিত আছে। মহাসিদ্ধসার তন্ত্রমতে প্রাচীন যুগে পৃথিবী বিষ্ণুক্রান্তা, রথক্রান্তা

ও অশ্বক্রান্তা—এই তিনভাগে বিভক্ত। শক্তিমঙ্গলতন্ত্রমতে বিদ্যাপর্বত হইতে পূর্বদিকে যবদ্বীপ পর্যন্ত সকল দেশ বিষ্ণুক্রান্তা এবং বিদ্যাপর্বত হইতে পশ্চিমে পারশ্ব, মিশর ও রোডেসিয়া প্রভৃতি দেশ অশ্বক্রান্তা নামে প্রসিদ্ধ ছিল। সুদূর মিশর দেশেও মহিষাসুরমর্দিনী মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। শক্তি মঙ্গল তন্ত্রানুসারে ভারতভূমিও তিন ভাগে বিভক্ত। বিদ্যাচল হইতে চট্টলভূমি পর্যন্ত প্রদেশ বিষ্ণুক্রান্তা, বিদ্যাচল হইতে কণ্ঠাকুমারিকা পর্যন্ত প্রদেশ অশ্বক্রান্তা বা গজক্রান্তা এবং বিদ্যাচল হইতে নেপাল, মহাচীন প্রভৃতি দেশ রথক্রান্তা নামে বিখ্যাত ছিল। প্রত্যেক ক্রান্তায় ৬৪ খানি করিয়া ১৯২ খানি তন্ত্র সমগ্র ভারতে প্রচলিত ছিল।

সমগ্র তন্ত্রশাস্ত্রের সারমর্ম চণ্ডীর মধ্যে নিহিত। সেইজন্য পুরাণাংশ হইয়াও উহা তন্ত্ররূপে সমাদৃত। গীতার জায় ইহা নিত্যপাঠ্য ধর্মগ্রন্থ। অগু চণ্ডীপাঠ বা দুর্গাপাঠ দুর্গাপূজার অঙ্গীভূত। মহাভারতের একাশ্রিটি দেবীপীঠস্থানে বা শক্তি সাধনার কেন্দ্রে চণ্ডীপাঠ প্রচলিত। কুলার্ণবতন্ত্রমতে কলিযুগে তান্ত্রিক সাধনাই প্রশস্ত। মনুসংহিতার টীকাকার কুল্লুকভট্টের মতে তন্ত্রশাস্ত্র শ্রুতি বা বেদরূপে গণ্য। তিনি বলেন, “বৈদিকী তান্ত্রিকী চৈব দ্বিবিধা কীর্তিতা শ্রুতিঃ।” অর্থাৎ শ্রুতি দুইপ্রকার—বৈদিকী ও তান্ত্রিকী। একদা বিশাল ভারত তান্ত্রিক সাধনায় প্রাবিষ্ট হইয়াছিল। সকল তীর্থস্থানে দেবীপূজা অল্পুষ্ঠিত হয়।

কলিকাতা হাইকোর্টের ভূতপূর্ব বিচারপতি শ্রীর জন উডরফ সাহেবের প্রশংসনীয় প্রচেষ্টায় বহু হিন্দুতন্ত্র ইংরাজী ভাষায় অনূদিত এবং তন্ত্রতত্ত্ব সম্বন্ধে বহুগ্রন্থ ইংরাজীতে লিখিত হইয়াছে। তৎ প্রণীত The Serpent Power, Garland of Letters, Mahamaya প্রভৃতি ইংরাজী পুস্তক পাশ্চাত্য জগতেও সমাদৃত হয়েছে। পাশ্চাত্যেও ইদানীং খ্রীশ্চীচণ্ডীর সমাদর ক্রমশঃ বাড়িতেছে। ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে বিবলিওথিকা ইণ্ডিকাতে মার্কণ্ডেয় পুরাণের যে বিশুদ্ধ সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহাতে ডক্টর কে. এম.

ব্যানার্জিক কর্তৃক লিখিত একটি বিস্তৃত ভূমিকা আছে। উহাতে চণ্ডীর রচনাকাল, উৎপত্তিহীন প্রভৃতি বিষয় সর্বপ্রথম আলোচিত হয়। অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের জুতপূর্ব সংস্কৃতাত্ম্যাপক এফ, ইডেন পাঞ্জিটার সাহেব এবং কলিকাতার শ্রীমন্ত-নাথ দত্ত সমগ্র মার্কণ্ডেয় পুরাণ ও তদন্তগত দেবী মাহাত্ম্য ইংরাজী ভাষায় অনুবাদ করিয়াছেন। পাঞ্জিটারের ইংরাজী অনুবাদ কলিকাতার এসিয়াটিক সোসাইটি অব বেঙ্গল কর্তৃক ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হইয়াছে। পাঞ্জিটার তৎকৃত অনুবাদের প্রারম্ভে যে স্বদীর্ঘ ভূমিকা সংযোজিত করিয়াছেন, তাহাতেও চণ্ডীর উৎপত্তিকাল ও জন্মস্থানাদি ঐতিহাসিক দৃষ্টিভঙ্গীতে আলোচিত। যেমন গীতা মহাভারতের অংশ, তেমনি চণ্ডী মার্কণ্ডেয় পুরাণের অংশ। মার্কণ্ডেয় পুরাণের ৮১ হইতে ৯৩ অধ্যায় পর্য্যন্ত ত্রয়োদশ অধ্যায় দেবীমাহাত্ম্য বা চণ্ডী নামে অভিহিত। দেবীমাহাত্ম্য ও দুর্গাসপ্তশতী চণ্ডীর অন্য দুই নাম। দুর্গাহোমে আহুতি প্রদানার্থ শ্রীশ্রীচণ্ডীর ৫৭৮ শ্লোক সপ্তশত মন্ত্রে বিভক্ত। এই হেতু ইহাকে সপ্তশতীও বলা হয়। কিন্তু দেবী মাহাত্ম্যই ইহার মার্কণ্ডেয় পুরাণোক্ত নাম। ঋত্ব্যমলতন্ত্রের ‘ঋত্বচণ্ডী’ এবং বাণভট্টের ‘চণ্ডীশতক’ শ্রীশ্রীচণ্ডী অবলম্বনে রচিত। মহাকবি বাণভট্ট মধ্যযুগে উজ্জয়িনীতে আবিষ্কৃত হন। তৎকৃত মহাকাব্য কাদম্বরী সমগ্র ভারতে প্রসিদ্ধ। বাণভট্ট বিরচিত “চণ্ডীশতক” এর শেষ শ্লোক উদ্ধৃত হইল।—

কুন্তে দন্তৈর্নিরুদ্ধে ধ্বংষি বিমুখিতজ্যে বিষাণেন মূল্যং
লাঙ্গুলেন প্রকোষ্ঠে বলয়িনি পতিতে তৎকৃপাণে স্বপাণেঃ ।
শূলে লীলাঙ্ঘি পার্শ্বৈল লিতকরতলাং প্রচ্যুতে দূরমূর্বো
সর্বাঙ্গীনং লুলায়ং জয়তি চরণং চণ্ডিকা চূর্ণয়ন্তী ॥

এই প্রসঙ্গে আনন্দ বর্ধনের ‘দেবী শতক’ও উল্লেখযোগ্য।

আনন্দবর্ধন বিরচিত “দেবীশতক”র শেষ শ্লোক উদ্ধৃত হইল।—

ক্লেশোন্মাতকরী সতাং ভবহরানৈকহেতো গুরুঃ

মাতা স্বঃ জগতাং ভবন্তি বিধবাঃ সর্বে তবানুগ্রহাৎ ।

দুর্গে ন কচিদেব সীদতি জনস্বভক্তি পূতাশয়ঃ

স্বত্যা ভতুর্ ভিন্নয়েতি বিবুধৈশ্চ সূয়সে ত্রিবিব ॥

দেবীশতকের উপর মহাভাষ্যটীকাকার কৈয়টের টীকা বিদ্যমান। আনন্দবর্ধন ধ্বনিপ্রস্থাপনাচার্য্য নামে অভিহিত এবং অলংকারশাস্ত্রের মূল স্তম্ভ। বাকালী পণ্ডিত শরণদেব ১১৭২ খ্রীষ্টাব্দে ব্যাকরণ-বিচারের জন্ত চণ্ডী হইতে অনেকগুলি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছিলেন। নেপালের রাজকীয় গ্রন্থাগারে পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী দশম শতাব্দীতে প্রাচীন নেওয়ারী অক্ষরে লিখিত একখানি চণ্ডী পাইয়াছেন।

অষ্টম শতকে জিনসেন তৎকৃত আদিপুরাণে সকল হিন্দু পুরাণের নামোল্লেখ করিয়াছেন। ডক্টর ভাণ্ডারকর বলেন, “সপ্তম শতাব্দীর ‘গথমঙ্গলইড’ (Goth Mongoloid) অক্ষরে চণ্ডীর প্রসিদ্ধ শ্লোক ‘সর্বমঙ্গল মঙ্গলো’...লিখিত হইয়াছিল। সপ্তম শতকে দণ্ডী, ভবভূতি ও বাণভট্ট তাঁহাদের গ্রন্থসমূহে চণ্ডীর অস্তিত্ব স্বীকার করেন। ৬৭৮ খ্রীঃ রবিসেন তৎকৃত ‘জৈন পদ্ম পুরাণ’ মার্কণ্ডেয় পুরাণ প্রমুখ হিন্দু পুরাণের নামোল্লেখ করিয়াছেন। ষষ্ঠ শতকে নাগার্জুণী গুহায় একটি শিলালিপিতে দেবী কর্তৃক অবজ্ঞাভরে মহিষাসুরের মস্তকে ‘চরণস্থাপন’ উৎকীর্ণ হইয়াছিল। নেপালে বাগমতী নদীতীরে ছোট পাহাড়ের উপর গুহেশ্বরী দেবী মন্দির অবস্থিত। উক্ত মন্দিরগাত্রে ত্রীশীচণ্ডী প্রোক্ত তাত্ত্বিক দেবীমুক্ত ‘নমো দেব্যে মহাদেব্যে.....’ উৎকীর্ণ আছে। পূর্বোক্ত পার্জিটার সাহেবের মতে চণ্ডী খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতকে রচিত। অতএব প্রাচীন বৌদ্ধতন্ত্র ‘গুহ্য সমাজতন্ত্র’ ও দেবী মাহাত্ম্য একই শতকে রচিত। বারাহী তন্ত্র, স্বরূপপুরাণ, দেবীপুরাণ দেবীভাগবত, কালিকাপুরাণ, বামনপুরাণ ও বৃহন্নদিকেশ্বর পুরাণাদিতে চণ্ডীর অস্তিত্ব স্বীকৃত। চণ্ডীর ১১৪২ মন্ত্রে আছে, দেবী নন্দগোপগৃহে যশোদাগর্ভে অবিভূতা হইবেন। ইহা হইতে অস্বাভাবিক হয়, ভাগবতের পূর্বে চণ্ডী রচিত। ‘শঙ্কর-দিগ্বিজয়’ গ্রন্থে চণ্ডীর

উল্লেখ আছে। সুতরাং চণ্ডী সম্ভবতঃ তৃতীয় শতকে বা তৎপূর্বে রচিত হইয়াছিল। মার্কণ্ডেয় পুরাণের মতে শকগণ মধ্যদেশের (মধ্য ভারতের) অধিবাসী। প্রত্নতাত্ত্বিক প্রমাণালোকে জানা যায় যে, মথুরা অঞ্চলে খ্রীষ্টীয় অব্দের পূর্বে ও পরে শক্তিশালী শকগণ বাস করিতেন। চতুর্থ শতকে গুপ্ত রাজবংশের উদ্ভবের পূর্বেই উক্ত শকবংশ বিলুপ্ত হয়। সেজন্ত আজমীরস্থ রাজস্থান মিউজিয়ামের কিউরেটরের অভিমত এই যে, চণ্ডীর উৎপত্তিকালকে খ্রীষ্টপূর্ব প্রথম শতাব্দী হইতে খ্রীষ্টীয় ৩৫০ অব্দের মধ্যে নির্দেশ করা অযৌক্তিক নহে। চণ্ডীর অষ্টম অধ্যায়ের ষষ্ঠ মন্ত্রে মৌর্য শব্দ এবং প্রথম অধ্যায়ের পঞ্চম ও ষষ্ঠ মন্ত্রে কোলাবিধংসী শব্দ উল্লিখিত। কোন কোন টীকাকারের মতে যবনগণই কোলাবিধংসী। মৌর্যগণের আবির্ভাব ও যবনগণের আগমন খ্রীষ্টপূর্ব প্রথম শতকে আরম্ভ হয়। এই যুক্তি বলে চণ্ডীর উৎপত্তিকাল খ্রীষ্টপূর্ব বা খ্রীষ্টীয় প্রথম শতক ধরিলে অমূলক হয় না। দেবীমাহাত্ম্য মার্কণ্ডেয়পুরাণে প্রক্ষিপ্ত নহে, উক্ত পুরাণের অচ্ছেদ্য অংশ। অধ্যাপক ভাণ্ডারকর নানা যুক্তি দ্বারা ইহা প্রমাণিত করিয়াছেন।

কাহারও কাহারও মতে চণ্ডী নর্মদা অঞ্চলে বা উজ্জয়িনীতে উৎপন্ন। অধ্যাপক দক্ষিণারঞ্জন শাস্ত্রী ঐতিহাসিক যুক্তি বলে উক্ত মত খণ্ডন পূর্বক প্রমাণিত করিয়াছেন যে, সম্ভবতঃ বাংলাদেশই চণ্ডীর জন্মস্থান। ভারতবর্ষে প্রচলিত গোড়ীয়, কেরলীয়, কাশ্মীরী ও বিলাসী—এই চতুর্বিধ তন্ত্রসম্প্রদায়ের মধ্যে গোড়ীয় মতের প্রাচীনতা ও প্রাধান্ত সর্বাপেক্ষা অধিক। পাল রাজাদের সময় বাংলায় তন্ত্রের বিপুল প্রভাব ছিল। কোন তন্ত্রে আছে, গোড়ে প্রকাশিতা বিজ্ঞা, অর্থাৎ গোড়ে (বঙ্গদেশে) তন্ত্রবিজ্ঞা প্রকাশিত হয়। বরদা-তন্ত্রের দশম পটলে বাংলা অক্ষরের বর্ণনা দেখা যায়। আবার অধিক সংখ্যক প্রাচীন দেবীপীঠ বঙ্গদেশে বিद्यমান। বাংলার অধিকাংশ ভূভাগ দীর্ঘকাল জঙ্গলাকীর্ণ ছিল। এই সকল জঙ্গলের আদিম অধিবাসীগণকে ‘কিরাত’ বা

‘শবর’ বলিত। ‘কাদম্বরী’, ‘হরিবংশ’, ‘দশকুমার-চরিত’, ‘ভবিষ্যোত্তর-পুরাণ’, ‘কালিকাপুরাণ’ প্রভৃতি গ্রন্থের অভিমত এই যে, চণ্ডীবর্ণিত দেবী কিরাত ও শবরগণেরই উপাস্তা দেবী ছিলেন। সুতরাং কিরাত দেশেই অর্থাৎ বাংলাদেশেই চণ্ডীর উৎপত্তি অঙ্গমিত হয়। পুরাণের অংশ হইলেও চণ্ডী-সারগর্ভ তন্ত্রগ্রন্থরূপে পরিগণিত। যখন প্রধান প্রধান সকল তন্ত্র বাংলায় উৎপন্ন, তখন চণ্ডীও নিশ্চয়ই বাংলায় উদ্ভূত। বাংলার পূর্ব সীমান্তে চট্টল শহর হইতে দশ বার মাইল দূরে করালডাঙ্গা পাহাড়ে অবস্থিত মেধসাত্তম চণ্ডীতে কথিত মেধামূনির আশ্রম মনে হয়। পূর্বোক্ত মতের সমর্থক আর একটি বলবতী যুক্তি দিতেছি। চণ্ডীর ত্রয়োদশ অধ্যায়ের দশম শ্লোকে আছে, সুরথ ও সমাধি ‘মহীময়ী’ মূর্তিতে, মৃন্ময়ী প্রতিমায় তিন বৎসর দুর্গাপূজা করিয়া-ছিলেন। মংস্তপুরাণে দুর্গামূর্তি গঠনের বর্ণনা দৃষ্ট হয়। মহীময়ী মূর্তি বাংলাদেশে প্রচলিত মৃন্ময়ী প্রতিমা ব্যতীত অল্প কিছু নহে। বাংলাদেশ ব্যতীত ভারতের অল্প কোন প্রদেশে মৃন্ময়ী-প্রতিমায় দুর্গাপূজার প্রচলন নাই। অস্ত্রান্ত্র প্রদেশে ধাতু, কাষ্ঠ বা প্রস্তর দ্বারা নির্মিত মূর্তিপূজাই সর্বাধিক প্রচলিত।

১৯৬২ খ্রীষ্টাব্দে নভেম্বর মাসের শেষ সপ্তাহে স্বামী ভৈরবানন্দ ও সন্ন্যাসিনী মহাগৌরী সরস্বতী সমভিব্যাহারে বোলপুর সমীপে সুরুলগ্রামে কোন ভক্ত গৃহে আমি কয়েক দিবস অতিথি হইয়াছিলাম। স্থানীয় জনশ্রুতি হইতে জানা গেল, তিন মাইল দূরে সুপ্রাচীন সুরথেশ্বর শিবমন্দির অবস্থিত। ৩০ নভেম্বর শুক্রবার প্রাতঃকালে আমরা তিন-চারজন পূর্বোক্ত মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গ দর্শন করিলাম। মন্দিরপ্রাঙ্গণে সুরহং তেঁতুল গাছের তলায় দাঁড়িয়ে ভৈরবানন্দ দেখিলেন, শ্রীশ্রীচণ্ডীতে উল্লিখিত, এবং উক্ত শিব মন্দিরের প্রতিষ্ঠাতা রাজা সুরথ মন্দিরের সম্মুখে দিব্যদেহে দণ্ডায়মান। অনন্তর তিনি মন্তব্য করিলেন, “এই মন্দির সত্যযুগের প্রথম পাদে অথবা ৩৮ লক্ষ মাহুঘী বৎসর পূর্বে রাজাষি সুরথ কর্তৃক স্থাপিত। ইহাতে বাণলিঙ্গ স্থাপনপূর্বক শিব ভক্ত

স্বরথ বেদান্ত মার্গে সাধন করিয়া পঞ্চতত্ত্ব সিদ্ধ হন। উক্ত বাণলিঙ্গ অত্মাপি বিদ্যমান এবং এই মন্দির রাজর্ষি স্বরথের সিদ্ধপীঠ। যদিও তিনি পঞ্চতত্ত্ব সিদ্ধ মহারাজা ছিলেন, তথাপি তিনি প্রবল শত্রুর আক্রমণে রাজ্যচ্যুত হন ও অরণ্যে গমনপূর্বক মেধা মূনির নিকট শক্তি সাধনে দীক্ষিত হন। অনন্তর কঠোর তপস্যার ফলে মহামায়ার বর লাভ করিয়া সেই জীবনেই তিনি হতরাজ্য পুনঃপ্রাপ্ত হন এবং দেহান্তে দেবীলোকে গমন করেন। তৎপরে তিনি সাবর্ণি মল্লরূপে জন্মগ্রহণ করেন এবং মোক্ষসাধন সমাপনান্তে ব্রহ্মজ্ঞানী হন”।

ত্রীশ্রীচণ্ডীতে আছে, স্বপুরগ্রামে স্বরথের রাজধানী ছিল। উক্তগ্রাম মন্দিরের দক্ষিণদিকে অজয় নদীর অগ্র পারে অবস্থিত স্বপুর নামে অভিহিত। ‘স্বপুর’ স্বপুর শব্দের অপভ্রংশ বলিয়াই মনে হয়। রাজার সাধনস্থান রাজধানীর নিকটে হওয়াই সম্ভব। স্বপুর গ্রামের ব্রাহ্মণগণ অত্মাপি পুরুষানুক্রমে এই প্রাচীন মন্দিরের পূজারী আছেন। এই শিবলিঙ্গ স্বরথ কর্তৃক স্থাপিত বলিয়া উহার নাম স্বরথেশ্বর। স্বরথেশ্বর শিব দশভুজ পঞ্চানন ও বিশুদ্ধচক্রে গৌরীসহ বিরাজমান। যিনি বিশুদ্ধচক্রে কুণ্ডলিনী উত্তোলনপূর্বক সওয়া তিনঘণ্টা প্রাণবায়ু কুন্তক করিয়া উক্ত চক্রে অবস্থিত শিবগৌরীর ধ্যানে মগ্ন থাকেন, তিনি আকাশতত্ত্বে সিদ্ধিলাভ করেন। এইরূপে নির্দিষ্ট চক্রে প্রাণায়াম অভ্যাস করিলে প্রত্যেক তত্ত্বেই সিদ্ধিলাভ করা যায়। রাজর্ষি স্বরথ নিয়মিত যোগ-সাধনা করিয়া পঞ্চতত্ত্ব সিদ্ধ হন। পূর্বোক্ত প্রধান মন্দিরের পশ্চিমে যে ছোট ছোট মন্দির আছে, তন্মধ্যে গৌরীপটবিহীন শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত। এই দুই লিঙ্গ নন্দী ও ভৃঙ্গীর প্রতীক। আমরা উক্ত দুই ছোট মন্দিরে নন্দী ও ভৃঙ্গীর দিব্যমূর্তি দর্শন করিলাম। পুরাকালে মূল মন্দির অতি বৃহৎ ও উচ্চ ছিল এবং কালক্রমে ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছে। বর্তমান মন্দির রায়পুরের জমিদার প্রমথনাথ সিংহের ধর্মশ্রদ্ধী স্মৃতিসৌধ দেবী কর্তৃক নির্মিত। হিন্দুদ্রোহী কালাপাহাড় আসিয়া এই মন্দিরের প্রস্তর প্রহরী ভগ্ন করে, কিন্তু মূল মন্দির

বিধ্বস্ত করিতে পারে নাই। ঐ প্রহরীর প্রস্তর মূর্তি এখনও দেখা যায়, ছিন্নমস্তক ও ছিন্নপদ অবস্থায়। মন্দিরমধ্যে শিবলিঙ্গ সমীপে ধ্যানকালে আমি রাজর্ষি সুরথকে দিব্যদেহে উপবিষ্ট দেখিলাম। তাঁহার চেহারা আঠার ফুট উচ্চ ও তদনুযায়ী চওড়া ও মোটা ছিল। সত্যযুগের নরনারীগণের ঐরূপ স্বাভাবিক আকৃতি ছিল। এই মন্দির দ্বারা নিঃসংশয়ে প্রমাণিত হয়, মার্কণ্ডেয় পুরাণোক্ত দেবীমাহাত্ম্য বা ত্রীশ্রীচণ্ডী প্রাচীন বাংলায় উৎপন্ন হইয়া সমগ্র ভারতে প্রচারিত হইয়াছিল।

এইজন্য শাক্তধর্ম অত্যাগ্র প্রদেশ অপেক্ষা বঙ্গদেশেই প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে। উক্ত কারণে রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত, রামকৃষ্ণ, বামাক্ষ্যাপা প্রমুখ শতাধিক সিদ্ধ শক্তিসাধক এই প্রদেশে জন্মগ্রহণ পূর্বক শত শত স্নমধুর শাক্ত সংগীত রচনা করিয়াছেন। এই সকল ভাবগভীর মাতৃসঙ্গীত বাংলার গ্রামে গ্রামে ভক্তকণ্ঠে অদ্ভাবধি প্রতিধ্বনিত হয়। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত ‘শাক্ত পদাবলী’ গ্রন্থখানি পাঠ করিলে ইহার যথার্থ তাৎপর্য অহুত্ব হয়। সুরথেশ্বর শিবমন্দিরের আধ মাইল দূরে অগভীর অজয় নদ প্রবাহিত এবং উহার দুই ধারে বালুকাময় বেলাভূমি প্রসারিত। সুরথেশ্বর শিবলিঙ্গ গভীর ভূগর্ভস্থ প্রকোষ্ঠে প্রতিষ্ঠিত। পৃথ্বীতন্দ্বে, জলতন্দ্বে, অগ্নিতন্দ্বে, বায়ুতন্দ্বে ও আকাশতন্দ্বে যথাক্রমে স্বয়ম্ভুলিঙ্গ, ছাগলাগুলিঙ্গ, রুদ্রলিঙ্গ, বাণলিঙ্গ ও পঞ্চাননলিঙ্গ অবস্থিত। এই পঞ্চলিঙ্গ সুরথেশ্বর শিবলিঙ্গে উপর্যুপরি স্নসজ্জিত।

১৯৬২ খ্রীষ্টাব্দে ২২ ডিসেম্বর শনিবার ভৈরবানন্দ মহামায়ার নিকট অবগত হইয়া বলিলেন, চট্টগ্রামের পার্বত্য অঞ্চলে মেধামুনির আশ্রম ছিল। ইহা বঙ্গোপসাগর ও ব্রহ্মপুত্রের সঙ্গমস্থল সমীপে বিद्यমান। সৌভাগ্যক্রমে উক্ত পুণ্যস্থান আমি দর্শন করিয়াছি। তথায় সুরথ ও সমাধিসহ মেধামুনি মহীময়ী মূর্তিতে বা মৃন্ময়ীপ্রতিমায় সর্বপ্রথম দুর্গাপূজা করেন। এইহেতু শারদীয়া ও বাসন্তীদুর্গোৎসব সারা বাংলায় এত জনপ্রিয় হইয়াছে। মার্কণ্ডেয় ও ভাণ্ডারি

উভয়ে বহুবারে ধর্মচক্রে দিব্যাদেহে পদার্পণ করেছেন। ক্রৌঞ্চিকি ভাণ্ডারির গুরুভ্রাতা ক্রৌঞ্চমুনিও আমাদের কাছে দর্শন দিয়াছেন। বঙ্গ-বিহার সীমান্তে গোড়দেশে সমাধি আবিষ্কৃত হন এবং মেধামুনি উত্তরপ্রদেশে অযোধ্যার লোক ছিলেন। মার্কণ্ডেয় মহাপুরাণোক্ত মহামুনি মার্কণ্ডেয় প্রাচীন বাংলায় আবিষ্কৃত হন। তিনি তাঁহার প্রধান শিষ্য ক্রৌঞ্চিকি ভাণ্ডারিকে মহালয়া দিবসে চণ্ডী শিক্ষা দেন। ব্রহ্মজ্ঞ ভাণ্ডারি বিদ্যাচলে জন্মগ্রহণ করেন।

অধ্যাপক অশোকনাথ শাস্ত্রীর মতে বাংলাদেশে প্রতিমায় দুর্গাপূজা অন্ততঃ এক সহস্র বৎসরের অধিক প্রাচীন। জনসাধারণের বিশ্বাস, প্রতিমায় দুর্গাপূজা নদীয়ার মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র দ্বারাই আরম্ভ হয়। কিন্তু এই প্রবাদ ভিত্তিহীন। আলীবর্দী খাঁ এবং তাঁহার দৌহিত্র সিরাজউদ্দৌলার সমসাময়িক ছিলেন মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র। আর বাংলার উক্ত নবাবঘরের শাসনকাল অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ বলিয়া ঐতিহাসিকগণ কতৃক নির্দেশিত। শ্রীচৈতন্যদেবের সমসাময়িক বিখ্যাত বাঙালী স্মৃতিশাস্ত্রকার রঘুনন্দন পঞ্চদশ শতকে আবিষ্কৃত হন। রঘুনন্দন রচিত (১৫০০—১৫৭৫) ‘তিথিতত্ত্ব’ গ্রন্থে ‘দুর্গোৎসবতত্ত্ব’ নামক একটি প্রকরণ আছে এবং তাঁহার ‘দুর্গাপূজাতত্ত্ব’ নামক মৌলিক গ্রন্থে দুর্গাপূজার সম্পূর্ণ পদ্ধতি প্রদত্ত। পণ্ডিত রঘুনন্দন স্বয়ং স্বীকার করিয়াছেন যে, পূর্বতন পণ্ডিতগণের রচনা ও প্রবাদসমূহ হইতে স্বীয় গ্রন্থদ্বয়ের জন্ম প্রচুর উপাদান সংগৃহীত। তিনি কালিকাপুরাণ, বৃহন্নদিকেশ্বর পুরাণ ও ভবিষ্যপুরাণ হইতে বহু বাক্য উদ্ধার করিয়াছেন। তৎপরবর্ত্তী নিবন্ধকার রামকৃষ্ণ রচিত্ত নিবন্ধের নাম ‘দুর্গার্চন কোমুদী’। মিথিলার প্রখ্যাত স্মার্ত পণ্ডিত বাচস্পতি মিশ্র (১৪২৫—১৪৮০) তাঁহার ‘ক্রিয়াচিন্তামণি’ এবং ‘বাসন্তীপূজা প্রকরণ’ গ্রন্থদ্বয়ে দুর্গাদেবীর যুগ্ময়ীপ্রতিমার পূজাপদ্ধতি বিবৃত করিয়াছেন। বাচস্পতি রঘুনন্দনের বয়োজ্যেষ্ঠ সমসাময়িক ছিলেন। বিখ্যাত ভক্ত কবি বিজ্ঞাপতি (১৩৭৫—১৪৫০) তাঁহার ‘দুর্গাভক্তিতরঙ্গিনী’ গ্রন্থে ১৪৭২ ঐঃ যুগ্ময়ীদেবীর পূজাপদ্ধতি বর্ণনা করিয়াছেন। যদিও উক্তগ্রন্থ এখন পাওয়া যায় না, তথাপি তৎপ্রণীত

পূজাপদ্ধতি বর্তমানে বহু শাস্ত্র পরিবারে প্রচলিত। রথুনন্দনের গুরু শ্রীনাথ রচিত ‘দুর্গোৎসব-বিবেক’ গ্রন্থে উক্ত পদ্ধতির আলোচনা দৃষ্টি হয়। শূলপাণি-কৃত (১৩৭৫—১৪৬০) ‘দুর্গোৎসব-বিবেক’ ও ‘বাসন্তী-বিবেক’ এবং ‘দুর্গোৎসব-প্রয়োগ’ নামক তিনখানি নিবন্ধ পাওয়া যায়। জীমূতবাহন তৎকৃত ‘দুর্গোৎসব নির্ণয়’ গ্রন্থে যুগ্মদেবীপূজার কথা উল্লেখ করিয়াছেন। বঙ্গদেশীয় এই পণ্ডিতযুগল পরস্পরের সমসাময়িক ছিলেন এবং দ্বাদশ শতকের প্রথমার্ধে আবিভূত হন। শূলপাণি তাঁহার পূর্ববর্তী-স্মৃতি-নিবন্ধকায়দ্বয় জীকন ও বালকের বাক্যাবলী উদ্ধার করিয়াছেন। বাংলার প্রাচীনতম স্মৃতি-নিবন্ধকার ভবদেব ভট্ট তাঁহার গ্রন্থে জীকন, বালক ও শ্রীকরের বহু বাক্য উদ্ধার করিয়াছেন।

জীকন ও বালক বঙ্গদেশীয় সেন রাজাদের পূর্ববর্তী ছিলেন এবং ভবদেব ভট্ট ছিলেন একাদশ শতকের রাজা হরিবর্মদেবের প্রধান মন্ত্রী। বেরারের রাজা মহারাষ্ট্রদেশীয় বর্গীসদার রঘুজী ভোঁসলে বাংলায় চৌথ আদায় করিতে আসিয়া কাটোয়া শহরে বঙ্গীয় প্রথমতে দুর্গাপূজা করিয়া ছিলেন। উল্লিখিত প্রমাণ সমূহ হইতে নিঃসন্দেহে প্রতীত হয়, প্রতিমায় দুর্গাপূজা বাংলাদেশে দশম বা একাদশ শতকে প্রচলিত ছিল। বহরমপুর শহর সমীপে মানকর গ্রামে মহারাষ্ট্রের ব্রাহ্মণ ভাস্করপণ্ডিত অষ্টাদশ শতকের মধ্যভাগে প্রতিমায় দুর্গাপূজা করেন। মহানবমী তিথিতে মুর্শিদাবাদের নবাব আলিবর্দীখাঁ তাঁহাকে হঠাৎ আক্রমণ করায় উক্ততিথিতে তিনি দুর্গা প্রতিমা পার্শ্ববর্তী বড় খালে বিসর্জন দেন। আলিবর্দী সিরাজউদ্দৌল্লাহর মাতামহ ছিলেন। ঐ স্থানের নাম ভাস্করদহ। ৩০ ডিসেম্বর ১২৬৩ সোমবার পূর্বাঙ্কে আমি ভাস্করদহ পরিদর্শন করেছি।

গীতার গ্রায় চণ্ডীরও প্রায় ত্রিশটি টীকা আছে। আত্মারাম ব্যাস, আনন্দ-পণ্ডিত, একনাদ ভট্ট, কামদেব, কাশীনাথ, গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য, গোপীনাথ, গোবিন্দরাম, গোড়পাদ, গৌরীবর চক্রবর্তী, জগদ্বর, জয়নারায়ণ, জয়রাম,

নারায়ণ, নুসিংহ চক্রবর্তী, পীতাম্বর মিশ্র, ভগীরথ, ভাস্কর রায়, ভীমসেন, রঘুনাথ মস্করী, রবীন্দ্র, রামকৃষ্ণ শাস্ত্রী, রামানন্দতীর্থ, ব্যাসাশ্রম, বিজ্ঞানিন্দোদ, বৃন্দাবন স্ক্র, বিরূপাক্ষ, শঙ্কর শর্মা, বিজ্ঞানভূষণ ও শিবাচার্য প্রমুখ পণ্ডিতগণ চণ্ডীর টীকা লিখিয়াছেন। তাঁহাদের টীকাবলীর হস্তলিখিত পুঁথি এখনও পাওয়া যায়। বাংলার বিখ্যাত শাস্ত্রাবাদক পণ্ডিত পঞ্চানন তর্করত্ন বিরচিত ‘দেবীভাষ্য’ নামক টীকাখানি অতি বিস্তৃত। বাঙালী পণ্ডিত গয়ঘড়বন্দ্যখটীকুলোদ্ভব ত্রীগোপাল চক্রবর্তীকৃত ‘তত্ত্ব প্রকাশিকা’ টীকাও তত্ত্বপূর্ণ। উক্ত টীকাহয় কলিকাতা হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত ভাস্কর রায়ের গুপ্তবতী টীকা, নাগোজী ভট্টের টীকা, জগচ্চন্দ্রিকা টীকা, দংশোদ্ধার টীকা, শাস্ত্রনবী টীকা ও চতুর্ধারী টীকা—এই ছয় টীকা সংবলিত দেবীমাহাত্ম্যের একটি উপাদেয় সংস্করণ বোম্বাই বেক্সটেশ্বর প্রেস প্রকাশ করিয়াছেন। বরিশালের ১৯তমাদেব ঠাকুর বিরচিত চণ্ডীর বাংলা ব্যাখ্যা ‘সাধন-সমর’ স্থপাঠ্য ও মৌলিক। চণ্ডীর উপর গৌড়পাদের ‘চিদানন্দকেলি বিলাস’ নামক টীকা ছিল।

ভাস্কর রায় তৎকৃত ‘ললিতাসহস্রনাম ভাষ্যে’ চিদানন্দ কেলিবিলাস টীকার উল্লেখ করিয়াছেন। গৌড়পাদ রচিত উক্ত টীকার সম্পূর্ণ গ্রন্থ তাঞ্জোরে রক্ষিত ছিল। এখন দেবীকবচ, কীলকম্বু ও অর্গলা স্তোত্রের টীকা ব্যতীত উহার বাকী অংশ বিনষ্ট হইয়াছে। নাগোজী ভট্ট ও ভাস্কর রায় সমসাময়িক ছিলেন। উভয়ে অষ্টাদশ শতকের প্রথমার্ধে আবির্ভূত হন। সম্ভবতঃ পণ্ডিত যুগল পরস্পর পরিচিত ছিলেন।

নাগোজীভট্ট পাণিনি-ব্যাকরণ-দর্শন-সম্প্রদায়ের অন্যতম প্রধান আচার্য্য। ভাস্কর রায় কর্তৃক নাগোজী ভট্টের নাম শ্রদ্ধাভরে উল্লিখিত। নাগোজীকৃত ‘বৈয়াকরণ—সিদ্ধান্ত মঞ্জুষা’ ও চণ্ডী টীকার অংশ বিশেষ ভাস্কর রায় কর্তৃক উদ্ধৃত। নাগোজীর অন্যতম শিষ্য উমানন্দ নাথ ১৭৭৫ খ্রীঃ ‘পরশুরামকল্প-স্তোত্রের টীকা ‘নিত্যোৎসব’ রচনা করেন। ভাস্কর রায় স্বয়ং উক্ত টীকা সংশোধন করিয়া দেন। আবার উমানন্দ নাথ ‘ভাস্কর বিলাস’ নামে ভাস্কর

রায়ের একটি জীবনী রচনা করিয়াছিলেন। উহা সম্প্রতি বোম্বাই নির্ঘণা-
লাগর প্রেস হইতে প্রকাশিত। ভাস্কর রায়ের প্রসিদ্ধ গ্রন্থ ‘ললিতাসহস্রনাম
ভাষ্য’র পরিশিষ্টের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। নাগোজী ভট্ট একজন অদ্বিতীয়
বৈয়াকরণ। তাঁহার পিতা শিব ভট্ট, মাতা সতী এবং গুরু হরি দীক্ষিত ছিলেন।
শৃঙ্গবেরীরাজ রায় ইহার প্রতিপালক ছিলেন। ইহার পোত্র মণিরাম ১৮০৪ খ্রীঃ
বিজয়মান ছিলেন। নাগোজী ভট্ট রচিত প্রায় পঞ্চাশখানি সংস্কৃত গ্রন্থ আছে।
কাত্যায়নীতন্ত্র ইহার রচনা। উক্ত তন্ত্রে চণ্ডীর বিশদ মন্ত্রবিভাগকারিকা আছে।
নাগোজী ভট্ট কৃত চণ্ডী টীকা প্রসিদ্ধ। চণ্ডীর ১৩১২২ মন্ত্রের টীকায় নাগোজী
লিখিয়াছেন, ‘বক্ষ্যমাণকাত্যায়নীতন্ত্রাং’। উহা হইতে জানা যায়, কাত্যায়নী-
তন্ত্র তৎকৃত চণ্ডী টীকার পরে রচিত। কাত্যায়নীতন্ত্রে শ্রীশ্রীচণ্ডীর সাতশত
মন্ত্র স্পষ্টভাবে বিভক্ত হইয়াছে। উক্ত তন্ত্রে প্রয়োগ বিধিও প্রদত্ত। বারাহীতন্ত্রে
ও রুদ্রযামলে চণ্ডীর মন্ত্র বিভাগ সংক্ষিপ্ত। কাত্যায়নীতন্ত্র সম্মত মন্ত্রবিভাগ
মদীয় চণ্ডীতে অহুস্বত এবং সর্বত্র প্রচলিত। কাত্যায়নীতন্ত্রে আছে।—

তস্মাদেতং পঠিত্বৈব জপেং সপ্তশতীং পরাম্।

অন্যথা শাপমাপ্নোতি হানিং চৈব পদে পদে ॥

রাবণাষ্টাঃ স্তোত্রমেতাদ্ অঙ্গহীনং নিষেবিরে।

হতা রামেণ তে ঘস্মাং নাক্হীনং পঠেৎ ততঃ ॥

চণ্ডীপাঠের সঙ্গে চণ্ডীর ষড়ঙ্গ (কবচাদিত্রয় ও রহস্যত্রয়) পাঠ বিধেয়।
ষড়ঙ্গহীন চণ্ডীপাঠকের উপর দেবীর শাপ পতিত হয় এবং পদে পদে বিপদ
ঘটে। রাবণাদি অঙ্গহীন চণ্ডীপাঠ করায় ভগবান্ রামচন্দ্র কতৃক নিহত হন।
স্বতরাং সংকল্পপূর্বক অঙ্গহীন চণ্ডীপাঠ অহুচিত।

শ্রীশ্রীচণ্ডীর ষড়ঙ্গের উপর শৈব নীলকণ্ঠ রচিত ষট্‌ক-ব্যাখ্যান পাওয়া যায়।
ইহার দুইখানি পুঁথি কলিকাতা এশিয়াটিক সোসাইটির পুঁথিশালায় রক্ষিত।
নীলকণ্ঠ তৎকৃত দেবীভাগবত টীকায় সপ্তশত্যঙ্ক-ষট্‌ক ব্যাখ্যানের উল্লেখ বহুবার
করিয়াছেন। শৈব নীলকণ্ঠ কাত্যায়ণাতন্ত্রেরও একটি টীকা রচনা করিয়াছিলেন।

এই গ্রন্থের ২০-২৩ পটলের একটি পুঁথি জম্মুস্থ (কাশ্মীর) রঘুনাথ টেম্পল লাইব্রেরীতে রক্ষিত। সপ্তশত্যঙ্ক-ষট্‌ক ব্যাখ্যানের প্রারম্ভে নীলকণ্ঠ শক্তি উপাসনার রহস্য সুন্দরভাবে বিবৃত করিয়াছেন। তাঁহার মতে চণ্ডীদেবী ব্রহ্মস্বরূপা ও সর্ববেদান্ত তাৎপর্যভূমি। চণ্ডী ব্রহ্মবিজ্ঞাষিষ্ঠাত্রী। জীবন্ত বিনাশই ব্রহ্মবিজ্ঞার লক্ষ্য। জীবন্তনাশই দেবীর সম্মুখে পশুবলির উদ্দেশ্য। মানুষ্যের অন্তর্নিহিত পশুভাবকে দেবীর চরণে বলি দিয়া দেবভাব-প্রতিষ্ঠাই শাক্ত সাধনার চরম লক্ষ্য।

ভাস্কর রায় মথী আধুনিক যুগের একজন প্রসিদ্ধ তাত্ত্বিকাচার্য। তিনি বেদ, মীমাংসা, ত্রায়, তত্ত্ব, স্মৃতি, ব্যাকরণ, কাব্য, ছন্দ ও স্তোত্রাদি বিষয়ে প্রায় ৪৫ খানি গ্রন্থ রচনা করেন। তাঁহার প্রসিদ্ধ গ্রন্থ ‘ললিতাসহস্রনাম ভাষ্যের’ রচনা ১৭৮৫ সংবতের আখিন শুক্লাবতীতে সমাপ্ত হয়। বামকেশ্বর তত্ত্বের টীকা সেতুবন্ধই তাঁহার শ্রেষ্ঠ রচনা। উক্ত টীকা ১৬৫৫ শকের শিবরাত্রি তিথিতে শেষ হয়। বিখ্যাত মীমাংসক চণ্ডদেব কৃত ‘ভট্টদীপিকা’ গ্রন্থের ‘ভট্টচন্দ্রোদয়’ নামক টীকা ভাস্কর রায় রচনা করেন। প্রসিদ্ধ বৈদান্তিক অগ্নয় দীক্ষিতের নাম ভাস্কর রায় শ্রদ্ধাভরে উল্লেখ করিয়াছেন। অগ্নয় দীক্ষিতের শিষ্য ভট্টোজী দীক্ষিত। ভট্টোজীর শিষ্য বরদরাজকৃত ‘মধ্যসিদ্ধান্ত কোমুদির উপর ভাস্কর রায় কৃত ‘রসিকরঞ্জিনী’ নামক টীকা আছে। ভাঙ্গা নগরীতে ভাস্কর রায় জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা গভীর রায় এবং মাতা কোন মাষা। কাশীধামে উপনয়ন হইবার পর তিনি পণ্ডিত নৃসিংহধরী ও গঙ্গাধর বাজপেয়ীর নিকট নব্যজ্ঞানাদি বহু শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। আনন্দ নাম্নী বালিকার সহিত তাঁহার পরিণয় এবং পাতুরঙ্গ নামে তাঁহাদের একটি পুত্র লাভ হয়। নৃসিংহানন্দনাথের নিকট ভাস্কর রায় শ্রীবিজ্ঞাপঞ্চদশাক্ষরী মন্ত্রে দীক্ষিত হন। দীক্ষাগ্রহণান্তে তিনি ভাস্করানন্দনাথ নামে অভিহিত হন। অনন্তর তিনি শিবদত্ত শুক্লের নিকট পূর্ণাভিষেক গ্রহণ করেন। কাশীধামে সোমধাগ সম্পাদন পূর্বক স্থানীয় পণ্ডিত সমাজে তিনি প্রভূত স্মৃতি অর্জন

করেন। তাঁহার সামন্ত শিষ্য চন্দ্রসেনের আমন্ত্রণে তিনি কিছুকাল অন্ধ্রপ্রদেশে কৃষ্ণানদীর তীরে বাস করেন। পরে তিনি তাঁহার বয়োবৃদ্ধ অধ্যাপক গঙ্গাধর-বাজপেয়ীর সহিত চোলদেশে কাবেরীর দক্ষিণতীরবর্তী তিরুবালকটু গ্রামে কিছুকাল যাপন করেন। তাঞ্জোরের মারহাটীরাজ্য ভাস্কর রায়কে কাবেরীর উত্তর তীরবর্তী ভাস্কর রায়পুরম্ নামক একখানি গ্রাম দান করেন। এই গ্রামেই তাঁহার শেষ জীবন অতিবাহিত হয়। তিনি পরিণত বয়সে মাধ্যাজুর্ন ক্ষেত্রে (বর্তমান তিরুবিঠৈমন্ডুরে) দেহত্যাগ করেন। তৎকৃত “বরিবস্ত্রা রহস্ত্র” নামক প্রসিদ্ধ তন্ত্রগ্রন্থের ইংরাজী অনুবাদ মাদ্রাজ থিওজফিক্যাল সোসাইটি হইতে প্রকাশিত। ভাস্কর কৃত চণ্ডীটিকা ‘গুপ্তবতী’ অতিশয় উপাদেয়। গুপ্তবতী ১৭৪১ খ্রীঃ রচিত হয়। উক্ত টিকা সংক্ষিপ্ত অথচ তত্ত্ববহুল। ‘গুপ্তবতী’র উপোদ্যাতে ভাস্কর রায় অপর দীক্ষিতের অনুদানুপ্ত ‘রত্নত্রয় পরীক্ষা’ নামক গ্রন্থ হইতে শ্লোকোদ্ধার করিয়াছেন। চণ্ডীর টীকাকারগণের মধ্যে একমাত্র ভাস্কর রায় রহস্যত্রয়ের ব্যাখ্যা লিখিয়াছেন। উহাতে শাক্তদর্শনের গূঢ় তত্ত্বাবলীর আভাষ প্রদত্ত। গোড়পাদের হ্রায় ভাস্কর রায়ও দেবীকবচের টিকা লিখিয়াছেন।

সুপণ্ডিত ক্রমদীপ্তর বিয়চিত ‘সংক্ষিপ্তসার’ ব্যাকরণ কেবল বাংলাদেশেই প্রচলিত এবং ব্যাকরণের আত্ম, মধ্য ও উপাধি পরীক্ষার পাঠ্য পুস্তকরূপে নির্ধাচিত। উহার উপর কুমর নন্দীকৃত বৃত্তি ও ঐ বৃত্তির উপর গোয়ীচন্দ্রকৃত টিকা বিद्यমান। উক্ত টীকার উপর আচার্য্য বিছাবিনোদ ও গোপাল চক্রবর্তী ও পঞ্চানন কৃত তিনটি টিপ্সনী আছে। গোপাল চক্রবর্তী গয়ঘড়বন্দ্যঘটী-কুলোদ্ভব ও তৎকৃত ‘তত্ত্বপ্রকাশিকা’ চণ্ডীটিকা বাংলায় প্রচলিত, বাংলার বাহিরে নুহে! তত্ত্বপ্রকাশিকা বিছাবিনোদ আচার্য্যকৃত অপ্রকাশিত চণ্ডীটীকার আলোকে রচিত। এই টিকা পণ্ডিত শ্রামাচরণ কবিরত্ন কতৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত হয়। ১৩৫৯ সালে ইহার ত্রয়োদশ সংস্করণ বাহির হইয়াছে। ইহাতে মূলানুবাদ আছে, টীকানুবাদ নাই। ইহাতে টীকার উপক্রমণিকাও নাই। ভট্ট

পল্লীর পণ্ডিত পঞ্চানন তর্করত্নকৃত দেবীভাষ্য ও নাগোজী ভট্টকৃত টীকা সহ গোপাল চক্রবর্তীকৃত ‘তত্ত্বপ্রকাশিকা’ টীকা কলিকাতা বঙ্গবাসী কার্যালয় হইতে প্রকাশিত হয়। উহার দ্বিতীয় সংস্করণ হয় ১৩৩৩ সালে। ইহাতে তত্ত্ব-প্রকাশিকার অনুবাদ নাই, কিন্তু উপক্রমণিকাটি আছে। পঞ্চানন তর্করত্নের জ্যেষ্ঠ পুত্র পণ্ডিত শ্রীজীব ত্রায়তীর্থ কৃত দেবীভাষ্যের সপ্তমাধ্যায় পর্যন্ত বঙ্গানুবাদ ইহাতে আছে। দেবীভাষ্যই একমাত্র চণ্ডীভাষ্য। কলিকাতা সংস্কৃত প্রেস ডিপজিটরি হইতে তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকার এক সংস্করণ ১৩২৫ সালে বাহির হয়। ইহাতে রংপুরের শশীভূষণ মুখোপাধ্যায়কৃত মূলচণ্ডীর পঞ্চানুবাদ প্রকাশিত। ‘তত্ত্বপ্রকাশিকা’ টীকায় উদ্ধৃত বিদ্যাবিনোদের বহু উক্তি দ্বারা প্রমাণিত হয়, বিদ্যাবিনোদ কৃত চণ্ডীটীকা ‘তত্ত্বপ্রকাশিকা’র পূর্বে রচিত হয়।

রুদ্রযামল তন্ত্রের পুস্পিকাকল্পে তুর্থখণ্ডে ‘রুদ্রচণ্ডী’ আছে। ইহা দেবী-মাহাত্ম্য অবলম্বনে রচিত। উহাতে চণ্ডীর উল্লেখও দেখা যায়। দেবীকে রুদ্র বলিতেছেন, “পূর্বে তোমাকে যে দেবী মাহাত্ম্য বলিয়াছি, তাহা তুমি মনোযোগ সহকারে শোন নাই। সেজন্য তোমাকে পুনরায় উহা সংক্ষেপে বলিতেছি।” রুদ্র-চণ্ডীর উপর ব্রহ্মা ও কৃষ্ণের অভিষাপ পতিত হয়। সেইজন্য রুদ্র-চণ্ডীর দুইটি শাপমোচন মন্ত্র আছে। রুদ্রচণ্ডীর শাপোদ্ধার-মন্ত্র, গায়ত্রী ও কবচ শ্রীশ্রীচণ্ডীর কবচাদি হইতে পৃথক্। রুদ্রচণ্ডী তিনটি অবচ্ছেদে বিভক্ত। প্রথম অবচ্ছেদ ৪৭ শ্লোকবিশিষ্ট। উহাতে চণ্ডীরহস্ত কথিত এবং সমাধি ও সুরথের উপাখ্যান এবং মধুকৈটভাদিবধ বর্ণিত। মধ্যম অবচ্ছেদ মাত্র ৩৭টি শ্লোকযুক্ত। উহাতে সাধন রহস্য বর্ণিত। অন্তিম অবচ্ছেদ ১০৫টি শ্লোকে সমাপ্ত। উহাতে রুদ্রচণ্ডী পাঠের ফল ও প্রলম্বাসুর বধের উপাখ্যান কথিত। প্রলম্বাসুরের উল্লেখ শ্রীমদ্ভাগবতে দেখা যায়। দুর্গাসপ্তশতীর বহুল প্রচার মানসে সম্ভবতঃ রুদ্রচণ্ডীর উৎপত্তি হয়।

উহাকে চণ্ডীর সংক্ষিপ্ত ও সরল সংস্করণ বলিলে অত্যাুক্তি হয় না। কোথাও কোথাও উহা এখনও প্রচলিত আছে। রুদ্রচণ্ডীর ধ্যানটি এইরূপ।—

রক্তবর্ণাং মহাদেবীং লসচ্চন্দ্রবিভূষিতাম্ ।
 পট্টবস্ত্র পরিধানাং সর্বালংকার ভূষিতাং ।
 বরাভয় করাং দেবীং মুণ্ডমালা স্ত্রশোভিতাম্ ॥১
 কোটীচন্দ্রসমভাসাং বদনৈঃ শোভিতাং পরাং ।
 করাল-বদনাং দেবীং কিঞ্চিজ্জিহ্বাগ্রলোহিতাম্ ॥২
 স্বর্ণ বর্ণ মহাদেবরুদয়োপরিসংস্থিতাং ।
 অক্ষমালাধরাং দেবীং জপকর্মসমাহিতাম্ ॥৩

অনুবাদ। রুদ্রচণ্ডীদেবী রক্তবর্ণা, লসাতে চন্দ্রভূষণা, পট্টবস্ত্রপরিহিতা, অলংকার-শোভিতা, বরাভয়করা, গলদেশে মুণ্ডমালাধারিণী, কোটীচন্দ্রবৎ জ্যোতির্ময়-বদনযুক্তা, করাল-বদনা, জিহ্বাগ্র কিঞ্চিং রক্তলিপ্তা, স্বর্ণকাস্তি, শিবের হৃদয়োপরি সংস্থিতা, জপমালাধরা ও জপমগ্না । শ্রীশ্রীচণ্ডীর ১৫৫, ৪১৭, ১১১০, ১১১২, ১১২৪, ১১২৯ এবং ১১৩৩ শ্লোক সপ্তককে সপ্তশ্লোকী চণ্ডী বলে। এই সাতটি শ্লোকের অর্থ-ভাবনা করিলেই চণ্ডীতত্ত্ব অবগত হওয়া যায়।

চণ্ডীর অগ্ৰাঙ্গ টীকায় পৌরাণিক প্রমাণ উদ্ধৃত করিলেও পণ্ডিত প্রবর ভাস্কর রায় মুখী তৎকৃত ‘গুপ্তবতী’ টীকাতে শ্রুতি প্রমাণ দ্বারাই শাক্তসিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। ইহাই গুপ্তবতী টীকার বিশেষত্ব। উক্ত টীকাতে ‘চণ্ডী’ আখ্যার নিম্নোক্ত অর্থ করা হইয়াছে। এই দুর্গাসপ্তশতী চণ্ডীদেবীর স্বরূপ-বাচক মন্ত্র-শরীররূপে নানা তত্ত্বে প্রসিদ্ধ। এইজ্ঞ্য ইহার নাম চণ্ডী। চণ্ড = চণ্ড + (স্ত্রীলিঙ্গে) ঙ্ক = পরব্রহ্মমহিষী বা ব্রহ্মশক্তি চণ্ড শব্দের অর্থ দেশকালাদি দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন পরব্রহ্ম। ‘চণ্ডভাষ্য’, ‘চণ্ডবাদ’ ইত্যাদি পদে চণ্ড শব্দ ইয়ত্তা বা সীমাদ্বারা অপরিচ্ছিন্ন অসাধারণ গুণশালিত্ব-অর্থ স্থচিত হইয়াছে। ধর্ম-ধর্মী ব্রহ্ম ও ব্রহ্মশক্তি অভিন্ন হইলেও ভিন্নরূপে ব্যবহৃত হয়। ব্রহ্মশক্তিই চণ্ডী। হৃজনোমুখ ব্রহ্মের ঈক্ষণাদি সর্বধর্মকে লক্ষ্য করিয়া চণ্ডী, আত্মশক্তি, মহামায়া প্রভৃতি আখ্যা প্রযুক্ত হইয়াছে। ‘স্বাভাবিকী-জ্ঞানবলক্রিয়া চ’—এই ষেতাশ্বতর

শক্তি-বাক্যে ব্রহ্মধর্ম ও ধর্ম ব্রহ্ম স্বরূপতঃ অভিন্নরূপে উপদিষ্ট হইয়াছেন। ব্রহ্মের ধর্মস্বহেতু উক্ত জ্ঞানাদি শক্তিত্রয়রূপে অভিহিত হয়। এই ধর্ম পূর্ব-মীমাংসা শাস্ত্রোক্ত চোদনালক্ষণ ভেদধর্ম নহে। পরন্তু উহা ব্রহ্মধর্ম বা চিৎশক্তি। জ্ঞান, ইচ্ছা ও ক্রিয়া—এই শক্তিত্রয়ের সমষ্টিভূতা ব্রহ্মাভিন্না তুরীয়া দেবীই চণ্ডী বা চণ্ডিকা নামে প্রসিদ্ধা। তন্ত্রান্তরে চণ্ডীদেবীর অত্যাশ্চর্য বহু নাম পাওয়া যায়। ব্যষ্টিভূতা জ্ঞানশক্তি, ইচ্ছাশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি যথাক্রমে মহাসরস্বতী, মহাকালী ও মহালক্ষ্মী নামে নির্দেশিতা হইয়াছেন। সেই প্রথম সত্তা চণ্ডীই বিশ্বব্যাপিনী এবং সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের শক্তিরূপিনী। এই দেবীর সত্তা পারমাথিকী ও ত্রিকালাব্যাপিতা।

শ্রীশ্রীচণ্ডীর একাদশ অধ্যায়ের ৪২—৫০ শ্লোকে আছে।—

শাকম্ভরীতি বিখ্যাত্তি তদা যাস্ত্রাম্যহং ভুবি।

তত্রৈব চ বধিষ্ঠামি দুর্গমাখ্যং মহাস্বরম্॥

দুর্গা দেবীতি বিখ্যাতং তন্মে নাম ভবিষ্যতি ॥

“তখন পৃথিবীতে আমি শাকম্ভরী নামে বিখ্যাত হইব। সেই শাকম্ভরী অবতারে দুর্গম নামক মহাস্বরকে বধ করিব। তন্নিমিত্ত আমি দুর্গাদেবী নামে প্রসিদ্ধা হইব।” ইহা দেবীর উক্তি। লক্ষ্মীতন্ত্রমতে বৈবস্বত মন্বন্তরে চল্লিশতম যুগে পার্বতীর অংশে নীল বর্ণা শতাক্ষী শাকম্ভরীদেবী অবতীর্ণা হইবেন। শ্রীশ্রীচণ্ডীর গুপ্তবতী টাকা অনুসারে শাকম্ভরী প্রভৃতি দেবীর স্থান কৃষ্ণবেণী ও তুঙ্গভদ্রা নদীষয়ের মধ্যবর্তী সহ্যাদ্রি পর্বতের ঈষৎ পূর্বে অবস্থিত। লক্ষ্মীতন্ত্রে আছে, “শাকম্ভরী শতাক্ষী সা সৈব দুর্গা প্রকীর্তিতা।” ইহার অর্থ, শতাক্ষী শাকম্ভরী দেবীই দুর্গা, চণ্ডী প্রভৃতি নামে প্রখ্যাত। শ্রীশ্রীচণ্ডীর মূর্তি রহস্তের ১২-১৭ শ্লোকে শাকম্ভরী দেবীর স্বরূপবর্ণিত এবং শান্তনবী টাকা বলেন, “দুঃখেণ গম্যতে দুর্গমঃ, দুঃখেণ গচ্ছতি অত্রৈতি দুর্গ।

সুদুরোরধিকরণে দুর্গ এব দুর্গমঃ পর্যায়ভাঃ। দুর্গাস্বরম্ অশ্রুতি সংহরিশ্রুতি দুর্গাদেবী।” দুর্গমাস্বর বধের উপাখ্যান শ্রীশ্রীচণ্ডীতে নাই। উহা দেবী

ভাগবতের সপ্তম স্কন্ধে অষ্টাবিংশ অধ্যায়ে নিম্নোক্ত প্রকারে বিবৃত আছে। পুরাকালে হিরণ্যাক্ষের বংশে রুরু নামক অশ্বরের পুত্র দুর্গমাসুর জন্মগ্রহণ করেন। তিনি মহাবল পরাক্রান্ত অতি নিষ্ঠুর মহাদৈত্য ছিলেন। একদা তিনি বেদ বিনাশের সংকল্প পূর্বক তপস্ত্যার্থ হিমাচলে গমন করিলেন এবং হৃদয়ে নিরন্তর ব্রহ্মার ধ্যান করিয়া বায়ু মাত্র ভোজনে জীবন ধারণ করিতে লাগিলেন। তিনি সহস্র বৎসর উক্তরূপে কঠোর তপস্ত্য্য করিলে তদীয় তপস্তুজে সমস্ত লোকই ক্রেশ বোধ করিল। তাঁহার তপস্ত্য্য প্রসন্ন হইয়া ভগবান্ চতুরানন ব্রহ্মা তাঁহাকে বরদানার্থ হংস পৃষ্ঠে চড়িয়া সহস্র বদনে তৎসন্নিধানে গমন করিলেন ও সেই সমাধিস্থ নিমীলিতাক্ষ দুর্গমাসুরকে স্পষ্টাক্ষরে কহিলেন, “হে দানববর, তোমার অভিনাথ অসুসারে বর প্রার্থনা কর। তোমার তপস্যায় পরিতুষ্ট হইয়া আমি তোমাকে বর দিতে আসিয়াছি।” তখন সেই দানব দুর্গম ব্রহ্মার বাক্য, শুনিয়া গাত্ৰোত্থানপূর্বক ভক্তিভরে ব্রহ্মার পূজা সমাপনান্তে প্রার্থনা করিলেন “হে সুরেশ্বর, আমায় সমগ্র চতুর্বেদ দান করুন। ত্রিলোক মধ্যে অখিল দেব-দ্বিজগণের অন্তরে যে সকল বেদমন্ত্র বিद्यমান, তৎসমুদয় আমার নিকট থাকিবে। এই বর দিন, যাহাতে আমি দেবগণকে পরাজিত করিতে পারি।” চতুর্মুখ স্রষ্টিকর্তা ব্রহ্মা দুর্গমাসুরের প্রার্থনায় ‘তথাস্তু’ বলিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন। সেইদিন হইতেই বিপ্রগণ বেদমন্ত্র সমূহ বিস্মৃত হইলেন এবং নিত্য হোম, জাদ্ব, যজ্ঞ ও স্বাধ্যায়াদির বিলোপ হেতু ভূমণ্ডলে মর্মভেদী হাহাকার উঠিল। বেদ-মন্ত্রের বিস্মরণ নিমিত্ত বিপ্রগণ মৃতপ্রায় হইলেন এবং যজ্ঞীয় আজ্যাংশাদির অভাব হেতু নির্জর দেবগণ সজ্বর হইয়া পড়িলেন। এদিকে দুর্গমাসুর অমরাবতী মহানগরী অবরোধ করিল। অমরবৃন্দ বজ্রোপম দেহধারী দুর্গমাসুরের সহিত সংগ্রামে অক্ষম হইয়া স্বর্গধাম হইতে পলায়নপূর্বক স্তম্বেষ্ণুগিরির গুহাদিতে আশ্রয় লইলেন ও নিরন্তর মহাশক্তি জগদম্বার ধ্যানে নিমগ্ন হইলেন। অতৃদিকে হতাশনে ঘৃতাহতি বন্ধ হওয়ায় অনাবৃষ্টি ঘটিল এবং ক্রমশঃ কৃপ, বাপী, তড়াগ ও সরিৎসমূহ শুষ্ক হইয়া আসিল। এইরূপে শতবর্ষ অনাবৃষ্টির ফলে বহুপ্রজা ও

গোমহিষাদি প্রাণী মৃত্যুমুখে পতিত হইল। প্রতি গৃহে মানব ও পশুগণের মৃতদেহ স্তম্ভাকারে পড়িয়া রহিল। এইরূপ অনর্থ উৎপন্ন হইলে শাস্তিচিন্ত্ত ব্রাহ্মণগণ হিমালয়ের পাদদেশে গমনপূর্বক ব্রহ্মময়ী ভগবতীর আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন এবং একমনে তাঁহার শরণাপন্ন হইয়া নিরন্তর প্রার্থনা করিলেন, “হে মহেশানি, আমাদের প্রতি কৃপাদৃষ্টি করুন। হে দেবেশি, আমাদের দুর্দশা দর্শন করুন ও আমাদের পক্ষে এই দারুণ সংকট হইতে অচিরে উদ্ধার করুন। হে ব্রহ্মস্বরূপিণী ভুবনেশ্বরী, আমরা জ্ঞান ব্যতীত কি ভাবে বাঁচিয়া থাকিব? আপনি আমাদের ভক্তিপূত নমস্কার গ্রহণ করুন।” তপস্বী ব্রাহ্মণগণের কাতর প্রার্থনায় প্রসন্না হইয়া মহেশ্বরী শতনেত্রযুক্ত অদ্ভুত স্বরূপ দেখাইলেন। তদীয় নেত্রসমূহ ইন্দ্রিবরতুল্য আয়ত ও সূক্ষ্ম এবং দেহকান্তি নীলাঞ্জনবৎ স্নানীল। সেই চতুর্ভুজা শাকস্তরী তৎকালে দক্ষিণাধোভূজে শরমুষ্টি, দক্ষিণোর্বভূজে কমল, বামোর্বভূজে ক্ষুধা-ভূষণ-ক্লেশ নাশক অনন্ত রসময় পুষ্প-পল্লব, ফলমূল ও শাকাদি এবং বামাধো হস্তে শরাসন ধারণপূর্বক কোটিসুখের ত্রায় তেজো-দীপ্ত, অথচ কারুণ্যের সাগরোপম অখিল সৌন্দর্যের সার-স্বরূপ অলৌকিক লাবণ্যময় আত্মরূপ প্রদর্শন-পূর্বক সর্বস্থানেই স্থায়ী অনন্ত নয়ন হইতে অবিরল অজস্র বারিধারা বর্ষণ করিতে লাগিলেন। তদীয় নেত্রজলে নয়দিন নিবস্তব হইয়াছিল। সেই জগদ্ধাত্রী-দেবী দেবগণকে দুঃখার্ত দেখিয়া এইরূপে অনন্ত নয়নে বিপুল বারিবর্ষণ পূর্বক সর্বলোক ও ঐশ্বরিচয়কে পরিতৃপ্ত করিলেন। তাঁহার নেত্রজলে পূর্ববৎ নদনদীর প্রবাহ বহিতে লাগিল। যে সুরগণ গিরিগুহাদিতে লুক্কায়িত ছিলেন, তাঁহারা সকলে বাহিরে আসিলেন। তখন বিপ্রগণ তাঁহাদের সহিত মিলিত হইয়া শাকস্তরীকে পুনরায় এইরূপে স্তব করিলেন।—“হে ভক্তকল্পজন্মরূপে, আপনি মায়া বলে এই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন। হে নিত্যানন্দময়ী, আপনি নিরাকারা হইয়াও ভক্তগণকে কৃপা করিবার জ্ঞান এইরূপে সাকার হন। হে নিক্রপমে, আপনি আমাদের সর্বক্লেশ অপনোদনার্থ অতুলনীয় শত শত অক্ষিধারণ করিয়াছেন বলিয়া সর্বত্র শতাক্ষী নামে অভিহিতা হইবেন। হে দেবি, আপনি

রূপাপূর্বক বেদোদ্ধার করুন।” ভগবতী শিবানী দেববৃন্দ ও ব্রাহ্মগণকে ক্ষুধার্ত দেখিয়া ভোজন নিমিত্ত তাঁহাদিগকে নিজ করস্থিত স্নানাদি ফলমূল ও শাকাদি দিলেন। যাবৎকাল পর্যন্ত নূতন শস্তাদি উৎপন্ন না হইল, তাবৎকাল তিনি মনুষ্যাদিগকে বিবিধ সরস আহাৰ্য্য প্রদান করিতে লাগিলেন। তৎকালে তিনি শাকস্ফরী সর্বপ্রাণীকে ভরণ করিয়াছিলেন বলিয়াই শাকস্ফরী নামে বিখ্যাত হইলেন। উক্ত সময় তথায় মহানন্দে কোলাহল উপস্থিত হইল। দুর্গমাস্তুর স্বীয় দূতগণের বাক্যে তদবিবরণ জানিতে পারিয়া অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত হইয়া সৈন্যে যুদ্ধার্থ গমন করিলেন। তথায় তিনি দেবীর সন্মুখবর্তী দেব সৈন্যগণকে ও দ্বিজবৃন্দকে চতুর্দিক হইতে অবরোধ করিলেন। তখন দেবী শতাক্ষী দেব-দ্বিজগণের প্রাণবক্ষার্থ তাঁহাদের চারিপার্শ্বে তেজোময় মহাচক্রের ব্যূহ সৃষ্টি করিয়া স্বয়ং সেই চক্রের বহির্ভাগে বিরাজ করিলেন। অনন্তর শতাক্ষী ও দুর্গমের মধ্যে তুমুল সমর আরম্ভ হইল। পরস্পর নিষ্কিপ্ত শরজালে সূর্য্যমণ্ডল এককালে স্নানচ্ছন্ন হইয়া গেল।

অস্ত্রশস্ত্রের সংঘর্ষজনিত অগ্নি উথিত হইয়া সেই স্থান আলোকিত করিল ও জ্যোতঃ টংকার শব্দে দিগ্‌মণ্ডল বধির হইল। অনন্তর দেবী শতাক্ষীর শরীর হইতে প্রথমে কালী, তারা, ঘোড়শী, ভৈরবী, রমা, বগলা, মাতঙ্গী ত্রিপুরা স্তম্ভরী, কামাক্ষী, জাম্বুনী, মোহিনী, ছিন্নমস্তা ও সহস্র—বাহনশালিনী গুহ্যকালী প্রভৃতি দ্বাত্রিংশং সংখ্যক মহাশক্তি আবিভূতা হইলেন। তৎপরে অপর ষষ্টি সংখ্যক শক্তি এবং পরিশেষে পুনরপি অসংখ্য শক্তির্মূর্তি বিবিধ আয়ুধ ধারণপূর্বক নির্গত হইলেন। সেইসকল শক্তি আবিভূতা হইয়া দুর্গমাস্তুরের একশত অক্ষৌহিনী সৈন্য সংহারান্তে সেই রণক্ষেত্রে মৃদঙ্গ, শংখ ও বীণাদি বাজাইতে লাগিলেন। অনন্তর সুররিপু দৈত্যপতি দুর্গমাস্তুর দৈত্য সৈন্যগণের অগ্রগামী হইয়া প্রথমে শক্তিগণের সহিত মহাযুদ্ধ করিলেন। পরে যখন পরস্পর দাক্ষণ সংঘর্ষ ঘটিল, তখন তথায় ভয়ঙ্কর রক্তনদী প্রবাহিত হইল এবং দশদিনের মধ্যেই দৈত্যরাজের সমুদয় অক্ষৌহিনী নিঃশেষে বিধ্বস্ত হইল।

অতঃপর নিদারুণ একাদশ দিবসে দৈত্যবর দুর্গম রক্তবর্ণ পুষ্পমালা ও রক্তবর্ণ বস্ত্র পরিধানান্তে রক্তগন্ধাত্মলেপণে সুরঞ্জিত হইয়া মহানন্দে যুদ্ধার্থ রথারোহণ করিলেন এবং নিরতিশয় ক্রোধভরে সমুদয় শক্তিকে পরাজয়পূর্বক মহাদেবীর রথ সম্মুখে স্থায়ী রথ সন্নিবেশিত করাইলেন। অনন্তর দেবী ও দৈত্য উভয়ের মধ্যে তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ হইল। দুই প্রহর কাল সেই হৃদয় বিদারক ভীষণ সংগ্রামের পর দেবী শাকন্তরী এককালে নিদারুণ পঞ্চদশ শরসঙ্কানপূর্বক চারিশরে দৈত্যরাজের রথাস্চতুষ্টয়, একশরে রথধ্বজ ও পঞ্চশরে ভূজধ্বজ ও অপর পঞ্চশরে দৈত্য-হৃদয় সংবিদ্ধ করিলেন। তখন তিনি কৃষির বমনপূর্বক দেবীর সমক্ষেই প্রাণত্যাগ করিলেন ও তাঁহার শরীর হইতে অদ্রুত তেজঃ নির্গত হইয়া দেবীর দেহে প্রবেশ করিল। এইরূপে সেই মহাবীর দুর্গমাসুর নিহত হওয়ায় ত্রিভুবন শান্তি প্রাপ্ত হইল। অনন্তর ব্রহ্মাদি দেবগণ ভগবান, হরিহরকে অগ্রবর্তী করিয়া গদগদ্বচনে জগদম্বিকাকে ভক্তিভরে এইরূপে স্তব করিলেন।—“হে পরমেশ্বর, আপনি জগৎ ভ্রমরূপ বিবর্তের একমাত্র মূল কারণ এবং প্রাণীপুঞ্জের পরম কল্যাণদায়িনী বলিয়া শাকরূপে সকলের প্রাণ রক্ষা করিলেন। হে শত লোচনে, আপনাকে আমরা পুনঃ পুনঃ প্রণিপাত করি। হে শিবে, আপনি জগতের মঙ্গল নিমিত্তই দুর্গমাসুরকে সংহার করিলেন। হে মাতঃ, আপনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু প্রভৃতি দেবতার জননী ও অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের প্রসবিতা।” এইরূপে ব্রহ্মা, বিষ্ণু প্রভৃতি স্তরগণ দেবী শতাক্ষীকে স্তুতিবাক্যে ও বিবিধ উপকরণে অর্চনা করিলেন।

তৎক্ষণাৎ শতাক্ষী দেবগণের প্রতি সন্তুষ্টা হইয়া বেদ চতুষ্টয় আহ্বান পূর্বক দ্বিজগণকে প্রদান করিলেন ও কোকিলবৎ কলকণ্ঠে কহিলেন, “এই চতুর্বেদকে আমার উৎকৃষ্ট মূর্ত্তিরূপ জানিয়া প্রযত্ন সহকারে রক্ষা করিবে। তোমরা সর্বদা আমার এই বেদমূর্ত্তির পূজা ও সেবা করিবে। ইহা অপেক্ষা কল্যাণকর কর্ম আর কিছু নাই জানিবে। যে ব্যক্তি দুর্গমাসুর সংহার হেতু মদীয় দুর্গানাম ও শতাক্ষী নাম উচ্চারণ করিবে, সে সংসার-মায়া অতিক্রম

পূর্বক পরমাগতি প্রাপ্ত হইবে।” এই অভয়বাণী প্রদানপূর্বক সচ্চিদানন্দ রূপিণী শতনেত্রী দুর্গাদেবী দেবগণের সমক্ষেই অন্তর্ধান করিলেন।

শ্রীশ্রীচণ্ডীর ত্রয়োদশ অধ্যায়ে দশম শ্লোকার্ধে আছে, “তো তস্মিন্ পুলিনে দেব্যাঃ কৃত্বা যুতিং মহীময়ীম্।” ইহার অর্থ, সুরথ ও সমাধি নদীতীরে মুন্ময়ী প্রতিমা নির্মাণপূর্বক দুর্গাদেবীর আরাধনা করেন। ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ অনুসারে সুরথ ও সমাধি নদীতীরস্থ মেঘসাত্রেমে দেবীপূজা সমাপনান্তে দেবী প্রতিমা নদীগর্ভে বিসর্জন করিয়াছিলেন। অতএব দুর্গাদেবীর মুন্ময়ী প্রতিমা নির্মাণ মার্কণ্ডেয় পুরাণের অভিমত; কিন্তু দেবী ভাগবতের কোন স্থানে ইহা পাওয়া যায় না। দেবী ভাগবতের পঞ্চম স্কন্ধে পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়ে রাজা ও বৈষ্ণব কর্তৃক দেবীপূজার অন্তরূপ বিবরণ প্রদত্ত। উক্ত স্থানে আছে, সুরথ ও সমাধিকে মুণিসত্তম স্রমেধা ধ্যান ও বীজসহ নবাক্ষর দেবীমন্ত্রে দীক্ষা দেন। অনন্তর বৈষ্ণব ও রাজা গুরুর অনুজ্ঞা লইয়া অল্পকাল নদীতীরে গমন করিলেন এবং তথায় কোন নির্জন স্থানে কুশাসনে উপবেশনপূর্বক স্থির চিত্তে শাস্ত্র ভাবে দেবী চরিত্রত্রয় পাঠ ও গুরুদত্ত দেবীমন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন। এইরূপ একমাসকাল তপশ্চর্য্যার পর ভগবতীর পাদপদ্মে তাঁহাদের অচলাভক্তি লাভ হইল। পূর্বোক্ত প্রকারে দুইবৎসর দেবীমন্ত্র ও দেবীমন্ত্র জপের ফলে তাঁহারা স্বপ্নে ভগবতীর দিব্য যুতি দর্শন করিলেন কিন্তু তৃতীয় বৎসর তপস্তার পরেও তাঁহারা দেবীর প্রত্যক্ষ দর্শন পাইলেন না। তখন তাঁহারা হস্ত প্রমাণ ত্রিকোণ অগ্নিকুণ্ড নির্মাণান্তে তথায় অগ্নি স্থাপন পূর্বক ভক্তি সহকারে নিজ গাত্র হইতে পুনঃ পুনঃ মাংস কাটিয়া হোমায়িতে আহুতি দিলেন এবং ভগবতীকে রক্ত বলি প্রদান করিলেন। ইহার ফলে ভগবতী তাঁহাদের সমক্ষে প্রত্যক্ষরূপে আবির্ভূত হইলেন এবং তাঁহাদিগকে প্রার্থিত বর প্রদান করিলেন। সুরথ চাহিলেন স্বীয় রাজ্য প্রাপ্তি এবং সমাধি মোক্ষজ্ঞান ভিক্ষা করিলেন। দুর্গাদেবী ভক্তদ্বয়কে দুই বর দিয়া অন্তর্হিতা হইলেন।

দেবী ভাগবতের দশম স্কন্ধের প্রথম অধ্যায়ে আছে, চতুর্থ ব্রহ্মা জন্মগ্রহণ

করিয়াই নিজ মানস হইতে স্বায়ত্ত্ব মন্থ ও তৎপত্নী ধর্মরূপিনী শতরূপাকে সৃষ্টি করিলেন। পরমেশ ব্রহ্মার মানস পুত্র স্বায়ত্ত্ব স্বীরোদ সাগরের তীরে মহাভাগ্যদাত্রী দেবী ভগবতীর মূর্ত্তি নির্মাণ পূর্বক আরাধনা করিতে লাগিলেন। দেবীধ্যানে গভীর তন্ময়তা লাভে ও সমাধি প্রভাবে তিনি স্বাবর সদৃশ হইয়া গেলেন। তাঁহার কঠোর তপস্যায় প্রশংসা হইয়া জগন্মাতা তাঁহাকে দর্শন প্রদানান্তে বর দিলেন। স্বায়ত্ত্ব মন্থর দুই পুত্র প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ এবং প্রিয়ব্রতের পুত্র স্বারোচিষ দ্বিতীয় মন্থ নামে খ্যাত। স্বারোচিষ কালিন্দী তটে দেবী ভগবতীর মূর্ত্তিমূর্ত্তি নির্মাণপূর্বক ভক্তিভাবে তাঁহার পূজা ও তপস্যা করেন। ছাদশ বৎসর তপস্যার ফলে স্বারোচিষ সহস্র সূর্যসম—কাস্তিযুক্তা দেবী ভগবতীর দর্শন লাভ করেন। প্রিয়ব্রতের পুত্র উত্তম ও তামস যথাক্রমে তৃতীয় ও চতুর্থ মন্থ নামে খ্যাত। তামসের কনিষ্ঠ পুত্র রৈবত পঞ্চম মন্থ ও অঙ্গরাজের পুত্র চাক্ষুষ ষষ্ঠ মন্থ নামে খ্যাত। শ্রাদ্ধদেব বৈবস্বত সপ্তম মন্থ এবং সূর্য্যনন্দন সাবর্নি অষ্টম মন্থ রূপে বিখ্যাত। দেবী ভাগবতের দশম স্কন্ধে দশম অধ্যায়ে আছে, পূর্বজন্মে সাবর্নি স্বারোচিষ মহন্তরে চৈত্রবংশসম্ভূত রাজা সুরথ ছিলেন। রাজা সুরথ সুরমোহা মূর্খির নির্দেশে দুর্গাদেবীর মূর্ত্তিমা প্রতিমা নির্মাণপূর্বক ভক্তিভরে পূজা করেন। সুরথঃ দেবী ভাগবত অনুসারে রাজা সুরথের পূর্বে প্রথম মন্থ স্বায়ত্ত্ব ও দ্বিতীয় মন্থ স্বারোচিষ মূর্ত্তিমূর্ত্তিতে ভগবতীর আরাধনা করেন। অতএব দেবী-ভাগবত অনুসারে দুর্গাদেবী মূর্ত্তিমা প্রতিমায় তিনবার সম্পূজিত হইয়াছিলেন।

শ্রীশ্রীচণ্ডীর দ্বিতীয় ও তৃতীয় অধ্যায়ে আছে, চিকুর, ভূমুখ, বাস্কল ও তাহ প্রভৃতি অস্তর মহিষাসুরের পক্ষে চণ্ডীদেবীর সহিত যুদ্ধ করেন; কিন্তু তাহাদের যুদ্ধ বৃত্তান্ত শ্রীশ্রীচণ্ডীতে নাই। দেবী ভাগবতের পঞ্চমস্কন্ধে ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ অধ্যায়দ্বয়ে উল্লিখিত অস্তর সমূহের যুদ্ধ বর্ণনা পাওয়া যায়। বাস্কল ও ভূমুখ দৈত্যদ্বয় মদমত্ত হইয়া সমরে গমনপূর্বক জলদগন্তীর বচনে দেবীকে কহিলেন, দেবি, যে মহাত্মা মহিষ দেবগণকে পরাজিত করিয়াছেন, হে বরারোহে,

তুমি সেই দৈত্যপতিকে বরণ কর।” এইরূপে দুই দৈত্য দেবীকে নানা মিষ্ট-
বাক্য বলিবার পর দেবী তাহাদিগকে নিম্নোক্ত প্রকারে তিরস্কার করিলেন,
“ওরে বাঙ্কল, ওরে দুমুখ, তোরা স্বরায় সেই মাতঙ্গোপম মহাকায় শৃঙ্গধারী
মহিষাসুরের সন্নিধানে গমনপূর্বক কহিবি, হয় সে পাতালে প্রবেশ করুক,
আর না হয় সে আসিয়া আমার সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হউক। আমি তাহাকে
সংহার না করিয়া যাইব না।” সেই দৈত্যদ্বয় দেবীবাঁকা শ্রবণে কোপাকুলিত
লোচনে ধনুর্বাণ লইয়া যুদ্ধার্থী হইল ও জুগভীর সিংহনাদ করিয়া উভয়ে
যুগপৎ ভীষণ বাণবৃষ্টি আরম্ভ করিল। দেবী ভগবতী নিভয় চিত্তে অবস্থান
পূর্বক দেবকার্য্য সিদ্ধির জন্ত স্তমধুর শব্দ করিয়া শরনিচয় বর্ষণ করিতে
লাগিলেন। অস্তুরদ্বয়ের মধ্যে বাঙ্কল সত্তর সেই রণাঙ্গনে দেবীর সম্মুখীন হইল ও
দুমুখ দর্শকরূপে দেবীর অভিমুখে অবস্থিতি করিল। তৎকালে দেবী ও বাঙ্কলের
বাণ, অসি ও পরিঘ প্রহারে ভীকু জনের ভয়প্রদ তুমুল সংগ্রাম চলিল। অনন্তর
জগন্মাতা বাঙ্কলকে যুদ্ধোন্মত্ত দর্শনে ক্রুদ্ধা হইয়া শিলা-শাণিত আকর্পাকৃষ্ট
পঞ্চবাণ দ্বারা তাহাকে প্রহার করিলেন। তখন সেই শক্তিশালী দানব নিশিত
শর-নিকরে দেবীর শরজাল ছেদনপূর্বক সিংহবাহিনীকে সপ্তশরে তাড়িত
করিল। পরে দেবীও দশটি স্ত্রীতন্ত্র সায়কদ্বারা সেই খল দৈত্যকে প্রহার
পূর্বক তাহার শরসমূহ ছেদন করিয়া মুহূর্ত্তে অটুহাস্য করিলেন। অনন্তর
অর্ধচন্দ্রবাণে শরাসন সংছিন্ন হইলে বাঙ্কল গদা লইয়া দেবীকে সংহারার্থ
তৎসম্মুখে উপনীত হইল। তখন চণ্ডিকা সেই মদগর্বিত দানবকে গদাহস্তে
আসিতে দেখিয়া স্বীয় গদাঘাতে তাহাকে ভূতলে পাতিত করিলেন।
বিক্রমশালী বাঙ্কলাস্তর ভূতলে পতিত হইয়া মুহূর্ত্তমধ্যে গাত্রোতানপূর্বক
পুনর্ব্বার দেবীকে গদাঘাত করিবার জন্ত অগ্রসর হইল। তদর্শনে চণ্ডিকা
ক্রুদ্ধা হইয়া তাহার বক্ষস্থল শূল বিদ্ধ করিলেন। তখন বাঙ্কল ভূতলে পতিত
ও পঞ্চম প্রাপ্ত হইল। বাঙ্কল নিহত হইলে তদীয় সৈন্যগণ রণভঙ্গ দিল
ও দেবগণ গগনমার্গ হইতে পরমানন্দে মহাদেবীর জয়ধ্বনি দিলেন। অতঃপর

চণ্ডিকা ও দুর্মুখের মধ্যে তুমুল সংগ্রামের কাহিনী ত্রয়োদশ অধ্যায়ে বর্ণিত।

দেবী ভাগবতের নবম স্কন্ধে সাবিত্রী, মনসা, যষ্টি, স্বাহা, স্বধা, মঙ্গলচণ্ডী প্রভৃতি দেবীর উপাখ্যান বিবৃত। উক্ত স্কন্ধের ত্রিচত্বারিংশ অধ্যায়ে আছে, ভগবান নারায়ণ দেবর্ষি নারদকে স্বাহা ও স্বধার জন্ম কাহিনী বলিলেন। সৃষ্টির পূর্বে দেবগণ অগম্য মনোহর ব্রহ্মলোকে চতুরানন সভায় আহারার্থ গমন করিলেন ও বলিলেন, “হে বিধাতঃ, আমাদের আহার্য্যবস্ত্ত স্থির করিয়া দিতে হইবে।” ব্রহ্মা দেবগণের নিকটে অভীষ্টদানের অঙ্গীকার করিয়া পরাংপর হরিকে সেবা করিতে আরম্ভ করিলেন। ভগবান্ হরি ব্রহ্মার প্রার্থনানুসারে অংশরূপে যজ্ঞ-দেহ ধারণ করিলেন। যজ্ঞ উপলক্ষে প্রদত্ত হবিঃ ব্রহ্মা দেবগণের আহার্য্যরূপে নির্দিষ্ট করিলেন। তখন ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়াদি সকলে যজ্ঞে দেবোদ্দেশে হবিঃ প্রদান করিতে লাগিলেন; কিন্তু দেবগণ যাজ্ঞিক প্রদত্ত স্ব স্ব আজ্যভাগ পাইলেন না। দেবগণ আহার অলাভে বিষন্ন হইয়া পুনর্বার ব্রহ্মার সভায় উপস্থিত হইলেন ও অনাহার জন্য দুঃসহ ক্লেশ জানাইলেন। ব্রহ্মা দেবগণের বাক্য শুনিয়া পুনরায় হরি-ধ্যানে মগ্ন হইলেন ও হরির আজ্ঞা অনুসারে প্রকৃতির গূঢ়া আরম্ভ করিলেন। তখন সর্বশক্তিরূপিণী অতি সুন্দরী শ্যামবর্ণা রমণীয়া মনোহরা ভক্তানুগ্রহপরায়ণা এক দেবী প্রকৃতির অংশে আবির্ভূতা হইয়া ঈষৎ হাস্য করিতে করিতে প্রসন্ন বদনে বলিলেন, “হে পদ্মধোনে, অভিলষিত বর প্রার্থনা করুন।” বিধি তাঁহার বাক্য শ্রবণে সসম্মত্রে তাঁহাকে বলিলেন, “হে পরম সুন্দরি, তুমি অগ্নিদেবের দাহিকাশক্তি ও ধর্মপত্নী হও। অগ্নিদেব তোমার সাহায্য ব্যতীত হোমদ্রব্য ভস্ম করিতে পারেন না। যে ব্যক্তি মন্দের অস্ত্রে তোমার নাম স্বাহা উচ্চারণ পূর্বক দেবগণের উদ্দেশে হবির্দান করিবে, তদন্ত হবিঃ লাভ করিয়া দেব বৃন্দ পরমানন্দিত হইবে—এই বর আমাকে প্রদান করুন। হে অধিকে, তুমি অগ্নির সম্পদ ও গৃহিণী। সুরগণ ও নরগণ তোমার পূজা করিবে।”

এইরূপে স্বাহা দেবীর উৎপত্তি হইল। স্বাহা দেবী মন্ত্রাধিষ্ঠাত্রী দেবতা। অগ্নিদেব স্বাহাদেবীর পাণিগ্রহণ করিলেন এবং যথাকালে দক্ষিণ, গার্হপত্য ও আহবনীয় নামক মনোহর তিনপুত্র প্রসব করিলেন। তদবধি মূনি, ঋষি, ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়াদিবর্গসমূহ মন্ত্রান্তে স্বাহাশব্দ উচ্চারণপূর্বক প্রতিদিন হবির্দান করিতে লাগিলেন। ফল, শাখা, পল্লবাদিবর্জিত পুষ্পবৃক্ষ যেরূপ অশোভনীয় হয়, তদ্রূপ সর্বমন্ত্রই মন্ত্র-প্রতিপাদ্য স্বাহাশব্দ হইলে শক্তিহীন হয়।

দেবী ভাগবতের নবম স্কন্ধে চতুশ্চত্বারিংশ অধ্যায়ে স্বধা দেবীর কাহিনী পাওয়া যায়। জগৎস্রষ্টা সৃষ্টির পূর্বে মূর্ত্তিমান্ পিতৃচতুষ্টয় ও তেজঃ স্বরূপ-পিতৃত্রয়কে সৃষ্টি করিয়াছিলেন। সেই সাতজন আনন্দময় মনোহর পিতৃগণকে সৃষ্টি করিয়া শ্রাদ্ধোপলক্ষে প্রদত্ত বস্ত্র ও তর্পণ তাঁহাদের আহার্যরূপে নির্ণয় করিলেন। পিতামহ উল্লিখিত পিতৃগণের উদ্দেশ্যে শ্রাদ্ধাদি বিধানপূর্বক স্বস্থানে গমন করিলেন। ব্রাহ্মণাদি চতুর্বর্ণ পিতৃগণের উদ্দেশ্যে দ্রব্যাদি দান করিতে লাগিলেন; কিন্তু পিতৃগণ স্ব স্ব ভাগ পাইলেন না। ক্ষুধাত পিতৃগণ বিষন্ন-চিত্তে ব্রহ্মার সভায় যাইয়া তৎসমীপে সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। পিতৃগণের অন্নকষ্টের বিবরণ শুনিয়া ব্রহ্মা স্বীয় মন হইতে এক মনোহারিণী কন্যাকে সৃষ্টি করিলেন। রূপ যৌবন সম্পন্না শতচন্দ্র-সমকাস্তি-যুক্তা ব্রহ্মবিদ্যুদী গুণশালিনী বুদ্ধিমতী পতিব্রতা সেই কন্যার বর্ণ শ্বেত চম্পকসদৃশ ও অঙ্গ রত্নালংকারে বিভূষিত। বিশুদ্ধ প্রকৃতিঃ অংশরূপা বরদাসুন্দরীর মুখে ঈষদ্বাস্য বিরাজ করিতেছে। সেই স্বরূপা স্বধা দেবী লক্ষ্মীর লক্ষণ সমূহে উপলক্ষিত এবং তাঁহার পাদপদ্ম শতপদ্মের উপরে সংস্থাপিত। ব্রহ্মা সন্তুষ্ট হইয়া পিতৃগণের পত্নী পদ্মবদনা, পদ্মনয়না, পদ্মজা স্বধাকে অর্থ্যাদি পিতৃগণের হস্তে সম্প্রদান করিলেন। এবং ব্রাহ্মণগণকে গোপনে বলিলেন, “মন্ত্রের অন্তে স্বধা শব্দ উচ্চারণ পূর্বক পিতৃদান প্রদান কর। দেবগণের উদ্দেশ্যে দ্রব্য দানে স্বাহা মন্ত্র যেমন প্রশস্ত, পিতৃগণের উদ্দেশ্যে দ্রব্যদানে স্বধামন্ত্রও তদ্রূপ প্রশস্ত।”

উক্ত স্কন্ধের সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায়ে মঙ্গল চণ্ডীর উপাখ্যান প্রদত্ত। দক্ষ

অর্থে চণ্ডী ও কল্যাণ অর্থে মঙ্গল । মঙ্গলকর বস্ত্রসমূহের মধ্যে দক্ষা বলিয়া তিনি মঙ্গলচণ্ডী নামে প্রসিদ্ধা । যিনি মহীপুত্র মঙ্গলের পূজনীয়া ইষ্টদেবী, তিনিই মঙ্গলচণ্ডিকা । সপ্তদ্বীপা পৃথিবীর অধিপতি মহাবংশসম্ভূত মঙ্গলের অভীষ্ট দায়িণী ও আরাধ্যা দেবতা বলিয়া তাঁহার নাম মঙ্গলচণ্ডী হইয়াছে । মঙ্গল চণ্ডিকা কুপারূপিণী দুর্গাদেবীর মূর্ত্তিভেদ মূলা প্রকৃতি মহেশ্বরী ।

ত্রিপুরাসুর বধের নিমিত্ত মহাদেব তাঁহার আরাধনা করিয়াছিলেন । নিম্নোক্ত ধ্যানে মঙ্গলচণ্ডীর পূজা বিধেয় ।—

যৈষা ললিত কান্ত্যা দেবীমঙ্গল চণ্ডিকা ।

বরদা-ভয়হন্তা চ দ্বিভুজা গৌর দেহিকা ॥

রক্তপদ্মাসনস্থা চ মুকুটোজ্জ্বল মণ্ডিতা ।

রক্ত কোষেয়বসনা শ্মিত বস্ত্রা শুভাননা ।

নব যৌবন সম্পন্ন চার্বঙ্গী ললিতপ্রভা ॥

“যাঁহার নাম মধুর ও মনোহর যাঁহার দুইহস্তে বর ও অভয় মুদ্রা দ্বয় শোভিত, যিনি দ্বিভুজা ও গৌরবর্ণা, যিনি রক্তপদ্মাসনে উপবিষ্টা ও উজ্জ্বল মুকুটে সজ্জ্বিতা, যিনি রক্তবর্ণ কোষেয় (চেলি) বস্ত্র পরিহিতা, যিনি সহাস্যবদনা সুন্দরাননা নব যৌবনা ও যিনি স্নানবাস্ত্রী ও লাবণ্য মণ্ডিতা, তিনিই মহাদেবী মঙ্গলচণ্ডী ।”

দেবীভাগবত ও মার্কণ্ডেয় পুরাণ পরস্পর পরিপূরক ও সমসাময়িক বলিয়া মনে হয় । তাহা সত্ত্বেও এই দুই মহাপুরাণের পৌরোপরি অবশ্যই স্বীকার্য্য । সম্ভবতঃ খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতকের অল্প পূর্বে বা কিঞ্চিৎ পরে তদ্বয়ুগ প্রাধান্য বিস্তার করে এবং তখন শারদীয়া দুর্গাপূজা ব্যাপক হইয়া পড়ে । বসন্তকালীন দুর্গা পূজার প্রচলন হ্রাস পাইবার পরেই শারদীয়া দুর্গাপূজা প্রচলিত হয় । সেই তদ্বয়ুগেই মার্কণ্ডেয় পুরাণ বা দেবীমাহাত্ম্য উৎপন্ন হয় ; কিন্তু দেবী ভাগবত তৎপূর্বেই বর্তমান ছিল ।

মহামুনি মার্কণ্ডেয় সপ্তকল্পকাল দীর্ঘ আয়ুঃপ্রাপ্ত হন । তাঁহার পিতার নাম

মুকু ও মাতার নাম স্থমিত্রা। মুকু ভৃগুমুনির পুত্র ছিলেন ও তাঁহার মাতার নাম খ্যাতি। ভৃগুর পৌত্র মার্কণ্ডেয় অল্পায়ু লইয়া জন্মগ্রহণ পূর্বক ক্লিন্নপে মৃত্যুঞ্জয়ী হন, তাহা নারসিংহ পুরাণের সপ্তম অধ্যায়ে বিবৃত। ভরদ্বাজ কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া স্তত মুনি এই উপাখ্যান বর্ণনা করেন। সর্বপ্রথমে এই অদ্ভুত কাহিনী ব্যাসদেব শুকদেবের নিকট কুরুক্ষেত্রে প্রকাশ করেন। মার্কণ্ডেয় ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র দৈববাণী হইল, এই শিশু দ্বাদশবর্ষ পূর্ণ হইলে পঞ্চম প্রাপ্ত হইবে। এই ভবিষ্যৎবাণী শ্রবণে পিতামাতা খিণ্মান ও ভয় হৃদয় হইলেন। উপনয়নান্তে মার্কণ্ডেয় শুকগৃহে থাকিয়া বেদাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন সমাপণপূর্বক পিতৃগৃহে ফিরলেন। সর্বদা পিতামাতাকে দুঃখাপন্ন দেখিয়া মার্কণ্ডেয় মাতার নিকট ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। স্থমিত্রা স্বপুত্রের নিকট দৈববাণীর কথা বলিলেন। প্রাজ্ঞ পুত্র নিয়োক্ত প্রকারে দুঃখার্ত মাতাকে সাহুনা দিলেন, আমি তপোবলে মৃত্যুজয় করিব। ইহা বলিয়া তিনি ঘোরারণ্যে ভল্লীবন মধ্যে পিতামহ ভৃগুমুনির নিকট গমন করিলেন এবং পিতার দুঃখ অপনোদনের সহুপায় জানিতে চাহিলেন। প্রাজ্ঞ পৌত্রকে ভৃগুমুনি কহিলেন, “হে বৎস, ব্রহ্মার পুত্র নারদ অজয় অমর নরসিংহের আরাধনার ফলে জরামৃত্যু জয় করিয়া চিরায়ু হন। তুমি নিরাময় নারায়ণের উপাসনা করিলে মৃত্যুঞ্জয়ী হইবে।” পিতামহের উপদেশে বালক মার্কণ্ডেয় সহগিরি সুভূতা ভদ্রা নদীতটে বিষ্ণুমূর্তি প্রতিষ্ঠাপিত করিয়া দ্বাদশাঙ্কর বাসুদেব মন্ত্রজপে ও ব্রহ্মরূপ সনাতন নারায়ণের মূর্তি ধ্যানে মগ্ন হইলেন। দেবদেব বিষ্ণু প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে দর্শন দিলেন ও তৎকর্ণে বাসুদেব মহামন্ত্র উচ্চারণ করিলেন। মৃত্যুকাল সমাপন্ন হইলে যমদূতগণ তাঁহাকে লইতে আসিলেন; কিন্তু নারায়ণের নির্দেশে বিষ্ণুদূতগণ আসিয়া যমদূতগণকে অপসারিত করিলেন। অনন্তর যমরাজ স্বয়ং উপস্থিত হইলেন এবং সাক্ষাৎ নারায়ণকে তথায় আবির্ভূত দেখিয়া বুঝিলেন, মার্কণ্ডেয় মৃত্যু জয় করিয়াছেন ও চিরায়ু হইয়াছেন। মার্কণ্ডেয় ভক্তিভরে যুক্তকরে নারায়ণকে স্তুব করিলেন ও বলিলেন, মাধবঞ্চ প্রপন্নোহস্মি কিং মে মৃত্যুঃ

করিষ্যতি। প্রাণপণে নিরঞ্জন নারায়ণের আরাধনা করিলে জরা-মৃত্যু অতিক্রান্ত হয়। মহাভারতে মার্কণ্ডেয়ের উপাখ্যান পাওয়া যায়। মার্কণ্ডেয়ের জন্মতিথি পূজাদি নিমিত্ত নিয়োক্ত ধ্যান ও প্রার্থনা ‘তিথি তত্ত্ব’ পুস্তকে উল্লিখিত। উক্ত ধ্যান যথা—দ্বিভুজং জটিলং সৌম্যং স্তব্ধং চিরজীবিনম্। মার্কণ্ডেয়ং নরো ভক্ত্যা পূজয়েচ্চ চিরায়ুষ্ম ॥

তাহার প্রার্থনা মন্ত্র এইরূপ —

চিরজীবি যথাত্বং ভো ভবিষ্যামি তথামুনে।

রূপবান্ বিত্তবান্শৈব শ্রিয়া যুক্তশ্চ সর্বদা ॥

মার্কণ্ডেয় মহাভাগ সপ্তকল্লাস্ত জীবন।

আয়ুরিষ্ঠার্থ সিদ্ধার্থমশ্নাকং বরদো ভব ॥

মহামায়াতত্ত্বই সমগ্র তন্ত্রশাস্ত্রের প্রতিপাত্ত বিষয়। তন্ত্রশাস্ত্রের সারভূতঃ চণ্ডীর প্রতিপাত্ত বিষয়ও মহামায়ার স্বরূপ। মংকৃত চণ্ডীব্যাখ্যার পাদটীকায় নানাস্থানে মহামায়ার মাহাত্ম্য সংক্ষেপে বর্ণিত এবং বিভিন্ন তন্ত্র হইতে বাক্যোদ্ধারপূর্বক নিঃসংশয়ে সমর্থিত। মহামায়াতত্ত্ব দেশে-বিদেশে কিরূপে উপলব্ধ হয়েছে, তন্ত্রশাস্ত্রে সুপণ্ডিত অধ্যাপক শ্রীপ্রমথনাথ মুখোপাধ্যায় ‘মহামায়া’ নামক তংকৃত ইংরাজী গ্রন্থে বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিয়াছেন। শ্রীঅরবিন্দ রচিত ‘মা’ নামক ক্ষুদ্র গ্রন্থখানিও চণ্ডীতত্ত্বের একটি সুললিত ব্যাখ্যা। উহাতে শ্রীশ্ৰীচণ্ডীর মহাকালী, মহালক্ষ্মী ও মহাসরস্বতী নামক চরিত্রত্রয়ব্যতীত মহেশ্বরী নামক চতুর্থ চরিত্র স্বীকৃত। ইহা শ্রীঅরবিন্দের কল্পনা-প্রসূত ও অশাস্ত্রীয় মনে হয়। মহামায়া শব্দ চণ্ডীতে আটবার দৃষ্ট হয়। চণ্ডীতে যোগমায়া শব্দের উল্লেখ নাই; কিন্তু মহামায়া শব্দের পরিবর্তে যোগনিদ্রা ও বিষ্ণুমায়া শব্দদ্বয়ের ব্যবহার কয়েকবার দেখা যায়।

অথচ তন্ত্রশাস্ত্রে মহামায়া, যোগমায়া, যোগনিদ্রা ও বিষ্ণুমায়া এই শব্দ চতুষ্টয় একার্থবোধক। গীতাতে যোগমায়া শব্দটি মাত্র একবার দেখা যায়। গীতায় ভগবান বলেন, “অবতার পুরুষ যোগমায়া-সমাবৃত্ত হইয়া দিব্যকর্ম করেন।

সেজন্তু মুঢ়জীব তাঁহার অব্যয়স্বরূপ জানিতে পারে না।” ইহাই বিষ্ণুমায়া এবং চণ্ডীতে উল্লিখিত। মহামায়া ও বিষ্ণুমায়া ভিন্নার্থবোধক। শ্রীমদ্ভাগবতে যোগমায়া ও বিষ্ণুমায়া শব্দের উল্লেখ বহুবার দেখা যায়। মহামায়া কাত্যায়নাশ্রমে আবিস্কৃত। হইয়াছিলেন বলিয়া চণ্ডীতে তিনি কাত্যায়নী নামে অভিহিতা। এই কাত্যায়নিই ব্রহ্মধামের অধিষ্ঠাত্রীদেবী এবং ব্রহ্মাঙ্গনাগণ মনোমত পতিলাভের জন্তু তাঁহার আরাধনা করিতেন। ব্রহ্মকুমারীগণ নিম্নোক্ত প্রকারে প্রার্থনা করিতেন।—

কাত্যায়নী মহামায়ে মহা যোগিগুধীশ্বরী।

নন্দ গোপসুতং দেবী পতিং মে কুরুতে নমঃ ॥

অনুবাদ—হে কাত্যায়নী মহামায়ে, তুমি মহাযোগিনী ও ব্রহ্মধামের অধিশ্বরী। আমি যেন নন্দগোপপুত্র কৃষ্ণকে পতিরূপে প্রাপ্ত হই। তোমাকে নমস্কার করি।

ভাগবতে কাত্যায়নী দেবী চণ্ডিকা, ভদ্রকালী, নারায়ণী প্রভৃতি নামে অভিহিতা। ভাগবতের টীকাকার বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর মতে মহামায়া ও যোগমায়া পৃথক। বেদোক্ত মায়া ও তন্ত্রোক্ত মহামায়া সমানার্থক নহে। মায়ার পরমার্থিক সত্তা নাই, ইহার কেবল ব্যবহারিক সত্তা আছে। মায়ার অনির্বচনীয়তা, কিন্তু সৎ স্বরূপ বা অসৎ স্বরূপ নহে। আর তন্ত্রোক্ত মহামায়া ত্রিকালাবধিতা সত্ত্বাকর্ষিণী ব্রহ্মশক্তি। শ্রীশ্রীচণ্ডীর মতে মহামায়া নিত্য। হইয়াও জগৎপতি ও সর্বব্যাপিনী। দেবগণের কার্যসিদ্ধির জন্তু তিনি নামরূপ পরিগ্রহ করেন। অবশ্য, বেদান্ত ও তন্ত্রে কোন বাস্তব বিরোধ নাই। ইহার কারণ, প্রথমটি সিদ্ধান্ত শাস্ত্র ও দ্বিতীয়টি সাধনশাস্ত্র মনে হয়। সাধক রামপ্রসাদ একটি বাক্যেই মহামায়াতত্ত্ব সরলভাবে পরিস্ফুট করিয়াছেন। তাঁহার মতে ব্রহ্মই কালী ও কালীই ব্রহ্ম। রামপ্রসাদ গাহিয়াছেন, আমি কালীব্রহ্ম জেনে মর্ম ধর্মার্থ সব ছেড়েছি। যাহাকে বৈদান্তিকগণ ব্রহ্ম বলেন, তাত্ত্বিকগণ তাঁহাকেই জগজ্জননী মহামায়ারূপে আরাধনা করেন। ব্রহ্ম ও মহামায়া স্বরূপতঃ অভিন্ন।

ভাস্কর রায়কৃত গুপ্তবতীটীকার উপোদ্ধাতে শাক্তসিদ্ধান্ত স্পষ্টভাবে ব্যাখ্যাত। তিনি মন্তব্য করেন, “এক অদ্বিতীয় নিরতিশয় চৈতন্যস্বরূপ ব্রহ্ম অনাদিসিদ্ধ মায়ায় আৱরণে ধর্ম ও ধর্মীরূপে প্রতিভাসিত হন। নানা উপনিষদে ব্রহ্মের ঈক্ষণ বহুভাবে বর্ণিত। এই ঈক্ষণই ব্রহ্মের নিত্য-জ্ঞান-ইচ্ছা-ক্রিয়া। এই জ্ঞান-ইচ্ছা-ক্রিয়াই ব্রহ্মধর্ম। ধর্ম স্বরূপতঃ ধর্মী হইতে অভিন্ন। যেমন অগ্নি ও তাঁহার দাহিকা শক্তিকে পৃথক্ করা যায় না, তেমনই ধর্মও ধর্মী হইতে স্বতন্ত্র হয় না। এই ধর্মের অগ্ন নাম শক্তি।” যেমন জল ও উহার তরলতা, হৃৎ ও উহার শুভ্রতা, মণি ও উহার ঔজ্জ্বল্য এবং সমুদ্র ও উহার তরঙ্গ অভিন্ন, তদ্রূপ ব্রহ্ম ও শক্তি অভিন্ন। যিনি কালী, তিনিই নামরূপ বিমুক্ত হইলে ব্রহ্ম হন। যেমন গতিহীন ও গতিশীল সর্প একই, নিষ্ক্রিয় ও সক্রিয়, নিরাকার ও সাকার, নিগুণ ও সগুণ ব্রহ্ম সেইরূপ এক। ব্রহ্মধর্ম উপাসক-হেদে পুরুষরূপে বা নারীরূপে প্রতিভাত হন। পুরুষরূপে তিনিই ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব। ব্রহ্মের সৃষ্টিশক্তিই ব্রহ্মা, স্থিতিশক্তিই বিষ্ণু ও সংহার শক্তিই শিবরূপে উপাসিত হন। ব্রহ্মধর্ম নারীরূপে আত্মাশক্তি ভবানী। স্বচ্ছ ফটিকে লাল জবাফুলের প্রতিবিম্ব পড়িলে উহা যেমন লাল দেখায়, তদ্রূপ ধর্মের কর্তৃত্বাদি গুণের প্রভায় নিষ্ক্রিয় ধর্মীও কর্তৃত্বাদি বিশিষ্টরূপে প্রতীত হন। ব্রহ্মরূপ ধর্মীর ধর্ম জড় নহে, জীবও নহে। পরন্তু উহা চিতি, চৈতন্য। চণ্ডীতে (৫।৩৪) আছে, ‘চিতিরূপেণ য়া কৃৎস্নমেতদ্ ব্যাপ্য স্থিতা জগৎ।’ অর্থাৎ চিতিরূপে আত্মাশক্তি সমগ্র জগৎ পরিব্যাপ্ত করিয়া অবস্থিত। ‘শক্তিস্বরূপ গ্রন্থেণ’ উক্ত হইয়াছে, ‘চিতিঃ স্বতন্ত্রা বিশেষ্যপত্তি হেতুঃ।’ অর্থাৎ চিৎশক্তিই স্বতন্ত্ররূপে জগৎসৃষ্টির কারণ। শাক্ত সিদ্ধান্তের মতে চিৎশক্তিই জগৎ সৃষ্টি করেন। বেদান্ত মতে আত্মাশক্তি-শব্দলিত ব্রহ্ম হইতে জগৎ প্রসূত হয়। এই বিষয়ে উভয় সিদ্ধান্তে মূলতঃ ভেদ নাই। উভয় সিদ্ধান্তের পাঠকা এই যে, বেদান্ত-মতে ব্রহ্মধর্ম মায়িক; কিন্তু শাক্তমতে ধর্মীও ধর্ম, শক্তি ও শক্তিমান অভিন্ন, এক; ধর্ম ও চিদ্রূপ, পারমার্থিক। শাক্তসিদ্ধান্তের সারতত্ত্ব এই যে, মহাশক্তি

ব্রহ্মধর্মরূপা। ধর্ম জগৎকারণ ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন বলিয়া চিদ্রূপিনী, সদ্‌রূপিনী ও আনন্দরূপিনী এবং এই জগৎ ব্রহ্মশক্তির পরিণাম।

খ্রীশ্চিষ্টীয় বাক্যাবলী দ্বারাও ইহা প্রমাণিত হয়। দেবীকে চণ্ডীর ১১।৫৪ মস্ত্রে জগন্মূর্তি, ১।৭৭ মস্ত্রে জগন্ময়ী, ১১।৪ মস্ত্রে মহীশ্বরূপা এবং ১১।৩৩ মস্ত্রে বিশ্বরূপা বলা হইয়াছে। ইহাই বিশ্বমাতার বিশ্বরূপ, বিরামমূর্তি। টীকাকার নাগেজী ভট্টের মতে এইসকল বাক্যে দেবীর জগদতিরিক্ত মূখ্য শরীরাব্যবধানিত এবং দেবী জগদাশ্রয়ভূতা মহাশক্তি। শাস্ত্রসিদ্ধান্ত বিবর্তবাদ অপেক্ষা পবিত্রমবাদের অধিকতর নিকটবর্তী। মৃগুক উপনিষদে (২।২।১১) আছে, ‘ব্রহ্মৈবেদং বিশ্বমিদং বরিতম্’। ইহার অর্থ, দৃশ্য জগৎ শ্রেষ্ঠতম ব্রহ্মমূর্তি। দেবীপূজার আসন-শুদ্ধিমস্ত্রে পৃথিবী দেবীরূপে সম্বোধিতা ও সম্পূজীতা। ঋগ্বেদীয় দেবী-হুক্তের শেষে আছে, ব্রহ্মময়ীদেবী পৃথিবী ও আকাশের অতীত হইয়াও দৃশ্যমান বিশ্বরূপ পরিগ্রহ করিয়াছেন। মহামায়া মহালক্ষ্মী, মহাসরস্বতী ও মহাকালী— এই তিনরূপে প্রধানতঃ প্রকাশিতা। মহাকালী তামসী, মহালক্ষ্মী রাজসী ও মহাসরস্বতী সাত্ত্বিকী। সরস্বতীদেবী বাংলায় মরালবাহনা ও দাক্ষিণাত্যে মণ্ডবাহনা। সচ্চিদানন্দময়ী দেবীর গুণভেদে তিনটি ব্যাপ্তিরূপ যুক্ততঃ এক ও অভেদ। তদ্বশাস্ত্রে আছে— মহাসরস্বতী চিতে মহালক্ষ্মী সদাত্মকে।

মহাকাল্যানন্দরূপে তত্ত্বজ্ঞান স্থসিদ্ধয়ে ॥

অনুসন্ধানার্থে চণ্ডি বয়ং আং হৃদয়াধুজে ॥

অর্থাৎ মহাসরস্বতী চিদ্রূপা, মহালক্ষ্মী সদ্‌রূপা এবং মহাকালী আনন্দরূপা। হে চণ্ডিকে, তত্ত্বজ্ঞান লাভের জন্য তোমাকে হৃদয়পদ্মে ধ্যান করি। দেবী ভাগবতে আছে।—

সদৈকজ্ঞং ন ভেদোহস্তি সর্বং দৈব ব্রহ্মাণ্ড চ ।

যোহসৌ সাহসম্ অহং যাসৌ ভেদোহস্তি মতিবিভ্রমাং ॥

ইহার অর্থ, আমি ও ব্রহ্ম এক, উভয়ের মধ্যে ভেদ নাই। যিনি ব্রহ্ম, তিনিই আমি। আমি যাহা, তিনিও তাহাই। এই ভেদ ভ্রমজাত, অযান্তব। ভ্রমজ্ঞান

ভূমাজ্ঞানে বাধিত হয়। ঈশোপনিষদে আছে, যোহস্মৈ বসৌ পুরুষঃ সোহহমস্মি। ইহার অর্থ, স্বৰ্ঘ্যমণ্ডলে যে দিব্যপুরুষ অধিষ্ঠিত, আমিও স্বরূপতঃ তাহাই। ত্রিঈশচণ্ডীতে দেবীর নিম্নোক্ত নামাবলী প্রদত্ত।—চণ্ডিকা, চামুণ্ডা, নারায়ণী, শাকম্ভরী, সরস্বতী, পনাতনী, মহামায়া, বিষ্ণুমায়া, শতাক্ষী, ভ্রামরী, রক্তদন্তিকা, ভগবতী, জগদ্ধাত্রী, বিশ্বেশ্বরী, দেব জননী, বেদমাতা, সাবিত্রী, মহাদেবী, মহাস্বরী, পরমেশ্বরী, তামসী, রাজসী, সাত্ত্বিকী, শিবা, সিংহবাহিনী, খড়্গিনী, কালী, গদিনী, ভদ্রকালী, শম্ভিনী, শূলিনী, চক্রিনী, চাপিনী, অম্বিকা, ঈশ্বরী, বরদা, শ্রী, মহেশ্বরী, জয়ী, দুর্গা, গৌরী, লক্ষ্মী, অলক্ষ্মী, অপরাজিতা, পার্বতী, কল্যাণী, ভীমাঙ্কী, ভৈরবনাটিনী, ব্রহ্মাণী, বৈষ্ণবী, কোমারী, কৌশিকী, বারাহী, নারসিংহী, ঐন্দ্রী, শিবদূতী, কাত্যায়নী, সৰ্বেশ্বরেশ্বরী ইত্যাদি।

প্রস্তুতকৃত বিং রাখানদাস বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহার 'Eastern Indian School of Medieval Sculpture' নামক গ্রন্থে (১১৪ পৃঃ) বলেন, “উত্তর ভারতে যত পার্বতী ও দুর্গামূর্তি পূজিতা হন, তন্মধ্যে অষ্টভূজা, দশভূজা ও দ্বাদশভূজা প্রতিমাই সমধিক উল্লেখযোগ্য। মধ্যভারতে নগোদারাজ্যে ও বোম্বাই-প্রদেশান্তর্গত বিজাপুরের বাদামীতে অবস্থিত মহিষমর্দিনী মূর্তি দশভূজা। মহিষমর্দিনীর দশভূজা, ষড়ভূজা ও দ্বাদশভূজা মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। কালী হইতে আনীত ও রাজশাহী বরেন্দ্র রিসার্চ সোসাইটীতে রক্ষিত দুর্গামূর্তি ষড়ভূজা। দিনাজপুর জেলার কেশবপুর গ্রামে প্রাপ্ত ধাতুনির্মিত দুর্গামূর্তি দ্বাদশভূজা। তবে দশভূজা দেবীমূর্তির প্রচলন ব্যাপক দেখা যায়।

দেবীর মহিষমর্দিনী মূর্তিই বঙ্গদেশে পূজিত এবং সমগ্র ভারতে প্রচলিত। সুদূর প্রাচ্যে যবদ্বীপেও উক্তমূর্তি পরিদৃষ্ট হয়। খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতকের^{৫২} মহিষমর্দিনীমূর্তি মধ্যভারতের উদয়গিরি শ্রুতাহতে অবস্থিত। উহা দ্বাদশভূজা^{৫৩} মতে সম্ভবতঃ প্রাচীনতম মহিষমর্দিনীমূর্তি। মধ্যভারতে ভূমারূপ শিবমন্দিরে এক

খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতকের দ্বিভূজা ও চতুর্ভূজা মহিষমর্দিনী মূর্তি বিদ্যমান। মহাবলীপুরমের মহিষমর্দিনীমণ্ডপে খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতকের অষ্টভূজা মূর্তি উৎকীর্ণ আছে। ইলোরাতে অম্বরূপ দুর্গা মূর্তি দৃষ্ট হয়। ভুবনেশ্বরে বৈতাল দেউলে মহিষমর্দিনী দুর্গাদেবীর একটি সুন্দর অষ্টভূজা মূর্তি আছে আর বঙ্গদেশে দশভূজা মহিষমর্দিনী মূর্তিই সর্বত্র প্রচলিত ও পূজিত।

মহালক্ষ্মী অষ্টাদশভূজা, মহাকালী দশভূজা ও মহাসরস্বতী অষ্টভূজা। বৈকুণ্ঠিকরহস্য অনুসারে দেবী সহস্রভূজা হইলেও তিনি অষ্টাদশভূজারূপে পূজ্যা ও ধ্যেয়া। এখানে সহস্র শব্দ অনন্তবাচী। স্তব্রতঃ দেবী অনন্তভূজা অর্থাৎ বিশ্বব্যাপিনী। খ্রীশ্চিষ্টীর অগ্রস্থলে দেবীকে সহস্রনয়না বা বিশ্বতশ্চক্ষু বলা হইয়াছে। চণ্ডীর পঞ্চম অধ্যায়ে দেবতাগণ মহামায়াকে স্তব করিবার সময় বলিয়াছেন, চেতনা, বুদ্ধি, নিদ্রা, ক্ষুধা, ছায়া, শক্তি, তৃষ্ণা, ক্ষান্তি, জাতি, লজ্জা, শাস্তি, শ্রদ্ধা, কাস্তি, লক্ষ্মী, বৃত্তি, স্মৃতি, দয়া, মাতা, তুষ্ট ও ভ্রাস্তিরূপে দেবী সর্বভূতে বিরাজিতা। শুধু তাহাই নহে, মানবদেহের প্রতি অঙ্গে এবং বিশ্বের সর্ব বস্তুতে দেবী ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রকটিত।

মহামায়া বিশ্বব্যাপিনী হইলেও নারীমূর্তিতে তাঁহার সর্বাধিক প্রকাশ বিদ্যমান। ইহা চণ্ডীর নারায়ণীস্তুতিতে উক্ত। দেবীর অংশে নারীমাত্রেয়ই জন্ম। অন্নবয়স্কা, সমবয়স্কা বা বয়োবৃদ্ধা নারীমূর্তি জগদম্বার জীবন্ত বিগ্রহ। প্রত্যেক নারীতে মাতৃবুদ্ধিভাবনা এবং প্রত্যেক নারীকে দেবীমূর্তি জ্ঞানে শ্রদ্ধা করাই মহামায়ার সর্বশ্রেষ্ঠ উপাসনা। এই হেতু দুর্গাপূজায় কুমারীপূজা বিহিত। প্রতিমাতে দেবীর আবির্ভাব চিন্তা করা যেমন আবশ্যক, নারী-মূর্তিতে দেবীর প্রকাশ অনুধ্যান করাও তেমনি কর্তব্য। সেইজন্ত ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ স্বীয় ধর্মপত্নী সারদামণিকে দেবীজ্ঞানে ফুল, চন্দন ও মস্তাদি দ্বারা পূজা করিয়াছিলেন।

খ্রীশ্চিষ্টীর একাদশ অধ্যায়ের প্রারম্ভে আছে, শুভবধে উৎফুল্ল হইয়া ইন্দ্রাদি দেবগণ কাত্যায়নীকে স্তবকালে বলিলেন, হে দেবি, বেদাদি অষ্টাদশ-

বিজ্ঞা এবং চতুঃষষ্টি কলাযুক্তা নারীগণ আপনার অংশভূতা । চতুর্ধরী টীদায়
অষ্টাদশবিজ্ঞা নিম্নোক্ত শ্লোকদ্বয়ে উল্লিখিত ।—

অঙ্গানি বেদাশ্চত্বারো মীমাংসা ত্রায়বিস্তরঃ ।

ধর্মশাস্ত্রং পুরাণানি বিজ্ঞা হোতাশ্চতুর্দশঃ ॥

আয়ুর্বেদো ধনুর্বেদো গান্ধর্বশ্চেতি তে ত্রয়ঃ ।

অর্থশাস্ত্রং চতুর্থঃ চ বিজ্ঞা হ্যষ্টাদশৈব তাঃ ॥

অনুবাদ—ছয় বেদাঙ্গ (শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দঃ ও জ্যোতিষ),
চারিবেদ (ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব), ধর্মশাস্ত্র, মীমাংসা, ত্রায়,
পুরাণ, আয়ুর্বেদ, ধনুর্বেদ, গান্ধর্ববেদ ও অর্থশাস্ত্র এই অষ্টাদশ
বিজ্ঞা ।

দংশোদ্ধার টীকায় শৈব তন্ত্রোক্ত চতুঃষষ্টিকলার নামাবলী নিম্নোক্ত প্রকারে
উল্লিখিত ।—১ গীত, ২ বাজ, ৩ নৃত্য, ৪ নাট্য, ৫ আলেখ্য, ৬ তণ্ডুলকুসুম-
চলীবিহার, ৭ পুষ্পাস্তরণ, ৮ দশনবসনান্ধের রাগ (দশন-বসন-রঞ্জন), ৯ মণি-
ভূমিকর্ম, ১০ শয়ন রচনা, ১১ উদকবাজ, ১২ চিত্রযোগ, ১৩ চিত্রমাল্যগ্রন্থনবিকল্প,
১৪ শেখরাপীযোজনা, ১৫ নেপথ্যযোগ (বেশরচনা-কৌশল), ১৬ কর্ণপত্রভঙ্গি,
১৭ স্তম্ভকুমুদিত্তি, ১৮ ভূষণ যোজনা, ১৯ ঐন্দ্রজাল, ২০ ক্রোঞ্চমারযোগ (সাজসজ্জা
বা কুরূপকে স্বরূপ করিবার বিজ্ঞা), ২১ হস্তলাঘব, ২২ চিত্রশাখাপূর্ণভক্ত-
বিকারক্রিয়া, ২৩ পানকরসরাগাসব যোজনা, ২৪ স্থচিবয়ন কর্ম, ২৫ সূত্র ক্রীড়া,
২৬ ডমরুবাণীবাজাদি, ২৭ প্রহেলিকা, ২৮ প্রতিমালা, ২৯ চূর্বঞ্চকযোগ,
৩০ পুস্তক বাচন, ৩১ নাটকাত্ম্যায়িকা দর্শন, ৩২ কাব্যসমস্তাপূরণ, ৩৩ পট্টকী-
বেত্রবাণবিকল্প, ৩৪ তর্ক-কর্ম, ৩৫ তক্ষণ, ৩৬ বাস্তববিজ্ঞা, ৩৭ রূপরত্ন পরীক্ষা,
৩৮ ধাতুবিজ্ঞা (শুক্রনীতিমতে যন্ত্রশিল্প), ৩৯ মণিরাগজ্ঞান, ৪০ আকারজ্ঞান,
৪১ ব্রহ্মায়ুর্বেদযোগ, ৪২ মেঘকুক্কটলাবক—যুদ্ধবিধি, ৪৩ শুকসারিকাপ্রলাপন,
৪৪ উৎসাদন, ৪৫ কেশমার্জনা, ৪৬ অক্ষর মুষ্টিকা (অক্ষুণ্ণি দ্বারা অক্ষর রচনা)
—কখন, ৪৭ শ্লোকতর্কবিকল্প, ৪৮ দেশভাষাজ্ঞান, ৪৯ পুষ্পশকটিকা, ৫০ নিমিত্ত-

জ্ঞান, ৫১ যন্ত্রমাতৃকা, ৫২ ধারণমাতৃকা, ৫৩ সংবাচ্য, ৫৪ মানসী কাব্যক্রিয়া, ৫৫ অভিধানবিজ্ঞা, ৫৬ ছন্দোজ্ঞান, ৫৭ ক্রিয়াবিকল্প, ৫৮ ছলিতকযোগ, ৫৯ বস্তুগোপনাদি, ৬০ দূতবিশেষ, ৬১ আকর্ষণকৌড়ী, ৬২ বালকৌড়ীনকাদি, ৬৩ বিশেষক-ছেতুক-তিলকাদিরচনা, ৬৪ বৈনায়িকী ও বিয়াসিকী বিচার জ্ঞান ।

সম্ভবতঃ টীকাকার গোপাল চক্রবর্তী ষোড়শ শতকে আবির্ভূত হন ও শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক ছিলেন । তৎকৃত তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকার লুপ্তপ্রায় উপক্রমণিকা নিয়ে উদ্ধৃত হইল ।—ও নমশচিৎকায়ে ।

যদ্যাঃ কোটিজগন্তি সন্তি কতিধা

নো সন্তি বা কুত্রচিৎ ।

অত্র ব্রহ্মমহেন্দ্র শংকর মুখাঃ

কে কে ন কত্যাংসতে ॥

যৎপাদান্ত রজঃ কণারূপ শিরাঃ

তদব্রহ্ম যাত্যজসা ।

তাং বন্দে জগদীশ্বরীং ভগবতীং

নচিন্ময়ীমম্বিকাম্ ॥

শ্রুতিং স্মৃতিঞ্চাপি পুরাণজাতং

বিলোক্য তস্তাণি শিবোদিতানি ।

গোপালনামা বিবোধো বিধত্তে

টীকামিমাং সপ্তশতীস্তবস্যা ॥

যথন্তি টীকা প্রচুরা কবীনাং

নিবেশিতা তত্র চ সংপ্রমেয়া ।

তথাপি টীকা মম দর্শনীয়

বৃধৈরয়ং যুক্তি কৃতোহঞ্জলির্মে ॥

সন্তি চেদ্বহবো দোষাঃ গুণলেশোহপি কুত্রচিৎ ।

অহংগুরুস্ত গুরুস্ত সন্তো গুণকণং মন ॥

অথাস্য মাহাত্ম্যস্য মার্কণ্ডেয় পুরাণাস্তরাল পাতিত্বেন অবিদিত বক্তৃশ্রোতৃভ্যাং তদ্বিজ্ঞানায় আখ্যানোপক্রমণিকা লিখ্যতে। যথা প্রাক্ কিল ভগবান্ বাদরায়ণাশ্বেবাসী জৈমিনিরধীত সাদ্ধ বেদেতিহাসাদিরপি মহাভারতাত্ম্যানেষু কেষু কেষপি সন্দিহানো দ্বৈপায়নাবসরমলভমানশ্চিরজীবিনঃ মহর্ষি মার্কণ্ডেয়-মুপাগম্য পপ্রচ্ছ, “ভগবন্ কথং ভগবান্নারায়ণো মানু্ষেষু জজ্ঞে, কথং বা পাণ্ডুপুত্রাণাং পঞ্চানামেকৈব দ্রৌপদী ভার্য্যা বভূব, কথঞ্চ ভগবান্ রামো ব্রহ্ম-হত্যায়াঃ প্রায়শ্চিত্তং তীর্থযাত্রাপ্রসঙ্গেন চকার, কথঞ্চ দ্রৌপদেয়াঃ পঞ্চ শ্রীকৃষ্ণ-নাথাপ্যনাথবৎ অরুতদার পরিগ্রহা এব মৃত্যুঃ, এতৎ সর্বং মম সন্দেহ বিষয়ং ক্রহীতি।” ততস্তেনেত্যুক্তো মার্কণ্ডেয়োহপি প্রাহ স্ম, নায়মস্মাকং কথাবসরঃ। কঞ্চ সমুপস্থিতোহয়ং ক্রিয়াকালস্তদেতান্ প্রশ্নান্ বিবিধবিজ্ঞা বিশারদান্ বিজ্ঞাত-শব্দব্রহ্মণপতত্রিণো মুনিতনয়ান্ প্রাগ্জন্মনি পিতৃশাপেন পক্ষিযোনিমাপন্ন-বিনষ্টপ্রাগ্জন্মার্জিত জ্ঞানবিজ্ঞানান্ বিদ্যাকন্দরালয়ান্ দ্রোণপুত্রান্ পিঙ্গাখ্য-বিরোধ-সুপুত্র-সুমুখসংজ্ঞকান্ চতুরঃ পক্ষিণঃ পৃচ্ছ। তে কিল সকলসন্দেহবিষয়-মসন্দিগ্ধং বক্ষ্যস্তীতি। অথ তত্পদিশ্চো জৈমিনিরপি বিদ্যাচলং গত্বা শিলাপট্টা-নীনাংস্তানেতানেব প্রশ্নান্প্রপচ্ছ। তে চ ক্রমেণ তান্ প্রশ্নান্ নিরূপ্য ক্রমেণ তৎপৃষ্ঠানত্যানপি প্রশ্নান্ মার্কণ্ডেয়কৌতুকি সংবাদান্নক্রমেণ কথয়ন্তশ্চতুর্দশমন্তর-কথাপ্রসঙ্গেনাষ্টমমন্তরাদিধিপতিঃ সুরথ এব দেবী প্রসাদাদেব সাবর্ণিনামা বভূবেতি কথয়িতুং সুরথং প্রতি দেবীপ্রসাদক্রমং সপ্রস্তাবমাহ্মার্কণ্ডেয় উবাচ ইত্যাদিনা সমগ্রগ্রন্থমতো মার্কণ্ডেয়াক্রমেণৈব তদক্ষ্যাম ইতি স্হচয়িতুং মার্কণ্ডেয় উবাচ ইত্যুক্তং। অতিচিরজীবিত্বাং সর্বং তস্য প্রত্যক্ষমেবৈতদ্বিতি শ্রোতুরতীব প্রতীতিজননার্থঞ্চ। অথৈতন্মাহাত্ম্যস্যাদ্যস্তাবধিমাহ ঋদ্রধামলে, পঠেদারভ্য সাবর্ণিঃ স্বর্ঘ্যতনয় আদিতঃ। সমাপয়েত্তু তস্তান্তে সাবর্ণির্ভবিতা মহুরিতি ॥

নব্বেমুপক্রমে মার্কণ্ডেয় উবাচ ইত্যস্ত বিরামে চ পুষ্পিকায়া এতন্মাহাত্ম্যাস্তর্গতত্বাং নাভূৎ। তথাচ সতি ততঃ সপ্তশতীঃ পঠেদ্বিতি বিধি

দর্শনাচল সপ্তশত্যা এব পাঠো যুজ্যতে ন তু আদাবস্তে চানয়োঃ । অত্রোচ্যতে
সহস্রনামাদৌ উপক্রম-ফলশ্রুতিবৎ অঙ্গাঙ্গি তয়া পাঠো শ্রায্যঃ, সাবর্ণিরিত্যাদিস্ত
মুখ্যাচারঃ । অতএব পদ্ধতিকল্পিত্রিপি সাবর্ণিঃ সূর্য্যতনয় ইত্যাদি সাবর্ণিভবিতা
মহুরিত্যন্তঃ দেবী মাহাত্ম্যমিত্যভিলাপে লিখ্যতে দৃশ্যতে চ,—

অম্বরীষ শুকপ্রোক্তং নিত্যং ভাগবতং শৃণু । ইতি শ্রীপদ্মপুরাণীয়েন শুক-
প্রোক্তমাত্রৈশ্চৈব ভাগবতত্বেহপি তদঙ্গত্বেন প্রথমঙ্গশেষয়োরাপি ভাগবতত্বমিতি ।
অথ গ্রন্থার্থো ব্যাখ্যায়তে ॥

অনুবাদ—চণ্ডিকাদেবীকে নমস্কার করি । যাহার কোটি কোটি বিভিন্ন
জগৎ আছে, কোথায় বা তাঁহার জগৎও নাই, ঐ সকল জগতে কত কত ব্রহ্মা, বিষ্ণু
ও শিব আছেন, যাহার পাদপদ্ম রজঃ কণার অরুণালোক শিরে ধরিয়া মুমুক্শুগণ
অনায়াসে ব্রহ্মত্ব সংপ্রাপ্ত হন, সেই জগদীশ্বরী ভগবতী সচ্চিদানন্দময়ী অধিকাকে
বন্দনা করি । বেদ, স্মৃতি, পুরাণাদি ও শিবপ্রোক্ত তন্ত্রশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া
পণ্ডিত গোপাল চক্রবর্তী সপ্তশতী দেবীমাহাত্ম্যের এই টীকা রচনা করেন ।
যদিও পণ্ডিতগণ কর্তৃক বিরচিত বহু টীকা বর্তমান, এবং সেই সকল টীকায় সং
প্রমেয় সমূহ সন্নিবিষ্ট, তথাপি মন্তকে কৃতাজলী হইয়া পণ্ডিতগণকে এই টীকা
পড়িতে প্রার্থনা করিতেছি । যদিও ইহাতে বহুদোষ আছে এবং কোথাও
কোথাও গুণলেশ দৃষ্ট হয়, সাধুগণ আমার ঐ গুণ কণাই গ্রহণ করিবেন, দোষ
দৃষ্টি করিবেন না ।

অনন্তর মার্কণ্ডেয় পুরাণের অন্তরালে অবস্থিত দেবীমাহাত্ম্যের বক্তা
ও শ্রোতা অজ্ঞাত থাকায় তাহা প্রকাশার্থ আখ্যায়িকার উপক্রমণিকা
লিখিত হইতেছে । যেমন পূর্বে ভগবান বাদরায়ণের* (ব্যাসের)
অন্তেবাসী (শিষ্য) জৈমিনি ষড়ঙ্গ সহিত বেদাধ্যয়নপূর্বক ইতিহাসরূপ

*বদরীকাজ্ঞমে বদরীবৃক্ষ মূলে তপস্যা করার জন্ত ব্যাসদেব বাদরায়ণ
নামেও অভিহিত ।

মহাভারতের আখ্যানাংশে সংশয়াকুল হইয়া দ্বৈপায়ন (দ্বীপজাত) ব্যাসের অবসর না থাকায় চিরজীবী মহামুনি মার্কণ্ডেয়ের নিকট যাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে ভগবন, কেন ভগবান বিষ্ণু নররূপে জন্মগ্রহণ করিলেন? কেন বা পাণ্ডুর পঞ্চপুত্রের একটি ভার্য্যা দ্রৌপদী হয়েছিল? এবং কেন ভগবান রামচন্দ্র ব্রহ্মহত্যার প্রায়শ্চিত্তরূপে নানা তীর্থপযাটন করেছিলেন? এবং কেন দ্রৌপদীর প্রতিবিদ্যাদি পঞ্চপুত্র শ্রীকৃষ্ণকে প্রভুরূপে পাইয়াও অকৃতদার (অবিবাহিত) অবস্থায় মৃত্যুমুখে পতিত হয়েছিলেন? এই সকল বিষয়ে আমার সন্দেহ ভঞ্জন করুন।” ইহা জৈমিনী কর্তৃক উক্ত হইবার পরে মার্কণ্ডেয় বলিলেন, এখন আমাদের কথা প্রসঙ্গের অবসর নাই। আর এখন আমার ক্রিয়াকাল উপস্থিত হয়েছে। অতএব তুমি সর্ববিজ্ঞা বিশারদ শব্দব্রহ্ম নিষ্কাত বিদ্যাগুহাবাসী চারি পক্ষী, পিঙ্গাখ্য, বিরোধ, স্পুত্র ও স্তমুথকে এই সকল প্রশ্ন জিজ্ঞাসা কর। তাঁহারা দ্রোণমুনির পুত্র ছিলেন এবং পিতৃশাপে পক্ষীযোনি প্রাপ্ত হয়েছেন; কিন্তু পূর্বজন্মে অজিত জ্ঞান-বিজ্ঞান বিম্বৃত হন নাই। তাঁহারা নিশ্চয়ই সকল সন্দেহ-বিষয় অসন্দ্বিগ্ধভাবে বলেন। অনন্তর মার্কণ্ডেয় কর্তৃক উপদেষ্ট হইয়া জৈমিনী বিদ্যাচলে গমনপূর্বক শীলাসনে সমাসীন পক্ষীগণকে সেই সকল প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহারা ক্রমশঃ ঐসকল প্রশ্নের যথার্থ উত্তর নির্ণয় ও জৈমিনী কর্তৃক জিজ্ঞাসিত অগাথা প্রশ্নেরও উত্তর প্রদান করিয়াছিলেন। মার্কণ্ডেয়-ক্ৰোড়িকি সংবাদ ক্রমে বিবৃত হওয়ায় চতুর্দশ মন্বন্তর কথা প্রসঙ্গে রাজা সুরথ দেবীকৃপায় অষ্টম মন্বন্তরের অধিপতি সার্বণি মনু রূপে জন্মিয়াছিলেন। এইকথা বলার উদ্দেশ্যে সুরথের প্রতি দেবীকৃপা সম্বন্ধে মার্কণ্ডেয়ের উক্তিরূপে তাহা বলিব। এইরূপে সমস্ত গ্রন্থ মার্কণ্ডেয়ের উক্তিরূপে ব্যাখ্যা করিব। ইহা স্থচিত করিবার জন্য মার্কণ্ডেয় উবাচ (মার্কণ্ডেয় বলিলেন) গ্রন্থারম্ভে উক্ত হইয়াছে। মহামুনি মার্কণ্ডেয় চিরজীবী (সপ্তকলান্ত জীবন) বলিয়া সমস্ত বিষয় তাঁহার প্রত্যক্ষীভূত আছে। সেজন্য তাঁহার উক্তি শ্রোতার গভীর প্রতীতি (বিশ্বাস) জনক হইবে।

অনন্তর এই দেবীমাহাত্ম্যের আদি হইতে অন্ত পর্য্যন্ত তিনি বলিলেন। উক্তমর্মে রুদ্রধামল তন্ত্রে আছে, ‘সাবর্ণি স্বর্য্যতনয়’ (স্বর্য্য পুত্র সাবর্ণি) হইতে চণ্ডীপাঠ আরম্ভ করিয়া সাবর্ণির্ভবিতামহুঃ’ (সাবর্ণি মহু হইলেন) পর্যন্ত পাঠান্তে সমাপন করিবে।

প্রশ্ন—মার্কণ্ডেয় বলিলেন, এইরূপে আরম্ভ ও বিরাম হওয়ায় উক্ত পুষ্পিকা (অংশ) এই মাহাত্ম্যের অন্তর্গত না হউক? তাহা হইলে ‘সপ্তশতী চণ্ডীপাঠ করিবে’ এইবিধি দর্শন নিমিত্ত সপ্তশত মন্ত্রাত্মক দেবীমাহাত্ম্য পাঠই যুক্তি সংগত হয় এবং আদিত্যে ও অন্তে ‘মার্কণ্ডেয় বলিলেন’ উক্তিদ্বয় ইহার অন্তর্গত হয় না। ইহার উত্তর কথিত হইতেছে। বিষ্ণু-সহস্র-নাম প্রভৃতি প্রসিদ্ধ স্তোত্রের প্রারম্ভে ‘শিবোহবাচ’ (শিব বলিলেন) কথিত আছে এবং এই অংশ সহস্রনাম পাঠের ফলশ্রুতিতুল্য অঙ্গাদীকরূপে গ্রাহ্য সম্ভব হয়। সেইরূপ মার্কণ্ডেয় উবাচও সপ্তশতীর অঙ্গাদীকরূপে যুক্তি যুক্তিসম্মত হয়। সেইরূপ মার্কণ্ডেয় উবাচও সপ্তশতীর অঙ্গাদীকরূপে পঠিতব্য। অতএব সাবর্ণি ইত্যাদি মুখ্যচার রূপে পরিগণিত, গোপাচার নহে। অতএব পদ্ধতিকার প্রারম্ভে ‘সাবর্ণি স্বর্য্যতনয় ও শেষে সাবর্ণি মহু হইবেন’ দেবী মাহাত্ম্য প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন। পদ্মপুরাণেও এইরূপ পদ্ধতি দৃষ্ট হয়। পদ্মপুরাণে আছে, হে অমরীষ, শুকদেবকথিত ভাগবত পাঠ নিত্য শ্রবণ কর। অতএব ইহা সিদ্ধ হইল যে, শুকোক্তি ভাগবতের অঙ্গীভূত। এই हेতু প্রথম ও দ্বাদশ স্বক্ৰ শ্রীমদ্ভাগবতের অচ্ছেদ্য অঙ্গরূপে সিদ্ধ হইল। অনন্তর গ্রন্থার্থ ব্যাখ্যাত হইতেছে।

[ভাষ্যকার বলদেব বিদ্যাভূষণ গীতাভাষ্যে বলেন, ‘লবণাকার নিপাতনায়েন সিদ্ধঃ।’ ইহার অর্থ, যেমন গৃহ হইতে এক কলসী জল লইয়া লবণ সমুদ্রে ঢালিলে উহা লবণ সমুদ্রের অন্তর্গত হয়, তদ্রূপ অজ্ঞান উবাচ, সঞ্চয় উবাচ প্রভৃতিবাক্য গীতাঙ্গ রূপে পরিগণিত।]

দেবীকবচ, দেবী কীলক ও অর্গলাস্ততি এবং প্রাধানিক রহস্য, বৈকুণ্ঠিক রহস্য ও মূর্তি রহস্য—এই ষড়ঙ্গের উপর ভাস্কর রায় কৃত গুপ্তবতী টীকা বাহির

হয়েছে। আর দেবী কবচ, দেবী কীলক ও অর্গলাস্ততি এই অঙ্গ ত্রয়ের উপর দুর্গাপ্রদীপ নামক সরল টীকা দেখা যায়। দেবীকবচের উপর দুর্গাপ্রদীপ টীকার প্রারম্ভে কাত্যায়নীতন্ত্রের এই শ্লোকত্রয় উদ্ধৃত।—

অঙ্গহীনো যথা দেহী সর্বকর্মসু ন ক্ষমঃ ।

অঙ্গযটুকবিহীনা তু তথা সপ্তশতীস্তুতিঃ ॥

তস্মাৎ এতৎ পঠিষ্ণেব জপেৎ সপ্তশতীং পরাম্ ।

অনুথা শাপমাপ্নোতি হানিং চৈব পদে পদে ॥

রাবণাদ্যাঃ স্তোত্রমেতৎ অঙ্গহীনং নিষেবিরে ।

হতা রামেণ তে যস্মাৎ নান্ধহীনং পঠেৎ ততঃ ॥

অনুবাদ।—যেমন অঙ্গহীন প্রভৃতি অঙ্গহীন মানুষ সর্ব কর্মে সমর্থ নহে, তদ্রূপ যটুকবিহীন চণ্ডীপাঠ সর্ব ফলপ্রদ হয় না। সেইহেতু চণ্ডীপাঠের পূর্বে ও পরে এই অঙ্গ যটুক অবশ্যই পড়িবে; নচেৎ প্রতিপদে শাপগ্রস্ত ও হানি প্রাপ্ত হইবে। রাবণাদি রাক্ষসগণ যটুকবিহীন চণ্ডীপাঠ করেছিলেন। সেজন্ম তাঁহারা রাম কর্তৃক নিহত হন। অতএব অঙ্গহীন চণ্ডীপাঠ করিবে না। ইহাই কাত্যায়নী তন্ত্রের অভিমত ও পশ্চিম ভারতে প্রচলিত।

মার্কণ্ডেয় মহাপুরাণ জয়াখ্য গ্রন্থ বলিয়া অনেকে শাস্ত্র পাঠের পূর্বে নিম্নোক্ত শ্লোক পাঠের বিধান দেন—

ওঁ নারায়ণং নমস্কৃত্য নরৈষ্কৈব নরোত্তমং ।

দেবীং সরস্বতীং ব্যাসং ততো জয় মুদীরয়েৎ ॥

নারায়ণ, নরোত্তম নর, দেবী সরস্বতী ও পুরাণকার ব্যাসদেবকে নমস্কার করিয়া জয়াখ্য চণ্ডী-গ্রন্থ পাঠ করিবে। মহাভারতের টীকাকার নীলকণ্ঠস্বরী ও কাশীরাম বাচস্পতি উক্ত শ্লোকের যে টীকা লিখিয়াছেন, তাহা অম্ববাদ সহ উদ্ধৃত হইল। নীলকণ্ঠকৃত টীকা।—নরঃ অবিজ্ঞাবিচ্ছিন্নং চৈতন্যং জীবঃ, তেন বিষয়ীকৃতে অনবচ্ছিন্ন চৈতন্যরূপে ব্রহ্মণি,—জ্ঞানো, রক্ষতবৎ কল্পিতঃ চরাচরম অপ্শব্দবাচ্যং নারম্, তদেব অয়নং প্রবেশস্থানং যস্য স নারায়ণঃ।

স্বস্মিন্ জীবে কল্পিতস্য প্রপঞ্চস্য সত্যান্ফুৰ্ত্তিপ্ৰদত্বেন কারণীকৃত ইত্যর্থঃ ।
যথোক্তম্—

আপো নারা ইতি প্রোক্তা আপো বৈ নরহনবঃ ।

অয়নং তস্য তাঃ পূৰ্বং তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥ ইতি ।

‘তং নারায়ণং নমস্কৃত্য,’ তথা পরম্ উক্তরূপং নমস্কৃত্য । এনং বিশিনষ্টি
‘নরোত্তম’ মিতি । জীবো হি চেতনত্বেন জড়বর্গাৎ উৎকৃষ্টঃ, তত উৎকৃষ্টতরঃ
কারণাত্মা নারায়ণঃ । ততোহপি উৎকৃষ্টতমঃ নিরূপাধি চৈতন্যং সত্যং
জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম । বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম ইত্যাদিশ্ৰুতিষু প্রসিদ্ধম্ । তদেব নরস্য
নিরন্তাবিত্যস্য জীবস্য নিশ্চাপঞ্চঃ পারমাথিকং রূপং ইতি যুক্তং । তত্রোত্তমত্বং
বিশেষণম্ । যথোক্তম্—

পিণ্ডব্রহ্মাণেনেতৃত্বায়রৌ জীবেশ্বরবুভৌ ।

তয়োশ্চ নয়নাং শুদ্ধং ব্রহ্মাপি নর উচ্যতে ॥১

নরজানাংপাং কার্য্যং নারং ব্রহ্মাণমিষ্যতে ।

তদ্ যস্য বসতিস্থানং তেন নারায়ণো বিভূঃ ॥২

স্বাবিত্যশ্চষ্টপিণ্ডেন তাদাত্ম্যং যো গতৌ নরঃ ।

স জীব স পরং ব্রহ্ম নরোত্তমপদাভিধম্ ॥৩

তদ্ব্যতিক্রম্য গিরং নহা ততো ব্যাপ্তস্ত্যৈব সন্ ।

সংসারজয়িনং গ্রহং জয়নামানমীরয়েৎ ॥৪ ইতি

দেবীং নরনারায়ণ নরোত্তমতত্ত্ব প্রজ্ঞোতিনিং সরস্বতীঞ্চ নমস্কৃত্য এব-ততঃ
ব্যাপ্ত ত্যৈব সরস্বত্যা পরম কারুণিক্যা জনবোধায় আবিষ্টঃ সন্ জয়ং । জয়ো
নামোতিহা সৌহয় মিতি ভারতোক্তেঃ জয়সংজ্ঞাং ভারত আখ্যং মিতিহাসং বা ।—

অষ্টাদশ পুরাণানি রামস্য চরিতং তথা ।

কার্ফং বেদং পঞ্চমঞ্চ যগ্নহাভারতং বিদুঃ ॥

তথৈব বিষ্ণুধর্মাশ্চ শিব ধর্মাশ্চ শাস্বতাঃ ।

জয়েতি নাম তেষাঞ্চ প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥

ইতি ভবিষ্যৎবচনাং পুরাণাদিকং বা। চতুর্থাং পুরুষার্থানামপি হেতৌ জয়-
হস্তি। মিতি কোষাং অণ্ড বা সর্বপুরুষার্থ প্রতিপাদকং গ্রন্থং শারীরকহত্র
ভাব্যাদিরূপম্ উদীরয়েৎ উচ্চারণেৎ। অত্র বিধিলিঙ মঙ্গলাচরণস্য গ্রন্থপাঠেহপি
আবশ্যকত্বং দর্শয়তা রচনারম্ভে হুতরাং তৎ দর্শিতম্।

নীলকণ্ঠকৃত টীকার অনুবাদ। নর শব্দের অর্থ অবিচার দ্বারা অবচ্ছিন্ন
(পৃথক্কৃত, অংশভূত) চৈতন্যবিশিষ্ট জীব। সেই জীবদ্বারা বিষয়ীকৃত
অবচ্ছিন্ন চৈতন্যস্বরূপ ব্রহ্মই নারায়ণ। যেমন মকুভূমিতে জলভ্রম
হয়, রজুতে সর্পভ্রম হয়, আকাশে নীলিমা ভ্রম হয় ও শুক্লিকাতে রজত ভ্রম
হয়, তদ্রূপ মায়াবশে ব্রহ্মে জগৎ ভ্রম হয়। স্বাবর জন্ম বিশ্ব
প্রপঞ্চ অপৃশব্দবাচ্য নার, তাহাই অয়ন, আশ্রয়স্থান যাহার তাহাই নারায়ণ।
ইহার অর্থ, স্বীয় আত্মাতে জীব কল্পিত প্রপঞ্চের সদ্ভা প্রকাশক বা কারণীভূত
নারায়ণ। এইমর্মে স্মৃতিশাস্ত্রে উক্ত হয়েছে, আপ (জল) কে নারা
বলে। নরশ্রেষ্ঠগণও আপো নামে কথিত। পূর্বেই নার তাহার অয়ন
(আশ্রয়) হওয়ায় তিনি নারায়ণ নামে অভিহিত। সেই নারায়ণকে নমস্কার
করিয়া এবং উক্তরূপ নরকে (নরোত্তমকে) নমস্কার করিয়া, ইহাকে (নরকে)
নরোত্তম শব্দে বিশেষিত করিতেছেন। চেতনভাষ্যে জীবই অচেতন
জড়বস্তুসমূহ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর। কারণস্বরূপ নারায়ণ তদপেক্ষা উত্তমতর।
তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর নামরূপাদি উপাধিরহিত ব্রহ্মচৈতন্য। এই দুই শ্রুতিবাক্যে
যথাক্রমে প্রসিদ্ধ আছে, ব্রহ্ম সত্যস্বরূপ জ্ঞানস্বরূপ ও অনন্ত এবং বিজ্ঞানময় ও
আনন্দময়। অজ্ঞানমুক্ত জীবের তাহাই প্রাপঞ্চগ্রহিত পারমাখিক রূপ।
ইহাই শ্রুতিসিদ্ধ, যুক্তিসঙ্গত। দেহজ নরের বিশেষণ উত্তম প্রযুক্ত হয়েছে।
উক্ত মর্মে শাস্ত্রে কথিত আছে, পিণ্ড (দেহ) ও ব্রহ্মাণ্ডে (বিশ্ব) উভয়ের
নায়ক (চালক) নরদ্বয় জীব ও ঈশ্বর। এতদ উভয়ের বিশুদ্ধ নয়ন নিমিত্ত
ব্রহ্মাণ্ড নর নামে কথিত হন। নরভ্যাত অপ্সমূহের কার্য্য নরকে বলা হয়।
সেই নারায়ণ যাহার (ব্রহ্মাণ্ডের) বাসস্থান, আশ্রয়স্থল, তাহাই বিদুঃ, ব্যাপক।

যে নর স্বকীয় অজ্ঞান-শৃষ্ট দেহের সহিত ঐক্যবোধ প্রাপ্ত হন, তিনিই জীব, তিনিই স্বরূপতঃ পরব্রহ্ম ও নরোত্তম শব্দে বিশেষিত। সেই ব্রহ্মবাচক বাক্যে নমস্কার করিয়া এবং তদ্বারা প্রভাবিত হইয়া সংসারজয়ী (সংসৃতি নাশক) জয়াখ্য গ্রন্থ পাঠ করিবে।

নারায়ণ, নরশ্রেষ্ঠ নর ও তত্ত্বদাত্রী সরস্বতী দেবীকে নমস্কার করিয়া এবং তৎপরে পরম করুণাময়ী সরস্বতীর ভাবে ভাবিত হইয়া শ্রোতৃবৃন্দের স্থখ বোধের জন্ত জয়াখ্য গ্রন্থ পাঠ করিবে। মহাভারতে উক্ত হয়েছে, ইতিহাসকে জয়গ্রন্থ বলে। অথবা মহাভারতরূপ ইতিহাসকে জয়াখ্য বলা হয়। মন্বীষিগণ বলেন, অষ্টাদশ মহাপুরাণ ও রামচরিত (রামায়ণ), কৃষ্ণকৃত পঞ্চমবেদ (মহাভারত) এবং বিষ্ণুমৌক্তর ও শিবধর্মোক্তরাদি শাস্ত্র সমূহের নামও জয়। ভবিষ্যপুরাণের এই উক্তি হেতু উপপুরাণ প্রভৃতিকেও জয় বলা হয়। কোষগ্রন্থ অনুসারে পুরুষার্থ চতুষ্টয়কেও জয় বলে। সর্বপুরুষার্থ প্রতিপাদক ব্রহ্মহৃত্ত ভাষ্যাদি অত্র গ্রন্থও উক্তশ্লোক পাঠান্তে উচ্চারণ করিবে। এখানে বিধিনিষ্ঠ প্রয়োগে গ্রন্থ পাঠারম্ভে মঙ্গলাচরণের প্রয়োজন প্রদর্শিত। সেইজন্ত গ্রন্থরচনার প্রারম্ভে ইহা প্রদর্শিত হইল।

কাশীরাম বাচস্পতিকৃত টীকা—ও নারায়ণায় নম ইত্যেকো নমস্কারঃ। নরোত্তম মিত্যস্য নরবিশেষণত্বাৎ ও নরোত্তমায় নরায় নম ইত্যেকঃ। সরস্বতী নদীব্যাবৃত্তার্থঃ দেবীতি বিশেষণম্। অতঃ ও দেবী সরস্বতৌ নম ইত্যেকঃ। চৈবেত্যত্র চকারেণ ব্যাসসমুচ্চয়াৎ ও ব্যাসায় নম ইত্যেকঃ। এবং নমস্কার চতুষ্টয়ঃ কৃদ্ভা, “ও তৎ সদिति নির্দেশো ব্রহ্মণস্বিবিধঃ স্মৃতঃ” ইত্যাদি শ্রীভগবদ-গীতানুসারেণ ও তৎসদিত্যুচ্চাৰ্য্য পুরাণ প্রণবজ্ঞেন—

ও নারায়ণং নমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমম্।

দেবীং সরস্বতীকৈব ততো জয় মুদ্রিয়েৎ ॥

ইতি পঠিত্বা যন্ন্যূনক্কাতিরিক্তক্কে ত্যাদিবচনাৎ প্রণবকণদৌ জপ্ত্ব। চেত্যাদি বচনাচ্চ ন্যূনতাতিরিক্তত্বাদিপরিস্কারার্থং প্রণবমুচ্চাৰ্য্য প্রকৃতং পঠেৎ। ব্যাস-নমস্কারানন্তরং

শিষ্টাচার্য্য ও ব্রহ্মণে নমঃ, ও ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ ইতি নমস্কারদ্বয়ং কুৰ্য্যাৎ । দেবীঃ সরস্বতীঃ ব্যাসমিতি ভাগবতীয় স্মৃতোক্তো যঃ পাঠঃ, তস্য ন পুরাণ প্রণবত্বম্ ॥

কাশীরাম বাচস্পতিকৃত টীকার অনুবাদ । ‘ও নারায়ণায় নমঃ’ ইহা একটি নমস্কার । নরোত্তম শব্দের নর বিশেষণ হেতু ‘নরোত্তমায় নরায় নমঃ’ ইহা আর একটি নমস্কার । সরস্বতী শব্দের নদী-বাচকত্ব নিষেধার্থ দেবী বিশেষণ প্রদত্ত । অতএব “দেব্যা সরস্বতৌ নমঃ”, ইহা আর একটি নমস্কার । ‘চৈব’ এইখানে চকার দ্বারা ব্যাস সমুচ্চয় (সমাহার) হেতু ‘ও ব্যাসায় নমঃ’— ইহা আর একটি নমস্কার । এইরূপে চারিবার নমস্কার করিয়া ‘ও তংসং’ উচ্চারণ করিবে । শ্রীমন্তগঙ্গায়া ১৭।২৩ শ্লোকে আছে, ও তংসং ব্রহ্মের এই তিন নাম বেদসিদ্ধ । এই গীতাবাক্য অনুসারে চতুর্বিধ নমস্কারান্তে ও তংসং উচ্চার্য্য । সমস্ত পুরাণ প্রণব স্বরূপ বলিয়া ও নারায়ণং.....মুদ্রিয়েৎ শ্লোকটি প্রারম্ভে পড়িবে । ইহা পড়িয়া, ‘যদি পাঠে কিছু ন্যূন বা অতিরিক্ত হয়’, এই শাস্ত্র বাক্য হেতু ন্যূনতা (অল্পতা) অতিরিক্তত্ব (অধিকতা) পরিহার নিমিত্ত প্রণব উচ্চারণপূর্বক মূলগ্রন্থ পাঠ করিবে । ব্যাসদেবকে নমস্কারান্তে শিষ্টাচারহেতু ‘ও ব্রহ্মণে নমঃ, ও ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ’ এই দুই নমস্কার করিবে । শ্রীমৎভাগবতে স্মৃতবাক্যে আছে, দেবী সরস্বতী ও ব্যাসদেবকে নমস্কার । এই পাঠের পুরাণ প্রণবত্ব নাই । অতএব ‘ব্যাসং’ স্থলে চৈব পাঠান্তর যুক্তিসঙ্গত ।

বঙ্গদেশে যাহা চণ্ডীপাঠ নামে অভিহিত, তাহাই বিহার প্রভৃতি প্রদেশে দুর্গাপাঠ নামে প্রচলিত । চণ্ডীপাঠ ও দুর্গাপাঠ দেবী মাহাত্ম্যের অখণ্ডপাঠ ব্যতীত অগ্র কিছু নহে । শারদীয়া নবরাত্রিতে কাশীরাম ও বিদ্যাচল প্রভৃতি তীর্থস্থানে অখণ্ড দুর্গাপাঠ হয় । ভাস্কর রায়কৃত টীকার উপাদেশে “শক্তি-সংগমতত্ত্বরাজের” নিম্নোক্ত শ্লোক উদ্ধৃত ।—

ঋষিচ্ছন্দো দেবতাধি পঠেৎ স্তোত্রে সমাহিতঃ ।

সেই নার

যত্রস্তোত্রে ন দৃশ্যতে প্রণবন্তাস মাচরেৎ ॥

দেবীকবচ, দেবীকীলক, অর্গলাস্তব ও চরিত্রত্রয়ের ঋষি ও ছন্দ ও দেবতাদি সমাহিত চিত্রে পাঠ করিবে। যেথায় ঋষি ও ছন্দাদি দৃষ্ট না হয়, তথায় ওঁকারপুটীত করগ্রাস ও অঙ্গগ্রাস করিবে। ডামরতন্ত্রে সপ্তশতীর চরিত্রত্রয়ের ঋষি ও ছন্দ ও দেবতাদি নিম্নোক্ত প্রকারে উল্লিখিত।—

সপ্তশত্যাশ্চরিত্রে তু প্রথমে পদ্মভূমুনিঃ ।
 ছন্দো গায়ত্র মুদিতং মহাকালী তু দেবতা ।
 বায়ীজং পাবকস্তত্ত্বং ধর্মার্থে বিনিয়োজনম্ ॥
 মধ্যমশ্চ চরিত্রশ্চ মুনি বিষ্ণুরুদা হ্রতঃ ।
 উষ্ণিক্ছন্দো মহালক্ষ্মী দেবতা বীজমত্রিজা ।
 বায়ুস্তত্ত্বং ধনপ্রাপ্ত্যৈ বিনিয়োগ উদাহ্রতঃ ॥
 উত্তরশ্চ চরিত্রশ্চ ঋষিঃ শঙ্কর ঈরিতঃ ।
 ত্রিষ্টুপ্ ছন্দো দেবতাশ্চ মহাপূর্বা সরস্বতী ।
 কামোবীজং রবিস্তত্ত্বং কামার্থে বিনিয়োজনম্ ॥

অনুবাদ । ডামর তন্ত্রমতে শ্রীশ্রীচণ্ডীর প্রথম চরিত্রের ঋষি ব্রহ্মা, দেবতা মহাকালী, ছন্দঃ গায়ত্রী, শক্তি নন্দা, বীজ রক্তদন্তিকা, তত্ত্ব অগ্নি ও স্বরূপ-ঋগ্বেদ । শ্রীমহাকালীর প্রীতি সম্পাদনার্থ ধর্মলাভের নিমিত্ত প্রথম চরিত্র-পাঠের প্রয়োগ হয় । মধ্যম চরিত্রের ঋষি বিষ্ণু, দেবতা মহালক্ষ্মী, ছন্দ উষ্ণিক্, শক্তি শাকন্তরী, বীজ হুর্গা, তত্ত্ব বায়ু ও স্বরূপ যজুর্বেদ । শ্রীমহালক্ষ্মীর প্রীতির নিমিত্ত ধনলাভের জন্ত মধ্যম চরিত্র পাঠের প্রয়োগ হয় । উত্তর চরিত্রের ঋষি রুদ্র, দেবতা মহাপূর্বা সরস্বতী, ছন্দ অহুষ্টুপ্, শক্তি ভীমা, বীজ ভ্রামরী, তত্ত্ব সূর্য্য ও স্বরূপ সামবেদ । মহাসরস্বতীদেবীর প্রীতির নিমিত্ত কামনাসিদ্ধির জন্ত উত্তর চরিত্রপাঠের প্রয়োগ হয় ।

ব্রহ্মাও পুরাণে দেবীকবচাদির শ্লোক সংখ্যা নিম্নোক্ত শ্লোকে উদ্ধৃত।—

শ্রীবজ্রকবচস্তাপি ত্রিপঞ্চাশৎ শ্লোকশালিতা ।
 অর্গলা-কিলকে শ্লোকা দ্ব্যষ্টাবিংশতি সংখ্যকাঃ ॥

দেবী কবচের শ্লোক সংখ্যা ৫৩, অর্গলাস্তবের শ্লোক সংখ্যা ৩০ ও দেবী কীলকের শ্লোক সংখ্যা ৩০। নাগোজী ভট্টকৃত টীকা অনুসারে “তত্রকবচস্ত চামুণ্ডা দেবতা, ব্রহ্মা ঋষি, অহুষ্ণুপ্ ছন্দঃ, অঙ্গুষ্ঠা দেব্যঃ সাযুধামাতরো বীজম্, দ্বিগুণদেবতাস্তত্ত্বম্। অর্গলায়াঃ বিষ্ণুরহুষ্ণুপ্ ছন্দঃ; নবার্ণোমন্ত্রঃ শক্তি, মন্ত্রোদিতা দেব্যো বীজম্, সপ্তশতীমন্ত্রস্তত্ত্বম্। কীলকস্ত শিব ঋষিঃ ইতরং অর্গলাবং।”

অনুবাদ। দেবীকবচের ঋষি ব্রহ্মা, ছন্দঃ অহুষ্ণুপ্ ও দেবতা চামুণ্ডা। শ্রীচণ্ডিকাদেবীর প্রীতির জন্তু চণ্ডীপাঠের অঙ্গরূপে দেবীকবচ পাঠের প্রয়োগ হয়। অর্গলাস্তোত্রের ঋষি বিষ্ণু, ছন্দঃ অহুষ্ণুপ্ ও দেবতা মহালক্ষ্মী। জগদম্বার প্রীতির নিমিত্ত চণ্ডীপাঠের অঙ্গরূপে অর্গলাস্তোত্রপাঠের প্রয়োগ হয়। দেবীকীলকের ঋষি শিব, ছন্দঃ অহুষ্ণুপ্ ও দেবতা মহাসরস্বতী। শ্রীজগদম্বার প্রীতির নিমিত্ত চণ্ডীপাঠের অঙ্গরূপে কীলকস্তব পাঠের প্রয়োগ হয়। দেবীকবচ, দেবীকীলক ও অর্গলাস্তব দুর্গাপাঠের প্রারম্ভে পড়িতে হয়।

দুর্গাপাঠের প্রারম্ভে রাত্রিস্তব ও অস্ত্রে দেবীস্তব পাঠবিহিত। রাত্রিস্তব ও দেবীস্তব ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলে দৃষ্ট হয়। ইহা সায়ন ভাষ্য ও অনুবাদ সহ নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

ওঁ রাত্রী ব্যাখ্যাদায়তী পুরুষা দেবাক্ষভিঃ। বিশ্বা অধি শ্রিয়োহধিত ॥১

ওর্বপ্রা অমর্ত্যা নিবতো দেবুদ্বতঃ। জ্যোতিষা বাধতে তমঃ ॥২

নিরু স্বসারমঙ্কতোধনং দেব্যায়তী। অপেহুহাসতে তমঃ ॥৩

সা নো অগ্ন যন্তা বয়ং নিতে যানন্যাবিস্থহি। বৃক্ষেণ বশতি বয়ঃ ॥৪

নি গ্রামাসো অবিক্ষত নির্দ্বস্তো নিপক্ষিণঃ। নি শ্চোনাসশ্চিদধিনঃ ॥৫

ষাবয়া বৃক্যং বৃকঃ যবয়ন্তেনমূর্যো। অথা ন স্ততরা ভব ॥৬

উপ মা পেপিণভমঃ কৃষ্ণং ব্যক্তমস্থিত। উষ ঋণেব যাতয় ॥৭

উপতে গা ইবাকরং বৃনীধ দুহিতর্দিবঃ। রাত্রি স্তোমং ন জিগ্যষে ॥৮

ইতি ঋগ্বেদোক্তং রাত্রিস্তবং সমাপ্তম্ ॥

জায়গাচার্য্য কৃত ভাষ্য। ‘রাত্রী’ ইত্যর্থে পঞ্চদশং স্তবং সোভরিপুত্রস্ত

কুশিকশ্রাব্যম্। যদা ভারদ্বাজস্ত সূতা রাড্র্যাখ্যা অস্য স্কৃতশ্রাব্যিকা গায়ত্রঃ রাড্রি দেবতাকম্। তথা চাহুক্রান্তঃ—‘রাড্রী কুশিকঃ সৌভরো রাড্রিবা ভারদ্বাজী রাড্রিস্তবং গায়ত্রম্’ ইতি। দুঃস্বপ্নদর্শন উপোষিতেন কত্রী পায়সেন হোতব্যম্। তত্রৈতৎস্কৃতং করণত্বেন বিনিযুক্তম্। তথা চ ঐতরেয় আরণ্যকে শ্রুতং, “স যত্নেতেষাং কিঞ্চিং পশ্চেদুপোষ্য পায়সং স্থালীপাকং জপয়িত্বা রাড্রীস্ক্রুতং প্রত্যটচং হুত্বা” (ঐতরেয় আরণ্যক ৩. ২. ৪) ইতি ॥ আয়তী আগচ্ছন্তী ॥ আঙ্ পূর্বাদেতে: শতর্ষদাদিত্বাচ্ছপো লুক্। ‘ইণো যন্’ (পা. স্থ. ৬. ৪. ২১) ইতি যণাদেশঃ। ‘উগিতশ্চ’ (পা. স্থ. ৪. ১. ৬) ইতি ঙীপ্। ‘শতুরহমঃ ইতি নজা উদাত্তম্’ ॥ অক্ষভিঃ অক্ষিস্থানীয়ে: প্রকাশমর্নৈনক্ষত্রৈঃ ॥ ‘ছন্দশ্রুপি দৃশতে’ ইত্যক্ষিশব্ধান্তাদেশঃ ॥ যদা। অক্ষভিরঙ্গকৈঃ তেজোভিঃ। পুরুত্বা বংহু দেশেষু দেবী দেবনশীলা ॥ ‘দেবমহুত্বপুরুষপুরুষমর্থোভ্যঃ’ ইত্যাদিনা পুরুষকাসংস্কৃত্যর্থো ভ্রাপ্রত্যয়ঃ ॥ রাড্রী ইয়ং রাড্রি দেবতা ব্যাখ্যং বিচষ্টে বিশেষণ পশুতি ॥ রাড্রেষ্ঠাজসৌ’ (পা. স্থ. ৪. ১. ৩১) ইতি ঙীপ্। খ্যাতেশ্চান্দসে লুঙি ‘অশ্রুতি বক্তির’, ইত্যাদিনা চ্চুরঙাদেশঃ ॥ অপি চৈষা বিশ্বাঃ সর্বাঃ ত্রিয়ঃ শোভাঃ অধি অধিত অধিধারয়তি ॥ দধাতে লুঙি স্বাধোৱিচ্চ ইতীত্বম্। সিচঃ কিত্বম্। ‘হ্লস্বাদঙাৎ’ ইতি সিচো লোপঃ ॥

অমর্ত্যা মরণরহিতা দেবী দেবনশীলা রাড্রিঃ উরু বিস্তীর্ণমস্তুরিকম্ আ অপ্রাঃ। প্রথমতস্তমসাপূরয়তি ॥ ‘প্রা পূরণে’। আদাদিকঃ। লঙি ব্যত্যায়েন মধ্যমঃ ॥ তথা নিবতঃ নীচীনাভ্রাতাণ্ডলাদীন্ উবতঃ উথিতান্ বৃক্ষাদীশ্চং স্বকীয়েন তেজসাবুণোতি। তদনন্তরং তৎ। তমঃ অন্ধকারং জোতিষা গ্রহনক্ষত্রাদিরূপেণ তেজসা বাধতে পীড়য়তি ॥

আয়তী আগচ্ছন্তী দেবী দেবনশীলা রাড্রিঃ স্বসারং ভগিনীম্ উষসং নিঃ অকৃতং নিষ্করোতি। প্রকাশেন সংস্করোতি নিবর্তয়তি ইত্যর্থঃ। তস্যামৃষসি জাতায়ান্ নৈশং তমঃ অপেং হাসতে অঐব গচ্ছতি ॥ ‘ওহাঙ্ গতো’। লঠ্যাডাগঃ। সিব্বহ্লং’ ইতি সিপ্।

অথ অশ্বিন্ কালে নঃ অশ্বাকং সা রাত্রিদেবতা প্রসীদতু যস্যঃ রাত্রেঃ যামন্
যামনি প্রাপ্তে সত্যঃ বয়ঃ নি অবিস্বহি নিবিশামহে স্বথেন গৃহ আস্মহে ॥
বিশেল্‌ডি 'নেবিশঃ' (পা. স্থ. ১, ৩, ১৭) ইত্যায়নেপদম্ । ছান্দসঃ সপো
লুক্ ॥ তত্র দৃষ্টান্তঃ । বয়ঃ পক্ষিণঃ বৃক্ষে ন যথা বৃক্ষে নীড়াশ্রয়ে বসতি
রাত্রে নিবাসং কুর্বন্তি তথা নিবসাম ইত্যর্থঃ ॥

গ্রামসঃ গ্রামাঃ । অত্র গ্রামশব্দো জনসমূহে বর্ততে যথা গ্রাম আগত ইতি ।
সর্বে জনাঃ নি অবিক্রত । তস্যাঃ রাত্রাবাগতায়াঃ নিবিশন্তে শেরতে ॥
নিপূর্বাদ্ধিশতেচ্ছান্দসে লুডি পূর্ববদায়নেপদম্ । 'শল হণ্ডপধাদনিটঃ ক্লঃ'
(পা. স্থ. ৩, ১, ৪৫), 'ক্স স্যাচি' (পা. স্থ. ৭, ৩, ৭২) ইত্যকারলোপঃ । তথা
পদন্তঃ পাদযুক্তা গবাশ্চাদয়শ্চ নিবিশন্তে । তথা পক্ষিণঃ পক্ষোপেতাশ্চ
নিবিশন্তে । অথিনঃ । অর্তেরর্থো গমনম্ । শীঘ্রগমনযুক্তাঃ । 'শোনাশশ্চিৎ
শোনা অপি তস্যাঃ রাত্রায়াঃ নিবিশন্তে এষা রাত্রিঃ সর্বাণি স্মৃতজাতান্নহনি
সঞ্চারণে শ্রান্তানি স্বয়মাগতা স্বথয়তি ইত্যর্থঃ ॥

হে উর্যে । রাত্রিনামৈতৎ । রাত্রে বৃক্যং বৃকস্য স্ত্রিয়ং বৃকং চাস্মান্
হিংসন্তঃ যবয় । অশ্বন্তঃ পৃথক্কুরু । অশ্বান্ বাধিতুং যথা ন প্রাপ্নোতি তথা ।
স্তেনং তক্ষরং চ যবয় । অশ্বন্তো বিয়োজয় । অথ অনন্তরং নঃ অশ্বাকং
স্বতরা স্বথেন তরণীয়া ক্ষেমকরী ভব ।

পেপিশং ভৃশং পিংশং সর্ববস্ত্ব ষা স্পিষ্টং তমঃ অন্ধকারং কৃষ্ণং কৃষ্ণবর্ণ ব্যস্তং
বিশেষণ স্বভাসা সর্বস্ত্রাজকং স্পষ্টরূপং বা ঈদৃশং নৈশং তমো মাম্ উপ অস্থিত
উপাগচ্ছৎ ॥ সংগতকরণ আয়নেপদম্ ॥ হে উষঃ উষোদেবতে অম্ ঋণেব
ঋণানীব তত্তমো যাতয় অপগময় । স্তোতৃণামৃণানি যথা ধনপ্রদানেনাপাকরোপি
তথা তমোহ্যপ্যপসারয়েত্যর্থঃ ॥

হে রাত্রি রাত্রিদেবতে তে স্বাং গাইব পয়সো দোক্ষুর্ধের্নরিব উপেত্য আকরং
স্তুতিভিরভিমুখীকরোমি ॥ করোতেচ্ছান্দসে লুডি 'কৃমৃদকৃহিভ্যঃ' ইতি চেলর-
ভাদেশঃ ॥ দিবঃ হুহিতঃ ছোতমানস্য সূর্য্যস্য পুত্রি ষষা দিবসস্য তনয়ে ॥

পরমপি ছন্দানি' (পা, ২, ১, ২, ৬) ইতি পরস্যবর্ষস্তস্য পূৰ্ব্বমন্ত্ৰিতান্ববস্তাবাং
পদদ্বয়সমুদায়শ্চাষ্টমিকং সৰ্বানুদাত্তম্ ॥ অং প্রসাদাং জিগ্মাষে শক্রন্ জিগ্মাষো
মম স্তোমং ন স্তোত্রমিব হবিরপি বুনীষ অং ভজস্ব ॥ জয় তেলিটঃ বঃস্বঃ ।
'সন্লিটোর্জেঃ' ইত্যভ্যাসাত্তুরস্যা জকারস্যাকৃতম্ । 'ঘষ্ঠার্থে চতুর্থী বস্তব্য্য'
ইতি চতুর্থী । 'বশোঃ সম্প্রসারণম্' ইতি সম্প্রসারণম্ ॥

অনুবাদ । রাত্রিস্তুত অষ্টক্কমন্ত্রযুক্ত । সোতরি পুত্র কুশিক উত্তমত্রে-
ঋষি অথবা ভরদ্বাজের কণ্ঠ্য রাত্রী উহার ঋষিকা । ইহার গায়ত্রী ছন্দ ও রাত্রি
দেবতা । দুঃস্বপ্ন দর্শন করিলে কৰ্তা উপবাসী থাকিয়া স্থালীপাক পায়সদ্বারা
রাত্রিস্তুতের অষ্টক্কমন্ত্রে আহুতি প্রদান করিবেন । ঐতরেয় আরণ্যকে
এই বিধান প্রদত্ত ।

'বিশ্বব্যাপিনী ভুবনেশ্বরী রাত্রি দেবী সর্বদেশে তাঁহার চক্ষুঃস্থানীয় মহাদাদি
তত্ত্বদ্বারা সর্ববস্তুর প্রকাশিকা হইয়া, আপনাকে জগৎ প্রপঞ্চরূপে প্রকাশিত
করিয়া স্বেংপাদিত সদসংকর্মময় জগজ্জাল বিশেষরূপে দর্শন করিলেন ।
অনন্তর তিনি সকল জীবের স্ব স্ব কর্মানুকূপ ফল প্রদানে প্রবৃত্ত হইলেন ।
রাত্রিদেবী জগৎ কারণভূতা মহামায়া । মরণরহিত দেবনশীলা রাত্রিদেবী বিশ্ব
প্রপঞ্চ ও প্রপঞ্চগত উচ্চাবচ প্রাণী বৃক্ষলতাগুণ্ণাদি স্বীয় চৈতন্যে পরিব্যাপ্ত
করিলেন । যেমন সৌরতেজ তৃণাদি সর্বভূতের প্রকাশক ও সূর্যকাস্ত
মণিতে প্রতিফলিত হইয়া তৃণাদির দাহক হয়, তদ্রূপ ব্রহ্মচৈতন্য উচ্চাবচ
নিখিল প্রপঞ্চের অবভাসক হইয়াও শুদ্ধচিত্ত ব্যক্তির ব্রহ্মাকারা চিত্তবৃত্তিতে
প্রতিফলিত হইয়া তাঁহার অজ্ঞান-তিমির বিনাশ করেন ।

ঐ রাত্রিদেবী স্বীয় ভগিনী উষাদেবীর নৈশ তম গ্রহনক্ষত্রাদিরূপে স্বীয়
তেজে অপসারিত করেন । অবিচার আবরণী শক্তি জ্ঞানায়িতে বিদগ্ধ
হইলেও বিক্ষেপ শক্তি প্রারব্ধক্ৰমে বিনষ্ট হয় । ব্রহ্মময়ী রাত্রিদেবী আমাদের
প্রতি সুপ্রসন্না হউন । যেমন পক্ষিগণ বৃক্ষে নীড়াভয়ে স্থখে রাত্রি বাস করে,
তদ্রূপ আমরা তাঁহার প্রসাদে ব্রহ্মস্বরূপে স্থিতি লাভ করিব । কৃপাময়ী

রাত্রিদেবীর করুণায় গ্রামবাসিগণ, পাদযুক্ত গবাস্থাদি পশু, পক্ষযুক্ত বিহঙ্গকুল শীঘ্রগমনযুক্ত কামার্থিগণ এবং শ্চেনাদি পক্ষিও স্তূথে রাত্রি যাপন করে। যেমন মূঢ় শিশুগণ জননীর কোড়ে নির্ভয়ে শয়ন করে, তেমনি অস্তপ্রাণিগণ রাত্রি-দেবীকে না জানিয়াও তাঁহারই করুণায় নির্বিঘ্নে জীবন যাপন করে।

হে রাত্রিদেবী, আপনি মাতৃতুল্যা স্নেহময়ী। আপনি করুণাপূর্বক মংকৃত পাপাদি উপেক্ষা করিয়া নানা বাসনারূপ ব্যাঘ্রী ও ব্যাঘ্রতুল্য হিংসাকারী পাপসমূহ হইতে আমাদের রক্ষা করুন এবং আমাদের চিন্তাপহারক কামাদি তত্ত্বরসমূহ দূর করিয়া অচিরে আমাদের সংসার-সাগর হইতে উদ্ধার করুন।

হে রাত্রিদেবী, সকল বস্তুতে সংশ্লিষ্ট কৃষ্ণবর্ণ প্রগাঢ় নৈশ তমোতুল্য অজ্ঞান আমাকে আবৃত করিয়াছে। হে উষাদেবী, যেমন আপনি আপনার স্তোত্রবৃন্দকে ধনদান দ্বারা তাহাদের ঋণাপগম করেন, তেমনি আমার অজ্ঞান-তিমির বিনাশ করুন।

হে রাত্রিদেবতা, যেমন লোকে দুগ্ধবতী ধেনুর সেবাদিকরে, তদ্রূপ আমি আপনাকে স্তুতি জপাদি দ্বারা স্মারাদি করিতেছি। আপনি ছোতমান স্বর্গের পুত্রী অথবা দিবসের তনয়া। আপনার অনুগ্রহে আমি কামাদি ষড়রিপু জয় করিব। আমার এই স্তোত্র ও প্রদত্ত হবি (বা পায়স) রূপাপূর্বক গ্রহণ করুন ও মৎপ্রতি প্রসন্না হউন।

সায়ণকৃত ভাষ্যলোকেঋগ্বেদোক্ত রাত্রিস্তব্দের অনুবাদ সমাপ্ত।

ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলে ১২৫ স্তব্দের নাম দেবীস্থত। ইহা নিম্নে সায়ণ ভাষ্য ও অনুবাদ সহ উদ্ধৃত হইল।—

ওঁ অহং রুদ্রেভির্বস্তুভিচ্চরাম্যহ-

মাদিত্যৈরুত বিশ্বদেবৈঃ।

অহং মিত্রাবরুণোভা বিভর্জ্যহ-

মিত্রায়ী অহমশ্বিনোভা ॥ ১

অহং দোমমাহনসং বিভর্ম্যহং
 ত্বষ্টারমৃত পৃষণং ভগম্ ।
 অহং দধামি দ্রবিণং হবিষ্মতে
 সূপ্রাব্যো যজ্ঞমানায় স্তব্রতে ॥২
 অহং রাষ্টী সংগমনী বসুনাং
 চিকিতুষী প্রথমা যজ্ঞিয়ানাম্ ।
 তাং মা দেবা বাদধুঃ পুরুত্রা
 ভুরিহ্বাত্রাং ভূর্য্যাবেশয়ন্তীম্ ॥ ৩
 ময়া সো অন্নমত্তি যো বিপশ্যতি
 যঃ প্রাপিতি য ঈং শৃণোত্যুক্তম্ ।
 অমন্তবো মাং ত উপক্ষিয়ন্তি
 ঞ্চি ঞ্চত ঞ্চিবিং তে বদামি ॥ ৪
 অহমেব স্বয়মিদং বদামি জুষ্টং
 দেবেভিরুত মানুসেভিঃ ।
 যং কাময়ে তং তমুগ্রং কৃণোমি
 তং ব্রহ্মাণং তমুগিং তং স্তমেধাম্ ॥ ৫
 অহং রুদ্রায় ধনুৱাতনোমি
 ব্রহ্মদ্বিষে শরবে হস্তবা উ ।
 অহং জনায় সমদং কৃণোম্যহং
 ছাবাপৃথিবী আবিবেশ ॥ ৬
 অহং স্তবে পিতরমস্য মূৰ্ধন্থ
 মমযোনিরপ্ স্তম্বঃ সমুদ্রে ।
 ততো বিতিষ্ঠে ভবনাস্থ বিশ্ণো-
 তামুং ছাং বস্ম গৌপস্পৃশামি ॥ ৭
 অহমেব বাত ইব প্রবাম্য-

বভমাণা ভুবনানি বিখা ।

পরো দিবা পর এনা পৃথিব্যে-

তাবতী মহিনা সংবভূব ॥ ৮

ওঁ তৎ সৎ ওঁ

ইতি ঋগ্বেদোক্তং দেবীসূক্তং সমাপ্তম্ ।

দেবীসূক্তের সাধারণ ভাষ্য। ‘অহম্’ ইত্যষ্টকং ত্রয়োদশং সূক্তম্ । অঙ্গুণস্য মহর্ষেহুঁহিতা বাঙ্নাম্নী ব্রহ্মবিদুযী স্বাঙ্গানমন্তোঃ । অতঃ সবিঃ সচ্চিৎ স্খাঙ্গকঃ সর্বগতঃ পরমাত্মা দেবতা । তেন হেযা তাদাঙ্গ্যামহুভবন্তী সর্বজগৎরূপেণ সর্বস্রাষ্টিষ্ঠানত্বেন চাহমেব সর্ব ভবামীতি স্বাঙ্গানং স্তোতি । দ্বিতীয়া জগতী, শিষ্টাঃ সপ্ত ত্রিষ্টুভঃ । তথা চানুক্রান্তম্ ‘অহমষ্টৌ বাগান্তুণী তুষ্ঠাবাঙ্গানং দ্বিতীয়া জগতী’ ইতি । গতৌ বিনিয়োগঃ ।

অহং সূক্তস্য দ্বষ্টী বাগান্তুণী যদব্রহ্ম জগৎকারণং তদ্রূপা ভবন্তী কুত্রৈভিঃ কুত্রৈঃ একাদশভিঃ । ইথংভাবে তৃতীয়া ! তদাঙ্গানা চরামি । এবং বস্ত্তভিঃ ইত্যাদৌ তদদাঙ্গানা চরামীতি ষোধ্যম্ । তথা মিত্রাবরুণা মিত্রং চ বরুণং চ । ‘সুপাং সুলুক্’ ইতি দ্বিতীয়ায়া আকারঃ । উভা উভৌ অহং এব প্রজাত্বিতা বিভর্মি ধারয়ামি । ইন্দ্রাঙ্গী অপি অহম্ এব ধারয়ামি । উভা উভৌ অশ্বিনা অশ্বিনাবপি অহম্ এব ধারয়ামি । ময়ি হি সর্বং জগচ্ছুক্তৌ রজতমিব অধ্যাক্তং সদৃশ্যতে । মায়া চ জগদাকারেণ বিবর্ততে । তাদৃশ্যা মায়ায়া আধারত্বেন অসংগম্যাপি ব্রহ্মণ উক্তস্য সর্বসোম্যংপত্তিঃ ॥

আহনম্ আহন্তব্যমভিষোভবাং সৌমং যদ্বা শক্রণামাহন্তারং দিবি বর্তমানং দেবতাত্মানং সৌমম্ অহম্ এব বিভর্মি । তথা স্তুষ্টারন্ উত অপি চ পৃষণং ভর্গ চ অহম্ এব বিভর্মি । তথা হবিস্মতে হবিভির্হুক্তায় স্প্রাভ্যে গোভনং হবির্দেবানাং প্রাণয়িত্রে তর্পয়িত্রে ॥ অবতেন্তুর্পণায়াঁং ‘অবিতৃঙ্কতনিজ্জভ্য ঙ্গে’ (উ, সূ, ৩, ১৫৮) ইতীকারপ্রত্যয় । চতুর্থোক্তবচনে যপি ‘উদাত্তস্বরিত যোর্থণঃ স্বতীতোহুদাত্তস্য’ ইতি সূপ স্বরিতস্বম্ ॥ স্বত্তে সোমাত্তিববং

কুৰ্বতে ॥ ‘শতুরহ্মঃ’ ইতি চতুর্থী উদাত্তত্বম্ ॥ ঈদৃশায় যজমানায় দ্রবিশং ধনং ষাগফলরূপম্ অহম্ এব দধামি ধারয়ামি । এতচ্চ ব্রহ্মণঃ ফলদাতৃত্বং ফলমত উপপত্তেঃ’ (ব, শৃ, ৩, ২, ৩৮) ইত্যধিকরণে ভগবতা ভাষ্যকারেণ সমর্থিতম্ ॥ অহং রাষ্ট্রী । ঈশ্বরনামৈতৎ । সৰ্বস্য জগদঃ ঈশ্বরী । তথা বহুনাং ধনানাং সংগমনী সংগময়িত্যুপাসকানং প্রাপয়িত্বী । চিকিত্তুৰ্বী ষৎসাক্ষাৎ কর্তব্যং পরং ব্রহ্ম তজ্জাতবতী স্বায়তয়া সাক্ষাৎ কৃতবতী । অতত্রৈব যজ্ঞিয়ানাং যজ্ঞাহানাং প্রথমা মুখ্যা । যা এবং গুণবিশিষ্টাঃ তাং মাং ভূরিহাত্ৰাঃ বহু ভাবেন প্রপঞ্চাত্মনাবতিষ্ঠমানাঃ ভূরি ভূরীণি বহুনি ভূতজাতানি আবেশয়ন্তীঃ জীবভাবেনাত্মনাং প্রবেশয়ন্তীমীদৃশীং মাং পুরুত্ৰা বহুধু দেশেষু ব্যদধুঃ দেবাঃ বিদধতি কুৰ্বন্তি । উক্ত প্রকারেণ বৈশ্বরূপেণ্যাবস্থানাং । যত্য়কুৰ্বন্তি তৎসৰ্বং মামেব কুৰ্বন্তি ইত্যর্থঃ ॥

যঃ অন্নমভি সঃ ভোক্তৃশক্তিরূপয়া ময়া এবান্নমভি । যঃ এব বিপশ্রতি । আলোকয়তীত্যর্থঃ । যঃ চ প্রাণিতি স্বাসোচ্ছাসিরূপং ব্যাপারং কৰোতি, শোহপি মর্য়েব । যচ্চ উক্তং শৃণোতি ॥ ‘শ্রু শ্রবণে’ । ‘শ্রবঃ শ্রীচ’ ইতি শ্রুপ্রত্যয়ঃ । ধাতোঃ শ্রীভাবঃ ॥ য ঈদৃশীমন্তর্ধামিরূপেণ স্থিতাং মাং ন জানন্তি তে অমন্তবঃ অমন্তানা অজানন্তঃ উপ শ্রিয়ন্তি । উপক্ষীণাঃ সংসারেণ হীন ভবন্তি ॥ মনোরোদিকস্ত প্রত্যয়ঃ । নন্তসমাসে ব্যত্যয়েনাস্তোদাত্তত্বম্ । যদ্বা । ভাবেতুপ্রত্যয়ঃ ততো বহুব্রীহো ‘নন্তস্তভ্যাম্’ ইত্যন্তরপদাস্তোদাত্তত্বম্ । মামমন্তবো মন্দিষযজ্ঞানরহিতা ইত্যর্থঃ ॥ হে শ্রুত বিশ্রুত সথে শ্রুধি । ময়া বক্ষমাণং শৃণু ॥ ছান্দসো বিকরণশ্চ লুক্ । ‘শ্রম্শৃপৃষ্টবৃত্যঃ’ ইতি হেঁধিভাবঃ । কিংতচ্ছূতত্বম্ । শ্রুধিবম্ । শ্রুধিঃ শ্রুত্বা ৩য়া যুক্তম্ । শ্রুত্বাৎনেন লভ্য-মিত্যর্থঃ । অদন্তরোরূপসর্গবদ্ধতিরিয়তে (পাঃ স্থঃ ১. ৪. ৫৭. ২) ইতি অচ্ছদ-স্তোপশ্রাববদ্ধর্তমানত্বাৎ ‘উপসর্গে খোঃ কিঃ ইতি কি প্রত্যয়ঃ । মত্বখীয়ো বঃ । ঈদৃশং ব্রহ্মাত্মকং বস্ত তে ভূভ্যং বদামি উপদিশামি ॥

অহং জয়ম্ এব ইদং বস্ত ব্রহ্মাত্মকং বদামি উপদিশামি । দেবেভিঃ

দেবৈরিন্দ্রাদিভিরপি জুষ্টং সেবিতম্ । উত অপি চ মাহুযেভিঃ মনুষ্ণৈরপি জুষ্টম্ ।
 ইদৃগ্স্থান্জিহ্বাহং যং কাময়ে যং পুরুষং রক্ষিতুমহং বাঙ্কামি, তংতং পুরুষম্ উগ্রং
 ক্রণোমি । সর্বভোয়োহধিকং করোমি । তম্ এব ব্রহ্মাণং স্রষ্টারং করোমি ।
 তম্ এব ঋষিম্ অতীন্দ্রিয়ার্থদর্শিনং করোমি । তম্ এব স্ত্রমেধাং শোভনপ্রজ্জং
 চ করোমি ॥

পুরা ত্রিপুরবিজয় সময়ে রুদ্রায় রুদ্রস্তা । যষ্ঠার্থে চতুর্থী । মহাদেবস্তা ধনুঃ
 চাপম্ অহন্ আ তনোমি । জাযাততং করোমি । কিমর্থম্ । ব্রহ্মদ্বিবে
 ব্রাহ্মণানাং দেষ্টারং শরবে শকং হিংসকং ত্রিপুরনিবাসিনমস্ত্রং হন্তবৈ হস্তং
 হিংসিতুম্ ॥ হন্তে: 'তুমর্থো সে সেনং' (পাঃ স্থঃ ৩. ৪. ২) ইতি তবৈপ্রত্যয়ঃ ।
 'অস্ত্যচ তবৈ যুগপং' (পাঃ স্থঃ ৬. ১. ২০০) ইত্যাস্ত্যয়োয়ুর্গপত্বাদভ্রম্ ।
 'শৃ হিংসায়াম্' ইত্যস্মাং 'শৃষ্মিহি' ইত্যাদিনা উ প্রত্যয়ঃ । 'ক্রিয়াগ্রহণম্
 কর্তব্যম্' ইতি কর্মণঃ সম্প্রদানস্রাচ্চতুর্থী ॥ উপসং: পুরকঃ । অহম্ এব সমদম্ ।
 সমানং মাগন্তংস্মিহি সন্মংসংগ্রামঃ । স্তোতৃ জনার্থং শক্রভিঃ সহ সংগ্রামমহমেব
 ক্রণোমি করোমি । তথা ছাবা পৃথিবী দিবঃ চ পৃথিবীং চাস্ত্যর্থ্যামিতয়া অহম্
 এব আ বিবেশ প্রবিষ্টবতী ॥

'ছোঃ পিতা' (তৈ: ব্রা: ৩. ৭. ৫. ৪) ইতি ঋতে: পিতা দ্যৌঃ । পিতরং
 দিবম্ অহং স্তবে প্রস্তুবে জ্ঞনয়ামি । আত্মন আকাশঃ সংভূতঃ' (তৈ: আ, ৮. ১)
 ইতি ঋতে: । কুত্রেতি তদাহ । অস্ত্র পরমাত্মনঃ সূৰ্ঘন্ সূৰ্ঘহ্যপরি । কারণভূতে
 তস্মিন্ হি বিয়দাদিকার্যজাতং সর্বং বর্ততে তন্তষু পট ইব । মম চ যোনি:
 কারণং সমুদ্রে । সমুদ্রবস্ত্যস্মাদুতজাতানীতি সমুদ্রঃ পরমাত্মা । তস্মিন্ অঙ্গু
 ব্যাপনশীলাস্ত ধীরভিযু অস্ত: মধ্যে যদব্রহ্মচৈতন্যং তন্ময় কারণমিত্যর্থঃ । যত
 ঈদৃগ্ভূতা অহমস্মি ততঃ হেতোঃ কিবা বিধানি সর্বাণি ভুবনানি ভূতজাতানি
 অস্তপ্রবিশ্ব বি তিষ্ঠে । বিবিধং ব্যাপ্য তিষ্ঠামি ॥ 'সমবপ্রবিভাঃ স্বঃ
 (পাঃ স্থঃ ১।৩।২২) ইত্যাব্যনেপদম্ ॥ উত অপি চ অমৃ: ছাং বিপ্রকিষ্ট-
 দেশেহবস্থিতঃ স্বর্গলোকং । উপলক্ষণমেতৎ । এতদুপলক্ষিতং কৃৎস্নং বিকারজাতং

বস্মণা কারণভূতেন মায়াথ্যকেন মদীয়েন দেহেন উপস্পৃশামি। যদ্বা।
অস্যা তুলেকস্য মূৰ্ধন্ মূধহ্মাপৰ্যহং পিতরমাকাশং হুবে। সমুদ্রে জলধাবপ্পদুকে-
স্বস্তম্যধো মম যোনিঃ কারণভূতোহজুণাখ্য ঋষি বর্ততে। যদ্বা। সমুদ্রেহস্তরিক্ষেহ-
পদ্বস্ময়েষু দেবশরীরেষু মম কারণভূতং ব্রহ্মচৈতন্যং বর্ততে। ততোহহং
কারণাঙ্গিকাসতী সৰ্বাণি ভুবনানি ব্যাপ্তোমি। অগ্ন্যুসমানম্ ॥

বিশ্বা বিশ্বানি সৰ্বাণি ভুবনানি ভূতজাতানি কার্য্যাণি আরভমাণা কারণ-
রূপেণোৎপাদয়ন্তী অহমেব পরেণানধিষ্ঠিতা স্বয়মেব প্রা বামি প্রাবর্তে। বাত ইব
যথা বাতঃ পরেণাপ্রেরিতঃ সন্ স্বৈচ্ছ্যৈব প্রভাতি তদ্বং। উক্তং সৰ্বং নিগময়তি।
পরো দিব্য। পর ইতি সকারান্তং পরস্তাদিত্যর্থং বর্ততে যথা অধ ইত্যধস্তাদিত্যর্থং।
তজ্জোগে চ তৃতীয়া সৰ্বত্র দৃশ্যতে। দিব আকাশস্য পরস্তাং। এনা পৃথিব্যা ॥
দ্বিতীয়াটৌঃ শ্বেনঃ (পা. স্থ. ২।৪।৩৪) ইতীদম এনাদেশঃ। অস্যাঃ পৃথিব্যাঃ
পরঃ পরস্তাং। ছাপাখিব্যোরাপাদানমুপলক্ষণম্। এতদুপলক্ষিতাং সৰ্বস্মাং
বিকারজাতাং পরস্তাধর্তমানা সজ্জোদসীনকূটস্থব্রহ্মচৈতন্যরূপাহং মহিনা মহিনা
এতাবতী সং বভূব। এতচ্ছব্দেনোক্তং সৰ্বং পরমা দৃশ্যতে। এতৎপরিমাণ-
মস্যাঃ ॥ 'যন্তদেতেভ্যঃ পরিমাণে' (পা. স্থ. ৫. ২, ৩২) ইতি বতুপ্ ॥ আ
সৰ্বনায়ঃ (পা. স্থ. ৬. ৩. ২১) ইত্যাত্মম্ ॥ সৰ্বজগদাত্মনাহং সংভূতাস্মি ॥
মহচ্ছব্দাদিমনিচি 'টেঃ' (পা. স্থ. ৬. ৪. ১৫৫) ইতি টিলোপঃ। ততঃ তৃতীয়া-
য়ায়ুদান্তনিবৃত্তিস্বরেণ তস্যা উদান্তম্। ছান্দসো ম লোপঃ ॥

ভাষ্যালোকে অনুবাদ। দেবীহুক্ত অষ্টম্বক্ মন্ত্রায়ক্ ও চণ্ডীপাঠান্তে
পঠনীয়। মহর্ষি অমৃত্যুণের হুহিতা বাক্ নারী ব্রহ্মবিহুসী ব্রহ্মশক্তিকে স্বাত্ম্যরূপে
অমৃতভবান্তে স্বাত্ম্যস্তুতি করিতেছেন। অতএব তিনিই দেবীহুক্তের মন্ত্রদ্রষ্টা।
এই হুক্তের দেবতা সচ্চিদানন্দ সৰ্বগত পরমাত্মা। বাক্ দেবী সেই পরমাত্মার
সহিত তাদাত্ম্য অমৃতভব করিতেছেন। নিখিল জগৎরূপে, সৰ্বভূতের অধিষ্ঠাতৃ
মহাশক্তিরূপে 'আমি এই দৃশ্যজগৎ হয়েছি' অমৃতভব পূর্বক স্বাত্ম্যস্তব করিতেছেন।
দেবীহুক্তের দ্বিতীয় মন্ত্র জগতী ছন্দে ও অবশিষ্ট ষ্ট্রুগপ্তমন্ত্র ত্রিপ্ ছন্দে রচিত।

উক্তমর্মে অমুক্তান্ত হয়েছে যে, অঙ্গুণী বাক্ স্বাস্থ্যস্তব করিলেন এবং এই স্বস্তের দ্বিতীয় মন্ত্র জগতী ছন্দে ও অবশিষ্ট সপ্তমন্ত্র ত্রিষ্টুপ্ ছন্দে রচিত।

স্বতন্ত্রষ্টী অঙ্গুণী বাক্ নাম্নী আমি জগৎকারণ ব্রহ্মরূপে একাদশ রুদ্রকে চালিত করি। এখানে ইখং ভাবে তৃতীয়া বিভক্তি। ইহার অর্থ, একাদশ রুদ্রের আত্মারূপে আমিই বিচরণ করি। এইরূপে অষ্টবস্তুর আত্মারূপে আমিই বিচরণ করি—যোজনা করিবে। আমি ব্রহ্মীভূতা হইয়া মিত্র ও বরুণকে ধারণ করি। আমিই ইন্দ্র ও অগ্নিকে ধারণ করি। দেব বৈদ্য অশ্বিনীকুমার যুগলকেও আমি ধারণ করি। যেমন শুক্লিকাতে রজত ভ্রম হয়, তেমনি আমাতেই এই দৃশ্য জগৎ অধ্যস্ত হয়েছে। অর্থাৎ মায়ী জগদাকারে বিবর্তিত হয়েছে। তাদৃশী মায়ার আধারভূত, অসংগ ব্রহ্ম হইতে এই বিশ্বপ্রপঞ্চ উৎপন্ন।

আহস্তব্য, অভিষোতব্য সোমকে অথবা শক্রগণের আহস্তা দ্যুলোকে বিদ্যমান দেবতায়্যা সোমকে আমিই ধারণ করি। আমিই ঋতানামক দেবতা এবং পুষ্প ও ভগনামক আদিত্যদ্বয়কে ধারণ করি। হবিঃযুক্ত ও দেবগণের শোভন সোমরস প্রাপয়িত্রি বা তর্পয়ত্রিকে আমিই ধারণ করি। আমিই সোমাভিষবনকারী যজ্ঞমানকে যাগফলরূপ ধন দান করি। অতএব ইহা ভগবন ভাষ্যকার কতৃক সমর্থিত যে, ব্রহ্মের ফলদাত্ত্বরূপফল উপপত্তি হয়।

আমিই সমস্ত জগতের ঈশ্বরী। আমিই উপাসকগণের ধনদাত্রী। যে পরমব্রহ্ম সাক্ষাৎ কর্তব্য, তজ্জাতবতী মহাশক্তিকে স্বাত্মারূপে আমি সাক্ষাৎ কার করেছি। অতএব আমি যজ্ঞাহরণের মধ্যে প্রথমা, মুখ্যা। আমি উক্ত রূপ গুণ বিশিষ্টা। আমি প্রপঞ্চরূপে বহুভাবে অবস্থিতা ও সর্বভূতে জীবরূপে প্রবিষ্টা। আমাকেই সর্বদেশে সুরনরাদি যজ্ঞমানগণ বিবিধ ভাবে আরাধনা করেন। ইহার অর্থ, পূর্বোক্ত প্রকারে বিশ্বরূপে অবস্থানহেতু যাহা যাহা অত্যাগ্র দেবতাকে করা হয়, তাহা আমাকেই করা হয়।

আমিই ভোক্তৃশক্তিরূপা ও আমার দ্বারা লোকে অন্নাদি ভোজন করে। আমার শক্তিতে লোকে আলোকাদি দর্শন করে। যে স্বাসোজ্জ্বাসরূপ ব্যাপার

করে, সেও আমার ঘারাই করে এবং যে কথিত বিষয় শ্রবণ করে, সে আমা শক্তিতেই করে। আমি ঈদৃশী অন্তর্যামিরূপে অবস্থিত। আমার উক্তরূপ যে জানে না, সে এই অজ্ঞানের ফলে জন্ম-মরণাদি ক্লেশ ভোগ করে এবং সংসারে হীন হয়। হে বিপ্রত সখে, মংকর্তৃক বন্ধমান অন্ধালভ্য ব্রহ্মতত্ত্ব অন্ধায়ুক্ত হইয়া শ্রবণ কর। ঈদৃশ ব্রহ্মাত্মক বস্তু আমি তোমাকে উপদেশ করিতেছি।

আমি স্বয়ংই এই ব্রহ্মাত্মক বস্তু উপদেশ করিতেছি। এই ব্রহ্মবস্তু ইন্দ্রাদি দেবগণ কর্তৃকও সেবিত, প্রার্থিত। বলাবাহুল্য, মর্ত্যগণও এই ব্রহ্মবস্তুর নিত্য প্রার্থী। আমি ঈদৃশ ব্রহ্ম বস্তুাত্মিক। যে যে পুরুষকে আমি রক্ষা করিতে ইচ্ছা করি, সেই সেই পুরুষকে উগ্র করি, সর্বাপেক্ষা অধিক করি। তাঁহাকে আমি স্রষ্টা ব্রহ্মাও করি। তাঁহাকে আমি অতীন্দ্রিয়ার্থদর্শী ঋষিও করি। তাঁহাকে আমি স্নমেধা, শোভন প্রজ্ঞ করি। ইহার অর্থ, আমি তাঁহাকে ব্রহ্মমেধা ও ব্রহ্মপ্রজ্ঞা প্রদান করি।

পুরাকালে ত্রিপুরাসুর বিজয় সময়ে মহাদেবের ধনুঃচাপ আমি জ্যা যুক্ত করি। কি হেতু? ব্রাহ্মগণের দ্বেষ্টা, হিংসক ত্রিপুর নিবাসী অসুর বধার্থ। আশ্রিতগণের রক্ষণার্থ শক্রগণের সহিত আমিই সংগ্রাম করি। আমিই স্বর্গে ও মর্ত্যে অন্তর্যামিরূপে প্রতিষ্ঠিত।

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে আছে, ছোঃ পিতা; স্বর্গই পিতা। আমিই পিতা স্বর্গকে প্রসব করেছি। উক্তমর্মে তৈত্তিরীয় আরণ্যকে আছে, পরমাত্মা হইতে আকাশ উৎপন্ন। কোথায় তাহা বলিতেছেন। এই পরমাত্মার উর্দ্ধে কারণভূত আকাশাদি কার্যাজাত অপকীর্তিত সর্বভূত বিद्यমান, যেমন স্থজে বস্ত থাকে। আমার যোনি, কারণ-সমুদ্রে, পরমাত্মাতে। ইহার অর্থ, সেই পরমাত্মারূপ চিং সমুদ্রে ব্যাপনশীল বুদ্ধিবৃত্তিসমূহের মধ্যে যে ব্রহ্মচৈতন্য বিরাজিত, তাহাই আমার কারণ। যেহেতু আমি এবজ্জতা হই, সেই হেতু ভূলোকাদি সর্বভুবনে, সর্বভূতে আমি অণুপ্রবিষ্টা, পরিব্যাপ্তা এবং আমি বিপ্রকৃষ্ট দেশে, স্বর্গলোকেও বিরাজিত। ইহা উপলক্ষণ মাত্র। ইহা দ্বারা উপলক্ষিত

সমস্ত বিকারজাত কারণভূত মারাত্মক মদীয় দেহদ্বারা পরিব্যাপ্ত। অথবা এই ভুলোকের উর্দ্ধে পিতা আকাশকে আমি প্রসব করেছি। সমুদ্রে, জলধিতে। অপ্সু, উদকে। কারণ-সলিল মধ্যে কারণভূত অন্ত্ৰাণ্য ঋষি বর্তমান। অথবা সমুদ্রে, অন্তরিক্ষলোকে দেবশরীরসমূহে আমার কারণভূত ব্রহ্মচৈতন্ত বর্তমান। সেইহেতু আমি কারণাত্মিকা হইয়া ভূরাদি সর্বলোক পরিব্যাপ্ত করিয়াছি।

সর্বভুবন, সমস্ত ভূতজাতকার্য আরভমান কারণরূপে আমিই উৎপাদন করি। যেমন বায়ু অগ্নিদ্বারা অপ্রেরিত হইয়া স্বেচ্ছায় প্রবাহিত হয়, তদ্রূপ আমি অগ্নি সত্ত্বা দ্বারা অনধিষ্ঠিতা হইয়া স্বেচ্ছায় বিচরণ করি। সমস্ত বিকার-জাত বস্তুসমূহের অতীত, অসঙ্গ উদাসীন কৃষ্ণ ব্রহ্মচৈতন্তরূপা মহিমা দ্বারা আমি এই বিশ্বমূর্তি ধারণ করিয়াছি।

ঋগ্বেদীয় দেবীস্তুক্তের ব্যাখ্যামূলক অনুবাদ সমাপ্ত।

দেবী মাহাত্ম্যের প্রথম, মধ্যম ও উত্তমচরিত্রোক্ত মহাকালী, মহালক্ষ্মী ও মহাসরস্বতীর ধ্যানত্রয় যথাক্রমে অনুবাদসহ উদ্ধৃত হইল। —

ওঁ খড়্গাং চক্রগদেষুচাপ পরিধান্ শূলং ভূশুণ্ডীং শিরঃ

শঙ্খাং সন্দধতীং করৈঃ স্নিনয়নাং সর্বাঙ্গভূষাবৃতাম্।

নীলাশ্মদ্যুতিমাস্ত্র পাদদশকাং সেবে মহাকালীকাং

যামন্তৌচ্ছয়িতে হরৌ কমলজো হস্তং মধুং কৈটভম্ ॥

যিনি দশ হস্তে খড়্গা, চক্র, গদা, তীর, ধনু, লণ্ডা, শঙ্খ, শূল, ভূশুণ্ডী ও নরমুণ্ড ধারণ করেন; যিনি ত্রিংশনয়না, সর্বাঙ্গ ভূষা লিপ্তা ও নীলকান্ত মণিতুল্য প্রভায়ুক্তা, বিষু যোগনিদ্রাগত হইলে মধু ও কৈটভ অস্ত্রদ্বয় বিনাশার্থ ব্রহ্মা যাহাকে স্তব করিয়াছিলেন, আমি সেই দশপদা-দশাননা-দশভূজা মহাকালীর ন্যায় করি

ওঁ অক্ষশ্রক্ পরশুং গদেষুকুলিণং পদ্মং ধনুঃকুণ্ডিকাং

দণ্ডং শক্তিমসিঞ্চ চর্ম জলজং ঘণ্টাং সুরাভাজনম্।

শূলঃ পাশসুদর্শনে চ দধতীঃ হস্তৈঃ প্রবালপ্রভাঃ

সেবে সৈরিভ মর্দিনীমিহ মহালক্ষ্মীঃ সরোজস্থিতাম্ ॥

যিনি অষ্টাদশ হস্তে রুদ্রাক্ষের জপমালা, কুঠার, গদা, শর, বজ্র, পদ্ম, ধনু, কমণ্ডলু, দণ্ড, অসি, শক্তি, ঢাল, শঙ্খ, ঘণ্টা, সুরাপাত্র, শূল, পাশ ও সুদর্শনচক্র ধারণ করেন, এখন আমি সেই প্রবালপ্রভা মহিষাসুরমর্দিনী কমলাসীনী মহালক্ষ্মীর ধ্যান করি।

বৈকৃতিক রহস্ত্রে আছে, অষ্টাদশ-ভূজা পূজ্যা সা সহস্রভূজা সতী। ইহার অর্থ, চণ্ডিকা সহস্রভূজা হইলেও অষ্টাদশ ভূজারূপে পূজ্যা। মহালক্ষ্মী অষ্টাদশ-ভূজা হইলেও তিনি সহস্রভূজা অর্থাৎ অনন্তভূজা। এখানে সহস্র শব্দ অনন্ত-বাচী। চণ্ডীর ১১।১২ মন্ত্রে দেবী সহস্রনয়না রূপে কথিতা। দ্বিতীয় অধ্যায়ে আছে, মহিষাসুর চণ্ডীদেবীকে সহস্রভূজা রূপে দেখিয়াছিলেন এবং দেবীর অঙ্গ কাস্তিতে লোকত্রয় আলোকিত হয়েছিল।

ঘণ্টা-শূল-হলানি শঙ্খ-মুসলে চক্রং ধনুঃ সায়কঃ

হস্তাব্ধৈর্দধতীঃ ঘনাস্তবিলসচ্ছীতাঃ শুভুল্যপ্রভাম্।

গৌরীদেহসমুদ্ভবাং ত্রিজগতামাধারভূতাং মহা-

পূর্বাং সরস্বতীমমুভজে শুভাদিদৈত্যাদিনীম্ ॥

অষ্টভূজে যিনি ঘণ্টা, শূল, লাক্সল, শঙ্খ, মুশল, চক্র, ধনু ও বাণ ধারণ করেন; যিনি মেঘমধ্যস্থিত চন্দ্রতুল্য স্নিগ্ধ প্রভা যুক্তা, সেই শুভাদি অসুরনাশিনী, পার্বতী-শরীরোদ্ভূতা ও ত্রিভুবনের আধারভূতা, এখন সেই অপূর্বা মহাসরস্বতীর ধ্যান করি।

দেবী ভাগবত দ্বাদশস্কন্ধে সম্পূর্ণ। উহার উপর শৈবকুলোৎপন্ন রক্তনাথাত্মজ লক্ষ্মীগর্তসমুত নীলকণ্ঠ ভট্ট বিরচিত তিলকনাম্নী টীকা অতিশয় উপাদেয়। টীকাকার নীলকণ্ঠ মন্তব্য করেন, বিস্তরস্ব মংকৃত দেবীগীতা বৃহৎটীকায়াম ধ্রুপদ্যঃ। সুতরাং নীলকণ্ঠ দেবীগীতার স্বতন্ত্র টীকা রচনা করেছেন। উহার সপ্তমস্কন্ধের ৩১ থেকে ৪০ পর্যন্ত শেষ দশ অধ্যায় দেবীগীতা

নামে অভিহিত। দেবীগীতা ৫০৮ শ্লোকে সমাপ্ত ও তত্ত্বপূর্ণ। উহার দুইটি বাংলা অনুবাদ বাহির হয়েছে। ইহার ইংরাজী অনুবাদ বহুপূর্বে এলাহাবাদ হইতে প্রকাশিত। তাড়কাসুর কর্তৃক সন্তুষ্ট হইয়া দেবগণ বিষ্ণুর শরণাপন্ন হইলেন। দেবগণকে লইয়া বিষ্ণু হিমালয়ে গেলেন ও বহুবর্ষ যাবৎ ব্রহ্মময়ী মহাদেবীর উপাসনা করিলেন। ইহাতে মহাদেবী প্রসন্না হইয়া দেবগণের সম্মুখে আবির্ভূতা হইলেন ও তাঁহাদিগকে এই বর দিলেন, “আমার এক অংশ গিরিবর হিমালয়ের কন্যা গৌরীরূপে জন্মগ্রহণ করিবে এবং শিবের সহিত গৌরী দেবীর বিবাহ হইবে। শিব-গৌরীর সম্ভান কাটিকেয় দেবসেনাপতি হইবে ও দেবশত্রু তাড়কাসুর বধ করিবে।” এই বরলাভ করিয়া দেবগণ আশ্বস্ত ও আনন্দিত হইলেন। গৌরীদেবী তাঁহার কন্যারূপে অবতীর্ণ হবেন শুনিয়া হিমালয় মহানন্দে অভিভূত হইলেন। তখন ভক্তরাজ হিমালয় ভক্তিভরে মহাদেবীকে ব্রহ্মরূপ, যোগ, ভক্তি, জ্ঞান প্রভৃতি সম্বন্ধে নানা প্রশ্ন করিলেন। উক্তমর্মে দেবীগীতায় নিম্নলিখিত শ্লোক দৃষ্ট হয়।—

সর্ববেদান্তসিদ্ধঞ্চ ব্রহ্মপং ক্রুহি মে তথা ।

যোগঞ্চ ভক্তিসহিতং জ্ঞানঞ্চ শ্রুতিসম্মতম্ ।

বদস্ব পরমেশানি ! ত্বমেবাহং যতো ভবে ॥

হিমালয় কৃত প্রশ্নাবলীর উত্তরে মহাদেবী যে সকল তত্ত্বপূর্ণ উপদেশ দিলেন, তৎসমুদয় দেবীগীতার মুখ্যবস্তু। দেবীগীতাতে নিগূঢ় ও সগুণ ব্রহ্ম, মায়ী, প্রকৃতি ও জীবের যথার্থ স্বরূপ সম্বন্ধে বেদান্ত তত্ত্বসমূহ সরল ভাষায় উপদিষ্ট। উহাতে যোগতত্ত্বও স্পষ্টভাবে ব্যাখ্যাত। সহস্রার, ষট্চক্র ও ঈড়া-পিঙ্গলা-সুয়ুগ্ম প্রভৃতি নাড়ীতত্ত্ব, কুণ্ডলিনীর অবস্থান ও উর্ধ্বগতি এবং বহুবিধ যোগাসনের বিবরণ প্রদত্ত। উহাতে বৈদিকী ও তান্ত্রিকী পূজাবিধি আলোচিত। যেমন ভগবদ্গীতায় অর্জুনকে ভগবানের বিশ্বরূপ প্রদর্শন বর্ণিত, তদ্রূপ দেবীগীতাতেও ভক্তবর হিমালয়কে মহামায়ার বিশ্বরূপ প্রদর্শনের বিষয়কর

বিবরণ প্রদত্ত। দেবীগীতার তৃতীয় অধ্যায়ে ২০ থেকে ৩৪ শ্লোক পর্যন্ত ১৫ শ্লোকে মহামায়ার বিরাটরূপ বর্ণিত।

উহার দশম অধ্যায়ে অর্থাৎ ৭ম স্কন্দের ৪০তম অধ্যায়ে স্পষ্টভাবে উল্লিখিত যে, এই দশ অধ্যায়ব্যক্ত মহাগ্রন্থই দেবীগীতা নামে প্রসিদ্ধ। মহাদেবী বলিলেন।—

ঈদন্ত গীতাশাস্ত্রং মে নাশিগায় বদেৎ কচিৎ ।

নাভক্তায় প্রদাতব্যং ন ধৃতায় ন দুর্জদে ॥

শ্রাদ্ধকালে পঠেদেতদ্ ব্রাহ্মণানাং সমীপতঃ ।

তপ্তান্তুংপিতরঃ সৰ্বে প্রয়াস্তি পরমং পদম্ ॥

পরিশেষে ব্যাসদেব জনমেজয়কে বলিলেন, গীতা রহস্যভূতং গোপনীয়। প্রস্তুতঃ। ১৯৬৯ জালুয়ারী মাসে মহাগৌরীর মুখে দেবীগীতার বাংলা অনুবাদ পাঠ শুনে ধন্য হয়েছি।

দেবীমাহাত্ম্যের প্রথম, মধ্যম ও উত্তরচরিত্র যথাক্রমে গায়ত্রী, উষ্ণীক ও অনুষ্টুপ্ ছন্দে এবং দেবীসুক্ত জগতী ও ত্রিষ্টুপ্ ছন্দে রচিত। নিম্নোক্ত শ্লোকে গায়ত্রীছন্দ বর্ণিত।—

ষড়ক্ষর-যুতৈঃ পাদৈশ্চতুর্ভিঃ সমন্বিতম্ ।

চতুর্বিংশতি বর্ণাঢ্যঃ গায়ত্রী-ছন্দঃ প্রকীর্তিতম্ ॥

গায়ত্রীছন্দঃ চারিপাদ যুক্ত, প্রত্যেক পাদ ষড়ক্ষর সমন্বিত ও মোট চল্লিশ-অক্ষরে সমাপ্ত। বৈদিক গায়ত্রীতে চল্লিশ অক্ষর থাকিলেও চারিপাদ নাই এবং আট অক্ষর করিয়া তিনটি পাদ আছে।

উষ্ণীক্ ছন্দের সংজ্ঞা নিম্নোক্ত শ্লোকে প্রদত্ত।—

সপ্তাক্ষর-যুতৈঃ পাদৈশ্চতুর্ভিঃ বিভূষিতম্ ।

অষ্টবিংশতি-বর্ণাঢ্যমৃক্ষিছন্দঃ প্রকীর্তিতম্ ॥

সপ্তবর্ণযুক্ত চারিপাদে উষ্ণীক্ছন্দ বিভক্ত। ইহাতে মোট ২৮টি বর্ণ থাকে।

অনুষ্টুপ্ ছন্দের বর্ণনা নিম্নলিখিত শ্লোকে পাওয়া যায়।

অষ্টাক্ষর-যুতৈঃ পাদৈশ্চতুর্ভির্শ্চৈব শোভিতম্ ।

দ্বাত্রিংশদক্ষরং বৃত্তং ছন্দোহনুষ্টুপ্ সমাবৃত্তম্ ॥

অনুষ্টুপ ছন্দ চারিপাদে শোভিত এবং প্রতি পাদে আটটি বর্ণ থাকায় উহাতে মোট ৩২ বর্ণ বিদ্যমান । সমানিকা ও প্রমাণিকা প্রভৃতি নববিধ অনুষ্টুপছন্দ দৃষ্ট হয় । তন্মধ্যে যেটি সর্বাঙ্গপেক্ষা প্রচলিত, সেটির নাম গ্লোক । উক্ত গ্লোকসংজ্ঞক অনুষ্টুপ্ ছন্দ নিম্নোক্ত গ্লোকে ব্যাখ্যাত ।

গ্লোকে ষষ্ঠং গুরু জ্যেষ্ঠং সর্বত্র লঘু পঞ্চমম্ ।

দ্বি-চতুস্পাদয়ে হ্রস্বং সপ্তমং দীর্ঘমন্যোঃ ॥

গ্লোক নামক অনুষ্টুপ্ ছন্দে প্রত্যেক পাদে ষষ্ঠ অক্ষর গুরু হবে ও প্রত্যেক পাদে পঞ্চম অক্ষর সর্বত্র লঘু (হ্রস্ব) হবে । দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে সপ্তম বর্ণ হ্রস্ব হইবে এবং প্রথম ও তৃতীয় পাদে সপ্তবর্ণ গুরু (দীর্ঘ) হবে ।

ত্রিষ্টুপছন্দের বর্ণনা নিম্নোক্ত গ্লোকে প্রদত্ত ।—

রুদ্রাক্ষরযুতৈঃ পাদৈশ্চতুর্ভির্শ্চ সমন্বিতম্ ।

চতুস্তারিংশদণং ছন্দত্রিষ্টুপ্ সমুচ্যতে ॥

ত্রিষ্টুপ্ ছন্দ চারি পাদে বিভক্ত ও প্রতি পাদে ১১টি বর্ণ থাকায়

৪৪ বর্ণে সমৃদ্ধ ।

জগতীছন্দের বর্ণনা নিম্নোক্ত গ্লোকে প্রদত্ত ।—

দ্বাদশার্ণযুতৈঃ পাদৈশ্চতুর্ভির্শ্চৈব শোভিতম্ ।

ছন্দোহষ্টাদিক-চত্বারিংশদণং জগতী স্মৃতম্ ॥

জগতী ছন্দ চারিপাদে বিভক্ত ও ৪৮ বর্ণে শোভিত । এই পঞ্চ ছন্দই চারি পাদগুক্ত । বর্ণসংখ্যাভেদে উহাদের পার্থক্য বোদ্ধব্য । ‘গিজল সূত্র’ গ্রন্থে ছন্দতত্ত্ব বিস্তৃত ভাবে আলোচিত ।

মার্কণ্ডেয় মহাপুরাণ অষ্টাদশ মহাপুরাণের অন্ততম এবং ১০৪ অধ্যায়ে সম্পূর্ণ । ইহাতে ৬৩৩৬ গ্লোক বিদ্যমান । তন্মধ্যে দীর্ঘতম অষ্টম অধ্যায়ে ২৮৬ গ্লোক এবং ন্যূনতম ৬৪ তম অধ্যায়ে ৭টি গ্লোক আছে । দীর্ঘতম অষ্টম

অধ্যায়ে হরিশ্চন্দ্র উপাখ্যান বর্ণিত এবং অপূর্ব যোগাভ্যাস কাহিনী কথিত। হরিশ্চন্দ্র সম্বন্ধে যে চলিত ধারণা লোকমধ্যে প্রচলিত, তাহা যে কত ভ্রান্ত, এই অধ্যায় পাঠে জানা যায়। হরিশ্চন্দ্র শব্দ ঋগ্বেদে দৃষ্ট হয় এবং হরি ও চন্দ্র এই শব্দ দ্বয়ের মধ্যবর্তী বিসর্জনীয় স্থানে ‘শ’ কার আগম ঋগ্বেদ প্রাতিশাখ্যে প্রদর্শিত (ঋগ্বেদ সংহিতা ৯৬৬।২৬, ঋগ্বেদ প্রাতিশাখ্য ৪।৮৪)। ‘শ’ কার তালু স্থানীয় স্প্রনি এবং বরুণের অধিকৃত স্থান। সোমের সহিত যুক্ত হইলে এতদ্বারা বরুণ তত্ত্ব বিজ্ঞাত হয়।

মার্কণ্ডেয় পুরাণের ৭৮ তম অধ্যায় হইতে ৯০ তম অধ্যায় পর্য্যন্ত ১৩ অধ্যায় দেবী মাহাত্ম্য নামে অভিহিত এবং ৫৮০ শ্লোকে সমাপ্ত। বাংলা, হিন্দি ও ইংরাজী প্রভৃতি ভাষায় মার্কণ্ডেয় পুরাণের অমূল্য বাহির হইয়াছে।

মার্কণ্ডেয় পুরাণের প্রারম্ভেই দেখা যায়, ব্যাসশিষ্য জৈমিনি মহাভারতে কথিত কোন কোন বিষয়ে সন্দেহান হইয়া সেই সন্দেহ অপনোদনার্থ মহর্ষি মার্কণ্ডেকে প্রশ্ন করেন। মার্কণ্ডেয় বলিলেন, এখন সন্ধ্যাবন্দনার সময় হইয়াছে। অতএব তুমি বিদ্যাহিত পক্ষিচতুষ্টয়ের নিকট হইতে এবিষয়ে অবগত হও। ইহার তাৎপৰ্য এই যে, মার্কণ্ডেয় ঋষি যাহা বলেন, তাহা ঋষি বাক্য; যাহা ঋষি বাক্য তাহাষ্ট বেদ। অতএব বেদজ্ঞান লাভের পূর্বে তাহার জ্ঞান যে সাধনের প্রয়োজন, তাহা সিদ্ধ না হওয়া পর্য্যন্ত উহাতে অধিকার জন্মে না। মার্কণ্ডেয় মুনির নাম কল্পিপুরাণে উল্লিখিত। পাণ্ডিত্য সাহেব মার্কণ্ডেয় পুরাণের তৎকৃত ইংরাজী অমূল্যদের (Bibliothica Indica, Asiatic Society of Bengal) মুখবন্ধে মন্তব্য করেন, মার্কণ্ডেয় ঋষির বাক্য ধারাবাহিক নহে। ইহাতে সংশয় উঠে, পাণ্ডিত্য সাহেব মার্কণ্ডেয় পুরাণের মূল স্বত্রটি ধরিতে পারেন নাই। তিনি আরও মন্তব্য করেন, মার্কণ্ডেয় পুরাণ তথা দেবীমাহাত্ম্য পশ্চিম ভারতে মহারাষ্ট্রে উৎপন্ন। এই মন্তব্যের কোনও অকাট্য প্রমাণ নাই। ইহার কারণ, বেদ পুরাণাদি শাস্ত্র ব্রহ্মের নিঃস্বাস হইতে উৎপন্ন। ভুবনেশ্বরী সংহিতায় আছে, ঋষা বেদো অনাদির্হি তথা সপ্তশতী স্তুতিঃ। বৃহদারণ্যকোপনিষদ (২।৪।১০)

বলেন, অরে অস্যা মহতো ভূতস্য নিঃশ্বসিত মেতৎ যদ্ ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদো অথর্বাং গিরস ইতিহাস পুরাণং বিত্তা উপনিষদ শ্লোকাঃ সূত্রাণাম্‌ব্যাক্ষানানি ব্যাক্ষ্যানান্য সৈবৈতানি সর্বাণি নিঃশ্বসিতানি ।

জৈমিনী মীমাংসা শাস্ত্রের আদিগুরু । তদ্বিত্ত জৈমিনীয় ব্রাহ্মণ ও জৈমিনীয় শূত্র নামে পৃথক্ পৃথক্ গ্রন্থ আছে । এই সকল গ্রন্থে জৈমিনীয় মতবাদ জ্ঞাত হওয়া যায় । কপিলের সাংখ্য দর্শন ও কণাদের বৈশেষিক দর্শন অনেক স্থলে জৈমিনীর সমদর্শী । এই সকল মতবাদ মার্কণ্ডেয় পুরাণে বিস্তারিত ভাবে পিতা-পুত্র সংবাদে আলোচিত এবং উল্লিখিত পক্ষী-চতুষ্টয়ের মুখ নিঃশ্বত । পক্ষী অর্থে সূপর্ণ, সূপর্ণই শৌন । সূপর্ণ স্বর্ণ হইতে মর্তে অমৃত আনয়ন করিয়াছিলেন । এবং গায়ত্রী ছন্দ সন্নিহিত । এই তত্ত্ব ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, শতপথ ব্রাহ্মণ এবং ঋগ্বেদ সংহিতায় পাওয়া যায় । শৌন শব্দ কল্যাণাত্মক ধ্বনি বাচক । ধ্বনিই ছন্দের মূল । ছন্দ হইতে দেবতার উৎপত্তি হয় । সেই দেবতার রূপ বেদধ্বনিতে নিহিত । এই কারণে যখন জৈমিনী বিদ্যাপর্বতের সান্নিধ্য লাভ করিয়াছিলেন, তখন তিনি বেদধ্বনি শ্রবণ করেন । সেই পক্ষিগণ সামাগ্র পক্ষী নহেন ।

মার্কণ্ডেয় পুরাণে (৩৮৩) আছে ।—

সামাগ্র পক্ষিণো নৈতেকেঃপ্যেতে দ্বিজ সন্তমাঃ ।

যে যুদ্ধেঃপি ন সংপ্রাপ্তাঃ পঞ্চত্ৰমেতি মাহুষে ॥

সেই পক্ষীয় মুখ-নিঃশ্বত বেদধ্বনি মার্কণ্ডেয় পুরাণে নিম্নোক্ত ৪১৩ শ্লোকে লিপিবদ্ধ ।—

তন্নগাসন্নভূতশ্চ শুশ্রাব পর্বতাং ধ্বনিম্ ।

প্রচা চ বিশ্বয়াবিষ্টশ্চিত্তয়ামাস জৈমিনিঃ ॥

জৈমিনীয় মীমাংসা দর্শনের প্রথম জিজ্ঞাস্য “অথাতো ধর্মজিজ্ঞাসা” জৈমিনীয় মীমাংসা ১।১ । তাঁহার মীমাংসায় “চোদনালক্ষ্ণনার্থো ধর্মঃ” জৈঃ মীঃ ১।২ । এই বাক্যকে কেন্দ্র করিয়াই সমগ্র মীমাংসা দর্শন কথিত । চোদনা অর্থে

বেদবিধি যাহার লক্ষণ। মার্কণ্ডেয় পুরাণের ৩২তম অধ্যায়ে অলকীকুশাসনে ধর্মান্বিত্য নিরূপণ বিস্তৃত ভাবে আলোচিত। এই দৃশ্যমান পৃথিবী মৃত্যু দ্বারা কবলিত। মৃত্যুর অধিপতি যম অগ্নিতরুপ। এই তত্ত্ব ঋগ্বেদ হইতে জানা যায়। পার্থিব মনুষ্য স্বীয় কর্মফলে জড়িত হইয়া কর্মফল ভোগ-হেতু এই যমাদিকৃত পৃথিবীর বেষ্টনী ভেদ করিতে অসমর্থ। এই তত্ত্ব মার্কণ্ডেয় পুরাণে নরক বর্ণন নামক ১০ম হইতে ১৫শ পর্য্যন্ত ছয়টি অধ্যায়ে বিস্তৃত ভাবে আলোচিত। ইহার পর পিতাপুত্র সংবাদে দত্তাত্রেয় মাহাত্ম্য কথিত। ১৬শ, ১৭শ এবং ৩৫ তম অধ্যায়ে অপূর্ব যোগসন্ধান এই দত্তাত্রেয় সংবাদে প্রদত্ত। দত্তাত্রেয় যোগবহু পশ্চিম ভারতে অতিশয় সমাদৃত। ইহার পর কুবলার্ধ্যয় পাতালপ্রবেশ বর্ণিত। ‘প্রাতিশাখ্য প্রদীপ শিক্ষা’ নামক ছুপ্পাপ্য পুস্তকে কুবলার্ধ্যতত্ত্ব পাওয়া যায়। সুতরাং ইহা যে বেদান্তদর্শনান্তর্গত, তাহাতে সন্দেহ নাই। বস্তুতঃ মার্কণ্ডেয় পুরাণে ছয়টি বেদান্তদর্শনই ব্যাখ্যাত। কুবলার্ধ্যই যে পাতাল প্রবেশ বর্ণিত হইয়াছে, তাহা কি? পাতাল চৌদ্দ ভুবনের নিম্নতম লোক। সুতরাং পাতাল জ্ঞান লাভ করিতে হইলে ভুবন-জ্ঞানের আবশ্যক। ভুবন-জ্ঞান লাভের জগু স্বর্গ-সংযম প্রয়োজন। সংযম কি? পাতঞ্জল-দর্শন (৩।৫) অনুসারে ধারণা ধ্যান ও সমাধি এই তিনের একত্রে সমাবেশ হইলে সংযম হয়। ভুবন-জ্ঞান স্বর্গ সংযমাৎ (পাতঞ্জলদর্শন ৩।২৬)। এই ভুবনের কেন্দ্র স্থলে মেরু পর্বত অবস্থিত এবং ইহা সমুদ্রবেষ্টিত। ভুবন শব্দের অর্থ নির্ঘণ্টকাকার বলেন, ভুবনঃ উদক নাম ইতি (নির্ঘণ্ট, ১।১২)। ভুবনের ১৩টা সর্গ মার্কণ্ডেয় পুরাণে কথিত (সর্গা ইতি উদক নাম, নির্ঘণ্টু ১।১২)। যিনি উদক দর্শন করেন নাই, তিনি বেদতত্ত্ব প্রবেশে অক্ষম। এই ভুবনের বিস্তৃত বিবরণ পাতঞ্জল যোগ দর্শনের ব্যাসভাষ্যে পাওয়া যায়। ইহলোক দেবগণের লীলাভূমি। দেবগণ আকার গ্রহণে অল্পরক্ত। এখানেই দেবাসুর যুদ্ধ সংঘটিত হয়। হৃদয়ে যে মহত্ব নাড়ী বিদ্যমান, তন্মধ্যে স্বপ্না নাড়ী সেই স্বর্ঘ্যতত্ত্ব গতিলাভ করে (বৃহদারণ্য-কোপনিষদ ২।১।১২; ছান্দোগ্য উপনিষদ ৮।৬।১)। ভুবনের উত্তর

কুরুক্ষেত্রে অশ্বিনয়ের জন্ম হয়। অশ্বিনয়ের তত্ত্ব দেবীমাহাত্ম্যে মধুকৈটভাংপত্তি জ্ঞানের পক্ষে অপরিহার্য। অশ্বিনতত্ত্ব মার্কণ্ডেয় পুরাণের ৭৪—৭৬ অধ্যায়ে বৈবস্বতমধ্বস্তরে কথিত। মার্কণ্ডেয় মহা পুরাণে প্রদত্ত ভুবন-কোশের বর্ণনা অতি বিস্তৃত। ইহাতে উক্ত হইয়াছে, যিনি এই ভুবনকোশ দর্শন করেন, তিনি কর্মফলদ্বারা প্রভাবিত হন না। সমগ্র ভুবন একটি চতুর্দল পদ্মরূপে বর্ণিত। ইহার পূর্ব-পশ্চিমাঙ্গ দিকসমূহ ও তাহাদের সীমারেখা তথা মরুপর্বতের বর্ণচ্ছটা অনুলু করনীয় দেব ভাষায় প্রকাশিত। মার্কণ্ডেয় পুরাণের ৩৬ তম অধ্যায়ে যোগ রহস্ত্র কথিত ও যোগসিদ্ধির পর ৩৯ তম অধ্যায়ে যোগ ধর্মে ঔকার বর্ণনা নামক অধ্যায় আছে। এই কয়েকটি অধ্যায়ে আসন ও প্রাণায়ামাদি যোগ-সাধন পথ বিস্তৃতভাবে দর্শিত। এই সকল বিষয় পিতা-পুত্র সংবাদ নামক আখ্যানে পাওয়া যায়। যোগাভ্যাস কখন সমাপ্ত হইলেই আমরা ঋষি মার্কণ্ডেয়কে প্রাপ্ত হই। ৪২ তম অধ্যায় হইতে ব্রহ্মোৎপত্তিকথন নামক অধ্যায় আরম্ভ করিয়া মার্কণ্ডেয় পুরাণের শেষাবধি মহামুনি মার্কণ্ডেয় যোগ শাস্ত্র ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ইহা বেদ-ভিত্তিক।

যে পক্ষিচতুষ্টয়েব বিষয় পূর্বে উল্লিখিত, তাঁহার পক্ষদ্বয়াশ্রয়ে আকাশগামী। কায়্য কাশয়োঃ সধ্বক সংখমালঘুতুলসমাপত্তেচাকাশগমনম্। (পাঃ দঃ ৩।৪২।৩-৪)। এবস্থিধ যোগাভ্যাসে যিনি আকাশগমনে সমর্থ তিনিই পক্ষিতত্ত্ব অবগত হইতে পারেন। ছান্দোগ্য উপনিষদে যে ভুবনকোশ বর্ণিত, তাহা মার্কণ্ডেয়-কথিত ভুবনকোশ হইতে অভিন্ন। পক্ষিচতুষ্টয় বিদ্যাচলে অবস্থিত। অতএব বিদ্যা আকাশস্থিত। মার্কণ্ডেয় ভুবনকোশে চতুর্দশময় বিद्यমান। এই চতুর্দশ মণ্ড পঞ্চদশ স্তোম সদৃশ। পঞ্চদশের উভয়স্থ সপ্ত সংখ্যা এবং কেন্দ্রস্থিত অষ্টম সংখ্যা বর্তমান। কিন্তু চতুর্দশকে দ্বিধা বিভক্ত করিলে উভয়তঃ সপ্তই থাকে। অষ্টম তথায় অদৃশ্য হয়। চণ্ডীতত্ত্ব অষ্টম মন্ত্রের অন্তর্গত। অষ্টমীই বাক্ (রুঃ উ ২।২।৩)। বাকের উপাসনার পূর্বে তৎপূর্বস্থিত সপ্তমন্ত্রের জ্ঞান আবশ্যক। তন্মধ্যে সপ্তম মন্ত্র বৈবস্বত বা যম। চতুর্দশ মন্ত্রের মধ্যে সপ্তমন্ত্র নাভির অধোদেশে

এবং অবশিষ্ট সপ্তমস্থ নাভির উর্দ্ধে বিরাজমান। যমাধিকৃত পৃথিবীর বন্ধন ক্রব্যাৎ আহতি দ্বারা দৃষ্ট হয়। তখন অধস্থ সপ্তমস্থর অধিকার হিঙ্গ করিয়া জাতবেদ অগ্নির আবির্ভাব হয়। ঋগ্বেদ সংহিতায় (১০।১৬।১০) উল্লিখিত অগ্নিতত্ত্ব ব্যাখ্যাত। উক্ত মন্ত্র সাধন ভাগ্য সহ নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

যো অগ্নিঃ ক্রব্যাং প্রবিবেশ বো গৃহমিমাং পশুন্নিতরঃ জাত বেদসম্।
তং হরামি পিতৃযজ্ঞায় দেবং স ধর্ম্যামন্যাপরমে সধস্বে ॥

যঃ ক্রব্যাৎ অগ্নিঃ দেবো যুগ্মকং গৃহিনাং গৃহং প্রবিবেশ প্রবিষ্টবান্ তং ক্রব্যাৎ দেবং হরামি। গৃহাদহিনিষ্ক্রাময়ামীত্যর্থঃ। কিমর্থম। পিতৃ যজ্ঞায় তদর্থম। কিং কুং। ইমম্ ইতর তস্মাদগ্ন্য হব্যবাহং জাতবেদসং পশুন্ পর্য্যালোচয়ন্। তথা সতি ক্রব্যাং পরোহগ্নিঃ পরমে উৎকৃষ্টে সধস্বে সহ স্থানে ধর্ম যজ্ঞম্ ইন্যং প্রাপ্নোতু। পিতৃভিধর্মৈপঃ সহেতি শেষঃ ॥

যমের অধিকার সমাপ্ত হইলে বরুণের অধিকার আরম্ভ হয়। বরুণ ঋত ও অনুতের সেতু স্বরূপ। বরুণ রাত্রিকে আলিঙ্গন করেন (ঋ, স, ম, ৮।৪২।২)। বরুণেই সর্বজগতের জ্ঞান রাত্রির অন্ধকারে লয় প্রাপ্ত হয়। বরুণের শাপ মোচন হইলে অগ্নি দর্শন লাভ হয়। এই সকল তত্ত্ব দেবীমাহাত্ম্যে বিবৃত। বেদের বর্ণ-জ্ঞান ও স্বর-জ্ঞান ব্যতীত সেই গূঢ় তত্ত্ব উপনীত হওয়া যায় না। মার্কণ্ডেয় কথিত চতুর্দশমস্থর প্রথমার্ধ আরোহণাত্মক এবং সার্বগ্নির পরবর্তী মনুসমূহ অবরোহণাত্মক। আরোহণ ও অবরোহণের তাৎপর্য ঐতরেয় ব্রাহ্মণে প্রাপ্তব্য। ইহার পর মার্কণ্ডেয় পুরাণে যথাক্রমে মার্তণ্ড্য, মাহাত্ম্য, সূর্যস্তুব, রবিমাহাত্ম্য বর্ণন এবং ভানুস্তুব ও ভানুমাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। তৎপরে ঋগ্বেদসূক্তের ঋষি নাভাক-চরিত্র ও ভলন্দন-চরিত্র এবং পরিশেষে খনিজ-চরিত্র ও অববিক্টিং-চরিত্র ব্যাখ্যাত। এইখানেই মার্কণ্ডেয় পুরাণের পরিসমাপ্তি।

দেবীমাহাত্ম্যে আছে, হিমালয় চণ্ডিকাকে সিংহরূপ বাহন উপহার দিলেন। সেজন্ত সিংহপূজা দুর্গাপূজার অঙ্গীভূত এবং দুর্গাপ্রতিমার মধ্যে সিংহমূর্তি

নির্মিত হয়। চণ্ডিকা, দুর্গা ও জগদ্ধাত্রী প্রভৃতি দেবী সিংহবাহিনী। দেবী-
পুরাণোক্ত সিংহধান অলুবাদ সহ নিয়ে প্রদত্ত হইল।

ওঁ গ্রীবায়াং মধুসূদনোত্তম শিরসি শ্রীনীলকণ্ঠঃ স্থিতঃ
শ্রীদেবী গিরিজা ললাটকলকে বক্ষঃস্থলে শারদা।
ষড়বক্ত্রে। মণিবন্ধসন্ধিস্থ তথা নাগাস্ত্র পাশ্বস্থিতাঃ
কর্ণে। যস্ত তু চাখিনৌ স ভগবান্ সিংহো মমাস্থিষ্টদঃ ॥১
যম্নেত্রে শশিভাদরৌ বহুকুলং দন্তেশু যস্ত স্থিতং
জিহ্বায়াং বরুণস্ত ভক্ততিরিশ্রং শ্রীচর্চিকা চণ্ডিকা।
গণ্ডৌ বক্ষষমৌ তথৌদ্ভয়ুগলং সঙ্খাদ্বয়ং পৃষ্ঠকে
বজ্রী যস্ত বিরাজতে স ভগবান্ সিংহো মমাস্থিষ্টদঃ ॥২
গ্রীবাসন্ধিস্থ সপ্তবিংশতিমিতান্যক্ষাণি সাধ্যা হৃদি
প্রৌঢ়া নিয়ততা তমোহস্ত তু মহাক্রৌযৈঃ সমাঃ পুতনাঃ।
প্রাণে যস্ত তু মাতরঃ পিতৃকুলং, যস্তান্ত্যাপানাত্মকং
রূপে শ্রীকমলা কচেশু বিমলা তে স্যারবে রশ্ময়ঃ ॥৩

গাহার গ্রীবাতে মধুসূদন (দিব্য) ; শিরে (মস্তকে) নীলকণ্ঠ (শিব) ;
ললাটে পার্বতীদেবী, বক্ষস্থলে দুর্গা, করগ্রন্থিসমূহে ষড়ানন্ (কার্তিকেয়) ;
পার্শ্বে নাগসমূহ এবং কর্ণদ্বয়ে অশ্বিনীকুমারযুগল বিরাজিত, সেই দেবীবাহন
সিংহ আমার অতীষ্ট পূর্ণ করুন।১

গাহার নয়নযুগলে চন্দ্র ও সূর্য, দন্তসমূহে অষ্টবহু, জিহ্বাতে বরুণ, ভক্তারে
শ্রীচর্চিকাচণ্ডিকা, গণ্ডদ্বয়ে বক্ষ ও যম, ওষ্ঠযুগলে সঙ্খাদেবীদ্বয় এবং পৃষ্ঠে বজ্রী (ইন্দ্র)
অবস্থিত, সেই দেবীবাহন ভগবান্ সিংহ আমার মনোবাঞ্ছা সফল করুন।২

সেই সর্বদেবময় সিংহের গ্রীবাসন্ধিসমূহে সপ্তবিংশতিসংখ্যক ঋক্ষ (নক্ষত্র)
ও হৃদয়ে সাধ্যগণ অবস্থিত। তাঁহার তমঃ (অজ্ঞান) বিবুদ্ধ নির্দয়তা এবং
মহাক্রুরতা পুতনাতুল্য। তাঁহার প্রাণবায়ুতে মাতৃকুল, অপানবায়ুতে পিতৃকুল,
রূপে লক্ষ্মী এবং রবি-রশ্মিতুল্য (কচ-কেশ-দামে) বিমলা সংস্থিত। আছেন।৩

নিত্যপাঠ্য দেবীমাহাত্ম্য সংকল্পপূর্বক অথওপাঠ করিলে কাহারও পাঠাশুদ্ধি হয়। সেই অপরাধ ক্ষমাপনার্থ নিম্নলিখিত শ্লোকপঞ্চক পাঠের বিধান সর্বত্র প্রচলিত। এই হেতু উক্ত শ্লোকাবলী সান্ন্যবাদ নিয়ে প্রদত্ত হইল।

ওঁ যদক্ষরং পরিভ্রষ্টং মাত্ৰাহীনঞ্চ যন্তবেৎ ।

পূৰ্ণং ভবতু তৎ সৰ্বং ত্বংপ্রাসাদাণ্‌হেশ্বরি ॥১

(ক্ষন্তমহঁসি তদেবি কস্তা ন ত্ৰলিতং মনঃ—ইতি বা পাঠঃ)

যদত্র পাঠে জগদম্বিকে ময়া বিসর্গ-বিন্দক্ষরহীনমারিতম্ ।

তদস্ত সম্পূর্ণতমং প্রসাদতঃ সঙ্কল্পসিদ্ধিঞ্চ সর্দৈব জায়তাম্ ॥২

যন্মাত্ৰা-বিন্দ-বিন্দুদ্বিতয়-পদ-পদদ্বন্দ্ব-বর্ণাদিহীনম্ ।

ভক্ত্যাভক্ত্যানুপূৰ্ণং প্রসভকুতিবশাদ্ ব্যক্তমব্যক্তমম্ ॥

(ভক্ত্যাভক্ত্যানুপূৰ্ণং প্রবচনবচনাং ব্যক্তমব্যক্তমম্—ইতি বা পাঠঃ)

মোহাদজ্ঞানতো বা পঠিতমপঠিতং সাম্প্রতং তে স্তবেহস্মিন্ ।

তৎ সৰ্বং সাদ্ধমাস্তাং ভগবতি বরদে ত্বংপ্রসাদাং প্রসীদ ॥৩

প্রসীদ ভগবত্যম্ প্রসীদ ভক্তবৎসলে ।

প্রসাদং কুরু মে দেবি দুর্গে দেবি নমোহস্ততে ॥৪

যস্তার্থে দৃষ্টিতং স্তোত্রং তবেদং শঙ্করপ্রিয়ে ।

তস্য দেহস্য গেহস্য শান্তির্ভবতু সর্বদা ॥৫

ওঁ তৎ সৎ ওঁ

হে মহেশ্বর, এই চণ্ডীপাঠে যে অক্ষর পাঠচ্যুত ও যাহা মাত্ৰাহীন হইয়াছে, আপনার অন্তঃপ্রাণে সেইসকল সম্পূর্ণ হউক ।১

হে জগদম্বিকে, এই পাঠে যাহা আমি বিসর্গ, চন্দ্রবিন্দু ও অক্ষর-হীন উচ্চারণ করিয়াছি, তাহা আপনার রূপায় সম্পূর্ণ হউক এবং সদাই আমার সঙ্কল্প সিদ্ধ হউক ।২

হে জগদম্বি, সাম্প্রতি আপনার এই স্তবপাঠে হঠকারিতা বা দ্রুতপাঠহেতু

ভক্তি বা অভক্তিহেতু যাহা মাত্রা, অহুস্বার, বিসর্গ, পদ, সন্ধি ও সমাস এবং বর্ণাদিবিহীন হইয়া স্পষ্টভাবে বা অস্পষ্টভাবে উচ্চারিত হইয়াছে এবং যাহা মোহনিমিত্ত বা অজ্ঞানহেতু পঠিত বা অপঠিত হইয়াছে, হে ভগবতি, আপনার প্রসাদে সেইসকল পূর্ণ হউক। হে বরদে, আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। ৩

হে জননি ভগবতি, আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। হে ভক্তবৎসলা, আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। হে দেবি, আমাকে কৃপা করুন। হে দুর্গাদেবি, আপনাকে প্রণাম করি। ৪

হে শঙ্করপ্রিয়ে, আপনার এই মাহাত্ম্য যাহার জ্ঞান পঠিত হইল, তাহার গৃহের ও শরীরের সর্বদা কল্যাণ হউক। ৫

ওঁ তৎ সৎ ওঁ

শ্রীশ্রীচণ্ডীর ষট্-সংবাদ কথা নিম্নোক্ত শ্লোকে পাওয়া যায়।

মেধাস্ত কথয়ামাস স্তরথায় সমাধয়ে।

স। কথা কথিতা পশ্চাৎ মার্কণ্ডেয়ৈন ভাণুরৌ ॥১

তামেব কথয়ামাস্তঃ পক্ষিণো জৈমিনিঃ প্রতি।

অনেনৈব বিধানেন কথাঃ ষড়্-বিধিকা মতাঃ ॥২

এষা ষট্-সংবাদ-কথা সপ্তশত্যাঃ পুরাতনী।

মেধা ঋষি রাজা স্তরথ ও বৈশ্ব সমাধিকে যে চণ্ডী-কথা বলিয়াছিলেন, তাহা মার্কণ্ডেয় মুনি পরে স্বশিষ্য ভাণুরি মুনিকে বলেন। ভাণুরি কথিত বিবরণ ত্রোণ মূনির চারিপুত্র (অভিশাপে পক্ষিণোনিপ্রাপ্ত পিঙ্গাখ্য, বিরাধ, স্পৃহ ও স্পৃহ) ব্যাসশিষ্য মহর্ষি জৈমিনিকে বলেন। এইরূপে দেবীমাহাত্ম্যের ষট্-সংবাদ-কথা পরম্পরাক্রমে প্রচলিত হইয়াছে। ১-২

সপ্তশতী দেবীমাহাত্ম্যের ষট্-সংবাদ-কথা পুরাকাল হইতে প্রচলিত।

বারাহীতস্ত্রে চণ্ডীপাঠের ফলশ্রুতি নিম্নোক্ত শ্লোকাবলীতে পাওয়া যায় ।
এইহেতু ঐ শ্লোকাবলী সাহুবাদ প্রদত্ত হইল ।

চণ্ডীপাঠ-ফলং দেবী শৃণুয গদতো মম ।

একাবৃত্ত্যাদি পাঠানাং প্রতাং পঠতাং নৃণাম ॥১

সকল্য পূজ্যাং সম্পূজ্য গ্রাস্যাঙ্কেষু মনুন্ স্কৃতং ।

পশ্চাদ্ বলিপ্রদানেন ফলমাপ্নোতি মানবঃ ॥২

উপসর্গোপশাস্ত্যর্থং ত্রিরাবৃত্তং পঠেন্নরঃ ।

গ্রহদোষোপশাস্ত্যর্থং পঞ্চাবৃত্তং বরাননে ॥৩

মহাভয়ে সমুৎপন্নে সপ্তাবৃত্তমুদীরয়েৎ ।

নবাবৃত্ত্যা ভবেচ্ছাস্তির্বিজপেয়কলং লভেৎ ॥৪

রাজবশায় ভূতৈ চ, কুডাবৃত্তমুদীরয়েৎ ।

অর্কাবৃত্ত্যা কাম্যসিদ্ধির্ধৈরিনাশচ জায়তে ॥৫

মঘাবৃত্ত্যা রিপুবশস্তথা স্ত্রীবশতামিয়াং ।

মৌখ্যং পঞ্চদশাবৃত্ত্যা শ্রিয়মাপ্নোতি মানবঃ ॥৬

কলাবৃত্ত্যা পুত্রপৌত্রধনধাত্রাগমং বিহুঃ ।

রাজভীতিবিনাশায় বৈরস্যোচ্চাটনায় চ ॥৭

কুণ্ডাং সপ্তদশাবৃত্তং তথাষ্টাদশকং প্রিয়ে ।

মহাত্রণবিমোক্ষায় বিংশাবৃত্তং পঠেন্নরঃ ॥৮

পঞ্চবিংশাবর্তনাচ্চ ভবেদ বন্ধবিমোক্ষণম্ ।

সকটে সমহুপ্রাপ্তে দুশ্চিকিৎস্যভয়ে সদা ॥৯

জাতিধ্বংসে কুলোচ্ছেদে আয়ুযো নাশ আগতে ।

বৈরিবুদ্ধৌ ব্যাধিবুদ্ধৌ ধননাশে তথা ক্ষয়ে ॥১০

তথৈব ত্রিবিধোৎপাতে তথা চৈবাতিপাতকে ।

কুর্বাদ্ যত্রাং শতাবৃত্তং ততঃ সম্পূজ্যে শুভম্ ॥১১

বিপদস্তস্য নশস্তি ততো যাতি পরাং গতিম্ ।

ধিয়ো বুদ্ধিঃ শতাবৃত্ত্যা রূপবুদ্ধিস্তথাপরা ॥১২
 মনসা চিস্তিতং দেবি সিধ্যোদষ্টোত্তরাচ্ছতাং ।
 শতান্বমেধ-যজ্ঞানাং ফলমাপ্নোতি সূত্রতে ॥১৩
 সহস্রাবর্তনালক্ষ্মীরাবৃণোতি স্বয়ং হিরা ।
 প্রাপ্তো মনোরথান্ কামান্ নরো মোক্ষমবাপ্নুয়াৎ ॥১৪
 যথান্বমেধঃ ক্রতুশ্চ দেবানাঞ্চ যথা হরিঃ ।
 স্রবানামপি সর্বেষাং তথা সপ্তশতীন্তবঃ ॥১৫
 অথবা বহুনোক্তেণ কিমত্বেন বরাননে ।
 চণ্ড্যাঃ শতাবৃত্তপাঠাৎ সর্বাঃ সিধ্যস্তি সিদ্ধয়ঃ ॥১৬

হে দেবি, প্রত্যহ চণ্ডীপাঠকের একাবৃত্তাদি পাঠের ফল বলিতেছি
 অবগণ কর । ১

অগ্ন্যাসাদি সহকারে সঙ্কল্পপূর্বক দেবীর পূজা করিয়া ত্রীত্রীচণ্ডীর সপ্তশত মন্ত্র
 (মন্ত্র) একবারমাত্র পাঠ ও পশ্চাৎ বলিপ্রদান করিলে মাতুল্য অষ্টাদশ ফল
 প্রাপ্ত হয় । ২*

উপসর্গ (উপদ্রব) শান্তির (নিবারণের) জন্ত তিনবার চণ্ডীপাঠ করিবে
 এবং গ্রহদোষ-শান্তির নিমিত্ত পাচবার চণ্ডীপাঠ করা উচিত । ৩

মহাভয় উপস্থিত হইলে সাতবার পাঠ করিবে এবং নয়বার পাঠে শান্তি ও
 বাজপেয় যজ্ঞের ফললাভ হয় । ৪

রাজাকে বশীভূত করিবার জন্ত ও ঐশ্বর্যলাভের জন্ত একাদশবার চণ্ডীপাঠ
 করিবে । ছাদশবার পাঠ করিলে কামনাসিদ্ধি ও শত্রুনাশ হয় । ৫

চৌদ্দবার পাঠ করিলে দুর্জয় শত্রু ও দুষ্টা স্ত্রী বশীভূত হয় । পঞ্চদশবার
 পাঠে মানবের মিত্রতা ও সম্পদ লাভ হয় । ৬

ষোড়শবার পাঠে পুত্রপৌত্র ও ধনধান্য লাভ হয় । রাজভয়-বিনাশার্থ
 সপ্তদশবার, শত্রুর উচ্চাটনাদি নিবারণার্থ অষ্টাদশবার এবং দুষ্ট ব্রহ্মের আরোগ্যার্থ
 বিংশাদৃষ্টি চণ্ডীপাঠ করিবে । ৭-৮

পঞ্চবিংশবার পাঠে কারাবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ হয়। সঙ্কটকাল ও ভূশিকিৎসা-রোগভয় উপস্থিত হইলে, জাতিধ্বংস ও কুলনাশ ও আয়ুক্ষয় আরম্ভ হইলে, শত্রুবৃদ্ধি বা রোগবৃদ্ধি হইলে, ধননাশ বা ধনক্ষয়-সময়ে, ত্রিবিধ (আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক) উৎপাত উৎপন্ন হইলে বা মহাপাপ অন্তর্গত হইলে যত্নপূর্বক যথাবিধি একশতবার চণ্ডীপাঠ করিবে। তাহা হইলে পূর্বোক্ত বিপদসমূহ বিনষ্ট হইয়া মঙ্গললাভ হইবে। ১০-১১

যিনি একশতবার চণ্ডীপাঠ করেন, তাঁহার সকল বিপদ নাশ হয়, উদ্ধারলাভ গতি লাভ হয় এবং তাঁহার বুদ্ধি ও সৌন্দর্য উত্তরোত্তর উৎকর্ষ লাভ করে। ১২

হে স্বরূপে, একশত আটবার চণ্ডীপাঠে সকল মনোবাসনা পূর্ণ হয় এবং একশত অশ্বমেধ যজ্ঞের ফললাভ হয়। ১৩

যে ব্যক্তি সহস্রবার চণ্ডীপাঠ করেন, চঞ্চলা লক্ষ্মী স্বয়ং তাঁহার গৃহে অচলা হন, তাঁহার সকল মনোরথ সিদ্ধ হয় এবং সেই ব্যক্তি অস্ত্রে মোক্ষলাভ করেন। ১৪

যেমন যজ্ঞসমূহের মধ্যে অশ্বমেধযজ্ঞ শ্রেষ্ঠ ও দেবগণের মধ্যে হরি শ্রেষ্ঠ, সেইরূপ হোত্রসমূহের মধ্যে সপ্তশতী দেবীমাহাত্ম্য শ্রেষ্ঠ। ১৫

হে বরাননে, অধিক আর কি বলিব! একশত বার চণ্ডীপাঠের ফলে সর্ব সিদ্ধিই লাভ হয়। ১৬

নিম্নোক্ত চণ্ডী ধ্যানে দেবীমাহাত্ম্যের সারমর্ম পাওয়া যায়।

যা চণ্ডী মধুকৈটভাদিদৈত্যদলনী যা মাহিয়োন্মূলীণী

যা ধ্বংসক্ষণচণ্ডমুণ্ডমথনী যা রক্তবীজাশনী।

শক্তিঃ শুভনিশ্চিন্তদৈত্যদলনী যা সিদ্ধিদাত্রী পরা

সো দেবী নবকোটীযুতিসহিতা মাং পাতু বিশ্বেশ্বরী ॥

হাওড়ার স্বর্গগত ভক্ত কবি অভয়পদ বন্দ্যোপাধ্যায় বিরচিত ভাবগম্ভীর মাতৃসঙ্গীতদ্বারা এই সুদীর্ঘ ভূমিকার উপসংহার করি।

চিদানন্দময়ী নাম নগরে কে যাবিরে আয়।

মরণ-হরণ সেই নগরে দুখের বালাই যায় ॥

বহে সেথা আনন্দেরি বাণ,
 ভাসিয়ে দে মন সব ভাসিয়ে জীবন-তরী খান ।
 (ও তুই) সব হারিয়ে সব পাবি মন মায়ের চরণ ছায় ॥
 সেথা ফোটে নিত্যানন্দ ফুল,
 কভু নাহি ঝরে সে ফুল গন্ধেতে আকুল ।
 (সেথা) বহে নদী নিরবধি অমৃত স্খায় ॥

অর্গলাস্ততিঃ

জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী ।
 দুর্গা ক্ষমা শিবা ধাত্রী স্বাহা স্বধা নমোহস্ততে ॥১
 মধুকৈটভবিদ্রাবি বিধাতৃবরদে নমঃ ।
 রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥২
 মহিষাসুরনির্নাশবিধাত্রী বরদে নমঃ ।
 রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥৩
 বন্দিতাজিযুগে দেবি দেবি সৌভাগ্যদায়িনি ।
 রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥৪
 রক্তবীজবধে দেবি চণ্ডমুণ্ডবিনাশিনি ।
 রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥৫
 অচিন্ত্যরূপচরিতে সর্বশত্রুবিনাশিনি ।
 রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥৬
 নতেভ্যঃ সর্বদা ভক্তা চণ্ডিকে প্রণতায় মে ।
 রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥৭
 স্তবন্ত্যে ভক্তিপূর্বং স্বাং চণ্ডিকে ব্যাধিনাশিনি ।
 রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥৮

চণ্ডাকে সততং যে স্বামর্চয়ন্তীহ ভক্তিতঃ ।

রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥৯

দেহি সৌভাগ্যমারোগ্যং দেহি দেবি পরং সুখম্ ।

রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥১০

বিধেহি দ্বিষতাং নাশং বিধোহ বলমুচ্চকৈঃ ।

রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥১১

বিধেহি দেবি কল্যাণং বিধেহি বিপুলাং শ্রিয়ম্ ।

রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥১২

বিদ্যাবত্তং যশস্বত্তং লক্ষ্মীবত্তং জনং কুরু ।

রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥১৩

প্রচণ্ডদৈত্যদর্পণে চণ্ডিকে প্রণতায় মে ।

রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥১৪

চতুর্ভুজে চতুর্ভক্ত্রুসংস্তুতে পরমেশ্বর ।

রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥১৫

কৃষ্ণেন সংস্তুতে দেবি শশ্বত্তুক্তা তথাহম্বিকে ।

রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥১৬

হিমাচলসুতানাথ পূজিতে পরমেশ্বর ।

রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥১৭

সুরাসুরশিরোরত্ননিঘৃষ্টচরণেহম্বিকে ।

রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥১৮

ইন্দ্রাণীপতিসম্ভাবপূজিতে পরমেশ্বরী ।

রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥১৯

দেবি প্রচণ্ডদোদর্দ্রদৈত্যদর্পবিনাশিনি ।

রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥২০

দেবী ভক্তজনোদ্যম দন্তানন্দোদয়েহ্মিকে ।
 রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥২১
 ভাৰ্য্যাং মনোরমাং দেহি মনোরত্নানুসারিণীম্ ।
 তারিণীং দুর্গসংসারসাগরস্থ কুলোদ্ভবাম্ ॥২২
 ইদং স্তোত্রং পঠিষ্বা তু মহাস্তোত্রং পঠেন্নরঃ ।
 স তু সপ্তশতীসংখ্যাবরমাপ্নোতি সংপদঃ ॥২৩
 ইতি দেব্যা অর্গলাস্ততিঃ সমাপ্তা ।

অর্গলাস্ততির দুর্গাপ্রদীপকৃত টীকা

অথর্গলাব্যাখ্যানম্ । তত্র প্রথমতো দেবতায়া উদ্দেশ্যয়া গুণাঙ্ক্যানো-
 পযোগিন আহ । জয়ন্তীতি । জয়ন্তী সর্বোত্কৃষ্টেত্বার্থঃ । গুণাত্ময়সাম্যাবশ্চো-
 পাদিকব্রহ্মরূপিণ্যা ভগবত্যাঃ সর্বকারণত্বাত্ । মঙ্গলা মঙ্গল জননমরণাদিকপং
 সর্পণং ভক্তাণাং লাতি গৃহাতি নাশয়তি সা মোক্ষপ্রদা মঙ্গলেত্বাচ্যতে । ‘ন
 তস্ত প্রাণা উৎক্রামন্তি’ ইতি শ্রুতেঃ । কালী কলয়তি ভক্ষয়তি সর্বমেতৎ
 প্রলয়কালে ইতি কালী । ‘ব্রহ্ম চ ক্ষত্রং চোমে ভবত ওদনঃ যতূর্যস্যোপ-
 সেচনম্’ ইতি শ্রুতেঃ ভদ্রকালী ভদ্রং মঙ্গলং সুখং কলয়তি স্বীকরোতি
 ভক্তেভ্যো দাতুমিতি ভদ্রকালী । ‘ভদ্রকালী হুংপ্রদা’ ইতি রহস্যাগমেহর্ধকথনাত্ ।
 কপালিনী । ‘কপালোহস্ত্রী শিরোহস্থি স্যাঙ্কটাদেঃ শকলেষু চ’ । ইতি
 মেদিনীকোশাত্ । ব্রহ্মাদীর্ঘহত্য তেবাং কপালং গৃহীত্বা প্রলয়কালে অটতীতি ।
 প্রপঞ্চরূপাশুজং হস্তে যস্যা ইতি বা । কপালিনী মত্বর্খীয় ইনিঃ ॥ ‘প্রপঞ্চাশুজহস্তা
 চ । কপালিহ্মাচ্যতে পরা’ ইতি রহস্যাগমাত্ । দুর্গা দুঃখেনাষ্টোজযোগসর্ব-
 কর্মোপাসনারূপেণ ক্লেশেন গম্যতে প্রাপ্যতে সা দুর্গা । ‘তাং দুর্গাং দুর্গমাং
 দেবীম্’ ইতি দেব্যর্থবশিরসঃ । ক্ষমা ভক্তানামন্তোষাং বা সর্বানপরাধানক্ষমতে
 সহতে জননীত্বাংসাতিশয়কারুণ্যবতী ক্ষমেত্বাচ্যতে । শিবা । চিদ্রূপিণীত্বার্থঃ ।
 ‘চিন্মাত্রাশ্রয়মায়ায়াঃ শক্ত্যাকারে দ্বিজোত্তমা । অল্পপ্রবিষ্টা যা সংবিন্ধিবিকল্পা

স্বয়ংপ্রভা ॥ সদাকারা সদানন্দা সংসারোচ্ছেদকারিণী । সা শিবা পরমা দেবী
শিবাহিভিন্না শিবংকরী ॥’ ইতি স্মৃতসংহিতোক্তে: । ধাত্রী সর্বপ্রপঞ্চধারণকর্তা ।
‘অহং রুদ্রেভির্বহুভিঃচরাম্যাহমাদিত্যৈরুত বিশ্বদেবৈ: । অহং মিত্রাবরুণোভা
বিভর্ম্যাহমিত্রাণী অহমগ্নিনোভা’ ইত্যাদিশ্রুতে: । স্বাহা দেবপোষিণী । স্বধা
পিতৃপোষিণী । এতাদৃশপূর্বোক্তমহাশুণবতী যা হুমসি ততস্তে তুভ্যাং নমো
নমস্কার এবাস্ত কেবলম্ । ন তু তাদৃশাঃ পরিচর্যায়াং সামর্থ্যমন্তীতি
ভাব: ॥ ১ ॥

মধুকৈটভয়োবিদ্রাবিণী নাশিনী চ সা বিধাতুবরদা চেতার্থ: । মধুকৈটভ-
নাশার্থং ব্রক্ষণা স্তুতা সতী তস্মৈ বরং দদাবিতি কথা দেবীভাগবতে প্রথমস্কন্ধে
প্রসিদ্ধা । রূপং রূপাতে জায়তে ইতি রূপং পরমাত্মবস্তু । ‘রূপং ভবেদ্ধিন্দুর-
মন্দকাস্তি:’ ইত্যাগমাস্তদেহি মহ্যং মংকৃতনমস্কারেণৈব প্রসন্ন সতী তথা জয়ং
জয়তোয়েনৈব পরমাত্মন: স্বরূপমিতি জয়ো বেদস্মৃতিরানিস্মৃতে জয়মুদীরয়েদিত্যত্র
প্রসিদ্ধস্তং দেহি । যশো দেহি । ‘সহনৌ যশ:’ ইতি ঋতিপ্রসিদ্ধং তত্ত্বজ্ঞান-
সংপাদনজন্যং যশস্তদেহি । দিবো জহি কামক্রোধাদীনশক্রজ্জহি নাশয় ॥ ২ ॥
মহিষাসুরেতি । মহিষাসুরস্ত নির্নাশস্তস্য বিধাত্রী কর্তৃত্যর্থ: । বরদে ইতি
পৃথক্পদম্ ॥ ৩ ॥ বন্দিতেতি । ব্রহ্মবিষ্ণ্বাদিভির্বন্দিতমজিষ্ণুগুণং যস্যাস্তেযামে-
তদপেক্ষয়া হ্যনোপাধিকত্বাত্ । ভক্ত্যতিশয়েন দেবীত্যস্য পুনরুক্তি: ॥ ৪ ॥
রক্তবীজ্জেতি । রক্তবীজস্য বধ: কর্তব্যতয়াস্তি যস্যা: সা ; অর্শআত্মাজস্তুম্ ।
রক্তবীজবধকর্তৃত্যর্থ: । রক্তবীজস্য বধো যস্যা: সকাশাদিতি বা । অত্র শুভা-
সুরেতি শ্লোকপাঠোপপাঠ: প্রাচীনেরব্যাখ্যানাং প্রাচীনপুস্তকেঞ্চপাঠাচ্চ ॥ ৫ ॥
অচিন্ত্যেতি । ‘যতো বাচো নিবর্তন্তে’ ইতি শ্রুতে: । ‘যো অস্যাধ্যক্ষ: পরমে
ব্যোমম্ । সো অঙ্গ বেদ যদি বা ন বেদ’ ইতি শ্রুতে: ॥ ৬ ॥ নতেভ্য ইতি ।
সদা সর্বদা ভক্ত্যা নতেভা: প্রণতেভ্যো মে প্রণতায় চ রূপং দেহীত্যম্বয়: ॥ ৭ ॥
এবং স্তবস্ত্য ইত্যত্রাপি ॥ ৮ ॥ চণ্ডীকে সততমিত্যত্রাপি তথৈব যে হামচর্যস্তু
তেভ্য ইতি শেষ: ॥ ৯ ॥ দেহি সৌভাগ্যমিত্যর্থান্বয়ম্ ॥ ১০ ॥ বিধেহীতি । উচ্চ

কৈরতিশয়েনোচ্চঃ বলং মম বিধেহি ॥১১॥১২॥ বিজ্ঞাবস্তমিতি । ব্রহ্মবিজ্ঞাবস্তং জনং স্বভক্তজনং কুরু অথ চ রূপং দেহীত্যর্থঃ ॥১৩॥১৪॥১৫॥ কৃষ্ণেন সংস্তুতে ইতি । ইয়ং চ কথা দেবীভাগবতে প্রসিদ্ধা ॥১৬॥ হিমাচলস্থতানাথঃ শিবস্তেন পূজিতে ॥১৭॥ সুরাসুরেতি । অনেন চ দেবীস্বরূপদর্শনেন নিবৈরতাং হৈত- ভাবো ভবতীতি ধ্বনিতম্ । সুরাসুরয়োঃ সমানাধিকরণ্যকথনাত্ ॥১৮॥ ইন্দ্রাগীতি ইন্দ্রাগীপতিনা সদ্ভাবেন পূজিতে ॥১৯॥২০॥ ভক্তজনেষু য়ে উদ্দামা- স্তেভ্যো দত্ত আনন্দোদয়ো মোক্ষো যয়া ॥২১॥ তারিণীমিতি মার্কণ্ডেয়পুরাণ- প্রসিদ্ধয়া মদালসয়া বাসিষ্ঠরামায়ণপ্রসিদ্ধয়া চূড়ালয়া চ তুল্যা আশ্চর্যা পুত্র- স্তারিতো দ্বিতীয়য়া পতিরেব তারিত ইতি তত্রাখ্যানাত্ ॥২২॥ মহাস্তোত্রং সপ্তশত্যাখ্যম্ । অনেন চার্গলাস্তোত্রেরপি সপ্তশত্যঙ্কসংবোধিতম্ । য এবমর্গলা- স্তুতিঃ পঠিত্বা সপ্তশতীস্তোত্রং জপতি স তু স এব সপ্তশত্যাঃ সংখ্যা জপসংখ্যা তয়া যজ্জায়মানং বরং ফলং তৎপ্রাপ্নোতি নাশ্র্যঃ । সংপদঃ সংপদশ্চ প্রাপ্নোতি । তস্মাদবশম্ মর্গলাস্তোত্রং পঠনীয়মিতি ভাবঃ । সিদ্ধিপ্রতিবন্ধকং পাপমর্গলাসদৃশ- ত্বাদর্গলা তন্নাশকস্তোত্রম্যাপি লক্ষণমার্গলেতি সংজ্ঞা ॥২৩॥ ত্রয়োবিংশতি- সংখ্যানাং শ্লোকানামত্র সংগ্রহঃ । ইতি প্রদীপব্যাখ্যানে অর্গলাবিবরণম্ ॥

ব্যাখ্যামূলক অনুবাদ

মহর্ষি মার্কণ্ডেয় স্বীয় শিষ্যগণকে নিয়োক্ত অর্গলাস্তব বলিলেন ।

হে দেবি, তুমি জয়স্বতী (জয়যুক্তা বা সর্বোৎকৃষ্টা), মঙ্গলা (জন্মমরণাদি বিকার নাশিনী), কালী (প্রলয়কালে জগৎপ্রপঞ্চ গ্রাসিনী), ভদ্রকালী (সুখপ্রদা), কপালিনী (প্রলয়কালে ব্রহ্মাদির কপাল হস্তে বিচরণকারিনী), দুর্গা (দুঃখপ্রাপ্যা), শিবা (চিৎস্বরূপা), ক্ষমা (করুণাময়ী), ধাত্রী (বিশ্ব- ধারিণী), স্বাহা (দেবপোষিণী), এবং স্বধা (পিতৃতোষিণী) রূপা, তোমাকে নমস্কার ।

প্রথমে দেবতার উদ্দেশে ধ্যানের উপযোগী গুণাবলী বলিতেছেন । গুণত্রয়ের

সাম্যাবস্থায় সোপাধিক-ব্রহ্মরূপিণী ভগবতী জগৎকারণ বলিয়া জয়ন্তী বা সর্বোৎকৃষ্টা নামে বিশেষিতা। ভক্তগণের জন্মমরণাদিরূপ সর্পণ (বিকার) নাশ করেন বলিয়া চণ্ডিকা মঙ্গলা বা মোক্ষপ্রদা। ঐতিবাক্যে আছে, আত্মজ্ঞের পঞ্চপ্রাণ উৎক্রমণ করে না। প্রলয়কালে কালী এই জগৎ ভক্ষণ করেন। উক্ত মর্মে কঠোপনিষৎ বলেন, ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় এবং মৃত্যু মহামায়ার অন্নব্যঞ্জনাদিরূপে উদাহৃত। ভক্তকালী ভদ্র বা সুখ ভক্তগণকে দান করিতে স্বীকৃতা হওয়ায় তাঁহার উক্ত নাম। রহস্যাগম ভদ্রে আছে, ভক্তকালী সুখপ্রদা। মেদিণীকোশে কপাল শব্দের অর্থ স্ত্রী, শিরোহিত অস্থি প্রভৃতি প্রদত্ত। ব্রহ্মাদি দেবতাকে নিহত করিয়া তাঁহাদের কপাল (শিরোহিত অস্থি সমূহ) গ্রহণ-পূর্বক প্রলয়কালে বিচরণ করেন বলিয়া চণ্ডিকার নাম কপালিনী। অথবা প্রপঞ্চরূপ পদ্ম যাঁহার হস্তে অবস্থিত। রহস্যাগম অনুসারেও চণ্ডিকা প্রপঞ্চহস্তা। অষ্টাঙ্গ যোগ ও সর্বকর্ম উপাসনাদি রূপ ক্লেষকে দুঃখ বলে। এই দুঃখদ্বারা দেবী প্রাপ্তা হন বলিয়া তাঁহার নাম দুর্গা। দেব্যর্থব শিরস উপনিষদে দুর্গা দুর্গমা নামে কথিত। করুণাময়ী জননীরূপে চণ্ডিকা ভক্তগণের ও অশ্রুজনের সর্ব-অপরাধ মছ করেন বলিয়া তিনি ক্ষমা। তিনি চিদ্রূপিণী বলিয়া শিবা স্মৃত সংহিতায় আছে, “হে দ্বিজবরগণ, চিন্মাত্রাশ্রিতা মায়াদ্বারা দুর্গা শক্তিরূপে জগৎপ্রপঞ্চে অনুপ্রবিষ্টা হইয়া নির্বিকল্পা, সংস্করণা, আনন্দস্বরূপা সংসারনাশিনী শুভংকরী শিবা হইতে অভিন্না পরমাদেবী। ধাত্রী অর্থে সর্বপ্রপঞ্চধারণকারিনী।” উক্ত মর্মে ঋগ্বেদোক্ত দেবীস্মৃত বলেন, “আমি একাদশ রুদ্র, অষ্ট বহু, দ্বাদশ আদিত্য এবং সকল দেবতারূপে বিচরণ করি। আমি মিত্র ও বরুণ উভয়কে ধারণ করি। আমি ইন্দ্র ও অগ্নি এবং অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে ধারণ করি।” হে দেবী, তুমি এতাদৃশী মহাশুণবতী। তোমাকে পুনঃ পুনঃ ভক্তিভরে নমস্কার করি। ইহার অর্থ, তোমাকে তাদৃশ পরিচর্যা করিবার সামর্থ্য আমার নাই।

হে মধুকৈটভবিনাশিনি, হে ব্রহ্মবরদায়িনি, তোমাকে নমস্কার। আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, বশ দাও এবং আমার শত্রুনাশ কর। যিনি মধু ও কৈটভ

অসুরদ্বয়কে বিনাশ এবং ব্রহ্মাকে বরদান করেন, তিনি চণ্ডিকা। দেবী ভাগবতের প্রথমস্কন্ধে আছে, যখন ব্রহ্মা উপদ্রবকারী মধুকৈটভ বিনাশার্থ দেবীকে স্তব করেন, তখন তিনি তাঁহাকে বর দেন। রূপ অর্থে জ্যেয় পরমার্থ বস্তু। আগমে আছে, বিন্দুরমন্দকাস্তি রূপ দেবীভক্ত লাভ করেন। মংকুত নমস্কারে প্রসন্না হইয়া উক্ত দিব্যরূপ আমাকে দান কর। জয় অর্থে পরমাত্মস্বরূপ অথবা বেদম্মুতিরাশি। ‘জয় উচ্চারণ করিবে’ এই উক্তিভেদেও জয় শব্দ প্রসিদ্ধ। শ্রুতিবাক্য অনুসারেও তিনি যশরূপা। তদ্বজ্ঞান লাভ হেতু যশ আমাকে দাও। আমার কামক্রোধাদি শত্রু নাশ কর।২

হে মহিষাসুরনাশিনি ও বিধাতাকে বরদায়িনি, তোমাকে নমস্কার। আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার শত্রু বিনাশ কর।

মহিষাসুরের বিনাশ বিধাত্রী বা কর্ত্রী তিনি। বরদা পৃথক পদ।৩

ব্রহ্মাদি দেবগণ কর্তৃক বন্দিত-পদ-যুগে দেব, হে সর্বসৌভাগ্যদায়িনি, আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার শত্রু নাশ কর।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু প্রভৃতি দেবগণ কর্তৃক ষাঁহার পদদ্বয় পূজিত হয়। ইহার কারণ, উক্ত দেবগণ দেবীপদদ্বয় অপেক্ষা অল্পতর-উপাধিযুক্ত বলিয়া দুর্গাভক্তির আতিশয্যে দেবী শব্দের পুনরুক্তি হয়েছে।৪

হে রক্তবীজাসুরবধকারিণি, হে চণ্ড ও মুণ্ড বিনাশিনী দেবি, আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার হিংসক নাশ কর।

কর্তব্যবোধে যিনি রক্তবীজাসুর বিনাশ করেন। ইহার অর্থ, তিনি রক্তবীজবধ কর্ত্রী। অথবা ষাঁহার সকাশে রক্তবীজাসুর নিহত হন। শুভাসুর ইত্যাদি স্নোক পাঠের উপপাঠ প্রাচীনগণ কর্তৃক অব্যাখ্যাত হওয়ায় এবং প্রাচীন পুস্তকসমূহে উক্ত পাঠ না থাকায় ইহা উল্লিখিত নহে।৫

হে অচিন্ত্য-রূপ-চরিত্রে সর্বশত্রুবিনাশিনি দেবি, আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার শত্রুনাশ কর।

চণ্ডিকা অচিন্ত্যা। উক্ত মর্মে শ্রুতি বলেন, ষাঁহাকে না পাইয়া মন সহ

বাক্যসমূহ নিবৃত্ত হয়। অগ্ন্য শ্রুতিবাক্যে আছে, যিনি এই জগতের অধিপতি, তিনি পরমাকাশে অবস্থিত। ইহা জানিলে বেদান্ত অধীত হয়, নচেৎ বেদপাঠ ব্যর্থ হয়। ৬

হে চণ্ডিকে, তুমি আশ্রিত ভক্তের পাপনাশিনি দেবী। আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার শত্রু নাশ কর।

আমি সর্বদা ভক্তিভরে তবপদে প্রণত। আমাকে রূপাদি দাও। ৭

হে চণ্ডিকে, ভক্তিপূর্বক যে তোমার স্তব করে, তুমি তাঁহার সর্বব্যাধি নাশ কর। হে দেবি, আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার ছেব-কারীগণকে নাশ কর।

এই শ্লোকেও উক্তরূপে স্তবকারীগণকে তুমি রূপাদি দান কর—এই অর্থ হইবে। ৮

হে চণ্ডিকে, ইহলোকে যাহারা সর্বদা ভক্তিভরে তোমার অর্চনা করেন, তাঁহাদিগকে তুমি রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং তাঁহাদের বিষেবীগণকে বিনাশ কর। ৯

হে দেবি, আমাকে সৌভাগ্য, আরোগ্য ও পরম সুখ প্রদান কর। আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার বৈরীগণকে নাশ কর। ১০

আমার ছেবকারিগণের বিনাশ সাধন কর এবং আমাকে অতিশয় উচ্চ বল দান কর। আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার শত্রু নাশ কর। ১১

হে দেবি, আমার কল্যাণ বিধান কর, ও আমাকে বিপুল ঐশ্বর্য প্রদান কর। আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার বৈরীনাশ কর। ১২

আমাকে ব্রহ্মবিদ্যান্ যশস্বী ও শ্রীসম্পন্ন কর। আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার শত্রু নাশ কর। ১৩

হে চণ্ডিকে, তুমি প্রচণ্ড দৈত্যদর্প চূর্ণ কর। আমি তোমাকে প্রণাম

করি। তুমি এই প্রণত-ভক্তকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার শত্রু নাশ কর। ১৪

হে পরমেশ্বর, তুমি চতুর্ভূজ এবং চতুর্মুখ ব্রহ্মা কর্তৃক সংস্তুত। আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার শত্রু নাশ কর। ১৫

হে অশ্বিকে, তুমি কৃষ্ণ কর্তৃক সদা ভক্তিভরে সংস্তুত। এই কথা দেবী ভাগবতে উল্লিখিত। আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার বৈরী নাশ কর। ১৬

হে পরমেশ্বর, তুমি হিমালয়কন্ঠাগোরীর পতি শিব কর্তৃক সংস্তুত। আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার দ্বেষকারিগণকে নাশ কর। ১৭

হে দেবি, দেবাসুরগণের শিরোরত্ন তোমার পাদপদ্মে লুপ্তিত হয়। আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার শত্রু নাশ কর।

ইহাতে ধ্বনিত হয়, চণ্ডিকার স্বরূপ দর্শনের ফলে নিবৈরতারূপ অর্ঘিত ভাব লাভ হয়। ইহাতে দেবাসুরগণের সামান্যধিকরণ্য কথিত হইল। অর্থাৎ দেবগণ ও অসুরগণ সমভাবে দেবীর স্বরূপ দর্শনের অধিকারী। ১৮

হে পরমেশ্বর, তুমি শচীপতি ইন্দ্রদেব কর্তৃক সদৃশভাবে পূজিতা হও। আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার সর্বশত্রু বিনাশ কর। ১৯

হে চণ্ডিকে, তুমি বলশালী দুর্দমনীয় দৈত্যগণের দর্পচূর্ণ কর। আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার শত্রুনাশ কর। ২০

হে অশ্বিকে, ভক্তজনের মধ্যে যাঁহারা উদ্দাম, উন্মত্ত মুমুক্শু তাঁহাদিগকে তুমি পরমানন্দরূপ মোক্ষফল দান কর। হে দেবি, আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং মদীয় শত্রুনাশ কর। ২১

মনোবৃত্তি-অনুসারিনী মনোরমা ধর্মপত্নী বা ভরনীয়া আমাকে দাও। হে দেবি, তুমি দুর্গম-সংসার-সাগর হইতে পরিজ্ঞানকারিণী শৈলহত।

দেবীর রূপায় মার্কণ্ডেয় পুরাণ প্রসিদ্ধা মদালসার দ্বারা তৎপুত্র এবং বোগবাশিষ্ঠরামায়ণ-প্রসিদ্ধা চূড়ালার পতি উদ্ধার লাভ করেন। ২২

যে জন এই অর্গলাস্ততি পড়িয়া সপ্তশত মন্ত্ৰাত্মক মহাস্তোত্র দেবীমাহাত্ম্য পাঠ করেন, তিনি পাঠফলরূপে সপ্তশত-সংখ্যক বর ও বিপুল সম্পদ প্রাপ্ত হন।

ইহা দ্বারা অর্গলাস্ততি সপ্তশতীর অঙ্গরূপে নির্দেশিত। অগ্ন্যজ্ঞান উক্তফল প্রাপ্ত হন না। সেই হেতু অর্গলাস্ততি দুর্গাপাঠের পূর্বে অবশ্য পঠনীয়। জপসিদ্ধির প্রতিবন্ধক পাপ অর্গলা সদৃশ বলিয়া ইহা অর্গলা নামে সঙ্গিত। উক্ত পাপ নাশক স্তোত্র লক্ষণ দ্বারা অর্গলা নামে অভিহিত। বারাহীতন্ত্রে আছে, “অর্গলং হুরিতং হস্তি”। ইহার অর্থ, অর্গলা স্ততি পাপনাশক ও শক্তিদায়ক। ২৩
দুর্গাপ্রদীপ টীকা অনুসারে অর্গলাস্ততির শ্লোকসংখ্যা মাত্র তেইশ।

অথ দেবী কীলকম্

ঋষিরূবাচ।

বিশুদ্ধজ্ঞানদেহায় ত্রিবেদী-দিব্যচক্ষুষে।

শ্রেয়ঃপ্রাপ্তিনিমিত্তায় নমঃ সোমার্ধধারিণে ॥১

সর্বমেতদ্বিজানীয়াস্ত্রাণামভিকীলকম্।

সোহপি ক্ষেমমবাপ্নোতি সততং জাপ্যতৎপরঃ ॥২

সিধ্যস্ত্যচ্চাটনাদীনি বস্তুনি সকলাশ্রপি।

এতেন স্তবতাং দেবী স্তোত্রমাত্রেণ সিধ্যতি ॥৩

ন মন্ত্ৰো নৌষধং তত্র ন কিঞ্চিদপি বিজ্ঞতে !

বিনা জাপ্যেন সিদ্ধোক্ত সর্বমুচ্চাটনাদিকম্ ॥৪

সমগ্রাণ্যপি সেৎশ্রুতি লোকশঙ্কামিমাং হরঃ।

কৃশা নিমগ্নয়ামাস সর্বমেবমিদং শুভং ॥৫

স্তোত্রং বৈ চণ্ডিকায়ান্ত তচ্চ শুভং চকার সঃ।

সমাপ্তিন চ পুণ্যস্ত তং যথাবদ্বিরজ্জগাম্ ॥৬

সোহপি ক্ষেমমবাপ্নোতি সর্বমেব ন সংশয়ঃ।

কৃশান্নাং বা চতুর্দশামষ্টম্যাং বা সমাহিতঃ ॥৭

দদাতি প্রতিগৃহ্নাতি নান্নথৈষা প্রসীদতি ।
 ইথংরূপেণ কৌলেন মহাদেবেন কীলিতম্ ॥৮
 যো নিকীলাং বিধায়ৈনাং নিত্যং জপতি সংস্কৃতম্ ।
 স সিদ্ধঃসগণঃসোহপি গন্ধর্বো জায়তেহবনে ॥৯
 ন চৈবাপ্যাটতন্তুস্ত্য ভয়ং কাপীহ জায়তে ।
 নাহপমৃত্যুবশং জাতি মৃতো মোক্ষমবাগ্নুয়াৎ ॥১০
 জ্ঞাত্বা প্রারভ্য কুবীত হকুবীণো বিনশতি ।
 ততো জ্ঞাত্বৈব সম্পন্নমিদং প্রারভ্যতে বৃধৈঃ ॥১১
 সৌভাগ্যাদি চ যৎকিঞ্চিদৃশ্যতে ললনাজনে ।
 তৎসর্বং তৎপ্রসাদেন তেন জাপ্যমিদং শুভম্ ॥১২
 শনৈশ্চ জপ্যমানেহস্মিন স্তোত্রে সম্পত্তিরুচ্চকৈঃ ।
 ভবতৈ্যব সমগ্রাপি ততঃ প্রারভ্যমেব তৎ ॥১৩
 ঐশ্বর্যং যৎপ্রসাদেন সৌভাগ্যারোগ্যসম্পদঃ ।
 শক্রহানিঃ পরো মোক্ষঃ স্তুয়তে সা ন কিং জনৈঃ ॥১৪
 ইতি লক্ষ্মীকীলকস্তোত্রং সম্পূর্ণম্ ।

দেবী-কীলকের দুর্গাপ্রদীপ টীকা

অথকীলকবিবরণম্ । তত্র মার্কণ্ডেয়-ঋষিঃ শিষ্যান্ উপদিদেশ । স সংবাদস্তদ্বৈষ্ণু
 কথিত ইতি তদ্ব্যস্মৈবেতৎ । ঋষিরুবাচ । মার্কণ্ডেয়ঋষিঃ স্বশিষ্যান্ প্রতীত্যাং ।
 কীলকং বক্তুং মঙ্গলমাচরতি মার্কণ্ডেয়ঃ । বিভূত্বৈতি । নির্মলজ্ঞানরূপায় ইত্যর্থঃ ।
 ত্রিবেদী বেদত্রয়রূপং দিব্যং চক্ষুর্ধস্ত তস্মৈ শ্রেয়ঃপ্রাপ্তেঃ কল্যাণপ্রাপ্তেঃনিমিত্তায়
 কারণায় সোমার্ধধারিণে নমঃ অস্ত ইত্যর্থঃ । অত্র কেচিদয়ং শ্লোকস্তর্কচরণ-
 মীমাংসাবাতিকে প্রথমোহত্রাপি বহুভিঃ পঠ্যতে পরম্বনাপ ইত্যাহঃ । বয়ং তু
 ক্রমোহত্রত্য এব স শ্লোকো মঙ্গলার্থং বাতিককটরৈগৃহীত ইতি কুতো ন শ্রাৎ ।
 ন হি কুত্রচিৎ হিতঃ শ্লোকো মঙ্গলার্থমন্তত্র ন গৃহীতব্য ইতি রাজাজ্ঞাপ্তি ।

তস্মাৎসর্বপুস্তকেষু উপলভ্যং আৰ্হ এব শ্লোক ইতি ॥১ কিমুবাচ। সৰ্বমেতদিতি।
 মন্ত্ৰাণাং সৰ্বেষাং অভিকীলকং বক্ষ্যমাণরীত্যা সৰ্বমন্ত্ৰসিদ্ধিপ্রতিবন্ধকশাপরূপ-
 কীলকনাশকত্বাৎ লক্ষণয়া সপ্তশতীস্তোত্রং অভিকীলকং তৎ সৰ্বং বিজানীয়াৎ
 উপাসীত ইত্যর্থঃ। নহু অগ্রমন্ত্ৰোপাসনাভিঃ কিং ক্ষেমং ন ভবতি যতো অত্র
 এবাগ্রহঃ ক্রিয়ত ইতি চেৎ ভবত্যেবেত্যাহ। সোহপীতি। তৎ সপ্তশতীস্তোত্রং
 বিনা সততং জাপ্যতংপরঃ নানামন্ত্ৰাণাং জপরূপে কর্মণি নিরন্তরং নিষ্ঠা যস্য
 স তংপরো যন্ত পুরুষঃ সোহপি ক্ষেমং সৰ্বং ক্ষেমং কল্যাণং প্রাপ্নোতি
 ইত্যর্থঃ ॥২॥ সিদ্ধাস্ত্যচ্চাটনাদীনীতি। এবং জপতংপরস্য পুরুষস্য
 উচ্চাটনাদীত্বপি কৰ্মাণি সিদ্ধাস্তি তথা সকলানি বস্ত্তানি অলভ্যানি সিদ্ধান্তি
 ইতি। এবং সপ্তশতীপাঠরহিতানাংপি পুরুষাণাং কেবলমন্ত্ৰজপেন সিদ্ধিমুক্তা
 মন্ত্ৰজপরহিতানাংপি পুরুষাণাং কেবলসপ্তশতীপাঠেনাপি সৰ্বাং সিদ্ধিমুপদিশতি।
 এতেনেতি। এতেন প্রকৃतेन স্তোত্রমাত্রेण सप्तशताध्यास्तोत्रपाठमात्रेण
 स्ववतां स्तोत्राणां देवी भगवती सच्चिदानन्दरूपिणी सिद्ध्यति प्रसीदति ॥३॥
 তত্র তস্য পুরুষস্য নাগ্রমন্ত্ৰাদি উপযোগ ইত্যাহ। ন মন্ত্ৰো ন ঔষধমিতি। তত্র
 তস্য পুরুষস্য কার্যসিদ্ধৌ ন মন্ত্ৰ উপযুক্তো ভবতি তথা নৌষধং তথা ন কিঞ্চিৎ
 অগ্রদপি যোগসিদ্ধাদিরূপং সাধনং বিহতে উপযোগায়। কিং তু জাপ্যেন
 বিনা তৎতৎ মন্ত্ৰজপরূপকর্য্যভাবেহপি সৰ্বমুচ্চাটনাদিকর্ম অভিচারিকং কর্ম তথা
 সামগ্রাণ্যপি অভিলষণীয়ানি কার্য্যানি সিদ্ধাস্তি কেবলস্তোত্রমাত্রেণেতি।
 এতাবৎ পর্যন্তং সপ্তশতীপাসনয়া কেবলয়া সৰ্বং কল্যাণং ভবতি। তথা সপ্তশতীস্তো-
 ত্রমন্ত্ৰোপাসনয়াপি সৰ্বং কল্যাণং ভবতি ইতি পক্ষদ্বয়মুপাদিতম্ ॥৪॥ ইৎ
 পক্ষদ্বয়মপি ইদং অস্মীতি যা পক্ষদ্বয়বিষয়িণী লোকানাং শঙ্কা তাং প্রথমতো হরঃ
 কৃষ্বা তচ্ছঙ্কানিরাসার্থং নিমন্ত্ৰয়ামাস নিমন্ত্ৰিতবান্ অর্থাৎ লোকান্ তানাগতানাহ।
 কিমিতি এবং বক্ষমাণপ্রকারেণেদং সপ্তশতীস্তোত্রমেব শুভমিতি অত্র তানাহ
 ইতি শেষঃ ॥৫

অনন্তরং চ চণ্ডিকায়ান্ত চণ্ডিকায়। এব স্তোত্রং সপ্তশতীস্তোত্রং ৩৬ শুভমতি-

রহস্যং চকার। পূর্বোক্তমন্ত্রজপরূপপক্ষাপেক্ষয়া দ্বিতীয়ং পক্ষমেব সারভূতং চকার ইত্যর্থঃ। ইতি মার্কণ্ডেয়েন তদ্ব্যেক্তং পূর্ববৃত্তং কথিতং পুনঃ শিষ্টান্ সপ্তশতীমাহাত্ম্যং কথয়ং শ্চিবাভিপ্ৰায়ং কথয়তি। যস্মাৎ এতৎ স্তোত্রপাঠজন্মফলস্য ন সমাপ্তিঃ কদাপি ভবতি। তত্ত্বমন্ত্রজপজন্মপুণ্যস্য তু সমাপ্তিরস্তু। তস্মাৎ তাং পূর্বোক্তাং শিবেন কৃতাং নিয়ন্ত্রণাং প্রথমপক্ষস্য সঙ্কোচরূপাং যথাবৎ যথার্থমেব জানীধ্যামিতি শেষঃ। ৬ সোহপি ক্ষেমমিতি। সোহপি তৎ তন্মন্ত্রজপ কৰ্ত্তাপি এতৎ স্তোত্রজপসহিতশ্চেদেব সৰ্বং ক্ষেমং অবাঞ্ছোতি তস্মাত্ত্বং প্রথমপক্ষং বিহায় সপ্তশতীপাঠে এবং সৰ্বৈরাদরঃ কৰ্তব্য ইত্যর্থঃ। এতেন অগ্রে মন্ত্ৰা অপি সপ্তশতীপাঠঃ কৃত্যেব জপনীয়াঃ অন্তথা তৎ তন্মন্ত্রফলপ্রাপ্তিঃ ন স্যাदिति বোধিতম্। ৭ এতৎ সৰ্বমন্ত্রসিদ্ধিপ্রতিবন্ধকনাশকং ভবতি তস্মাদেব মন্ত্ৰাণামভিকীলকমেতদिति পূৰ্বমুক্তমিতি বোধ্যম্। অভিকীলকং সিদ্ধিপ্রতিষ্টকরং দৌষরূপম্। তন্নাশকত্বাৎ অস্যাপি লক্ষণয়া অভিকীলকত্বম্। নহু অন্ত্রাপি নবার্ণমন্ত্রজপাপেক্ষান্ত্যবেতি চেৎ সা শীঘ্রফলার্থমিতি ক্রমো ন তু তদ্বিনা ফলমেতস্য নাস্তি ইতি এতৎ বিনা তু তৎ তন্মন্ত্ৰাণাং ফলমেব ন ভবতীতি বিশেষঃ ॥৭॥ পরন্তু হে শিষ্টান্তঃ স্তোত্রং সৰ্বেষাম্ অপি অচিন্ত্যফলপ্রদং জাতমিতি সৰ্বেহপি সৰ্বেশ্বর ভবিষ্যন্তি ইতি জ্ঞাত্বা মহাদেবেন কীলিতমস্তি ইত্যাহ। কৃষ্ণায়ামিতি। কৃষ্ণচতুর্দশাম্ অষ্টম্যাং বা কৃষ্ণায়াং সমাহিত একাগ্রঃ সন্ য উপাসকো নিজং সৰ্বং ধনং গ্রায়েনাজিতং দেবৈব্য দদাতি সমৰ্পয়তি। হে দেবি ইত আরাভ্য ইদং সৰ্বং ধনং মদীয়ং তুভ্যং ময়া দত্তমস্তি ইতি সমৰ্পয়তি পশ্যাৎ সংসার যাত্রা নির্বাহার্থং গৃহাণ ইদং দ্রব্যং মৎপ্রসাদভূতমিতি দেব্যা অহুজ্জাং মনসা গৃহীত্বা তৎ দ্রব্যং প্রসাদবুদ্ধ্যা প্রতিগৃহ্ণাতি। গৃহীত্বা চ ধর্মশাস্ত্রোক্তমার্গেণ তস্মৈ ব্যয়ং কুৰ্বন্ নিরন্তরং দেব্যধীনো ভবতি তদ্বৈশ্বা সপ্তশতী প্রসন্ন ভবতি নান্তথা। ইথংরূপেণ কীলেন সিদ্ধিপ্রতিষ্টকরণে মহাদেবেন কীলিতমস্তি। অয়ংচ কীলকস্তার্থো রহস্তাগমে গুরুকীলকপটলে প্রদর্শিতঃ অগ্রে স্পষ্টীকরিয়ায়ঃ ॥৮

তর্হি কিং কৰ্ত্তব্যমিত্যাহ। যো নিকীলামিতি যস্মাদেবং তস্মাদ্যো হি পুরুষ এনাং সপ্তশতীং পূর্বোক্তদানপ্রতিগ্রহকরণেন নিকীলাং বিধায় স্মৃটং যথা শ্রাৎ তথা সংজপতি স এব সিদ্ধো ভবতি। স এব দেব্যা গণো ভবতি। সোহপি স এবাহবনে সর্বজগদ্রক্ষণে গন্ধর্বো বৃহদারণ্যকে ‘তস্যাসীৎ হুহিতা গন্ধর্বগৃহীতা’ ইতি শ্রুত্যানুদেবতাবিশেষো গন্ধর্বো জায়তে। স হি সমর্থঃ সর্বজগদ্রক্ষণে ইতি ॥ ৯ ॥ দৃষ্টফলান্যাহ। ন চৈবাধ্যাত্ত ইতি। স্পষ্টার্থমেবৈতৎ ॥১০ ॥ এতাদৃশকীলকম্ অজ্ঞাত্বা পাঠকর্তৃঃ দোষমাহ। জ্ঞাত্বেতি। পূর্বোক্তং কীলকং জ্ঞাত্বা তৎ পরিহারং প্রারভ্য পাঠং কুৰ্বীত। তৎপরিহারমকুৰ্ব্বাণো বিনশ্চতি। যস্মাদেবং তস্মাৎ কীলকং জ্ঞাত্বৈব সম্পন্নং নিহৃষ্টমিদং স্তোত্রং বৃধৈঃ প্রারভ্যতে। অত্র বিনাশকথনং কীলকজ্ঞানস্যাবশ্যকত্বার্থমেব। যথাকথং চিৎ পাঠস্যাপি বচনান্তরৈঃ অল্পজ্ঞানাং। তেন জাপ্যমিতি তেন হেতুনা ইত্যর্থঃ ॥১১-১২ ॥ শনৈস্থিতি। শনৈঃ স্বকৰ্ণগোচরং যথা স্যাৎ তথা পাঠে যৎ কিঞ্চিৎ সম্পত্তিরেব ভবতি। উচ্চকৈঃ উচ্চৈঃ পাঠে তু সমগ্রাপি ভবত্যেব ॥ তত উচ্চকৈরেবৈতৎ প্রারম্ভমিত্যর্থঃ ॥১৩ ॥ ইথং মুনিঃ কীলকবিধিং সমাপ্য জনানাক্রোশতি। ঐশ্বর্য্যমিতি। পরো মোক্ষঃ কৈবল্যমোক্ষঃ। অহো মন্দভাগ্যা এতে দৃষ্টি গোচরং চিন্তামণিং কামহুঘাং ভগবতীং বিহায় স্বকল্যাণার্থং বরাটিকামন্ত্র-দেবতোপাসনারূপাং কিমর্থং গৃহ্ণন্তীতি ॥১৪ ॥ ‘শ্লোকাস্তদুর্দশৈবাত্র কীলকে সম্প্রতিষ্ঠিতাঃ’। ইতি প্রদীপব্যাখ্যায়াং লক্ষ্মীকীলকটীকা সমাপ্তা ॥

কীলকার্থ—মহর্ষি মার্কণ্ডেয় স্বীয় শিষ্যগণের প্রতীতি উৎপাদনার্থ এই দেবীকীলক উপদেশ করিলেন। নির্মল জ্ঞানরূপ, বেদত্রয়রূপ ও ত্রিনয়ন, অর্ধচন্দ্রধারী কল্যাণপ্রাপ্তির কারণ মহাদেবকে নমস্কার করি।

এই সংবাদ তন্ত্রসমূহে কথিত, তন্ত্রস্থিত। কীলককথনার্থ মার্কণ্ডেয় মাহাত্ম্যিক আচরণ করিতেছেন। মীমাংসা ভাষ্যবাতিকের মন্ত্যলাচরণের প্রথম শ্লোকরূপে বহুজন ইহাকে পাঠ করেন, কিন্তু আর্ধ নহে। আমরা বলিব, বাত্বিককার

কুমারিল ভট্ট কর্তৃক এই শ্লোক মঙ্গলার্থরূপে গৃহীত। ইহা নহে কেন? এই রাজাজ্ঞা আছে যে, অগ্ন্যজ্ঞিত শ্লোক মঙ্গলার্থ গৃহীতব্য নহে। সেই হেতু সমস্ত পুস্তকে উপলব্ধ হওয়ায় এই শ্লোককে আৰ্য্য বলা উচিত।

ইহাকে সর্বমন্ত্রের কীলকরূপে জানিবে। চণ্ডীপাঠ ব্যতীত নানামন্ত্র জপে নিযুক্ত ব্যক্তিও কীলকপাঠের ফলে কল্যাণপ্রাপ্ত হয়।

সর্বমন্ত্রের অভিকীলক বক্ষ্যমানরীতিতে সর্বমন্ত্র সিদ্ধির প্রতিবন্ধক শাপরূপ কীলকনাশ হেতু লক্ষণাধারা সপ্তশতী শ্তোত্রের অভিকীলকরূপে ইহা পাঠ করিবে। এখন প্রশ্ন উঠিতে পারে, অগ্ন মন্ত্রজপ দ্বারা কি ক্ষেম লাভ হয় না? যদি এরূপ আগ্রহ জাত হয়, তবে তদ্রূপই হউক। সেই সপ্তশতী শ্তোত্র ব্যতীত কীলক পাঠান্তে নিরন্তর নানামন্ত্রজপে নিষ্ঠাবান ব্যক্তিও কল্যাণভাজন হন।

এই চণ্ডীশ্তোত্রমাত্র দ্বারা ভক্তিভরে চণ্ডীদেবীর স্তব করিলে উচ্চাটনাদি সর্বকর্ম সিদ্ধ হয় এবং সর্ব অলভ্যবস্তু লাভ হয়।

এইরূপে সপ্তশতীপাঠহীন পুরুষগণও কেবল মন্ত্রজপে সিদ্ধ হন এবং উল্লিখিত মন্ত্রজপরহিত পুরুষগণও কেবল সপ্তশতী পাঠ দ্বারা সর্বসিদ্ধি লাভ করেন। এই প্রকৃত শ্তোত্র বা সপ্তশত্যাখ্য পাঠে নিযুক্ত শ্তোত্রবৃন্দের প্রতি সচ্ছিদানন্দ-রূপিণী ভগবতী সূপ্রসন্না হন।

সেই পুরুষের সিদ্ধিলাভে মন্ত্র, ঔষধ বা অগ্ন বস্তুর আবশ্যক নাই। অগ্ন মন্ত্রজপ ব্যতীত কেবল এই শ্তোত্র পাঠে তাঁহার উচ্চাটনাদি কর্ম সিদ্ধ হয়। চণ্ডীজপে তৎপর পুরুষের পক্ষে অগ্নমন্ত্র জপ নিশ্চয়োজন। উক্ত পুরুষের কার্য-সিদ্ধির নিমিত্ত অগ্নমন্ত্র বা ঔষধ বা কোন বস্তু উপযুক্ত নহে, যোগসিদ্ধির সাধনও আবশ্যক নাই। অগ্ন মন্ত্র জপাভাবেও কেবল চণ্ডীপাঠদ্বারা তাঁহার উচ্চাটনাদি অভিচারিক কর্ম ও অভিলষণীয় সর্বকার্য্য সিদ্ধ হয়। অত্যাধি কেবল সপ্তশতী উপাসনাদ্বারা সর্বকল্যাণ লাভ হয় এবং সপ্তশতী শ্তোত্র ব্যতীত অগ্নমন্ত্রের উপাসনা দ্বারাও সর্বসিদ্ধি লাভ হয়। এই দুই পক্ষ উপপাদিত, যুক্তিসঙ্গত।

অন্নায়াসসাধ্য চণ্ডীপাঠেই সকল অভিলাষ সিদ্ধ হয় কিনা—লোকপ্রসিদ্ধ এই সন্দেহ প্রথমে অবগত হইয়া মহাদেব সর্বজনকে আত্মানুপূর্বক বলিলেন, এই সপ্তশতী স্তোত্র পরম কল্যাণপ্রদ।

উল্লিখিত পক্ষদ্বয়-বিষয়িনী লোকশংকা নিরসনার্থ মহাদেব সর্বজনকে নিমন্ত্রণ করিলেন এবং সমাগত সর্বলোককে বলিলেন, সপ্তশতী চণ্ডীপাঠই শুভংকর, শ্রেয়স্কর।৫

তৎপর তিনি এই সপ্তশতী চণ্ডীস্তব ব্যক্তরহস্য করিলেন। যথাবিধি সাধনরত পুরুষ চণ্ডীপাঠে যে সুপুণ্য প্রাপ্ত হন, তাঁহার সমাপ্তি নাই।

পূর্বোক্ত অগ্ন্যমন্ত্রজপ অপেক্ষা চণ্ডীজপ সারভূত। মহাদেব সমাগত লোকগণকে এই তত্ত্ব শিক্ষা দিলেন। মার্কণ্ডেয়-কথিত পূর্ববৃত্ত উপাখ্যান পুরাণে বিবৃত আছে। ইহা পুনরায় শিষ্টাঙ্গণের নিকট কথনার্থ দেবীমাহাত্ম্য উক্ত হইল। সেই হেতু চণ্ডীপাঠজন্ম ফল অক্ষয় হয়, কিন্তু অগ্ন্যমন্ত্র জপলক্ষণ্য ক্ষয় হয়। অতএব শিবকৃত নিয়ন্ত্রণ দ্বারা অগ্ন্যপক্ষ সংকুচিত, নিরাকৃত হইল।৬

অতএব চণ্ডীপাঠক সমস্ত কল্যাণ প্রাপ্ত হন। ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। যিনি কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী বা চতুর্দশী তিথিতে একাগ্র চিত্তে বিধি-পূর্বক চণ্ডী পঠন বা শ্রবণ করেন, তৎপ্রতি চণ্ডিকা প্রসন্ন হন। অগ্ন্যমন্ত্র মন্ত্র জপকর্তা চণ্ডীজপ করিলে সর্বসিদ্ধি লাভ করেন কি? ইহার উত্তরে কথিত হইতেছে যে, অগ্ন্যমন্ত্র জপ না করিয়া কেবল চণ্ডীজপ সর্বজনের কর্তব্য। অন্যমন্ত্র জপ অপেক্ষা চণ্ডীজপই সমাদৃত হউক। ইহা দ্বারা বোধিত হয়, চণ্ডীপাঠান্তে অন্যমন্ত্র জপনীয়, অন্যথা অন্যমন্ত্র জপ ফল-প্রদ হয় না। যেহেতু এই কীলক সর্বমন্ত্রসিদ্ধির প্রতিবন্ধক নাশক হয়, সেহেতু ইহা সর্বমন্ত্রের অভিকীলকরূপে বোধ্য। সিদ্ধিপ্রতিষ্টকর দোষ নাশক বলিয়া লক্ষণাধারা ইহার অভিকীলকত্ব সিদ্ধ হয়। এখন প্রশ্ন উঠিতে পারে, অন্যত্রও নবর্ণমন্ত্রজপাপেক্ষা চণ্ডীপাঠ শীঘ্র ফল দান করে এবং বিনা চণ্ডীপাঠে

নবাবর্গমন্ত্র জপও নিষ্ফল হয়, ইহা বলিব কি ? ইহার উত্তর এই যে, চণ্ডীপাঠ ব্যতীত নবাবর্গমন্ত্রাদি জপও অভীষ্টফলদায়ক হয় না, ইহাই চণ্ডীপাঠের বিশেষত্ব । ৭

গ্রায়াজিত ধনসম্পাদাদি দেবীপদে সমর্পণপূর্বক সংসারযাত্রানির্বাহার্য তৎসমুদয় পুনঃ গ্রহনার্থ দেবীর মানস অমুজ্জা লইয়া তাঁহার প্রসাদরূপে প্রতিগ্রহণ করিবে। ইহাতে দেবী প্রসন্না হন, অগ্রথা নহে। এই কীলকদ্বারা মহাদেব সপ্তশতীকে অভিকীলিত করিয়াছেন।

মহর্ষি মার্কণ্ডেয় বলিলেন, “হে শিষ্যগণ, উক্ত মহাস্তোত্র সর্বলোকের অচিন্ত্য ফলপ্রদ জানিবে। সকলেই চণ্ডীপাঠের ফলে সর্বেশ্বর হইতে পারে, ইহা জানিয়া মহাদেব কর্তৃক সপ্তশতী অভিকীলিত।” দেবীভক্ত উপাসক ইষ্ট-দেবীকে এইভাবে গ্রায়াজিত সর্বধন সমর্পণ করিবেন। হে দেবি, এখন হইতে আরম্ভ করিয়া আমার সর্বধন তোমার চরণে অর্পিত হইল। পশ্চাতে দেবীর অমুজ্জা গ্রহণপূর্বক নিবেদিত সর্বধন যাত্রানির্বাহার্য দেবীপ্রসাদ বোধে গ্রহণ করিবে এবং গ্রহণান্তে সর্বশাস্ত্রোক্ত বিধি অনুসারে বায়ুপূর্বক নিরন্তর দেব্যধীন জীবন যাপন করিবে। উক্তরূপ সিদ্ধিপ্রতিষ্টকর কীলকদ্বারা মহাদেব সপ্তশতী অভিকীলিত করেছেন। রহস্যাগমে গুরুকীলকপটলে এইরূপ কীলকার্থ প্রদীপ-কার কর্তৃক প্রদর্শিত এবং পরেও ইহা স্পষ্টীকৃত হইবে। ৮

যিনি উক্তরূপে চণ্ডীকে নিষ্কীল করিয়া বিস্তৃত উচ্চারণ সহকারে পাঠ করেন, তিনি দেবীর গণ, সিদ্ধ বা গন্ধর্বরূপে জগৎ রক্ষক হন।

তাহা হইলে প্রকৃত পুরুষের কি কর্তব্য ? যে পুরুষ পূর্বোক্ত প্রকারে দান ও প্রতিগ্রহণ দ্বারা চণ্ডীকে নিষ্কীল করেন, তিনি শুদ্ধ স্পষ্ট উচ্চারণপূর্বক চণ্ডীপাঠের ফলে সিদ্ধিলাভ করেন, দেবীর গণ হন এবং পরজন্মে গন্ধর্বরূপে পুনর্জাত হন। বৃহদারণ্যক উপনিষদে আছে, “তাঁহার দুহিতা গন্ধর্বকর্তৃক গ্রহীতা হয়েছিল।” গন্ধর্ব অর্থে ষোড়শোক্ত দেবতা বিশেষ। তিনি জগৎ রক্ষণে মর্থ হন। ৯

তাঁহার কোন কার্ঘ্যে অপটুতা থাকে না এবং তাঁহার কোথাও ভয় জন্মে না । তিনি অপমৃত্যুর অধীন হন না এবং মৃত্যুর পরে মোক্ষলাভ করেন ।

এই শ্লোকে চণ্ডীপাঠের দৃষ্টফল কথিত । ১০

অর্থবোধ সহকারে এই কীলকস্তব পাঠান্তে সপ্তশতী পঠনীয় । এইরূপ না করিলে চণ্ডীপাঠের ফল নষ্ট হয় । ইহা সম্যক্ জানিয়াই পণ্ডিতগণ কীলকস্তব পাঠান্তে অর্থবোধ সহকারে চণ্ডীপাঠ করেন ।

নারীগণের যে সৌভাগ্যাদি দৃষ্ট হয়, সেই সকল চণ্ডীপাঠের ফলে লাভ হয় । অতএব এই শুভ স্তোত্র নিত্যপাঠ্য ।

এতাদৃশ কীলক না জানিয়া পাঠকর্তার দোষ বলিতেছেন । পূর্বোক্ত কীলক জানিয়া প্রতিবন্ধক পরিহারার্থ নিকীল চণ্ডী পাঠ করিবে । প্রতিবন্ধক পরিহারে অক্ষম পাঠক বিনষ্ট হন । যেহেতু এইরূপ ঘটে, সেহেতু কীলক জানিয়াই বৃধগণ নির্দোষ স্তোত্র পাঠ করেন । এখানে পাঠকের বিনাশ কথনের উদ্দেশ্য কীলকজ্ঞানের আবশ্যকত্ব প্রতিপাদনার্থ । পূর্বোক্ত প্রকারে কথঞ্চিং পাঠার্থ অন্তবাক্যে অমুক্তা প্রদত্ত । অতএব চণ্ডীজপ প্রয়োজন । ১১-১২

যদি চণ্ডীপাঠ কেবল স্বকর্ণগোচর হয়, উহার অল্পমাত্র ফল লাভ হয় । আর উচ্চৈঃস্বরে চণ্ডীপাঠ করিলে সম্পূর্ণ ফল লাভ হয় । সুতরাং উচ্চৈঃস্বরে চণ্ডীপাঠ আরম্ভ করিবে । ১৩

যদি চণ্ডিকার প্রসাদে ঐশ্বর্য, সৌভাগ্য, আরোগ্য, শত্রুনাশ এবং কৈবল্য-রূপ মোক্ষ লাভ হয়, তবে লোকে চণ্ডীপাঠে অহুরক্ত হন না কেন ?

এইরূপে মহামুনি মার্কণ্ডেয় কীলকবিধি সমাপ্ত করিয়া সর্বজনকে তিরস্কার করিতেছেন । অহো মন্দভাগ্য জনগণ ! এই দৃষ্টিগোচর জগৎচিন্তামণি কামধেনু ভগবতী সপ্তশতীকে পরিত্যাগপূর্বক নিজ কল্যাণ নিমিত্ত কড়িমাত্র ফলকামনায় অস্ত্র দেবতার উপাসনা লোকে কেন গ্রহণ করে । বরাটিঅর্থে কড়ি বা হেয় বস্তু । ১৪ কীলকস্তোত্রে মাত্র চৌদ্দটি শ্লোক অবস্থিত ।

লক্ষ্মীকীলকের দুর্গাপ্রদীপ টীকার অহুবাদ সমাপ্ত ॥

দেবীকবচম্

মার্কণ্ডেয় উবাচ

যদ্ গুহ্যং পরমং লোকে সর্বরক্ষাকরং নৃণাম্ ।

যন্ন কশ্চিদাখ্যাতং তন্মে ব্রহ্মি পিতামহ ॥১

ব্রহ্মোবাচ ।

অস্তি গুহ্যতমং বিপ্র সর্বভূতোপকারকম্ ।

দেব্যাস্ত কবচং পুণ্যং তচ্ছ্ৰুষ মহামুনে ॥২

প্রথমং শৈলপুত্রীতি দ্বিতীয়ং ব্রহ্মচারিণী ।

তৃতীয়ং চন্দ্রঘণ্টেতি কুণ্ডাণ্ডেতি চতুর্থকম্ ॥৩

পঞ্চমং স্কন্দমাত্তেতি ষষ্ঠং কাত্যায়নীতি চ ।

সপ্তমং কালরাত্রীতি মহার্গোরীতি চাষ্টমম ॥৪

নবমং সিদ্ধিদা প্রোক্তা নবদুর্গাঃ প্রকীর্তিতাঃ ।

উক্তান্নেতানি নামানি ব্রহ্মণৈব মহাশ্রনা ॥৫

অগ্নিনা দহ্যমানস্ত শত্রুমধ্যে গতো রণে ।

বিষমে দুর্গমে চৈব ভয়ান্তাঃ শরণং গতাঃ ॥৬

ন তেষাং জায়তে কিঞ্চিদশুভং রণসংকটে ।

নাপদং তস্ম পশ্যামি শোকহঃখভয়ং ন হি ॥৭

যৈস্ত ভক্ত্যা স্মৃতা নুনং তেষামুদ্বি প্রজায়তে ।

প্রোতসংস্থা তু চামুণ্ডা বারাহী মহিষাসনা ॥৮

ঐন্দ্রী গজসমারূঢ়া বৈষ্ণবী গরুড়াসনা ।

মাহেশ্বরী বৃষারূঢ়া কৌমারী শিখিবাহনা ॥৯

ব্রাহ্মী হংস-সমারূঢ়া সর্বাভরণভূষিতা ।

নানাভরণ শোভাঢ্যা নানারত্নোপশোভিতাঃ ॥১০

দৃশ্যন্তে রথমারুত, দেব্যঃ ক্রোধসমাকুলাঃ ।
 শঙ্খং চক্রং গদাং শক্তিং হলাং চ মুসলায়ুধম্ ॥১১
 খেটকং তোমরং চৈব পরশুং পাশমেব চ ।
 কুস্তায়ুধং ত্রিশূলং চ শার্ঙ্গায়ুধমনুত্তমম্ ॥১২
 দৈত্যানাং দেহনাশায় ভক্তানামভয়ায় চ ।
 ধারয়ন্ত্যায়ুধানীথং দেবানাং চ হিতায় বৈ ॥১৩
 মহাবলে মহোৎসাহে মহাভয়বিনাশিনি ।
 ত্রাহি মাং দেবী ছঃপ্রেক্ষ্যে শক্রপাং ভয় বর্দ্ধিনী ॥১৪
 প্রাচ্যাং রক্ষতু মামৈন্দ্রী আগ্নেয়্যামগ্নিদেবতা ।
 দক্ষিণে রক্ষ বারাহী নৈঋত্যাং খড়্গধারিণী ॥১৫
 প্রতীচ্যাং বারুণী রক্ষেদ্বায়ব্যাং মৃগবাহিনী ।
 রক্ষেদুদীচ্যাং কোমারী ঈশাত্মাং শূলধারিণী ॥১৬
 উর্দ্ধে ব্রহ্মাণি মে রক্ষেদধস্তাদৈকবী তথা ।
 এবং দশদিশৌ রক্ষেচ্চামুণ্ডা শববাহনা ॥১৭
 জয়া মে চাগ্রতঃ স্নাতু বিজয়া স্নাতু পৃষ্ঠতঃ ।
 অজিতা বামপার্শ্বে তু দক্ষিণে চাপরাজিতা ॥১৮
 শিখামুছোতিনী রক্ষেদুমা মূর্ধ্নি ব্যবস্থিতা ।
 মালাধরী ললাটে চ অর্বৌ রক্ষেদুশস্বিনী ॥১৯
 ত্রিনেত্রা চ অর্বোর্মধ্যে যমঘণ্টা চ নাসিকে ।
 শঙ্খিনী চক্ষুর্ষোর্মধ্যে শ্রোত্রয়োর্দ্বারবাসিনী ॥২০
 কপোলৌ কালিকা রক্ষেৎ কর্ণমূলে তু শঙ্করী ।
 নাসিকায়াম্ স্নগন্ধা চ উত্তরোষ্ঠে চ চর্চিকা ॥২১

অধরে চাহমৃতকলা জিহ্বায়াং তু সরস্বতী ।
 দন্তানুশ্ৰুতু কোমারী কণ্ঠমধ্যে তু চণ্ডিকা ॥২২
 ঘটিকাং চিত্রঘণ্টা চ মহামায়া চ তালুকে ।
 কামাক্ষী চিবুকং রক্ষেদ্বাচং মে সর্বমংগলা ॥২৩
 গ্রীবায়াং ভদ্রকালী চ পৃষ্ঠবংশে ধনুর্ধরী ।
 নীলগ্রীবা বহিঃকণ্ঠে নলিকাং নলকুবরী ॥২৪
 খড়্গধারিণ্যুভৌ স্কন্ধৌ বাহু মে ব্রজধারিণী ।
 হস্তয়োর্দণ্ডিণী রক্ষেদগ্ধিকা চাঙ্গুলীষু চ ॥২৫
 নখাঞ্জুলেশ্বরী রক্ষেৎ কুক্ষৌ রক্ষেন্নলেশ্বরী ।
 স্তনৌ রক্ষেন্নহাদেবী মনঃশোকবিনাশিনী ॥২৬
 হৃদয়ং ললিতা দেবী হৃদরে শূলধারিণী ।
 নাভিঃ চ কামিনী রক্ষেদ্ গুহ্যং গুহ্যেশ্বরী তথা ॥২৭
 ভূতনাথা চ মেঢ়ং চ গুদং মহিষবাহিনী ।
 কট্যাং ভগবতী রক্ষেজ্জাহ্নুনী বিদ্যাবাসিনী ॥২৮
 জজ্ঞে মহাবলা প্রোক্তা জাহ্নুমধ্যে বিনায়কী ।
 শূলফয়োর্নরসিংহী চ পাদপৃষ্ঠৌহমিতৌজসী ॥২৯
 পাদাঙ্গুলীঃ শ্রীধরী চ পাদাধস্তলবাসিনী ।
 নখান্ দংষ্ট্রাঃ করালী চ কেশাংশ্চৈবোঙ্ককেশিনী ॥৩০
 রোপকুপাণি কোবেরী স্বচং বাগীশ্বরী তথা ।
 রক্তমজ্জাবসামাংসাত্তিস্থিমেদাংসি পার্বতী ॥৩১
 আস্ত্রাণি কালরাত্রিচ পিষ্ঠং চ মুকুটেশ্বরী ।
 পদ্মাবতী পদ্মকোশে কক্ষে চূড়ামণিস্তথা ॥৩২

জ্বালামুখী নখজ্বালামভেদ্যা সর্বসংধিষু ।
 শুক্রং ব্রহ্মাণি মে রক্ষেচ্ছায়াং ছত্রেশ্বরী তথা ॥৩৩
 অহঙ্কারং মনো বুদ্ধিং রক্ষ মে ধর্মচারিণী ।
 প্রাণাপানৌ তথা ব্যানসমানোদানমেব চ ॥৩৪
 যশঃ কীর্তিৎ চ লক্ষ্মীং চ সদা রক্ষতু চক্রিণী ।
 গোত্রমিন্দ্রাণি মে রক্ষেৎ পশুন্মে রক্ষ চণ্ডিকে ॥৩৫
 পুত্রান্ রক্ষেন্নহালক্ষ্মীর্ভার্য্যাং রক্ষতু ভৈরবী ।
 মার্গং ক্ষেমকবী রক্ষেদ্বিজয়। সর্বতঃ স্থিতা ॥৩৬
 রক্ষাহীনং তু যৎস্থানং বর্জিতং কবচেন তু ।
 তৎ সর্বং রক্ষ মে দেবী জয়ন্তী পাপনাশিনী ॥৩৭
 পদমেকং ন গচ্ছেতু যদীচ্ছেচ্ছুভমাৎমনঃ ।
 কবচেনাবৃতো নিত্যং যত্র যত্র হি গচ্ছতি ॥৩৮
 তত্র তত্রার্থলাভশ্চ বিজয়ঃ সার্বকামিকঃ ।
 যং যং চিন্তয়তে কামং তং তং প্রাপ্নোতি নিশ্চিতম্ ॥৩৯
 পরমৈশ্বর্যমতুলং প্রাপ্ন্যতে ভূতলে পুমান্ ।
 নির্ভয়ো জায়তে মর্ত্যঃ সংগ্রামেষপরাজিতঃ ॥৪০
 ত্রৈলোক্যে তু ভবেৎ পূজ্যঃ কবচেনাবৃতঃ পুমান্ ।
 ইদং তু দেব্যাঃ কবচং দেবানামপি হর্লভম্ ॥৪১
 যঃ পঠেৎ প্রযতো নিত্যং ত্রিসন্ধ্যাং শ্রদ্ধয়াস্থিতঃ ।
 দৈবীকলা ভবেত্তশ্চ ত্রৈলোক্যে চাপরাজিতঃ ॥৪২
 জীবেষ্বর্ষশতং সাগ্রমপমৃত্যুবিবর্জিতঃ ।
 নশ্যন্তি ব্যাধয়ঃ সর্বে লুতাবিক্ষোটকাদয়ঃ ॥৪৩

স্থাবরং জঙ্গমং চাপি কৃত্রিমং চাপি যদ্বিষম্ ।
 অভিচারানি সর্বাণি মদ্রযজ্ঞানি ভূতলে ॥৪৪
 ভূচরাঃ খেচরাশ্চৈব জলজাশ্চৌপদেশিকাঃ ।
 সহজাঃ কুলজা মালা ডাকিনী শাকিনী তথা ॥৪৫
 অন্তরিক্ষচরা ঘোরা ডাকিণ্ডচ মহাবলাঃ ।
 গ্রহভূতপিশাচাশ্চ যক্ষগন্ধর্বরাক্ষসাঃ ॥৪৬
 ব্রহ্মরাক্ষসবেতলাঃ কুম্ভাণ্ডা ভৈরবাদয়ঃ ।
 নশ্যন্তি দর্শনাস্তস্য কবচে হৃদি সংস্থিতে ॥৪৭
 মানোন্নতির্ভবেদ্রোজ্ঞস্তেজোবৃদ্ধিকরং পরম্ ।
 যশসা বধঁতে সোহপি কীর্তিমণ্ডিতভূতলে ॥৪৮
 জপেং সপ্তশতীং চণ্ডীং কৃত্বা তু কবচং পুরা ।
 যাবদ্ভূমণ্ডলং ধত্তে সশৈলবনকাননম্ ॥৪৯
 তাবন্তিষ্ঠতি মেদিগ্যাং সংততিঃ পুত্রপৌত্রিকী ।
 দেহান্তে পরমং স্থানং যৎ সুরৈরপি দুর্লভম্ ॥৫০
 প্রাপ্নোতি পুরুষো নিত্যং মহামায়্যপ্রসাদতঃ ॥৫১
 ইতি শ্রীদেবীকবচম্ সমাপ্তম্ ॥

দেবীকবচের দুগাপ্রদীপ-টীকা

ওঁ নমো ভগবতৈত্য ।

‘অঙ্গহীনো যথা দেহী সর্বকর্মসু ন ক্ষমঃ ।
 অঙ্গঘটকবিহীনা তু তথা সপ্তশতীস্ততিঃ ॥
 তস্ম্যাং এতৎ পঠিত্বৈব জপেং সপ্তশতীং পরাম্ ।
 অস্তথা শাপমাপ্নোতি হানিং চৈব পদে পদে ॥

রাবণাষ্টাঃ স্তোত্রমেতৎ অঙ্গহীনং নিষেবিরে । .

হতা রামেণ তে ষম্মান্নঙ্গহীনং পঠেৎ ততঃ ॥

ইতি কাত্যায়নীতন্ত্রে কবচাদিত্রয়রহস্তাদিত্রয়রূপ অঙ্গষট্‌ক যুতৈস্যেব সপ্তশতী-
স্তোত্রস্য পঠনীয়ত্বং শ্রুয়তে । তৎ প্রামাণ্যাচ্চ কবচাদিত্রয়ং রহস্যত্রয়ং চ
তদ্বাস্তুরহস্যমেব অঙ্গং ভবতি । তত্র কবচাংশে ব্রহ্মাণঃ প্রতি প্রাণং করোতি
মার্কণ্ডেয়ঃ । যৎ গুহ্যং ইতি । লোকে যৎ পরমং উৎকৃষ্টং গুহ্যং রহস্যমাস্ত
তন্মে ব্রহ্মি । তৎ কিং ব্রহ্মরূপং ন ইত্যাহ । সর্বরক্ষাকরং যেন সর্বেষামপি
রক্ষা ভবতি । নৃণাং পামরপ্রভৃতীনামপি তাদৃশ্যং ইত্যর্থঃ । ব্রহ্ম ভূতমাধিকারিণা-
মেব রক্ষকং ন সর্বেষামিত্যর্থঃ । নহু সন্তি অত্মানি কবচানি লোকে ইতি চেৎ,
সত্যং সন্তি তথাপি যৎ ভবতা কস্যাচিৎ কস্যাপি নাখ্যাতঃ নিধিবুদ্ধ্যা
স্থাপিতমন্তি তদিত্যর্থঃ । তেন চ নিঃসংশয়মেব রক্ষণং ঝটিতি স্যাৎ ইতি
ভাবঃ । অগ্রথা নিধিবুদ্ধ্যা তস্য রক্ষণং নিরর্থকং স্যাৎ ইতি । নহু কিমিতি
উৎকৃষ্টং বস্তু ময়া দেয়মিতি চেত্তত্রাহ । হে পিতামহ স্বসম্পত্তিরক্ষণার্থং
পিতামহেন অবশ্যং দেয়মিত্যর্থঃ ॥১

উত্তরমাহ । ব্রহ্মোবাচ । অস্তি গুহ্যতমং বিপ্রোতি । হে বিপ্র ত্বয়া
যৎ পৃষ্টং তাদৃশং দেব্যাস্ত দেব্যা এব কবচং পুণ্যম্ একং নিধিবুদ্ধ্যা স্থাপিতমন্তি
তৎ মহামুনে শৃণু । সর্বভূতোপকারার্থং প্রবৃত্তাস্ত্বাং মহামুনে ইতি সন্মোদনম্ ॥২

পরন্তু সা দেবী নবমূর্ত্যাগ্নিকা ধোয়া ইতি অভিপ্রায়েণ তাসাং মূর্তীনাং
নামানি আহ । প্রথমং শৈলপুত্রীতি । নামজ্ঞানে জ্ঞাতে তদ্বাচ্যাকারস্য
প্রসিদ্ধত্বাৎ এব জ্ঞানং ভবিষ্যতি ইতি ভাবঃ । সর্বত্র ঐশ্বর্য্যবতি অপি ভগবতী
শৈলেন ভক্তেন অতি তপশ্চর্য্যায়া প্রার্থিতা সতী কারুণ্যবশাৎ অতি নীচমপি
পুত্রীত্বং স্বীকৃতবতী ইত্যাহো ভক্তবাৎসল্যং কিয়ৎ বর্ণনীয়ং ভগবত্যা ইতি
কর্মপুরাণে প্রসিদ্ধম । ব্রহ্মচারিণীতি । ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দরূপং তৎ চারয়িতুং
প্রাপয়িতুং শীলমস্যাঃ সা ব্রহ্মচারিণী ব্রহ্মরূপপ্রদা ইত্যর্থঃ । চন্দ্রঘণ্টেতি চন্দ্রো
হস্তগত্যাং ঘণ্টায়াং যস্যো চন্দ্রবৎ নির্মলা বা ঘণ্টা যস্য ইত্যর্থঃ । যদ্ বা

আহ্লাদকারিণী দেবী চন্দ্রঘণ্টেতি কীর্তিতা ইতি রহস্যাগমোক্তে: চন্দ্রং ঘণ্টয়তি
প্রতিবাদিতয়া ভাষতে স্বস্যা আহ্লাদকারীত্বাভিমানেন ইতি চন্দ্রঘণ্টা।
চন্দ্রাপেক্ষয়াপি অতিশয়েন লাবণ্যবতীত্যর্থ:। পটপুটেতি দণ্ডকপাঠিতস্য
চুরাদে: ঘটঘাতো: ভাবার্থস্য পচাচ্চচি রূপম্। চন্দ্রস্য ঘণ্টা চন্দ্রঘণ্টা বা।
কুস্মাণ্ডেতি কুংসিত উষ্মা সন্তাপস্তাপত্রয় রূপৌ যস্মিন্ সংসারে স সংসারো অণ্ডে
মাংসপেষ্টাদমূদররূপায়াং যস্য: ত্রিবিধতাপযুক্তসংসার ভক্ষণকর্ত্রীত্যর্থ:।
'অণ্ড: পেশী চ মুষ্ণু: চ' ইতি মেদিনী ॥৩

স্বক্ৰমাতেতি। সনৎকুমারস্য ভগবতীর্বাঁধ্যং উদ্ধৃতস্য স্বন্দ ইতি সংজ্ঞা
'ভগবান্ সনৎকুমার: তং স্বন্দ ইত্যচক্ষতে' ইতি ছান্দোগ্যশ্রুতে:। তথা চ
জ্ঞানিভিরপি যদুদরে জন্মান্তিলবণীয়মিতি অতিশুদ্ধা ইত্যর্থ:। কাত্যায়নীতি
দেবকার্যার্থ: কাত্যায়নাশ্রমে আবিভূতা তেন কন্যায়েন স্বীকৃতেতি কাত্যায়নী
ইতি নাম ভগবত্যা:। অস্যা নিরন্তরং কুমারীয়েন পত্যনবীনতয়া স্বতন্ত্রত্বম্।
কালরাত্রীতি সর্বমারকস্য কালস্যাপি রাত্রির্নাশিকা ইত্যর্থ:। প্রলয়ে কালস্যাপি
নাশাৎ। 'রুদিকারাদক্तिनः' ইতি ঙিপ্। মহাগৌরীতি। ইয়ং চ
মহামানিনী। নর্যোক্ত্যা শিবেন কালীত্বাক্তে তপসা গৌরবণ্য সম্পাদিতত্বাৎ।
কালীপুরাণে স্পষ্টমেতৎ ॥৪

সিদ্ধিদেতি। মোক্ষদা ইত্যর্থ:। ইতীতি শেষ:। সিদ্ধিদেতি নবমম্
ইত্যম্বয়:। নবদুর্গা ইতি। যোগিন: কায়ব্যবদেকস্য এব দুর্গায়া এতে
নবভো যো শাস্ত্রে ধ্যেয়ত্বেন প্রোক্তান্তে ময়া কীর্তিতা ইত্যর্থ:। অত এব দেব্যাস্ত
কবচমিত্যেকবচনং সংগচ্ছতে। নাম্নাং স্বকল্পিতত্বশংকাব্যুদাসার্থমাহ। উক্তাক্তোতা-
নীতি। মহাশ্বনা সর্বজ্ঞেন ব্রহ্মণৈব বেদেনৈবৈতানি উক্তানি ইত্যর্থ:। ৫

ইত্থং কবচপাঠে ধ্যেয়ং দেবতাস্বরূপং প্রদর্শ্য তৎফলে অবিশ্বাসো নৈব
কর্তব্য ইতি কৈমূতিকন্যায়েন আহ। অগ্নিনেতি। যোঃগ্নিনা দহমানো
রণে শক্রমধ্যে চ গত: সন্ শরণং গত ইতি শেষ:। অথ যে বিষমে দুর্গমে
চাতিসঙ্কটে ভয়ান্তা ভয়পীড়িতা: সন্ত: শরণং গতা: ॥৬

তেষাং তস্য চ ভক্তিরহিতেন স্মরণমাত্রাণাপি তজ্জগৎ ভয়াদিকং ন ভবতী
ইত্যাংহ । ন তেষামিতি ॥৭

যৈস্ত ভক্ত্যা স্মৃতা ভবতী তেষাং পূর্বোক্তং ফলম্ । ঋদ্ধিধর্মার্থকামমোক্ষাণাং
চ ভবতী ইত্যত্র কিমু বক্তব্যম্ ইত্যাংহ । যৈস্ত ইতি । ইদানীং দেব্যা
অতিবাংস্যলং দর্শয়তি ভক্তি-উৎপাদনার্থং প্রেতসংস্থেতি । তত্র সপ্তমাত্রাণাং
বর্ণনং শ্লোকদ্বয়েন ॥৮-৯ ॥ নানেতি । বক্ষ্যমাণা দেব্যাঃ দৃশ্যস্ত ইতি ।
সপ্তমাত্রাভিন্না যাস্চ দেবাত্মা অপি ভক্তরক্ষণার্থং ক্রোধসমাকুলা রথমারুঢ়া ।
জ্যৈষ্ঠাকবচনং রথানারুঢ়া দৃশ্যন্তে অর্থাৎ দেবাদিভিরিতি তাসামায়ুধাত্মাঃ ।
শব্দ্যংমিতি ॥১০-১২ ॥ দৈত্যানামিতি । তাঃ সপ্তমাত্ররশ্চ শংখং চক্রমিত্যাদি-
শ্লোকোক্তানীশ্রমাযুধানি ধারয়ন্তি কিমর্থং দৈত্যানাং দেহনাশার্থং ভক্তাভয়াার্থং
দেবহিতার্থং চেতার্থঃ অয়ং ভাবঃ । অপ্রার্থিতা অপি এতা মহতো
দেবতা জগদ্রেক্ষণে বৎসলতৈব প্রবৃত্তা মাতৃবৎ তাঃ কুতো ন মন্দভাগ্যেন
স্বরক্ষণার্থং প্রার্থ্যন্ত ইতি ॥১৩ ॥ কবচপাঠসাদ্যাবিমং প্রার্থনা মন্ত্ৰং পঠিত্বা
পশ্চাৎ কবচং পঠনীয়ম্ ইত্যভিপ্রায়েণাংহ । মহাবলেতি । মহৎ বলং মায়া-
শক্তিরূপং যম্যাঃ । মহানুৎসাহো জগৎ রক্ষণে যম্যাঃ । মহাভয়ং মৃত্যুরূপং
তস্য জ্ঞানদানেন নাশিনী । দুঃপ্রেক্ষ্যে হৃদর্শনীয়ে । ‘ন সংদূশে তিষ্ঠতি
রূপমস্য’ ইতি শ্রুতেঃ । শক্রণাং কামক্রোধাদিকানাম্ ॥১৪

প্রাচ্যামিতি । প্রাচ্যাঃ দিশি স্থিতা ঐন্দ্রীদ্রশক্তিঃ মাং রক্ষতু ইত্যর্থঃ ।
প্রাচ্যাং স্থিতং মামিতি বা । এবং উত্তরত্রাপি শক্তিশক্তিমতোঃ অভেদাৎ
অগ্নিরূপা দেবতা অগ্নিশক্তিঃ ইত্যর্থঃ । অত্র রক্ষতু ইতি অল্পবৃত্তিঃ । বারাহী
বরানা হস্তি স বরাহো যমঃ আর্ষঃ প্রয়োগঃ । তস্য শক্তিঃ বারাহী । অণন্তান্
ভিপ্ । যমশক্তিঃ ইত্যর্থঃ । দশদিকৃপালপ্রকরণাৎ । সপ্তমাত্রান্তর্গতা বা
বারাহী । হে বারাহি দক্ষিণে দেশে স্থিতা ত্বং মাং রক্ষ ইত্যর্থঃ । স্থিতং
মামিতি বা । খড়্গধারিণী নিষ্পত্তিশক্তিঃ ইত্যর্থঃ । রক্ষতু ইত্যস্য মধ্যে
বিচ্ছেদাৎ অধ্যাহারঃ ॥১৫

মৃগবাহিনী। বায়ুদেবতায়। মৃগবাহনস্বাং বায়ুশক্তিঃ ইত্যর্থঃ। রক্ষৎ ইত্যম্বুজাঃ। কোমারী। কুংসিতো মারো মদো যস্য স কুমারঃ কুবেরঃ তস্যেয়ং শক্তিঃ কোমারী দিক্‌পালপ্রকরণং। কোবেৰ্যা। রক্ষণস্থানমগ্রে বক্ষমাণমস্তি তথাপি একস্যা এব স্থানদ্বয়রক্ষকত্বে বাধকাভাবঃ। সপ্তমাত্রান্তর্গতা বা কোমারী শূলধারিণী। ঈশানশক্তিঃ ইত্যর্থঃ ॥১৬

ব্রহ্মাণীতি। ব্রহ্মাণমানরতি জীবয়তি ইতি কর্মণ্যহ্ণ্। হে ব্রহ্মাণি উৰ্দ্ধং স্থিতা ভবতী মে মাং রক্ষৎ ইত্যর্থঃ। মে উৰ্দ্ধ ভাগমিতি বা। এবমিতি দশদিক্‌পালদেবতাদেব। মে ইতি শেষঃ। মে মৎস্যম্বন্ধিনীর্দশদিশঃ চামুণ্ডা রক্ষৎ ইত্যর্থঃ। দশদিক্‌স্থিতা চামুণ্ডা মাং রক্ষৎ ইতি পর্যাবসিতোহর্থঃ। অন্তথা কেবলদিশাং রক্ষণে প্রয়োজন্যভাবঃ ॥১৭

জয়া শক্তিঃ স্বাতৃ তিষ্ঠতু আধঃ প্রয়োগঃ। মৎসংরক্ষণার্থম্ ॥১৮॥ শিখামিতি। উছোতিনীনাংমিকা দেবী মম শিখায়াং স্থিতা সতী মচ্ছিধাং রক্ষেদिति প্রত্যবয়বং সর্বত্র যোজনীয়ম্। উমা যুগ্মি ব্যবস্থিতা সতী যুগ্মানং রক্ষৎ ইত্যর্থঃ। এবং সর্বত্র যথাযোগ্যম্ অধ্যাহার্যম্ ॥১৯

নাসিকে নাসিকাপুটে ইত্যর্থঃ। উত্তরত্বে নাসিকাশব্দেন নাসিকাদ্বণ্ড ইতি ॥২০॥২১॥ ‘অধরে’ অধরোষ্ঠ ইত্যর্থঃ ॥২২॥২৩॥ কণ্ঠস্থ্য বহির্ভাগো বাহঃকণ্ঠঃ। নলিকাং কণ্ঠনালম্ ॥২৪॥ স্বক্ষমারভ্য কূর্ণরপর্যন্তো ভাগো বাহঃ তদারভ্য অঙ্গুলিপর্যন্তো হস্তঃ ॥২৫ কুক্ষৌ ইতি সপ্তমাস্তপাঠঃ প্রাচীন সংমতঃ ॥২৬॥২৭॥ জাহ্নুনা। বিষ্ণবাসিনীতি পাঠঃ ॥২৮॥ প্রোক্তাগমাদি-শাস্ত্রেষু বা মহাবলা সা ইত্যর্থঃ ॥২৯॥ পাদাধ ইতি ভিন্নঃ পদম্। তলবাসিনী পাতালতলবাসিনীত্যর্থঃ। যতপি নথান্‌স্তলেস্থরী রক্ষৎ ইত্যত্র নথরক্ষণমুক্তং তথাপি যথেকস্যা অপি দেবতায়ঃ স্থানদ্বয়রক্ষকত্বং ন বিরুদ্ধ্যতে তথৈব দেবতাধ্বন্যৈকস্থাননিরূপিতরক্ষকত্বে বাধকাভাব ইতি অভিপ্রায়েণ নথান্‌ শ্রংষ্টাঃকরলা চেৎ ইতি উক্তম্ ॥৩০॥৩১ আত্মাণীতি ‘অম্‌ধাতোজ্জৈহত্বনাসিকস্য কীতি দর্ঘঃ’ ‘পদ্যকোশে’ পদ্যং হৃদয়াদিরূপমেব কোশে বাসস্থানং যস্য

শ্বাসস্য তস্মিহ্মাতে স্থিতা সতী তং রক্ষতু ইতি যাবদिति কেচিৎ । অগ্রে
প্রাণানাং রক্ষণকথনাং ‘পদ্মকোশপ্রতীকাশং হৃদয়ং চাপ্যধোমুখম্’ ইতি শ্রুত্যা
হৃদয়মেব পদ্মকোশশব্দেন গ্রাহ্যমিত্যপরে । চূড়ামণিনায়ী দেবতা রক্তাস্বর
বধে প্রসিদ্ধা ॥৩২॥ নখজালাং নখনিষ্ঠং তেজঃ । অভেদানায়ী দেবতা সর্ব-
সংধিষু স্থিতা সতী সর্বসংধীন রক্ষেৎ ইত্যর্থঃ । হে ব্রহ্মাণী ভবতী মে শুক্রং রক্ষেৎ
ইত্যর্থঃ ॥৩৩ হে ধর্মচারিণি । অত্র স্বমিতি অধ্যাহারঃ । রক্ষেতি মধ্যম-
পুরুষাৎ ॥৩৪ হে ইন্দ্রাণী ভবতী ইতি অধ্যাহারঃ ॥৩৫॥ রক্ষাহীনমিতি ।
যৎস্থানং রক্ষয়া হীনং ভবতী কুত ইতি চেৎ কবচেন তু বজ্রিতং কবচে তস্য
স্থানস্যেহো ন ক্রতোহতঃ তং সর্বং রক্ষ মে দেবী যতন্তু জয়ন্তী সর্বোৎকৃষ্টা
পাপনাশিনী ভবসি ॥৩৬

অথ পিতামহঃ কলস্তুতিং বক্তু মধিকারিণং প্রথমমুপদিশতি । পদমেকমিতি ।
যদি শুভমাত্মন ইচ্ছেৎ তর্হি স পুরুষঃ কবচেন রহিতমেকং পদমপি ন গচ্ছেৎ
ইতি । ক্ষণমাত্রমপি দেবীস্বরণং বিনা ন ক্ষণীয়মিতি তাৎপর্যম্ । তদুক্তং
পুরাণেষু । ‘স্বপংগুষ্ঠিন ব্রজন্ মাগে প্রলপন্ ভোজনে রতঃ । কীর্তয়েৎসততং
দেবীং স বৈ মুচ্যেত বন্ধনাং’ ইতি । ইতু্যপদিষ্টা ফলং কথয়তি কবচেনেতি ॥৩৮-
৪১ ॥ দৈবীকলা চিৎকলা ॥৪২-৪৩॥ অভিচারাপি পরকৃতানি ॥৪৪॥
কুলজাদয়ো দৃষ্টদেবতা জাতিভেদাঃ । ঔপদেশিকাঃ উপদেশেন তন্মাত্রাণে বৈ
সিদ্ধয়স্তি তে কুদ্রদেবতাভেদাঃ । রাজ্ঞঃ সকাশাৎ ইত্যর্থঃ ॥৪৫-৪৮॥

অধুনা সপ্তশতাব্দন্তং কবচস্য বিধন্তে । জপেদिति পুরা । প্রথমতঃ ।
ধন্ত ইতি অনন্তনাগো যাবৎ ভূমণ্ডলম্ ধত্তে ধারয়তি তাবৎ ইত্যর্থঃ ॥৪৯
পরমং স্থানং মোক্ষরূপং জ্ঞানদ্বারা প্রাপ্নোতি । নিত্যং নিয়মেন । মহামায়া
সর্বকারণমায়াশবলব্রহ্মরূপা তম্যাঃ প্রসাদতঃ । ‘যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্যঃ
তস্মৈষ আত্মা বিবৃণুতে তন্তুং স্বাম্’ ইতি শ্রুতেঃ । ‘য এতাং মায়াশক্তিং
বেদ স মৃত্যুং জয়তি স পাপ্মানং তরতি সোহমৃতন্তুং চ গচ্ছতি’ ইতি শ্রুতেঃ ।
‘অহমেব স্বয়মিদং বদামি জুষ্টং দেবেভির্কৃত মাছুষেভিঃ’ ইতি শ্রুতেঃ ।

পার্বতী পরমা বিত্তা ব্রহ্মবিত্তাপ্রদায়িনী ।

বিশেষণৈব জ্ঞাতুনাং নাত্র সন্দেহকারণম্ ॥

ইতি শ্রুতসংহিতোক্তেশ্চ ॥৫০॥৫১ কবচেহস্মিন্ সার্পপঞ্চাশং সংখ্যা শ্লোক-
সংগ্রহঃ ॥ ইতি প্রদীপ ব্যাখ্যানেন কবচ ব্যাখ্যা সমাপ্তা ॥

সব্যাক্ষ্যান অনুবাদ

মহর্ষি মার্কণ্ডেয় শ্রুষ্ঠা ব্রহ্মাকে বলিলেন, হে পিতামহ, এই জগতে যাহা
সর্বজনের মঙ্গলকর, অথচ পরম গোপনীয় এবং যাহা অন্য কাহারও নিকট
ব্যাখ্যাত হয় নাই, তাহা আমাকে বলুন ।

কাত্যায়নী তন্ত্রে কবচাদিত্রয় ও রহস্যাত্রয়রূপ ষড়ঙ্গ সংযুক্ত সপ্তশতীস্তোত্রের
পঠনীয়ত্ব শ্রুত হয় । ভগবতীকে নমস্কার ! যেমন অঙ্ক-খণ্ডাদি অঙ্গহীন মাল্লব
সর্বকর্মে সমর্থ নহে, তদ্রূপ ষড়ঙ্গবিহীন সপ্তশতী স্তুতি পাঠ সম্যক ফলপ্রদ
নহে । সেইহেতু দেবীকবচ পাঠান্ত্রে সপ্তশতী পাঠ করিবে । অত্থা পাঠক
শাপগ্রহ ও প্রতি পদে ক্ষতিগ্রস্ত হন । রাবণাদি অঙ্গহীন চণ্ডীপাঠের
ফলে রাম কর্তৃক নিহত হন । অতএব অঙ্গহীন সপ্তশতী পাঠ অলুচিত ।
সেই প্রামাণ্যাহেতু তদ্ব্যস্তরে অবস্থিত কবচাদিত্রয় ও রহস্যাত্রয় ষড়ঙ্গরূপে
গ্রহণীয় । তন্মধ্যে কবচাংশ লাভার্থ মার্কণ্ডেয় ব্রহ্মাকে প্রশ্ন করিলেন ।
ইহলোকে যাহা পরম, উৎকৃষ্ট ও গুহ্য রহস্য তাহা আমাকে বলুন ।
তাহা কি ব্রহ্মরূপ রহস্য ? পিতা বলিলেন, তাহা নহে । সর্বরক্ষাকর অর্থে
যাহাদ্বারা সকলের রক্ষণ হয় । পামরাদি নরগণেরও তাদৃশ রক্ষণ হয় । ইহার
অর্থ, ব্রহ্ম উত্তম অধিকারীগণের রক্ষক, পাপিষ্ঠাদি সর্বজনের নহে । প্রশ্ন হইল,
অন্য অন্ত কবচ আছে কি ? উত্তর আসিল, অবশ্যই আছে । তথাপি যাহা
আপনার দ্বারা অন্যের নিকট কীর্তিত হয় নাই ও নিধিবোধে লুক্কায়িত আছে,
তাহা আমার নিকট ব্যক্ত করুন । ইহার ভাবার্থ এই যে, কবচ পাঠদ্বারা
নিঃসংশয়ে শীঘ্র রক্ষণ ঘটে । নচেৎ নির্বিবোধে উহার রক্ষণ অর্থহীন হয় ।
ব্রহ্মা বলেন, কি উৎকৃষ্ট বস্তু তোমাকে দিব ? ইহার উত্তরে মহর্ষি বলেন, হে

পিতামহ, স্বকীয় সম্ভানাদি সংরক্ষণ নিমিত্ত আপনি গুহ্যস্তোত্র আমাকে প্রদান করুন।

ব্রহ্মা বলিলেন, হে বিপ্র, পুণ্যপ্রদ দেবীকবচই অতিগুহ্য ও সর্বজনের উপকারক। হে মহামুনি, উক্ত কবচ শ্রবণ কর।

ইহার উত্তরে ব্রহ্মা বলিলেন। হে বিপ্র, গুহ্যতম স্তোত্র আছে। ত্বংকর্তৃক যাহা জিজ্ঞাসিত, তাহা নিধিবোধে আমার নিকট রক্ষিত আছে। হে মহামুনি, সেই কবচ শ্রবণ কর। উহা বর্মরূপে পাঠককে রক্ষা করে। মার্কণ্ডেয় সর্বজনের উপকারার্থ প্রবৃত্ত হওয়ায় মহামুনি আখ্যায় সম্বোধিত।

প্রথম শৈলপুত্রী, দ্বিতীয় ব্রহ্মাচারিণী, তৃতীয় চন্দ্রঘণ্টা, চতুর্থ কুম্ভাণ্ডা, পঞ্চম স্বন্দমাতা, ষষ্ঠ কাতায়নী, সপ্তম কালরাত্রি, অষ্টম মহাগৌরী এবং নবম সিদ্ধিদাত্রী—ইহারা নবদুর্গারূপে প্রকীৰ্তিত। এই নবনাম সর্বজ্ঞ বেদে কথিত আছে। কাশীধামে দুর্গাকুণ্ডের নিকটে নবদুর্গার মন্দির অবস্থিত।

পরন্তু সেই মহাদেবী নবমূর্তিধারিণীরূপে ধ্যেয়া। এই অভিপ্রায়ে ব্রহ্মা তাঁহাদের নবনাম কীর্তন করিলেন। প্রসিদ্ধ নামের জ্ঞান বিজ্ঞাত হইলে নামবাচ্য দেবীর জ্ঞান লাভ হয়। ইহাই ভাবার্থ। কূর্মপুরাণে শৈলপুত্রীর উপাখ্যান প্রদত্ত। ভগবতী সর্বস্থানে ঐশ্বর্য্যময়ী হইয়াও ভক্ত শৈলের পুত্রী স্বীকার করেন। শৈল কঠোর তপস্যাদ্বারা মহাদেবীকে প্রার্থনা করেন। ইহার ফলে দেবী ভগবতী কারুণ্যবশে তাঁহার অতি নীচ পুত্রী স্বীকার করেন। ভগবতীর ভক্তবাৎসল্য কিয়ৎপরিমাণে বর্ণিত হইল। ব্রহ্মাচারিণী অর্থে ব্রহ্মরূপপ্রদ। সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মপ্রাপ্তিই তাঁহার শীল বা স্বভাব। যাহার, হস্তগত ঘটাতো চন্দ্র শোভিত অথবা চন্দ্রতুল্য নির্মল ঘট। যাহার, তিনি চন্দ্রঘণ্টা। রহস্যাগমে কীর্তিত আছে, চন্দ্রঘণ্টা দেবী আফ্লাদকারিণী, আনন্দদায়িনী। যে দেবী চন্দ্রের প্রতিবাদিতা রূপে স্বকীয় আফ্লাদকারিত্বের অভিমানে বিরাজিত। তিনি চন্দ্রঘণ্টা। ইহার অর্থ, চন্দ্রঘণ্টা চন্দ্রাপেক্ষা লাভণ্যবতী, মৌল্যমণ্ডিত। দণ্ডকপাঠিত ভাষার্থ অল্পসারে চন্দ্রের ঘটাকে চন্দ্রঘণ্টা বলে। কুম্ভাণ্ডা অর্থে

ত্রিভাপে বিদগ্ধ সংসারের ভক্ষয়িত্রী। কুৎসিত উন্মা, তাপত্রয়রূপ-সম্ভাপ যে সংসারে অবস্থিত, যাঁহার মাংসপেশীময় উদবকপ অণ্ডে থাকে, তিনি কুন্মাণ্ডা দেবী। যেদিনী কোষে অণ্ডার্থ দ্বিবিধ—পেশী ও মুষ্ক (যোনি)।

ভগবতীর গর্ভজাত সনৎকুমার স্বন্দ নামে কথিত। ছান্দোগ্য উপনিষদে আছে, ভগবান সনৎকুমার নিজেকে স্বন্দনামে আখ্যাত করেন। জ্ঞানিগণও যাঁহার উদরে জন্মগ্রহণের অভিলাষ করেন, সেই শুদ্ধা দেবীই স্বন্দমাতা। দিব্যকর্ম সম্পাদনার্থ মহর্ষি কাত্যায়নের আশ্রমে ভগবতী আবির্ভূতা হন এবং তাঁহার কন্যাত্ব স্বীকার করেন। এইহেতু তিনি কাত্যায়নী আখ্যা প্রাপ্ত হন। দেবী নিরস্তর কুমারীরূপে থাকিয়া স্বপতির অনধীনা হইয়া স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করেন। কালরাত্রি অর্ধে সর্বমারক কালেরও নাশিকা রাত্রি যিনি। কালরাত্রি প্রলয়কালকেও বিনাশ করেন।

মহাগৌরী মহামানিনী দেবী। কালীপুরাণে স্পষ্টবাক্যে উল্লিখিত আছে, মহাদেব কৌতুকচ্ছলে দেবীকে কালী নামে সম্বোধন করায় তপোবলে দেবী গৌরবর্ণ প্রাপ্ত হন।

সিদ্ধিদাদেবী মোক্ষদা। সিদ্ধিদা শব্দের সহিত নবম অস্থিত হলে নবদুর্গা হয়। ইহার অর্থ, কায়বাহবতী একই দুর্গার নবভেদ যোগির ধোয়রূপে যাহা শাস্ত্রে কথিত, তাহাই ব্রহ্মদ্বারা কীর্তিত হইল। অতএব দেবীকবচে একবচন সঙ্গত হয়। উল্লিখিত নামাবলী ব্রহ্মার স্বকল্পিত বলিয়া কেহ শংকা করিলে উক্ত শংকা নিরসনার্থ পিতামহ বলিলেন, ইহা বেদান্তি, মনুজ্ঞি নহে। ৩-৫

অগ্নিদ্বারা দহমান, যুদ্ধক্ষেত্রে শত্রুমধ্যে নিপতিত বা বিষম সংকটে ভয়পীড়িত হইয়া যাঁহারা দুর্গাদেবীর শরণাগত হন, তাঁহাদের রণসংকটে কোন অনিষ্ট ঘটেনা এবং তাঁহাদের শোক-দুঃখ দায়ক বিপদও হয় না।

এইরূপে কবচ পাঠে ধোয় দেবতাস্বরূপ প্রদর্শন করিয়া তৎফলে অবিশ্বাস করা অসুচিত। ইহা কৈমূর্তিক গ্ৰায়ে কথিত।

ভক্তিরহিত নরনারীও দুর্গার শ্ররণমাত্র করিলে ভয়াদিরহিত হইবেন। ৬-৭

কমপক্ষে ঐহারা ভক্তিভরে দুর্গার স্মরণ করেন, তাঁহারাও ধর্ম, অর্থ, কাম ও মুক্তির ঋদ্ধি প্রাপ্ত হন। চামুণ্ডাদেবী কবন্ধ বাহনে সমাসীনা ও বারাহীদেবী মহিষারূঢ়া। ইন্দ্রাণী গজরাজ ঐরাবতে সমারূঢ়া, বৈষ্ণবী গরুড়বাহনে সমাসীনা, মাহেশ্বরী শিববাহন মহাবুষভে আরূঢ়া ও কৌমারী কার্তিকেয়-বাহন ময়ূরাসীনা।

দুর্গা-ভক্তি উৎপাদনোদ্দেশ্যে দেবীর অতি বাৎসল্য প্রদর্শনার্থ সপ্তমাতৃকার বর্ণনা দিতেছেন। ৮-২

ব্রাহ্মী মাতৃকা ব্রহ্মার বাহন হংসে আরূঢ়া, বিবিধ অলংকারে শোভিতা, এবং বহুবিধ আভরণে ও নানারত্নে সুসজ্জিতা।

ক্রোধাকুলা মাতৃকাগণ রথারূঢ়া দৃষ্টা হন। শংখ, সূদর্শনচক্র, গদা, শক্তি, হল ও মুষলাদি আয়ুধ (অস্ত্র) এবং খেটক, তোমর, পরশু, পাশাস্ত্র, কুস্তাস্ত্র, ত্রিশূল ও শৃঙ্গ-নির্মিত উত্তম আয়ুধ দৈত্যগণের বিনাশ, ভক্তগণকে অভয় প্রদান ও দেবগণের মঙ্গল বিধান নিমিত্ত সপ্তমাতৃকা ধারণ করেন।

সপ্তমাতৃকা ব্যতীত অন্যান্য দেবীগণও স্ব-ভক্তরক্ষণার্থ ক্রোধাকুলাও রথারূঢ়া দৃষ্টা হন। রথজাতির একবচন বহুবচনার্থে ব্যবহৃত। দেবগণের সহিত দেবীগণ রথারূঢ়া থাকায় শংখাদি আয়ুধ কথিত।

সপ্তমাতৃগণও শ্লোকোক্ত শংখ-চক্রাদি আয়ুধ ধারণ করেন। দেবদেবীগণ কিজ্ঞা শংখাদি আয়ুধ ধারণ করেন? দৈত্যগণের দেহনাশ, ভক্তগণকে অভয়প্রদান ও দেবহিতার্থ তাঁহারা আয়ুধ ধারণ কবেন। ইহাই সংক্ষিপ্ত ভাবার্থ। এই মহতী দেবতারূপ অঘাচিতা হইয়াও মাতৃবৎ স্নেহভরে জগৎ রক্ষণে প্রবৃত্তা হন। তাহা হইলে ভাগ্যহীন নরনারীগণ স্বীয় রক্ষণনিমিত্ত তাঁহাদিগকে প্রার্থনা করেন কেন? ১০-১৩

হে দুর্গে, আমাকে উদ্ধার কর। তুমি মায়াক্তিরূপিণী, জগৎ পালনার্থ মহোৎসাহযুক্তা, মৃত্যুভয়নাশিনী, দুর্দর্শনীয় ও কামক্রোধাদি রিপুগণের বিনাশ-কারিণী।

কবচ পাঠের প্রারম্ভে এই প্রার্থনা-মন্ত্র পঠনীয়। উক্ত উদ্দেশ্যে ইহা বিবৃত।

আত্মজ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হইলে মৃত্যুভয় অতিক্রান্ত হয়, অত্ম পন্থা নাই। শ্রুতি বাক্যে আছে, ব্রহ্মরূপ দৃষ্টিগোচর হয় না। ১৫

পূর্বদিকে স্থিতা ঐন্দ্রী ও অগ্নিকোণে অগ্নিদেবতা আমাকে রক্ষা করুন। দক্ষিণে বারাহী ও নৈঋত কোণে খড়্গধারিণী আমাকে রক্ষা করুন।

ঐন্দ্রী অর্থে ইন্দ্রশক্তি। পূর্বে অবস্থিত ইন্দ্রশক্তি আমাকে রক্ষা করুন। বিকল্পে এই অর্থ হইতে পারে। এইরূপ পরেও বুঝিতে হইবে। ইহার অর্থ, শক্তি ও শক্তিমান অভিন্ন বলিয়া অগ্নিরূপা দেবতাই অগ্নিশক্তি। উক্ত দিকেও অগ্নিশক্তি আমাকে রক্ষা করুন, ইহাই অন্নব্রহ্ম। বরাহ অর্থে যিনি বরগণ বা বীরগণকে হত্যা করেন। বরাহের শক্তি বারাহী দেবী। ইনি যমশক্তি। দশদিক্‌পাল প্রকরণে আলোচ্য বিষয় জ্ঞাতব্য। অথবা বারাহী দেবী সপ্ত-মাতৃকার অন্তর্গতা। ইহার অর্থ, হে বারাহী দেবি, দক্ষিণ দিকে অবস্থিতা হইয়া আমাকে রক্ষা করুন। অথবা আমিই দক্ষিণে বিद्यমান। খড়্গধারিণী অর্থে নিষ্ক'তি শক্তি। 'রক্ষা কর' শ্লোক মধ্যে বিচ্ছিন্ন হওয়ায় ইহার অধ্যাহার প্রয়োজন। ১৫

পশ্চিমে বারুণা (বরুণ-শক্তি) ও বায়ুকোণে অবস্থিতা মৃগবাহিনী বায়ু-দেবতা আমাকে রক্ষা করুন। উত্তরে সংস্থিতা কোমারী (কুমার শক্তি) ও ঈশাণ কোণে শূলধারিণী ঈশাণ-শক্তি আমাকে রক্ষা করুন।

বায়ুদেবতা মৃগবাহিনী বলিয়া ইহার অর্থ বায়ুশক্তি। 'রক্ষা করুন' এই অন্নব্রহ্ম এখানে করিতে হইবে। দিক্‌পাল প্রকরণে আছে, কুংসিত মার (মদ) ষাঁহার, তিনি কুমার, কুবের; তাঁহার শক্তি কোমারী। কোবেরীর রক্ষণস্থান পরে উক্ত হইবে। তথাপি একা দেবী উত্তর ও ঈশাণ দিক্‌দ্বয়ে রক্ষিকা হওয়ায় ইহাতে বাধা নাই। অথবা কোমারী সপ্তমাতৃকাস্তর্গতা শূলধারিণী ঈশাণশক্তি রূপেও গ্রহণীয়া। ১৬

উর্ধ্বস্থিতা ব্রহ্মাণী ও অধঃস্থিতা বৈষ্ণবী আমাকে রক্ষা করুন। এইরূপে শববাহিনী চামুণ্ডা দেবী মৎস্যধর্মীয় দশদিক্‌ রক্ষা করুন।

যিনি ব্রহ্মাকে আনয়ন বা জীবন দান করেন। তিনি ব্রহ্মাণী। এখানে

কর্মণি অনুপ্রত্যয় হয়েছে। ব্রহ্মাণী উর্ধ্বস্থিতা হইয়া আমাকে রক্ষা করুন অথবা আমার উর্ধ্বদিক রক্ষা করুন। ইহার অর্থ, চামুণ্ডা দশদিকপাল দেবতাগণতুল্য মদীয় দশদিক রক্ষা করুন। দশদিকে অবস্থিতা চামুণ্ডা আমাকে রক্ষা করুন। অন্তথা কেবল দিক্ সমূহ রক্ষণে প্রয়োজন নাই। ১৭

জয়া আমার অগ্রভাগ, বিজয়া পশ্চাৎ ভাগ, অজিতা বামপার্শ্ব এবং অপরাজিতা দক্ষিণ পার্শ্ব রক্ষা করুন।

জয়া শক্তি আমার রক্ষণার্থ অগ্রে বিরাজ করুন। এখানে 'হাতু' আর্ধপ্রয়োগ। ১৮
উত্তোতিনী নার্মিকা দেবী আমার শিখায় সংস্থিতা হইয়া মদীয় শিখা এবং উমা মূর্ধাদেশে অবস্থিতা হইয়া আমার মূর্ধা রক্ষা করুন। এইরূপ সর্বত্র প্রত্যবয়ব (প্রত্যঙ্গ) যোজনীয় এবং যথাযোগ্য অধ্যাহার্য। মালাধরী ললাটদেশ ও যশস্বিনী আমার ভ্রুগুল রক্ষা করুন। ১৯

ত্রিনেত্রা দেবী আমার ভ্রুয়ের মধ্যভাগ, যমঘণ্টা নাসিকাপুট, শংখিনী চক্ষুঘরের মধ্যস্থল এবং দ্বারবাসিনী কর্ণদ্বয় রক্ষা করুন।

এখানে নাসিকা অর্থে নাসিকাপুট হইলেও পরে নাসিকাদণ্ড হইবে। ২০

কালিকাদেবী আমার কপালদ্বয়, শংকরী কর্ণমূল, স্তগন্ধা নাসিকাদণ্ড এবং চাঁচিকা উর্ধ্ব-ওষ্ঠ রক্ষা করুন। ২১

অমৃতকলাদেবী আমার অধরোষ্ঠ, সরস্বতী জিহ্বা, কোমারী দন্তসমূহ এবং চণ্ডিকা কণ্ঠের মধ্যস্থল রক্ষা করুন। ২২

চিত্রঘণ্টা দেবী আমার ঘণ্টিকা (আলজিব্), মহামায়া তালুদেশ, কামাক্ষী চিবুক এবং সর্বমংগলা আমার বাক্য রক্ষা করুন। ২৩

ভদ্রকালী আমার গ্রীবাদেশ, ধনুধরী পৃষ্ঠবংশ (মেরুদণ্ড), নীলগ্রীবা কর্ণদেশের বহির্ভাগ এবং নলকুবরী কর্ণনালী রক্ষা করুন। ২৪

খড়্গধারিণী আমার স্বক্কদ্বয়, বজ্রধারিণী বাহুদ্বয়, দণ্ডিনী হস্তদ্বয় এবং অধিকা অঙ্গুলীসমূহ রক্ষা করুন।

স্বক্ক হইতে কুর্পর (কমুই) পর্যন্ত বাহু এবং কুর্পর হইতে অঙ্গুলী সমূহ পর্যন্ত হস্ত। ২৫

শূলেশ্বরী দেবী আমার নখসমূহ, নলেশ্বরী কুক্ষীদেশ, মনঃশোকবিনাশিনী মহাদেবী আমার স্তনদ্বয় রক্ষা করুন।

‘কুক্ষো’ সপ্তমাস্ত পাঠ প্রাচীনগণ কর্তৃক গৃহীত। ২৬

ললিতা দেবী হৃদয়ে, শূলধারিণী উদরে, কামিনী নাভিতে এবং গুহেশ্বরী গুহদেশে অবস্থিতা হইয়া আমাকে রক্ষা করুন। ২৭

ভূতনাথ। দেবী মেঘ্রদেশ, মহিষবাহিনী যোনিদেশ, ভগবতী কটিদেশ এবং বিদ্যাবাসিনী আমার জাহ্নুদ্বয় রক্ষা করুন। ২৮

আগমাদি শাস্ত্রোক্তা মহাবলা দেবী আমার জজ্ঞা, বিনায়কী জাহ্নুর মধ্যভাগ, নারসিংহী গুল্ফদ্বয় এবং অমিতৌজসী পাদপৃষ্ঠদ্বয় রক্ষা করুন। ২৯

শ্রীশ্বরী দেবী আমার পদাঙ্গুলী সমূহ, পাতালবাসিনী পাদদ্বয়ের অধোভাগ, করালী দেবী নখসমূহ ও দীর্ঘদন্তরাজি এবং উর্ধ্বকেশিনী আমার কেশদাম রক্ষা করুন।

যদিও নখাঙ্গুলেশ্বরী নখসমূহ রক্ষা করেন, তথাপি একই দেবতা দ্বারা স্থানদ্বয়ের রক্ষকত্ব বিকল্প হয় না। উক্তরূপে দেবতাদ্বয় একই স্থানের রক্ষকরূপে নিরূপিত। ইহাতে কোন দোষ দৃষ্ট হয় না। এই অভিপ্রায়ে কথিত হয়েছে, করালী দেবী নখসমূহ ও দীর্ঘ দন্তরাশি স্থানদ্বয় রক্ষা করেন। ৩০

কোবেরীদেবী আমার লোমকূপসমূহ ও বাগীশ্বরী স্বক্ রক্ষা করুন। পার্বতী দেবী আমার রক্ত, মজ্জা, বসা (চর্বি), মাংস, অস্থি ও মেদরক্ষা করুন। ৩১

কালরাত্রী দেবী আমার আত্ম স্থান, মুকুটেশ্বরী পিত্তকোশ, গন্ধাবতী পদ্মকোশ (ফুসফুস) এবং চূড়ামণি কফ রক্ষা করুন।

‘আত্ম’ শব্দে অম্ ধাতুর উত্তর জ্রীলিঙ্গে অল্পনাসিক হওয়ায় দীর্ঘ আকার হয়েছে। পদ্ম (হৃদয়াদি) রূপ কোশ, বাসস্থান যে খাসের, সেই শ্বাস বায়ুতে অবস্থিত। হয়ে পদ্মাবতী পদ্মকোশ রক্ষা করুন।

প্রথমে প্রাণ সমুদয় কথনান্তে পদ্মকোশের রক্ষণ কথিত। অন্তমতে

পদ্মকোশ অর্থে হৃদয়বোদ্ধব্য । শ্রুতি বাক্যেও আছে, পদ্মকোশের প্রতীকাশ হৃদয় অধোমুখে অবস্থিত । চূড়ামণি নাম্নী দেবতা রক্তাসুর বধে প্রসিদ্ধা । ৩২

জলামুখীদেবী আমার নখনিষ্ঠ তেজঃ রক্ষা করুন । অভেদ্যাদেবী সর্ব-সন্ধিস্থল, হুত্রেধরী ছায়া ও ব্রহ্মাণী শুক্র রক্ষা করুন । ৩৩

ধর্মচারিণীদেবী আমার মনঃ বুদ্ধি ও অহংকার এবং প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান নামক পঞ্চপ্রাণ বায়ু রক্ষা করুন । ৩৪

চক্রিণীদেবী আমার যশঃ, কীর্তি ও শ্রী রক্ষা করুন । হে ইন্দ্রাণি, আমার গোত্র রক্ষা করুন । হে চণ্ডিকে, আমার গৃহপালিত পশ্বাদি রক্ষা করুন । ৩৫

মহালক্ষ্মী আমার পুত্রগণ ও ভৈরবী আমার ভার্য্যা (ভরণীয়া) রক্ষা করুন । ক্ষেমঙ্করী আমার যাত্রাপথ রক্ষা করুন । বিজয়াদেবী সর্বত্র সংস্থিতা হইয়া আমাকে রক্ষা করুন । ৩৬

হে চণ্ডিকে, তুমি সর্বোৎকৃষ্টা ও পাপনাশিনী দেবী । এই কবচে অমুক্ত যে সকলস্থান অরক্ষিত আছে, তৎসমুদয় তুমি রক্ষা কর । ৩৭

যদি স্বকীয় কলাপ কামনা কর, তাহা হইলে কবচে রক্ষিত না হইয়া কোথাও একপদ যাইবে না । সর্বদা কবচারূত হইয়া যেখানে যেখানে যাইবে, তৎ তৎ স্থানে কামনা পূর্ণ ও জয়লাভ হইবে । কবচপাঠান্তে পাঠক যাহা যাহা কামনা করেন, তৎসমুদয় নিশ্চয়ই প্রাপ্ত হন ।

এখন পিতামহ ব্রহ্মা ফলশ্রুতি কথনार्थ অধিকারীকে প্রথম উপদেশ দিতেছেন । যে পুরুষ স্ব শুভ কামনা করেন, তিনি কবচরহিত হইয়া একপদও গমন করিবেন না । ইহার তাৎপর্য এই যে, দেবী-স্মরণ ব্যতীত ক্ষণমাত্রও কালক্ষয় করিবে না । উক্তমর্মে নানাপুরাণে কথিত হয়েছে, “যিনি শয়ন, উপবেশন ও গমনকালে এবং আহার ও আলাপকালে সতত দেবীর স্মরণ করেন, তিনি সংসার বন্ধন হইতে বিমুক্ত হন ।” এই উপদেশ প্রদানান্তে ব্রহ্মা পাঠফল বলিতেছেন । ৩৮-৩৯ ।

কবচপাঠক ধরাতলে অতুল পরম-ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হন, ভয়মুক্ত হন ও সংগ্রামে অপরাজিত হন । ৪০

কবচাবৃত পুরুষ ত্রিভুবনে পূজনীয় হন । এই দেবীকবচ দেবগণেরও স্মৃলভ । ৪১

যিনি শ্রদ্ধা ও যত্নসহকারে প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়াহ্ন ত্রিদক্ষ্য্য কবচ পাঠ করেন, তিনি দৈবীসম্পদ লাভ করেন ও ত্রিভুবনে অপরাজিত হন । দৈবীকলা অর্থে চিত্রকলা বা গীতোক্ত দৈবীসম্পদ । ৪২

তিনি অশম্ভব্যরহিত হইয়া সম্পূর্ণ শতায়ুঃ হন এবং তাঁহার ল্ভাবিস্ফোটকাদি (পৃষ্ঠত্রণ) নষ্ট হয় । ৪৩

সমস্ত স্বাবর ও জঙ্গম (চরাচর) এবং কৃত্রিম বিষণ্ড কবচ-পাঠকের কোন অনিষ্ট করিতে পারে না । পরকৃত অভিচারসমূহ এবং অনিষ্টকর মন্ত্র যন্ত্রাদি তাঁহার কোন ক্ষতি করিতে পারে না । স্বাবর ও জঙ্গমের অর্থ যথাক্রমে খনিজ বা উদ্ভিজ্জ পদার্থ ও বিষধর সর্পাদি জন্তু হইতে পারে । ৪৪

ভূচর, খেচর, জলচর, উপদেশিকা (ক্ষুদ্রদেবতা), সহোদর, কুলজাদি দুষ্টদেবতা, ডাকিনী ও শাকিনী পাঠকের অনিষ্ট সাধনে সক্ষম হয় না । ৪৫

অস্তরীক্ষচরা ভয়ংকর অপদেবতা, শক্তিশালী ডাকিনীগণ, দুষ্টগ্রহ, ভূত, পিশাচ, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব ও রাক্ষসগণ নৈষ্ঠিকপাঠকের ক্ষতি করিতে পারে না । ৪৬

যাঁহার হৃদয়ে কবচ অবস্থিত, তাঁহার দর্শনে ব্রহ্মদৈত্য, বেতাল, কুম্বাণ্ড ও ভৈরবাদি বিনষ্ট হয় । ৪৭

তিনি রাজার সকাশে সম্মানিত হন ও তাঁহার তেজঃ বৃদ্ধি হয় । তিনি ধরাতলে কীর্তিমান হন ও তাঁহার যশঃ বৃদ্ধি হয় । ৪৮

সম্পূর্ণ কবচ পাঠান্তে সপ্তশতী দেবীমাহাত্ম্য পড়িবে । ইহাতে দেবীকবচ দেবীমাহাত্ম্যের অঙ্গরূপে নির্দেশিত । যাবৎ অনন্তনাগ হিমশৈল, গহন বন ও অরণ্যাদি সহিত ভূমণ্ডল ধারণ করেন, তাবৎ নিয়ত পাঠক পুত্র পৌত্রাদি সন্ততি সহ মেদিনীতে নিবাস করেন এবং মহামায়ার প্রসাদে মৃত্যুর পরে

দেবদুল্লভ মোক্ষজ্ঞান লাভ করেন। মহামায়া অর্থে সর্বকারণমায়োপহিত ব্রহ্মরূপা ব্রহ্মময়ী। কঠশ্রুতিতে আছে, ঐহাহকে আত্মা বরণ করেন, তিনি আত্মজ্ঞান প্রাপ্ত হন এবং তাঁহার নিকট আত্মা শাস্ত্রত স্বরূপ প্রকটিত করেন। অগ্র শ্রুতিবাক্যে আছে, যিনি এই মায়াশক্তিকে বিজ্ঞাত হন, তিনি মৃত্যুজয় করেন, পাপমুক্ত হন ও অমৃতত্ব লাভ করেন। উক্ত মর্মে ঋগ্বেদোক্ত দেবীস্তুতে আছে, আমি (জগন্মাতা) স্বয়ংই নরগণ ও দেববৃন্দের দুশ্রাপ্য ব্রহ্মজ্ঞান তাঁহাকে প্রদান করি। স্মৃতসংহিতা বলেন, “পার্বতী দেবী বিশেষতঃ মর্ত্যগণকে পরাবিজ্ঞা বা ব্রহ্মবিজ্ঞা প্রদান করেন। ইহাতে কোন সন্দেহ নাই।” ৪২—৫১

দুর্গাপ্রদীপ টীকা অনুসারে দেবী কবচের শ্লোকসংখ্যা সাড়ে পঞ্চাশ মাত্র।

কবচোক্ত দশদিকরক্ষক দেবতাদের নাম ও কর্ম উল্লিখিত হইয়াছে। এক্ষণে অতিরিক্ত শাস্ত্রবাক্য উদ্ধৃত হইল। যে দিকপালগণ দশদিকে বিরাজিত থাকিয়া সর্বলোককে রক্ষা করেন, তাঁহারা দশ দিকপাল। অগ্নিপুরাণে অষ্ট লোকপালের নাম নিম্নোক্ত শ্লোকে প্রদত্ত।

ইন্দ্রো বহ্নিঃ পিতৃপতির্নিশ্চতিঃ বরুণোহনিলাঃ।

ধনদঃ শঙ্করশ্চৈব লোকপালঃ পুরাতনাঃ ॥

ইন্দ্র, অগ্নি, ষম, নিশ্চতি, বরুণ, পবন, কুবের ও মহাদেব এই অষ্ট দেবতা পূর্বাদি অষ্টদিকের অধিপতি। কেহ কেহ বলেন, উর্ধ্বে ব্রহ্মা ও নিম্নে অনন্তদেব দিকপাল্ রূপে বিরাজ করেন। এই রূপে দশদিকপালের সংখ্যা পূর্ণ হয়। অগ্নিপুরাণে ও অমরকোশে ব্রহ্মা ও অনন্তের নাম লোকপালরূপে উল্লিখিত নাই। অমরকোশে ‘নিশ্চতি’কে নৈশ্চত্ বলে।

দেবীমাহাত্ম্য

প্রথম অধ্যায়

ওঁ নমস্চণ্ডিকায়ৈ

মার্কণ্ডেয় উবাচ ।১

সাবর্ণিঃ সূর্য্যতনয়ো যো মনুঃ কথ্যতেহষ্টমঃ ।

নিশাময় তত্প্রপত্তিং বিস্তরাদ্গদতো মম ॥২

মহামায়ানুভাবেন যথা মন্বন্তরাধিপঃ ।

স বভূব মহাভাগঃ সাবর্ণিস্তনয়ো রবেঃ ॥৩

অন্বয় । মার্কণ্ডেয় উবাচ, সূর্য্যতনয়ঃ সাবর্ণিঃ, যঃ অষ্টমো মনুঃ কথ্যতে-
তৎ উৎপত্তিং বিস্তরাদ্ গদতঃ মম নিশাময় ।১-২

সঃ মহাভাগঃ রবেঃ তনয়ঃ সাবর্ণিঃ মহামায়া অনুভাবেন যথা মন্বন্তর অধিপঃ
বভূব ।৩

শ্লোকার্থ । মার্কণ্ডেয় মুনি স্বশিষ্য ভাণ্ডরিকে বলিলেন, সূর্য্যপুত্র সাবর্ণি
নামে যে অষ্টম মনুর কথা পরে উক্ত হইবে, তাহার জন্মবৃত্তান্ত বিস্তৃতভাবে
বলিতেছি, শ্রবণ কর । বিপুল ঐশ্বর্যশালী সেই সাবর্ণি মহামায়ার অনুগ্রহে
সূর্য্যপুত্র হইয়া যেরূপে অষ্টম মন্বন্তরের অধিপতি হইলেন, তাহা অবগত হও ।১-৩

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । মার্কণ্ডেয় উবাচ, ক্রৌঞ্চিকিমিতি শেষঃ,
ভাণ্ডরিরিতি ক্রৌঞ্চিকেনামান্তরম্ ॥ ১ ॥ সাবর্ণিরিতি । গয়া যঃ অষ্টমো মনুঃ
কথ্যতে কথয়িষ্যতে (বর্তমান সামীপ্যো লট্), স সাবর্ণিঃ । (সূর্য্যপত্ন্যাঃ সংজ্ঞায়া
সমানো বর্ণঃ অস্তা ইতি সর্বণা, তস্যা অপত্যঃ সাবর্ণিঃ, 'বাহ্নাদিত্যাং ইন্') ।
অষ্টমো মনুঃ কিস্তুতঃ ? সূর্য্যতনয়ঃ রবেঃ পুত্রঃ । (এতেন সমুদ্র কল্লায়াঃ
সবর্ণায়া অপত্যব্যাবৃন্তিঃ ; সাবর্ণিরিতি পদেন সূর্য্যপত্ন্যাঃ সংজ্ঞায়া অপত্যব্যাবৃন্তিঃ

অথবা বৈবস্বত মনোঃ সার্বগোহয়মিতি সাবণিঃ ।) তদুৎপত্তিঃ তস্যা জন্ম,
(উৎপত্তেঃ ক্রিয়াত্বেন শ্রবণাসম্ভবাং লক্ষণয়া তৎ প্রকাশকমাখ্যানং) মম
মংসকাশাং নিশাময় শৃণু (মমেত্যব্যয়ম্, অত্র পঞ্চমার্থে, যদ্বা শেষে ষষ্ঠী) ।
মম কিলুতস্য ? বিস্তরাং বিস্তরমুপগচ্ছ, (ষবর্থে পঞ্চমী) গদতঃ কথয়তঃ,
(অত্র নিশাময়েতি বক্তব্যে ছান্দসো হ্রস্বাভাবঃ ; বিজ্ঞাবিনোদস্তু নিশাময়
জানীহি জ্ঞানেন চক্ষুৰ্বা পশ্যেত্যাহ ; শম লক্ষ আলোচনে ইত্যস্ত রূপমীতি
কেচিৎ ; বস্তুতস্ত্ব এতৎ সর্বং ভাবাবিষয় এবং যুক্তং, ন হার্বপ্রয়োগে ; তথাচ
ভাবতাচার্য্যধৃত বচনানি “পদজৈনাতিনির্বন্ধঃ কতব্যো মুণি ভাবিতে । অনুস্মরণ
তাংপর্য্যাপ্তাদ্রিয়স্তেহত্র লক্ষণম ॥ যাণ্ড্যজ্জহার মাহেশাদ্যাসো ব্যাকরণান্ বাৎ ।
তানি কিং পদরত্নানি সন্তি পাণিনিগোপ্পদে ॥ ন দৃষ্টমিতি বৈয়্যাসে শব্দেমা
সংশয়ঃ ক্রথাঃ । অষ্টৈরজ্জাত মিত্যেবং যত্নং ন হি ন বিগতে ” ইতি ;
তস্মাদত্রাতিনির্বন্ধো নিষ্ফলত্বাদস্মাভিরূপেক্ষিতঃ ; এবমন্তত্রাপি) । গদনং গদঃ
মম গদতঃ মম বচনাদিতি বা ॥ ২ ॥

টীকাথ । মহামুনি মার্কণ্ডেয় বলিলেন । ‘ক্রৌড়িকিকে’ শব্দটি উহা আছে ।
ভাণ্ডরি—ক্রৌড়িকির অগ্ন নাম ॥১

সাবণি, যিনি মং কর্তৃক অষ্টম মনুরূপে কথিত হইবে । (অদূর ভবিষ্যৎ
বর্তমানের সমীপে হওয়ায় লুটের পরিবর্তে লট ব্যবহৃত) । স্বর্ষপত্নী স্ববর্ণা ।
স্বর্ষপত্নী সংজ্ঞার সমান বর্ণ [জাতি] বলিয়া তিনি সর্বর্ণা, তাঁহার সন্তান
সাবণি । বাহ্য প্রভৃতি শব্দের উত্তর অপত্যার্থে ইন্ প্রত্যয় হয় । অষ্টম
মনু কিরূপ ? স্বর্ষতনয় । রবির পুত্র । ইহা দ্বারা সমুদ্রকন্যা সর্বর্ণার অপত্য
এই অর্থ বুঝাইল না । সাবণি পদ দ্বারা স্বর্ষপত্নী সংজ্ঞার পুত্র এই অর্থও
গৃহীত হইল না । অথবা বৈবস্বত মনুর সর্বর্ণ [স্ব-জাতি] ইনি, সাবণি ।
তদুৎপত্তি, তাঁহার জন্ম (উৎপত্তি ক্রিয়া বলিয়া শ্রবণযোগ্য না হওয়ায় লক্ষণা
দ্বারা উৎপত্তি ক্রিয়া প্রকাশক আখ্যায়িকা এই অর্থ বুঝিতে হইবে) । মম,
আমার নিকট হইতে শ্রবণ কর । (মম পদটি অব্যয়, এখানে পঞ্চমী অর্থে

প্রযুক্ত। অথবা শেষে যষ্টিং বিভক্তি।) কিরূপ আমার? বিস্তৃত বর্ণনাকারীর (এখানে পঞ্চমী যপ্ অর্থে ব্যবহৃত)। এখানে নিশময় বলা উচিত, কিন্তু ছন্দানুরোধে ত্রয় হয় নাই। টীকাকার বিজ্ঞাবিনোদ বলেন, ‘নিশাময়’ শব্দের অর্থ, জ্ঞান, জ্ঞানচক্ষুদ্বারা দেখ। জানা অর্থে ‘শম’ ধাতুর উত্তর নিচ্ প্রত্যয় করিলে দীর্ঘ হয়। কেহ কেহ বলেন, নিশাময় পদ আলোচনার্থক শম্ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন। শম ধাতু ও লক্ষ ধাতুর অর্থ আলোচনা। বাস্তবপক্ষে এই সকল বিচার ভাষাবিশেষেই যুক্তিসঙ্গত, আর্থ প্রয়োগে নহে। এই বিষয়ে ভারতচাঁচর্য কর্তৃক উক্ত বাক্যই প্রমাণ। যথা—মুনি কথিত ব্যাক্যের ব্যাকরণ বিষয়ে পদতত্ত্ববিৎ বৈয়াকরণগণের অতিশয় আগ্রহ করা উচিত নয়। কারণ, মুনিব্যাক্যের তাৎপৰ্য বৈদিক তত্ত্বে নিবিষ্ট থাকায় তাঁহার। ঐ সকল ব্যাকরণোক্ত নিয়মের আদর করেন না। মহেশ্বরকৃত ব্যাকরণ সমুদ্র হইতে ব্যাসদেব যে পদসমূহ উদ্ধার করিয়াছিলেন, সেই পদরত্নগুলি কি পাণিনি ব্যাকরণরূপ গোম্পদে দেখা যায়? যদি বল, পাণিনি ব্যাকরণে যে সকল পদ নাই, সেগুলি ব্যাসকৃত নহে। তদন্তরে বলি, এইরূপ সন্দেহ করিও না। যেহেতু অঙ্গগণ রত্নের সন্ধান জানেনা বলিয়া রত্ন নাই, বলা যায় না। এই বিষয়ে অতিরিক্ত আগ্রহ নিষ্ফল বলিয়া আমরা ইহা উপেক্ষা করিলাম। এইরূপ অজ্ঞান স্থানেও বৃষ্টিতে হইবে। অথবা গদতঃ পদে শত্ প্রয়োগ না করিয়াও এই অর্থ করা যায়। গদন, গজ, বচন। গজ শব্দের উত্তর পঞ্চমী অর্থে তসি (তঃ) প্রত্যয় করিয়া গদতঃ পদ নিষ্পন্ন হইতে পারে ॥২

টিপ্পনী।

১. বহ ধাতু + ক্য। অমর কোষে আছে, অধ্যাহারস্বক্ উহঃ। অধ্যাহার, তর্ক ও উহ এই তিন শব্দ একার্থক। উহ্ অর্থে অন্তর্নিহিত, অন্তঃ।
২. বর্তমান চতুর্বিধ—প্রবৃত্তোপরত, বৃত্তাবিরত, নিত্যপ্রবৃত্ত ও দ্বিবিধ সামীপ্য (অতীত সামীপ্য ও ভবিষ্যৎ সামীপ্য)।
৩. সর্বণ শব্দ বাহু আদি গণের অন্তর্ভুক্ত। সেজন্য বাহুবাহিভ্যশ্চ পাণিনি

সূত্র ৪।১।২৬ অনুসারে সর্বণ শব্দের উত্তর স্বার্থে ইন্ প্রত্যয় হইয়াছে। বাহ হইতে বাহুবি হয়, সর্বণ হইতে সাবর্ণি এবং স্মিত্রার অপত্য সৌমিত্রী হয়। উড়ুলোম থেকে ওড়ুলোমি হয়।

নাগোজীভট্টকৃত টীকাতে সর্বণ সম্বন্ধে নিম্নোক্ত ব্যাখ্যা প্রদত্ত।

“সর্বণা লোহিত শূক্ৰ কৃষ্ণবর্ণসহিতা প্রকৃতিঃ, তস্মা অপত্যবৎ সম্বন্ধি তদ্বাচক ইকারঃ। তদ্বৎ লক্ষণয়া অস্তিমো বিন্দুস্ত শ্লোকে স্বরূপত এব নিবেশিতে ইতি। ঈংহীঃ ইতি বীজং লক্ষম্। তত্বংপত্তিঃ তন্নত্বং প্রতিপাদ্যদেবতায়্যা উৎপত্তিঃ নিশাময়েতি সংবন্ধঃ।”

৭. সূর্যের দুই পত্নী সংজ্ঞা ও সর্বণ।

৫. পাবিনি সূত্র ‘ষষ্ঠী শেষে’ (২।৩।৫০)। কারক ও প্রাতিপাদিক অর্থ ব্যতীত স্ব-স্বামি ভাব প্রভৃতি সম্বন্ধের নাম শেষ। উক্ত শেষার্থে এখানে ষষ্ঠী বিভক্তি হইয়াছে। কর্তা, কর্ম ও করণাদিকে কারক বলে। ঘটপটাদি পদার্থের নাম প্রাতিপাদিকার্থ।

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। মহেতি। স সাবর্ণিঃ মহামায়ানুভাবেন মহামায়া-প্রসাদেন রবেন্তনয়ঃ সন্ যথা মনস্তরাধিপো বভূব, তথা নিশাময়েতি পূর্বেণ সম্বন্ধঃ (বভূবেতি ভাবিনি ভূতস্বারোপঃ; যদ্বা কারণে কার্য্যস্বারোপঃ, কারণং মহামায়ায়াঃ প্রসাদঃ, স তু জাত এব)। মনস্তরন্তু কিঞ্চিদধিক—দ্বিব্যেক-সম্প্রতিষুগাত্মকঃ কালঃ। দুর্ঘটঘটনাগটীয়সী মায়্যা, বিষয়বিসদৃশপ্রতীতি সাধনং বা, সা চ পরমেশ্বরশক্তিঃ ভগবদ্রূপবিশেষঃ, যদ্বক্তং তৃতীয়স্বন্ধে “সা বা এতস্ত সংদ্রষ্টুঃ শক্তিঃ সদসদাত্মিকা। মায়্যা নাম মহাভাগ যয়েদং নির্মমে বিভূঃ ইতি, শৈবাগমে চ “আনন্দচিদ্রূপস্বামী প্রভুঃ প্রকৃতিরূপস্বক্” ইতি; মহতী সর্বব্যাপিকা চাসৌ চেতি মহামায়া; (মাতি ঈশ্বরমপি বশীকরোতীতি মায়্যা, যদ্বা মীয়েতে জায়তে পরমেশ্বরোহনয়েতি মায়্যা)। স কীদৃক্? মহাভাগঃ ভগানাম্ ঐশ্বর্য্যাদীনাং বৃন্দং ভাগং, মহৎ অসাধারণং ভাগং যন্ত সঃ (“ঐশ্বর্য্যন্ত সমগ্রন্ত বীৰ্য্যস্য যশসঃ জিয়ঃ। জ্ঞানবৈরাগ্যয়োশ্চৈব যশাঃ ভগ ইতীদৃশা”)।

ইতি বিষ্ণুপুরাণম্ (ইঙ্গনা আখ্যা) । (পূর্বশ্লোকে অষ্টমো মনন্তরাধিপঃ সার্বাণিমা সূর্যতনয়ঃ ইত্যুক্তম্, ইহ তু তস্তা রবিতনয়স্মৈ মনন্তরাধিপস্মৈ চ মহামায়াপ্রসাদ এব কারণমিতি ন পৌনরুক্ত্যম্) ॥৩

টীকাৰ্থ। সেই সার্বাণি মহামায়ার অন্তর্গত বা প্রসাদে যেকপ রবির পুত্র হইয়া মনন্তরের অধিপতি হইয়াছিলেন, তাহা অবগণ কর। এইরূপ পূর্বের সহিত সম্বন্ধ হইবে। ‘বভূব’ এইস্থলে ভূতত্ত্ব (অতীততত্ত্ব) অর্থ ভবিষ্যতের উপর আরোপিত অথবা, কারণে কার্য আরোপিত। মহামায়ার প্রসাদই কারণ, তাহা সিদ্ধ আছেই। দিব্য একান্তর যুগাপেক্ষা কিঞ্চিৎ অধিককালকে মনন্তর বলে। যিনি অঘটন ঘটনে নিপুনতমা, তিনি মায়া। অথবা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়ের তদ্বিপরীত জ্ঞানোৎপাদনকারিণী শক্তি মায়া। সেই-মায়া পরমেশ্বরের শক্তি, ভগবানের বিশেষরূপ। যেমন শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধে উক্ত হইয়াছে, যিনি সম্যক্ স্রষ্টা (সাক্ষী, পরমায়া), তাঁহার সদসদাশ্রিত্য শক্তিই মায়া। মহাভাগ, সেই বিভূ ভগবান্ এই মায়া দ্বারা জগৎ নির্মাণ করিয়াছেন। শৈবতন্ত্রেও আছে, আনন্দস্বরূপ চৈতন্যঘন অধিপতি প্রজ্ঞ (সমর্থ) প্রকৃতির রূপ ধারণ করেন। মহতী সবব্যাপিণী মায়া, মহামায়া। অথবা যিনি ঈশ্বরকে বশীভূত করেন। অথবা যাহার দ্বারা ঈশ্বরকে জানা যায়, তিনি মায়া। সেই সার্বাণি কিরূপ? তিনি মহাভাগ। ঐশ্বর্যাদির সমূহকে ভাগ বলে। মহৎ অসাধারণ ভাগ আছে সাহার। বিষ্ণুপুরাণে আছে, সমগ্র ঐশ্বর্য, বীৰ্য, যশঃ, শ্রী, জ্ঞান ও বৈরাগ্য—এই ছয় ঐশ্বৰ্যের ইঙ্গনার (আখ্যার) নাম ভগ। পূর্ব শ্লোকে উক্ত হইয়াছে, সার্বাণি নামক সূর্যপুত্রই অষ্টম মনন্তরের অধিপতি। এই শ্লোকেও উক্ত হইয়াছে, তিনি মনন্তরের অধিপতি এবং সূর্যপুত্র, তৎ কারণে মহামায়াব অন্তর্গত। এই জগৎ পুনরুক্তি দোষ হইল না ॥৩

টিপ্পনী। মনু—মনুর সংখ্যা চৌদ্দ। যথা—ব্রহ্মার মানসপুত্র স্বায়ম্ভুব, স্বায়ম্ভুবপুত্র প্রিয়ব্রতের পুত্র স্বারোচিষ, প্রিয়ব্রতপুত্র উত্তমের পুত্র উত্তম,

প্রিয়ব্রতের পুত্র তামস, প্রিয়ব্রতের পুত্র রৈবত, অক্ষরাঞ্জের পুত্র চাক্ষুষ, বৈবস্বত, সাবর্ণি, দক্ষসাবর্ণি, ব্রহ্মসাবর্ণি, ধর্মসাবর্ণি, রুদ্রসাবর্ণি, দেবসাবর্ণি বা রোচ্য এবং ইন্দ্রসাবর্ণি বা ভৌত্য। এক এক মনুর অধিকৃতকালের নাম মনন্তর। এক মনন্তর কিঞ্চিদধিক ৭১ দিব্যযুগ। ব্রহ্মার এক একটি দিন ও রাত্রিকে এক একটি কল্প বলে। দিনরূপ কল্পে সৃষ্টি ও রাত্রিরূপ কল্পে প্রলয় হয়। প্রত্যেক সৃষ্টিকল্পে ১৪টি মনন্তর হয় অর্থাৎ ১৪ জন মনু যথাক্রমে জগতের অধীশ্বর হন। অধুনা বৈবস্বত মনুর অধিকার চলিতেছে। সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি—এই চারিযুগে এক দৈব যুগ হয়। এইরূপ এক সহস্র দৈব যুগই এক সৃষ্টিকল্পের পরিমাণ কাল।

স্বারোচিষেহস্তরে পূর্বং চৈত্রবংশসমুদ্ভবঃ ।

স্বরথো নাম রাজাভূৎ সমস্তে ক্ষিতিমণ্ডলে ॥৪

তস্ম পালয়তঃ সম্যক্ প্রজাঃ পুত্রানিবোরসান্ ।

বভূবুঃ শত্রবো ভূপাঃ কোলাবিশ্বংসিনস্তথা ॥৫

অনুব্র। পূর্বং স্বারোচিষেহস্তরে সমস্তে ক্ষিতি-মণ্ডলে চৈত্র-বংশ-সমুদ্ভবঃ
স্বরথঃ নাম রাজা অভূৎ ॥৪

ঔরসান্ পুত্রান্ হব প্রজাঃ সম্যক্ পালয়তঃ তস্য তদা কোলাবিশ্বংসিনঃ
ভূ-পাঃ শত্রবঃ বভূবুঃ ॥৫

শ্লোকার্থ। পূর্বকালে দ্বিতীয় মনু স্বারোচিষের অধিকার-সময়ে (স্বারোচিষের জ্যেষ্ঠ পুত্র) চৈত্রের বংশে উৎপন্ন স্বরথ নামে এক রাজা সমগ্র পৃথিবীর অধিপতি হইয়াছিলেন ॥৪

রাজা স্বরথ প্রজাদিগকে ঔরসজাত পুত্রের গায় যথানীতি পালন করিতেন। সেই সময়ে কোলাবিশ্বংসী যবন নরপতিগণ তাঁহার শত্রু হইলেন ॥৫

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। ইতিহাসম্ অবতারয়তি স্বারোচিষ ইতি। স্বারোচিষো নাম দ্বিতীয়মনুঃ, তদধিকারাবচ্ছিন্নঃ কালঃ স্বারোচিষঃ (শেষে টণ্)। পূর্বং পূর্বম্নি কালে স্বারোচিষেহস্তরে মনন্তরে স্বরথো নাম রাজা অভূৎ।

কুত্রেত্যাহ—সমস্তে সপ্তদ্বীপাবচ্ছিন্নে ক্ষিতিমণ্ডলে (এতেন তস্য সার্বভৌম-
অমুক্তম্) নহু কোহসৌ সুরথ ইত্যাহ চৈত্রবংশসমৃদ্ধব ইতি। চৈত্রো নাম
স্বারোচিষমনোজ্যেষ্ঠপুত্রঃ, তস্য বংশে সমৃদ্ধবো যস্য ॥৪

টীকার্থ। ইতিবৃত্তের অবতারণা করিতেছেন স্বারোচিষ ইত্যাদি দ্বারা।
স্বারোচিষ দ্বিতীয় মনুর নাম। তাঁহার অধিকার বিশিষ্ট কালই স্বারোচিষ।
'শেষে টণ্' সূত্রানুসারে অবশেষে টণ্ (স্বারোচিষ পদ হইতে স্বারোচিষ পদ
সিদ্ধ হয়। টণ্ এর অ থাকে, এখানে আকার বৃদ্ধি হইল।) প্রত্যয় হইয়াছে।
পূর্বে, পূর্বকালে স্বারোচিষে অন্তরে, মনুস্তরে সুরথ নামে এক রাজা ছিলেন।
কোথায় তাহা বলিতেছেন। সমস্তে, সপ্তদ্বীপবিশিষ্ট ক্ষিতিমণ্ডলে। ইহা
দ্বারা তাঁহার সার্বভৌমত্ব কথিত হইল। (নহু শব্দ প্রশ্নবোধক) কে সেই
সুরথ তাহা বলিতেছেন। তিনি চৈত্রবংশে সমুৎপন্ন। স্বারোচিষ মনুর জ্যেষ্ঠ-
পুত্রের নাম চৈত্র, তাঁহার বংশে বাহার জন্ম ॥৪

টিপ্পনী। ৬. পিতৃপক্ষে করণীয় পিতৃতর্পণের মন্ত্রে সপ্তদ্বীপ। পৃথিবীর
বর্ণনা নিম্নোক্তত শ্লোকদ্বয়ে প্রদত্ত।

অত্রক্ষুবনান্নোকা দেবর্ষি পিতৃমানবাঃ।

তৃপ্যন্ত পিতরঃ সর্বে মাতৃ মাতা মহাদয়ঃ ॥

অতীত কুল কোটীনাং সপ্তদ্বীপ নিবাসিনাং।

ময়া দত্তেন তোয়েন তৃপ্যন্ত ভুবনত্রয়ম্ ॥

পৃথিবীস্থ সপ্তদ্বীপ—যথা জম্বু, প্রক্ষ, শাল্মলী, কুশ, ক্রৌঞ্চ, শাক ও পুষ্কর।

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। তস্য মহামায়াপ্রসাদহেতুং রাজ্যচ্যুতিমাহ
তস্যোতি। তস্ত সুরথস্য তথা তাদৃশা ভূপাঃ শত্রবো বভূবুঃ, যথা কোলা-
বিক্ষংসিনঃ কোলা নাম তদীয়রাজধানী, তৎপ্রমথনশীলাঃ। যদ্বা কোলান্ শূকরান্
অবিক্ষংসয়িতুং ন খাদিতুং শীলং যেষাং তে, যবনা ইত্যর্থঃ। নহু কিং তস্য
প্রজাদ্রোহাধর্মৈগৈবং জাতম্? নেত্যাহ—সম্যক নীতিশাস্ত্রানুসারেণ প্রজাঃ

পালয়তঃ। কানিব ? ঔরসান্ ধর্মপত্ন্যাং স্ববীৰ্যজাতাম্ পুত্রানিব। (ক্ষেত্র-
জাদিব্যাবৃত্ত্যর্থঃমোরসপদম্) ॥৫

টীকার্থ। তৎ প্রতি মহামায়ার রূপার কারণস্বরূপ রাজ্যচ্যুতির কথা বলিতেছেন। সেই সুরথের শত্রু হইলেন এমন রাজাগণ, যাহারা কোলা-বিক্ষৎসী। তাঁহার (সুরথের) রাজধানীয় নাম কোলা, শত্রু কোলাক্ষৎসকারী অথবা কোলাকে ৭, শূকরকে না খাওয়াই যাহাদের স্বভাব তাহারা, যবনগণ এই অর্থ। তাঁহার (সুরথের) প্রজাপীড়নরূপ অধর্ম দ্বারা কি এইরূপ ঘটয়াছিল ? বলিতেছেন, না। স্বর্ছভাবে নীতিশাস্ত্র অহুমারে প্রজাপালন-কারীর। (প্রজাদিগকে) কাহাদের মত পালন করিতেন ? ঔরসগণ, ধর্মপত্নীতে স্ববীৰ্য জাত পুত্রগণের গায়। ঔর পদ ক্ষেত্রজ ৮ প্রভৃতি পুত্রের নিষেধার্থে ব্যবহৃত ॥৫

টিপ্পনা ৭, অমরকোষে শূকরের এই দ্বাদশ প্রতিশব্দ পাওয়া যায়।—

বরাতঃ শুকরো ঘৃষ্টিঃ কোলঃ পোত্ৰী কিরিঃ কিটাঃ।

দংষ্ট্রী ঘোনী শুকরোমা ক্রোড়ো ভূদার ইত্যপি ॥

দেবীভাগ্য নতে যবন রাজগণ কাশ্মীরপ্রান্তস্থ দেশবাসী ছিলেন।

৮. ক্ষেত্রজ, ধর্মজ, কামীপ প্রভৃতি বিবিধ পুত্র শাস্ত্রে কথিত আছে।

পূর্বলোকে উল্লিখিত স্বারোচিষের নিম্নোক্ত জন্ম কাহিনী পাওয়া যায়।

কলি নামক গন্ধর্বের ঔরসে বরুথিনী নায়ী অপ্সরার গর্ভে স্বরোচিষ জন্মগ্রহণ করেন। এই গন্ধর্ব বরুথিনীর অভিলষিত তেজস্বী ব্রাহ্মণের রূপ ধারণ পূর্বক তাঁহার সহিত মিলিত হইয়াছিলেন। ইহার ফলে স্বরোচিষের আকৃতি সেই ব্রাহ্মণের অমুরূপ হইয়াছিল। উক্ত স্বরোচিষের ঔরসে মৃগরূপ-ধারিণী অভিশপ্তা বনদেবীর গর্ভে স্বরোচিষ মমুর জন্ম হয়। তাঁহার পিতৃদত্ত নাম ছাতিমান। স্বরোচিষের পুত্র বলিয়া তাঁহার অপরা নাম স্বরোচিষ। তিনিই দ্বিতীয় মন্বন্তরের অধিপতি। চৈত্র, কম্পরূষ প্রভৃতি রাজাগণ দ্বিতীয় মমু স্বরোচিষের পুত্র।

“চৈত্রাঃ কিস্পুরুষাচ্চাশ স্তাস্তস্য মহাত্মনঃ ।

সপ্তাসী স্তমহাবীৰ্যাঃ পৃথিবীপালকাশ্চ তে ॥”

সেই মহাত্মার চৈত্র, কিস্পুরুষাদি সপ্তপুত্র, স্তমহাবীৰ্য পৃথিবীপালক ছিলেন ।
এই চৈত্র রাজার বংশে স্তরথের জন্ম হয় ।

তস্ম তৈরভবদ্ যুদ্ধমতিপ্রবলদণ্ডিনঃ ।

ন্যনৈরপি স তৈর্যুদ্ধে কোলাবিধ্বংসিভিজিতঃ ॥৬

ততঃ স্বপুরুমায়াতো নিজদেশাধিপোহভবৎ ।

আক্রান্তঃ স মহাভাগৈস্তদা প্রবলারিভিঃ ॥৭

অম্বয় । তৈঃ অতি-প্রবল-দণ্ডিনঃ তস্ম যুদ্ধম্ অভবৎ । ন্যনৈঃ অপি তৈঃ
কোলাবিধ্বংসিভিঃ যুদ্ধে সঃ জিতঃ ॥৬

ততঃ সঃ মহাভাগঃ তৈঃ প্রবল-অরিভিঃ আক্রান্তঃ স্ব-পুরুম্ আয়াতঃ তদা
নিজ-দেশ-অধিপঃ অভবৎ ॥৭

শ্লোকার্থ । সেই কোলাবিধ্বংসী যখন গণের সহিত অতি প্রবল শত্রুদিগের
দণ্ডদাতা রাজা স্তরথের যুদ্ধ হইয়াছিল । সংখ্যায় অল্প হইলেও তাহাদের দ্বারা
স্তরথ যুদ্ধে পরাজিত হন ॥৬

অনন্তর মহাভাগ স্তরথ প্রবল শত্রুগণ কর্তৃক পরাস্ত হইয়া নিজ রাজধানীতে
প্রত্যগমনপূর্বক স্বদেশের অধিপতি রহিলেন ॥৭

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । তস্যোতি । তস্য রাজঃ তৈঃ সহ যুদ্ধমভবৎ ।
কীর্তনস্য ? অতিপ্রবলশাস্ত্রমৌ দণ্ডো হস্ত্যগাদিঃ, অতিপ্রবলদণ্ডোহস্যাতীতি
(ভূমি ইন্), অতএব কর্মধারায়াদপি ভবতি, যদা দণ্ডো দমঃ, সৌচস্যাতীতি
দণ্ডী, অতিপ্রবলশাস্ত্রমৌ দণ্ডী চেতি, যদা অতিপ্রবলানপি দণ্ডযিতুং শালং যস্য
স তস্য । দৈবসাম্প্রতিহতেচ্ছন্মাহ ন্যনৈরিতি । সঃ স্তরথঃ ন্যনৈঃ
অল্পসাধনৈরপি তৈঃ কোলাবিধ্বংসিভিঃ যুদ্ধে জিতঃ পরাস্তৃতঃ ॥৬॥

টীকাৰ্থ । তাহাদের সহিত সেই রাজার (স্তরথের) যুদ্ধ হইয়াছিল ।
কিরূপ রাজার ? অতি প্রবল হস্তী অশ্বাদি দণ্ড যাহার প্রচুর আছে । ভূমি

(প্রার্থার্থে) ইন্ প্রত্যয় হইয়াছে। এই হেতু কর্মধারয়ঃ সমাসের উত্তরেও ইন্ প্রত্যয় হইতে পারিল। অথবা দণ্ড অর্থোদমঃ। উহা যাহার আছে, তিনি দণ্ডী। অতি বলবান্ এমন যে দণ্ডী। অথবা অতিপ্রবল-পুরুষকে দণ্ডদান যাহার স্বভাব তাহার। নান্যঃ শব্দদ্বারা দৈব ইচ্ছা অব্যাহত, তাহা বলিতেছেন। সেই সুরথ অল্পসংখক সৈন্য সামন্তাদি উপায় বিশিষ্ট কোলাধঃস-কারীগণ কতৃক যুদ্ধে পরাজিত হইলেন। ৬

টিপ্পনী

৯. কর্মধারয়ান্নতথীয়ো বহু ব্রীহিশ্চৈদর্থ্য প্রতিপত্তিকরঃ।

ইতি গায়ত্র্য কর্মধারয়ঃ অন্ত্যর্থ প্রত্যয়ে ন ভবতি। কিন্তু

“ভূমিনিমা প্রশংসাস্ত্ নিত্যযোগেহিতি শায়নে।

সম্বন্ধেহস্তি বিবক্ষায়া” ভবন্তি মত্বাদয়ঃ ॥”

ইতি বচনাৎ বাঙলাদি বিবক্ষায়াঃ ভবত্যেব ভূমা—বাহুল্যম্।

১০. অমর কোষে আছে, সাহসন্তু দমো দণ্ডঃ। সাহস, দম ও দণ্ড একার্থবাচক।

১১. ‘জাতি গুণধর্মৈশ্বর্যসাধনাদি মর্যাদয়া সুরথাং হীনৈবাপি’। জাতি গুণ, ধর্ম, ঐশ্বর্য, সাধনা ও মর্যাদা ইত্যাদিতে রাজা সুরথ অপেক্ষা হীন হইয়াও।

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা।

ততঃ পরাভবানন্তরঃ স সুরথঃ স্বপূরন্ নিজরাজধানীম্ আয়াতঃ সন্ নিজদেশাধিপঃ মূলরাষ্ট্রাধিপঃ অভবৎ। তত্র নিজরাজ্যেহপি স তৈঃ তদা প্রবলারিভিঃ তদানীঃ প্রবলৈর্বলবদ্ভিঃ শত্রুভিঃ আক্রান্তঃ অভিভূত প্রায়ঃ কৃতঃ। স কীদৃক্? মহাভাগঃ ভজন্তে ইতি ভাগাঃ সামন্তাদয়ঃ, মহান্তঃ প্রচুরতরা ভাগা যন্ত, যদ্বা পূর্ববৎ (দ্বিতীয় শ্লোকস্ত টীকা) ॥ ৭ ॥

টীকার্থ। পরাজয়ের পরে সেই সুরথ স্বপূরে স্বীয় রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া নিজদেশের অধিপতি, মূলরাজ্যের রাজা হইলেন। সেই সময় নিজরাজ্যেও বলবান্ শত্রুবর্গ কতৃক আক্রান্ত হইয়া তিনি পরাজিতপ্রায় হইলেন। তিনি

(স্বরথ) কিরূপ ? তিনি মহাভাগ ।^{১২} যাহারা ভজনা করেন, তাঁহারাই ভাগ শব্দে অভিহিত, সামস্তাদি । মহৎ, আতিপ্রচুর ভাগ, সৈন্তসামস্তাদি যাহার আছে । (অথবা দ্বিতীয় শ্লোকে প্রদত্ত অর্থও এখানে গৃহীত হইতে পারে) ॥৭

টিপ্পনী ।

১২. ‘ভগনাম্ ঐশ্বর্যাদিনাং বৃন্দং ভাগং । মহৎ অসাধারণং ভাগং যস্য সঃ । ঐশ্বর্যাদির সমূহ ভাগ । অসাধারণ ঐশ্বর্যাদির সমষ্টি যাহাদের, তাঁহারি মহাভাগ । (২য় শ্লোক দ্রষ্টব্য) ।

অমাত্যৈর্বলিভির্হু ঐষ্টহুর্বউশ্চ দুরাশ্চভিঃ ।

কোষো বলঞ্চাপহৃতং তত্রাপি স্বপূরে ততঃ ॥৮

ততো মৃগয়াব্যাজেন হতস্বাম্যঃ স ভূপতিঃ ।

একাকী হয়মারুহ জগাম গহনং বনম্ ॥৯

অর্থ । ততঃ তত্র স্ব-পূরে অপি দুষ্টৈঃ দুরাশ্চভিঃ বলিভিঃ অমাত্যৈঃ দুর্বলস্য কোষঃ বলং চ অপহৃতং ॥৮

ততঃ সঃ ভূপতিঃ হত-স্বাম্যঃ মৃগয়া ব্যাজেন একাকী হয়ম্ আরুহ গহনং বনম্ জগাম ॥৯

শ্লোকার্থ । অনন্তর স্বীয় রাজধানীতেও দুষ্ট, দুরাশয় ও বলবান্ অমাত্যগণ অধুনা বলহীন রাজার ধন ভাণ্ডার ও সৈন্তাদি অধিকার করিল ॥৮

অনন্তর সেই রাজা রাজত্ব হারাইয়া মৃগ শিকার করিবার ছলে একাকী অশ্বারোহণে গভীর অরণ্যে গমন করিলেন ॥৯

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা ।

অমাত্যৈরিতি । ততঃ তদাক্রমণানন্তরং, তন্ত্বেতি বা (সার্ববিভক্তিকন্তসিঃ) তত্র স্বপূরেহপি বলিভিঃ অমাত্যৈঃ মন্ত্যাদিভিঃ কোষো ধনাগারঃ, বলং হস্ত্যশ্বাদি, চকারাং রাষ্ট্রাদিকমপি অপহৃতম্ । কীদৃশস্ত ? দুর্বলস্ত বলরহিতস্য । কীদৃশৈঃ ? দুষ্টৈঃ অধর্মবত্তিভিঃ, দুরাশ্চভিঃ লোভাপহৃতবুদ্ধিভিঃ ॥৮

টীকার্থ। ততঃ সেই আক্রমণের পরে, অথবা ততঃ শব্দের অর্থ তাহার। সর্ববিভক্তিতে তসি (তঃ) প্রত্যয় হয়। যেমন আদিঃ স্থানে আদিতঃ, আদিং আদিতঃ, আদিনা হইতে আদিতঃ ইত্যাদি। স্বপ্নেও বলবান্ মন্ত্রী প্রভৃতি দ্বারা কোষ অর্থে ধনাগার, বল অর্থে হস্তী ও অশ্বাদি, চ পদদ্বারা রাষ্ট্রাদিও অপহৃত হইয়াছিল। কিরূপ রাজার? দুর্বলের, বলহীনের। কীরূপ অমাত্যাদির দ্বারা? দুষ্ট অর্থাৎ অধর্মবৃত্ত, দুরাশ্রা দুরাচার, লোভদ্বারা হতবুদ্ধি মন্ত্রীগণ কর্তৃক ॥৮

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। ততঃ সর্বস্বাপহরণানন্তরং স ভূপতিঃ হতস্বাম্যঃ হতাধিপত্যঃ সন্ হ্রয়ম্ অথম্ আকুহ একাকী সজাতীয়সহায়রহিতঃ মৃগয়াব্যাজেন মৃগয়াচ্ছলেন গহনম্ অতিদুর্গমং বনং জগাম (অলঙ্কিতার্থঃ মৃগয়াব্যাজঃ, তত্রাপি শক্রভয়াং গহনবনগমনমিতি) ॥৯

টীকার্থ। সর্বস্ব অপহৃত হইবার পর সেই রাজা সুরথ স্বাম্যচ্যুত হইয়া, অশ্ব আরোহণ করিয়া সজাতীয় মনুষ্য সহায়শূন্য হইয়া মৃগয়ার ছলে গহন, অতি-দুর্গম বনে গমন করিলেন। অলঙ্কিত, অদৃষ্ট হইবার অভিপ্রায়ে মৃগয়ার ছলনা করিয়াছিলেন, কিন্তু মৃগয়াতেও শক্রভয় থাকায় তিনি নিবিড় অরণ্যে প্রবিষ্ট হইলেন ॥ ৯

স তত্রাশ্রমমদ্রাক্ষীদ্বিজবর্ষস্ত মেধসঃ।

প্রশান্তস্থাপদাকীর্ণং মুনিশিষ্যোপশোভিতম্ ॥১০

তস্থৌ কক্ষিং স কালঞ্চ মুনিরা তেন সংকৃতঃ।

ইতশ্চেতশ্চ বিচরন্তুশ্চিন্ মুনিবরাশ্রমে ॥১১

অর্থ। স তত্র প্রশান্ত-স্থাপদ-আকীর্ণং মুনি-শিষ্য-উপশোভিতম্ দ্বিজ-বর্ষস্ত মেধসঃ আশ্রমম্ অত্রাক্ষীৎ ॥১০

সঃ চ তেন মুনিরা সংকৃতঃ তশ্চিন্ মুনিবর-আশ্রমে ইতঃ চ ততঃ চ বিচরন্তু কক্ষিং কালং তসৌ ॥১১

শ্লোকার্থ। সুরথ সেই বনে শাস্তভাবাপন্ন হিংস্র পশু পরিপূর্ণ ও মুনিশিষ্ট-
শোভিত দ্বিজবর মেধামুনির আশ্রম দেখিতে পাইলেন। ১০

সেই মুনি কতৃক সমাদৃত হইয়া সুরথ মুনিবরের আশ্রমে ইতস্ততঃ ভ্রমণপূর্বক
কিছু সময় কাটাইলেন। ১১

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। স তত্রৈতি। স সুরথঃ তত্র বনে মেধসঃ
মেধোনাম্নো দ্বিজবরশ্চ দ্বিজশ্রেষ্ঠস্য আশ্রমং তপোবনম্ অদ্রাক্ষীৎ দৃষ্টবাণ্ (স্বমেধস
ইত্যৈক্যদেশরহিতং নামেদং, অতথা অসুপ্রাপ্ত্যাসম্ভবাদিতি বিজ্ঞানিনোদঃ,
বস্তুতস্ত এতদপ্রমাণং, ভবুরিত্যাদিবৎ অব্যাপ্তসংজ্ঞাশব্দোহয়ং, মেধধাতোঃ
প্রীদেবসিতি অসুপ্রত্যয়ান্তো বা)। কীদৃশমাশ্রমম্? প্রশান্তস্থাপদাকীর্ণঃ
প্রশান্তৈঃ পরস্পরহিংসারহিতৈঃ স্থাপদৈঃ ব্যাঘ্রাদিভিঃ আকীর্ণঃ ব্যাপ্তম
(সিদ্ধাশ্রমস্য শুদ্ধসত্ত্বময়ত্বাৎ তত্রস্থানমপি রজস্তমসোরভাবেন হিংসাত্বভাবঃ,
যদ্বা প্রশান্তাঃ প্রাপ্তজীবয়ুক্তাবস্থাঃ স্থাপদাঃ ব্যাঘ্রাদয়ঃ তৈঃ, এতেন ভয়হিংসা-
রহিতত্বাৎ নিবাসসংস্করণং দর্শিতম্)। পুনঃ কীদৃশম্? মুনিশিষ্টোপশোভিতা
মুনেঃ মেধসঃ শিষ্যাঃ তৈঃ যদ্বা মুনয়ো মননশীলাঃ বিজ্ঞাভ্যাসনিরতাঃ শিষ্যাঃ তৈঃ
উপশোভিতম্ ॥১০

টীকাৰ্থ। সুরথ সেই বনে মেধা নামক দ্বিজবরের, দ্বিজশ্রেষ্ঠের আশ্রম, ১০
তপোবন দেখিলেন। টীকাকার বিজ্ঞানিনোদ বলেন, “এই স্থলে মেধস্ শব্দ
স্বমেধস্ শব্দের একাংশবর্জিত শব্দ, নচেৎ কেবল মেধা শব্দের উত্তর অসু-
প্রত্যয়ের সম্ভাবনা থাকিত না।” বাস্তবপক্ষে আচার্য্য বিজ্ঞানিনোদের এই মত
অপ্রামাণিক, কারণ মেধস্ শব্দটি ভবু^{১০} প্রভৃতি শব্দের ত্রায় প্রকৃতি প্রত্যয়ে
অনিপন্ন নাম শব্দ। অথবা মেধ ধাতুর উত্তর প্রীদেবসি^{১১} স্ত্রীভাষ্যসারে উনাদিক
অসু প্রত্যয় হইয়াছে। কিরূপ আশ্রম? প্রশান্ত, পরস্পরহিংসাহীন স্থাপদ,
ব্যাঘ্রাদি জন্তু দ্বারা আকীর্ণ, ব্যাপ্ত। সিদ্ধাশ্রম শুদ্ধসত্ত্বময় বলিয়া আশ্রমস্থিত
জীবগণের রজস্তমোগুণের অভাবহেতু হিংসাদিরাহিত্য দৃষ্ট হয়। অথবা প্রশান্ত,
জীবমুক্ত অবস্থাপ্রাপ্ত ব্যাঘ্রাদি স্থাপদগণ কতৃক আকীর্ণ। ইহার দ্বারা ভয়হিংসা-

শূন্য হওয়ায় পরস্পর বিরোধী প্রাণীগণের একত্র নিবাস (সাক্ষর্য্য) দর্শিত হইল। আশ্রম কিরূপ? মেধামুনির শিষ্যবৃন্দ কর্তৃক শোভিত। অথবা মুনি, মননশীল, বিজ্ঞাভাসে নিযুক্ত শিষ্যগণ কর্তৃক সুশোভিত ॥১০

টিপ্পনী। ১৩ লক্ষ্মীতত্ত্বমতে বর্শিষ্ঠ ঋষি ও মেধামুনি একই ব্যক্তি। দেবীভাগবত মতে মেধামুনি শালবৃক্ষতলে মুগাজিনাসনে সমাসীন, সুশাস্ত্র, তপস্রা দ্বারা অতিক্রম, ঋজু, শীত ও গ্রীষ্মে অনভিভূত, শাস্ত্রাধ্যাপনবত, বেদশাস্ত্রার্থদর্শী, ক্রোধলোভাদিরহিত, বিমৎসর, শমযুক্ত ও সত্যবাদী।

১৪. দেবী ভাগবতের মতে মেধামুনির আশ্রমটি বহুবৃক্ষ-সমায়ুক্ত, নদী-পুলিন-সংস্থিত, নিবৈর গাপদাকার, কোকিলারাবমণ্ডিত, শিগ্গাধায়ণশকাঢ্য, মুগযুধ-শতাবৃত, নীবারারস্পক্যাঢ্য, স্থপকফলপাদপপূর্ণ, হোম-ধূপ-স্তবগন্ধে আয়োদিত, বেদধ্বনি সমাক্রান্ত এবং স্বর্গাদপি স্তমনোহর।

১৫ মহাকবি বাণভট্টকৃত মহাকাব্য 'কাদম্বরী'র মঙ্গলাচরণে আছে, নমামি ভবোচ্চর নাস্তুজয়ন্। ইহার অর্থ, আমি মদ্যীয় গুরু ভবুর চরণ-কমলযুগলকে প্রণাম করিতেছি। এখানে ভবু শব্দ যেমন প্রকৃতি প্রত্যয়ে নিম্পন্ন, তেমনি মেধশ শব্দটি প্রকৃতি প্রত্যয়ে নিম্পন্ন হয়।

১৬. স, তপ প্রভৃতি ধাতুর উত্তর অস্ প্রত্যয় হয়।

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। তদ্ব্যবহিত। স স্বরথঃ তেন মুনিঃ সংকৃতঃ সন্মানিতঃ পাণ্ডাদিভিঃ কৃতান্তিথ্যো বা সন তস্মিন্ আশ্রমে কষ্টিং কালং ব্যাপ্য তস্মৈ স্থিতবান্। হে মুনিবর ভাণ্ডরে, যদা মুনিবরস্ত মেধসঃ আশ্রমে কিং কুর্বন? ইতশ্চেতশ্চ নানাস্থানেষু বিচরন্ (সততঃ চিন্তাব্যাকুলচিত্তত্বাৎ একত্র নিবাস) সম্ভবাৎ ॥১১

টীকার্থ। সেই স্বরথ উক্ত মুনি কর্তৃক সংকৃত, সন্মানিত, এবং পাণ্ড-অর্থাৎ দ্বারা আতিথ্যপ্রাপ্ত হইয়া সেই আশ্রমে কিছুকাল ব্যাপিয়া অবস্থান করিলেন। হে মুনিবর ভাণ্ডরে, অথবা মুনিবর মেধার আশ্রমে, কি করিয়া?

এদিক এদিক নানা স্থানে বিচরণ করিয়া। কারণ তাঁহার চিত্ত সর্বদা চিন্তাশ্রিত থাকায় এক স্থানে অবস্থান করিতে অক্ষম ॥১১

সোহচিন্তয়ন্তদা তত্র মমত্বাকৃষ্টচেতনঃ ॥১২

মৎ পূর্বেঃ পালিতং পূর্বং ময়া হীনং পুরং হি তৎ ।

মদ্ভূতৈস্তৈ রসদ্বুতৈঃ ধর্মতঃ পাল্যতে ন বা ॥১৩

অর্থঃ । সঃ তদা তত্র মমত্ব-আকৃষ্ট-চেতনঃ অচিন্তয়ৎ—পূর্বং মৎ-পূর্বেঃ পালিতং ময়া হি হীনং তৎ পূর্বং অসদ্বুতৈঃ মৎ-ভূতৈঃ ধর্মতঃ পাল্যতে ন বা ॥১২-১৩

শ্লোকার্থ । সেই স্থানে তিনি তখন মমতাভিভূত চিত্তে চিন্তা করিতে লাগিলেন—অতীতকালে আমার পূর্বপুরুষগণ চৈত্রাদি কর্তৃক সুরক্ষিত ও সম্প্রতি আমার দ্বারা পরিত্যক্ত সেই রাজধানী আমার অসচরিত্র অমাত্যগণ ধর্মাসারে রক্ষা করিতেছে কিনা ॥১২-১৩

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । সোহচিন্তয়দিতি । স স্তরথঃ তদা তস্মিন্ কালে তত্রাশ্রমে অচিন্তয়ৎ চিন্তাঃ কৃতবান্ । তত্র হেতুঃ—যতো মমত্বেন মমেতাভি-মানেন আকৃষ্টা বশীকৃত। চেতনা বিবেকবতী বুদ্ধির্যন্ত (অস্বকৌয়ে স্বকীয়াভিমানো মমত্বম্) । চিন্তামেবাহ মৎপূর্বেরিতি সাক্ষিচতুর্ভিঃ । হীতি বিষাদে (অব্যয়ানাং নানার্থত্বাৎ), বদ্য হি নিশ্চিতঃ (পুনঃ প্রাপ্যাসম্ভাবনয়া) তৎ পূর্বং, যৎ ময় হীনং পরিত্যক্তম্, মৎপূর্বেঃ মদীয় প্রাচীনপুরুষৈঃ চৈত্রাদিভিঃ পালিতং রক্ষিতং তৈঃ মদ্ভূতৈঃ মম সেবকৈঃ ধর্মতঃ জ্ঞায়েন পাল্যতে ন বেতি বিতর্কঃ । নহু কচ্ছপ্রাপ্তং তৎ কিমিতি ধর্মেণ ন পালয়িতব্যমিত্যাশংকায়ামাহ—অসদ্বুতৈঃ অসচরিত্রৈঃ (অধর্মনিষ্ঠানাং কুলো জ্ঞায়পরতাস্তীতিঃ ভাবঃ) ॥১২-১৩

কার্থ্য । সেই স্থ.থ তৎকালে সেই আশ্রমে চিন্তা করিতে লাগিলেন । চিন্তার কারণ, যেহেতু মমত্ব, ‘আমার’ এই অভিমান দ্বারা আকৃষ্ট, বশীভূত চেতনা, বিবেকবতী বুদ্ধি ষাহার । যাহা নিজস্ব নহে, তাহাতে নিজস্ববোধই

মমত্ব। চিন্তাটি নির্দেশ করিতেছেন, মৎপূর্বৈঃ হইতে সাড়ে চার শ্লোকে।
 হি অব্যয় বিষাদ অর্থে প্রযুক্ত। অব্যয়সমূহের অর্থ বহুবিধ হয়। অথবা
 হি অর্থে নিশ্চিত। সেই রাজ্য পুনঃ প্রাপ্তির সম্ভাবনায় যাহা মৎ কর্তৃক
 পরিত্যক্ত। মৎপূর্ব, মদীয় প্রাচীনপুরুষ চৈত্রাদি কর্তৃক পালিত, রক্ষিত,
 আমার সেই ভূতাগণ, সেবকগণদ্বারা ধর্ম দ্বারা অনুসারে পালিত হইতেছে
 কিনা—এইরূপ ভাবনা। সেই কষ্টাজিত রাজ্য ধর্মদ্বারা তাহারা কেন
 পালন করিবে না? এইরূপ আশংকার উত্তরে বলিতেছেন। অসদ্বৃত্ত,
 অসচ্চরিত্র, অধর্মনিরত ব্যক্তিগণ কি হেতু দ্বারা নিষ্ঠ হইবে? ১২-১৩

ন জানে স প্রধানো মে শূরহস্তী সদামদঃ।

মম বৈরিবশং যাতঃ কান্ ভোগানুপলপ্স্যাতে ॥১৭

যে মমানুগতা নিত্যং প্রসাদ ধন ভোজনৈঃ।

অনুবৃত্তিং ধ্রুবং তেহহু কুর্বন্ত্যন্তমহীভূতাম্ ॥১৫

অন্থয়। মে সঃ প্রধানঃ সদা-মদঃ শূর-হস্তী মম বৈরিবশং যাতঃ কান্
 ভোগান্ উপলপ্স্যাতে ন জানে ॥১৪

সে প্রসাদ-ধন-ভোজনৈঃ নিত্যং মম অনুগতাঃ তে অহু ধ্রুবম্ অন্ত-মহীভূতাম্
 অন্তবৃত্তিং কুর্বন্তি ॥১৫

শ্লোকার্থ। জানি না। সর্বদা মদপ্রাপী আমার মহাবল প্রধান হস্তী শত্রুর
 অধীন হইয়া কিরূপ আহারাদি পাইতেছে ॥১৪

যাহারা পারিতোষিক, বেতন ও ভোজ্যদ্রব্যাদি পাইয়া সর্বদা আমার
 অনুগত ছিল, এখন তাহারা নিশ্চয়ই অন্ত নরপতিগণের দাসত্ব করিতেছে ॥১৫

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। ন জানে ইতি। স প্রসিদ্ধঃ প্রধানো মুখ্যঃ
 মে মম শূরহস্তী যুদ্ধদ্রব্যাং গজঃ, শূরনামা হস্তীতি বা মম বৈরিবশং যাতঃ মম
 বৈরিবশবর্তী সন্ কান্ ভোগান্ ভোগ্যান্ (কর্মণি ঘন) তণ্ডুলাদীন উপলপ্স্যাতে

প্রাপ্যতি ইতি ন জানে (যন্ময়া দত্তং, সম্প্রতি তদ্ বর্ততে এব, অনন্তরং কান্ লপ্যতে ইতি ল্‌ড্‌থঃ ; উক্তলিঙ্গস্য কচিৎচাভিচারং প্রধানশব্দস্য পুংস্বং ; যদা প্রধানং মহামাত্রঃ, তেন সহ বর্তমানঃ) । স কীদৃক ? সদামদঃ সদা সর্বদা মদো দানং যস্য সঃ (“মদো রেতসি কন্তর্যাং গবে হর্ষেতদানয়োঃ” ইতি মেদিনী) ॥১৪

টীকার্থ । আমায় সেই প্রসিদ্ধ, প্রধান, মুখ্য শূরহস্তী, যুদ্ধদুর্মদ গজ, অথবা শূর নামক হস্তী শত্রুগণের বশবর্তী হইয়া কি কি ভোগ, ভোগ পাইতেছে । (ভজ্যতে যঃ স ভোগঃ, কর্মবাচ্যো ঘন্ প্রত্যয় হইয়াছে) । তত্বলাদি ভোগ্যবস্তু সেই হস্তী পাইবে কিনা জানি না । যাহা মং কর্তৃক প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা অধুনা বিদ্যমান । ইহাব পর কি কি ভোগ্য পাইবে, এই অর্থে ল্ট্‌ প্রত্যয় হইয়াছে । যে সকল শব্দের লিঙ্গ শব্দকোষে নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহাদের লিঙ্গের বাভিচার কোথাও কোথাও দেখা যায় বলিয়া এইস্থলে ক্লীবলিঙ্গ প্রধান শব্দটা পুংলিঙ্গে প্রযুক্ত । অথবা প্রধান, মুখ্যমন্ত্রী, তাঁহার সহিত বিদ্যমান । সেই হস্তী কিকপ ? সদামদ, সর্বদা মদধারা যাহার গণ্ডদেশ হইতে প্রবাহিত হয় । মেদিনীকোষ অনুসারে মদ শব্দ রেত, কস্তুরী, গর্ভ ও হস্তীর গণ্ডশ্রুত একপ্রকার রস, প্রভৃতি অর্থে ব্যবহৃত হয় ॥১৪

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । যে ইতি । যে নিত্যং মম অনুগতাঃ সেবকাঃ, তে ধ্রুবাঃ (বিতর্কে) অগ্ন অগ্নমহীভূতাম্ অগ্নভূপানাম্ অনুবৃত্তিঃ সেবাঃ কুর্বন্তি । কৈঃ ? প্রসাদধনভোজনৈঃ (হেতুভিঃ করণৈর্বা) প্রসাদস্তুষ্টা দানং ধনং, বেতনং মাসি মাসি দেয়ং, ভোজনং প্রতিদিনং দেয়ং ভক্ষ্যদ্রব্যম্ । যদা এতৈর্মম নিত্যমনুগতাঃ ইতি সন্ধ্যঃ ॥১৫

টীকার্থ । যাহারা নিত্য আমার অনুগত সেবক, (বিতর্কঃ উপস্থিত হওয়ায়) তাহারা নিশ্চয় এখন অগ্ন মহীভূত, অগ্নভূপগণের অনুবৃত্তি, সেবা

করিতেছে। কোন্ কোন্ সাধন দ্বারা? প্রসাদ, ধন ও ভোজনদ্বারা। সাধাবণ বা প্রধান কারণদ্বারা। প্রসাদ, সম্ভোষণপূর্বক দান। ধন, মাসে মাসে দেয় বেতন। ভোজন, প্রতাহ দেয় ভক্ষ্য দ্রব্য। অথবা প্রসাদ, ধন ও ভোজনদ্বারা যাহারা নিত্য আমার অন্তগত ছিল ॥১৫

টিপ্পনী। ১৭. স্বরথের সেবকেরা অত্র রাজাদিগের সেবা করিতেছে কিনা, তাঁহার মনে এইরূপ সংশয় (বিতর্ক) উপস্থিত হইয়াছে বলিয়া, সেবা করিতেছে এই দৃঢ়তা স্থাপনের জন্য নিশ্চয় শঙ্ক ব্যবহৃত।

অসম্যগ্‌ব্যয়শীলৈস্তৈঃ কুর্বন্তিঃ সততং ব্যয়ম্।

সঞ্চিতং সোহতিদুঃখেন ক্ষয়ং কোষো গমিষ্যতি ॥১৬

এতচ্চাত্ত সততং চিন্তয়ামাস পার্থিবঃ।

তত্র বিপ্রাশ্রমাভ্যাসে বৈশ্বমেকং দদর্শ সং ॥১৭

অনুয়। অসম্যক-ব্যয়শীলৈঃ সততং ব্যয়ম্ কুর্বন্তিঃ তৈঃ অতিদুঃখেন সঞ্চিতং সং কোষঃ ক্ষয়ং গমিষ্যতি ॥১৬

সং পার্থিবঃ এতৎ অত্ৰাং চ সততং চিন্তয়ামাস চ বিপ্রঃ তত্র আশ্রম-অভ্যাসে একং বৈশ্বম্ দদর্শ ॥১৭

শ্লোকার্থ। যে ধনরাশি আমি অতি দুঃখে সঞ্চয় করিয়াছিলাম, তাহা আমার সেই সদা অমিতব্যয়ী অমাত্যগণের অমিত ব্যয়ে শীঘ্র ক্ষয় পাইবে ॥১৬

হে বিপ্র ভাগুরি, সেই রাজা উক্ত ও অন্যান্য বিষয়ে বহুক্ষণ ধরিয়া ভাবিতেছিলেন। এমন সময় তথায় আশ্রমের সমীপে একজন বৈশ্বকে দেখিতে পাইলেন ॥১৭

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। অসম্যগিতি। স কোষঃ ধনসঞ্চয়ঃ তৈঃ অমাত্যাदिभिर्হেতুভিঃ ক্ষয়ং গমিষ্যতি। কীদৃক? অতিদুঃখেন অর্থাৎ ময়া সঞ্চিতঃ পুঞ্জীকৃতঃ। নহ প্রাণেভ্যোহপি মমতাম্পদং ধনং তে কথং

ক্ষয়শ্রুস্তীতাহ-অসম্যায়শীলৈঃ ধর্মাদৌ বিনিয়োগঃ সমাখ্যায়ঃ, তদ্ব্যতিরিক্তোহ-
সমাখ্যায়ঃ দাতমজাদিবিষয়ঃ, তৎস্বভাবৈঃ। অতএব সততং ব্যয়ং কুর্বন্তিঃ ॥১৬

টীকা। সেই কোষ, ধনাগার সেই সকল অমাত্য প্রভৃতি ব্যক্তিদ্বারা ক্ষয়প্রাপ্ত হইবে। কিরূপ ধনাগার ? অতিদুঃখে মংকর্তৃক সঞ্চিত, পুঞ্জীকৃত, স্তপীকৃত। আমার প্রাণাপেক্ষাও মমত্বভাজন ধনকে তাহারা কিরূপে ক্ষয় করিবে, তাহা বলিতেছেন। অসম্যায়শীল। ধর্মাদি কর্মে প্রয়োগ সম্যক্ ব্যয়। তদভিন্ন ব্যয়, অসম্যক্ ব্যয়। অক্ষজীড়া, মত্তপান প্রভৃতি কর্ম তদ্রূপ স্বভাববিশিষ্ট। অতএব সর্বদা ব্যয়কারীগণ কতৃক ক্ষয়প্রাপ্ত ধনাগার ॥১৬

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। এতদ্বিতী। হে বিপ্র ভাগুরে, স পাণ্ডবঃ তত্র আশ্রমাভ্যাসে আশ্রমনিষ্ঠে এতৎ উক্তম্, অগ্ন্যং অহুতুং সততং চিন্তয়ামাস। তত্র একং বৈশ্বক্ দদর্শ দৃষ্টবাণ্ ॥১৭

টীকা। হে বিপ্র ভাগুরে, সেই রাজা উক্ত আশ্রম সমীপে ইহা, কথিত এবং অগ্নি, অকথিত বিষয় সর্বদা চিন্তা করিতে লাগিলেন। তথায় তিনি এক বৈশ্বকে দেখিলেন ॥১৭

টিপ্পনী। হরথ আদর্শ রাজা ছিলেন। তাহার রাজত্ববৃত্তিই একমাত্র কার্য। অতএব প্রজাবর্গের ও অগ্ন্যগ্নি সকলের মঙ্গল কামনাই তাঁহার প্রধান চিন্তার বিষয়। নিজের স্বপ্ন স্বাচ্ছন্দ্য বিধান তাহাকে অভিভূত করে নাই। রাজ্য হারাইয়া বনে আসিয়াও তাঁহার চিন্তার অন্ত নাই। রাজ্য পরিচালনে মদহস্তী ও সেবকগণ প্রভৃতি সকলেরই বিশেষ প্রয়োজন আছে। তাহারা সন্তুষ্ট না থাকিলে রাজ্যভুক্ত প্রজাদিগের স্থখশান্তি আনিবে কিরূপে ? ধন-ভাগারের প্রয়োজনও সমধিক। এই অর্থরাশি অপব্যয়িত হইলে প্রজাদিগের প্রয়োজন পূর্ণ হইবে না। সেজ্ঞা হরথ অতীব চিন্তিত, অহুতপ্ত। পূর্বোক্ত শ্লোকচতুষ্টয়ে বর্ণিত স্বরথের মনোবেদনা এই প্রজাহিতৈষণারই পরিচায়ক ॥

স পৃষ্টস্তেন কন্তঃ ভো হেতুশ্চাগমনেহত্র কঃ ।

সশোক ইব কস্মাত্ত্বং দুর্মনা ইব লক্ষ্যসে ॥১৮

ইত্যাকর্ষ্য বচস্তস্য ভূপতেঃ প্রণয়োদিতম্ ।

প্রতুবাচ স তং বৈশ্যঃ প্রশ্রয়াবনতো নৃপম্ ॥১৯

অন্বয় । তেন সঃ পৃষ্টঃ—ভোঃ, ত্বং কঃ ? অত্র আগমনে হেতুঃ চ কঃ ?
ত্বং কস্মাৎ স-শোকঃ ইব দুঃমনাঃ ইব লক্ষ্য সে ॥১৮

সঃ বৈশ্যঃ তস্য ভূপতেঃ প্রণয়-উদিতম্ ইতি বচঃ আকর্ষ্য প্রশ্রয় অবনতঃ
তং নৃপম্ প্রতুবাচ ॥১৯

শ্লোকার্থ । রাজা বৈশ্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ভদ্র, আপনি কে,
আপনার এখানে আগমনের কারণই বা কি এবং কেন আপনাকে যেন শোকা-
কুল ও দুর্মনা দেখাইতেছে ? ॥১৮ সেই বৈশ্য রাজার শ্রীতিপূর্ণ বাক্যশ্রবণে
বিনয়াবনত হইয়া তাঁহাকে প্রত্যুত্তরে বলিলেন—॥১৯

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । স পৃষ্ট ইতি । তেন রাজা স বৈশ্যঃ পৃষ্টঃ ॥
প্রশ্নমাহ—ভোঃ ত্বং কঃ নামজাত্যাদিনা । অত্র আগমণে হেতুশ্চ কঃ । ত্বং
সশোক ইব, দুর্মনা ইব কস্মাৎ লক্ষ্যসে দৃশ্যসে (ইষ্ট বিয়োগাদি কৃত বিষাদঃ
শোকঃ, মানস বিষাদো দৌর্যনশ্চ অহুৎসাহ ইতি যাবৎ) ॥১৮॥ ইত্যাকর্ষ্যেতি ।
মার্কণ্ডেয় বচনমিদং । স বৈশ্যঃ তস্য ভূপতেঃ প্রণয়োদিতঃ প্রণয়েন প্রেম্না
উদিতঃ কথিতম্ ইতি বচঃ আকর্ষ্য শ্রদ্ধা, প্রশ্রয়াবনতঃ প্রশ্রয়েণ বিনয়েন
অবনতঃ সন্ তং নৃপং প্রত্যুক্তবান্ ॥১৯॥

টীকার্থ । সেই রাজা কর্তৃক উক্ত বৈশ্য জিজ্ঞাসিত হইলেন । প্রশ্নটি
বলিতেছেন । ওহে তুমি কে ? ইহার অভিপ্রায়, তোমার নাম, জাতি প্রভৃতি
কি ? এখানে আগমনের কারণই বা কি ? তোমাকে যেন শোকাবিত, যেন
বিষাদগ্রস্ত দেখাইতেছে ? অভিলষিত বস্তু বা ব্যক্তির বিয়োগ প্রভৃতিজনিত
বিষাদকে শোক বলে । মানস বিষাদের নাম দৌর্যনশ্চ, অহুৎসাহ ॥১৮

টীকাৰ্থ। ইহা শুনিয়া ইত্যাদি মার্কণ্ডেয় মুনির বাক্য। সেই বৈশ্ব উক্ত রাজার প্রণয়োদিত, প্রণয়ঃ প্রেম সহকারে উদিত, কথিত এই কথা শুনিয়া প্রত্ৰয়াবনত, প্রত্ৰয়, বিনয়দ্বারা অবনত হইয়া সেই নরপতিকে উত্তর দিলেন ॥১৯

টিপ্পনী। রাজা স্বরথ ও বৈশ্ব সমাধি উভয়েই পরিত্যক্ত ও অহৃতপ্ত। বৈশ্ব গহন অরণ্যে আসিয়া কাহারও সহিত কথা বলিতে পান নাই; পরন্তু নিজ গৃহেও প্রিয়জনের সহিত অর্থাৎ যাহাদের সহিত অত্যন্ত সখ্য, তাহাদের সহিত ও কোন বাক্যালাপ ছিল না। এগন এমন কেহ ছিলনা, যাহার সহিত কথা বলিয়া তিনি মনের খেদ মিটাইতে পারেন। এইরূপ নিঃসঙ্গ অবস্থায় অযাচিত কথোপকথন বৈশ্বের নিকট মধুর বলিয়াই মনে হইল। আর রাজার ভদ্রজ্ঞোচিত ব্যবহার এবং মাজসজ্জায় তাঁহাকে রাজা বলিয়া বুঝিতে পারিয়া বিনয়পূৰ্ব্বক এই সকল বলিতে লাগিলেন।

বৈশ্ব উবাচ ॥২০

সমাধিনাম বৈশ্বোহমুৎপন্নো ধনিনাং কূলে ॥২১

পুত্রদারৈরনিস্তৃশ্চ ধনলোভাদসাদুভিঃ।

বিহীনশ্চ ধনৈদারৈঃ পুত্রৈরাদায় মে ধনম্ ॥২২

অর্থ। বৈশ্ব উবাচ। অহম্ সমাধিঃ নাম বৈশ্বঃ চ ধনিনাং কূলে উৎপন্নঃ ধন-লোভাৎ অসাদুভিঃ পুত্র দারৈঃ নিরন্তঃ ॥—দারৈঃ পুত্রৈঃ চ মে ধনম্ আদায় ধনৈঃ বিহীনঃ ॥২০-২২

শ্লোকাৰ্থ। বৈশ্ব বলিলেন, আমি সমাধি নামক বৈশ্ব এবং ধনবানের বংশে জাত। আমার অসাদু স্ত্রী-পুত্রগণ ধনলোভে আমাকে পরিত্যাগ করিয়াছে। পত্নী ও পুত্রেরা আমার ধন লইয়া ধনী হইয়া আমাকে পরিত্যাগ করিয়াছে ॥২০-২২

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। বৈশ্ব উবাচ ॥ সমাধিরিতি। (নাম প্রসিদ্ধো) অহম্ সমাধিনাম সমাধিনাম ইত্যর্থঃ বৈশ্বঃ জাত্য ইত্যর্থঃ। আত্মনো মহত্ব-মাহ—ধনিনাং কূলে বংশে উৎপন্নঃ জাতঃ। শোকহেতুমাহ—ধনলোভাৎ

অসাধুভিঃ অধামিকৈঃ পুত্রদারৈঃ নিরন্তঃ নিরাকৃতঃ নিঃস্বন্ধীকৃত প্রায়ঃ চকারাৎ
স্বহৃদাদিভিঃ (লোভঃ অগ্রধন প্রাপ্তীচ্ছা) ॥ বিহীন ইতি । (ন কেবলঃ
নিরন্তঃ কিন্তু) দারৈঃ পত্নীভিঃ, পুত্রৈঃ তনয়ৈশ্চ মে মম ধনম্ আদায় গৃহীত্বা
বিহীনঃ পরিত্যক্তশ্চ দূরীকৃত ইতি যাবৎ । অতো ধনৈঃ ধনার্থঃ (হেতো
তৃতীয়া) দুঃখী সন্ বনম্ অভ্যাগতঃ প্রাপ্ত ইতি ব্যবহিতেনাশয়ঃ (অগ্রথা ধনৈ-
র্ধনমাদায় ইত্যভ্যয়োরূপাদানম অনদ্বিতং স্মাৎ), যদ্বা তৈঃ কাদৃশৈঃ ? মে মম
ধনম্ আদায় ধনৈঃ ধনকৃতৈঃ (অর্শ্বাচ্ছা তয়া অং) । নত্ব স্বহৃদাদিভিঃ কিং
তে ন নিবারিতা ইতি চেৎ, তত্রাহ -- আপ্তবন্ধুভিঃ নিরন্তঃ উপেক্ষিতঃ (আপ্তা
মিত্রাণি, বন্ধবো মাতৃলাদ্যাঃ, পুত্রৈরিতি বহুত্বেন সর্বেষামেকমতত্ত্ব-
যুক্তম্ ॥২০-২২

দৌর্যনস্রহেতুমাত্র সোহহমিতি । সং এবং নিরন্তঃ অহম্ এত্র বনে সংস্থিতঃ
সন্ তেযাং দারাদীনাং কুশলাকুশলাত্মিকং শুভাশুভময়ীং প্রবৃত্তিঃ বার্তাঃ ন
বেদিন্ ন জানামি (কুশলাকুশলে আশ্রনৌ স্বরূপে যস্যাঃ তাম্) ॥ কিম্ ইতি ।
(কিমিতি সন্দেহে, ত্ব ইতি স্বগতপ্রশ্নে, বিকল্পে ইতি বিত্যাবিনোদঃ) তেযাং
পুত্রাদীনাং সাম্প্রতম ইদানীং গৃহে ক্ষেমাঃ শুভম্ অক্ষেমম্ অশুভং কিং হু ।
তে মম স্ততাঃ স্ততগণাঃ (লক্ষণয়া স্ততাচ্ছা) কথং কাদৃশিধাঃ ? সদ্ভৃত্তাঃ
সচ্চরিত্রাঃ কিং ত্ব, দুর্বৃত্তাঃ কিং ত্ব ॥২৩-২৫

টীকাার্থ । বৈষ্ণ বলিলেন । আমি সমাধি নামে প্রসিদ্ধ জাতিতে বৈষ্ণ ।
স্বকীয় মহত্ব বলিতেছেন । ধনীর কূলে, বংশে উৎপন্ন, জাত । শোকের
কারণ বলিতেছেন, ধনলোভহেতু অসাধু, অধামিক পত্নীপুত্রগণ কর্তৃক নিরন্ত,
নিরাকৃত, পূর্বস্বন্ধ ছিন্নপ্রায় । চ শব্দে স্বহৃদাৎ প্রভৃতির সহিতও স্বন্ধ
নষ্টপ্রায় বুঝাইতেছে । অগ্রের ধনলাভের আকাঙ্ক্ষাই লোভ । তাহাদের
সহিত শুধু স্বন্ধ ছিন্ন হয় নাই, কিন্তু পত্নী ও তনয়গণ আমার ধন লইয়া
আমাকে পরিত্যাগ করিয়াছে, অর্থাৎ বিতাড়িত করিয়াছে । অতএব 'ধনৈঃ'
শব্দের বিভক্তি হেতু তৃতীয়া বিভক্তি হওয়ায় ইহার অর্থ ধনহেতু দুঃখিত হইয়া

বনে আসিয়াছি। এইরূপে ব্যবহিত, দূরবর্তী পদের সহিত অশ্লষ হইয়াছে। দুঃখী পদের সহিত অশ্লষ না করিলে এবং ‘ধনহেতু’ ও ‘ধনলইয়া’ এই দুইপদকে অব্যবহিত ভাবে ধরিলে উহাদের অশ্লষ হয় না। অথবা কিরূপ তাহাদের কর্তৃক? আমার ধন লইয়া ধনবানগণ কর্তৃক। সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণের সূত্রানুসারে ধন শব্দ অর্শ^{১০} আদিগণের অন্তর্ভুক্ত হওয়ায় ধন আছে যার এই অর্থে ধনশব্দের উত্তর অং প্রত্যয় হইয়াছে। সূত্রাদি কেন তাহাদিগকে নিবারণ করে নাই? এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন। আপ্তবন্ধুগণ কর্তৃক উপেক্ষিত বলিয়া। আপ্তগণ, মিত্রবর্গ ও বন্ধুগণ, মাতুল প্রভৃতি। পুত্রগণ একমত থাকায় পুত্রশব্দে বহুবচন প্রযুক্ত। ২০-২২

দৌর্মনস্ত্রের কারণ বলিতেছেন, সেই আমি ইত্যাদি বাক্যে। সেই আমি এইরূপে নিরাকৃত, এই বনে অবস্থিত হইয়া তাহাদের, স্ত্রীপুত্রাদির কুশল-কুশলাশ্রিকা, শুভাশুভবার্তা, সংবাদ জানি না। কুশল ও অকুশলক আশ্র, স্বরূপ যাহার সেই সংবাদ। কিং শব্দ সংশ্লার্থক ও হু শব্দ স্বগত জিজ্ঞাসাবোধক। টীকাকার বিজ্ঞাবিনোদ বলেন, হু শব্দ বিকল্পার্থক। তাহাদের, পুত্রাদির। সম্প্রতি, ঈদানীং। গৃহে শুভ, ক্ষেম ও অক্ষেম, অন্তর্ভুক্ত কি? তাহারা, আমার সূতগণ। সন্তৃত, সচ্চরিত্র কিংবা দুর্বৃত্ত দুষ্চরিত্র লক্ষণাং দ্বারা পুত্রাদি বুঝিতে হইবে। ২৩-২৫

টিপ্পনী। ১৮. অত্যাগসহনো বন্ধু, সর্দৈবানুগতঃ সূত্রং।

একক্রিয়ং ভবেন্নিত্রং সমপ্রাণঃ সখামতঃ ॥

যিনি বিচ্ছেদ সহনে অসমর্থ, তিনি বন্ধু। যিনি সর্বদাই অনুগত, তিনি সূত্রং। যিনি একই কাৰ্ষ করেন, তিনি মিত্র এবং যাহার প্রাণ অভিন্নপ্রায়, তিনি সখা।

১০ অর্শ (রোগ) আছে যার এই অর্থে অর্শ শব্দের উত্তর অং প্রত্যয় করিলে নিম্পন্ন অর্শ শব্দ অর্শ রোগীকে বুঝায়। তেমনি পাপ, ধন প্রভৃতি শব্দে অং প্রত্যয় করিলে পাপী, ধনী বুঝায়।

২০। লক্ষণার অর্থ শক্য সম্বন্ধ। আয়ু শব্দের শকার্থ জীবন। তাহার সহিত ঘৃতের কারকত্ব সম্বন্ধ আছে। সুতরাং লক্ষণা দ্বারা কোন কোন স্থানে আয়ু শব্দে ঘৃত বুঝায়।

টিপ্পনী। মহামায়া, পরমেশ্বরী শক্তি, বিসদৃশ প্রতীতি সাধিকা ঈশ্বর-শক্তি। ইহাই অঘটন-ঘটন-পটীয়সী ব্রহ্মাত্মিকা শক্তি। এই মহাশক্তি দ্বারা ঈশ্বর সৃষ্টি সংহারাদি ও জন্মলীলাদি কার্য করেন। জীবের বন্ধন ও মুক্তি মহামায়াই সম্পন্ন করেন। ইনিই উপাসকগণের কার্যের জগু অভৌতিক রূপ ধারণ করিয়া দুর্গা, কালী, জগদ্ধাত্রী প্রভৃতি নামে অভিহিতা হন। দেবী-ভাগবতের ৫ম স্কন্ধের ৮ম অধ্যায়ে বাসদেব রাজা জনমেজয়কে মহামায়ার স্বরূপ এইরূপে বলিয়াছেন—

যথা নটো রঙ্গগতো নানারূপো ভবত্যসৌ।

একরূপো স্বভাবোহপি লোকরঞ্জন হেতবে ॥

তথৈষা দেবকার্যার্থমরূপাপি স্বলীলয়া।

করোতি বহুরূপাণি নিগুণা সগুণানি চ ॥

নটের রূপ এক হইলেও যেমন লোকরঞ্জন নিমিত্ত রঙ্গ স্থলে নানারূপে দর্শন দেয়, সেইরূপ এই নিগুণা দেবী নিরাকারা হইয়াও দেবতাদিগের কার্য-সম্পাদনের জগু স্বীয় লীলায় সত্বাদিগুণ সমন্বিত নানাবিধ দিব্য রূপ ধারণ করেন। উক্ত গ্রন্থের তৃতীয় স্কন্ধের সপ্তম অধ্যায়েও ব্রহ্মা নারদকে মহামায়া তত্ত্ব বলিয়াছেন। দেবীভাগবতে মহামায়া ব্রহ্ম, পরমাত্মা এবং ভগবতী নামে অভিহিতা। রুদ্রধামলে মহামায়াকে পরব্রহ্ম বলা হইয়াছে, ‘অমেকা পরব্রহ্মরূপেণ সিদ্ধা’—রুদ্রধামল, ৪৭ পটল। চণ্ডী পরব্রহ্মের পটমহিষী দেবতা।

শ্রীরামপ্রসাদ গাহিয়াছেন, ‘কালী ব্রহ্ম জেনে মর্ম ধর্মার্থ সব ছেড়েছি।’ শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস বলেন, ‘যিনি ব্রহ্ম, তিনিই কালী।’

দেবীপুরাণে নামনির্বাচনাধ্যায়ে ও কালিকাপুরাণে মহামায়ার বিস্তৃত বর্ণনা আছে। কালিকাপুরাণে আছে,

গর্ভাস্তজ্ঞানসম্পন্নঃ প্রেরিতঃ স্মৃতিমাক্রতৈঃ ।
 উৎপন্নঃ জ্ঞানরহিতং কুরুতে যা নিরন্তরম ॥
 পূর্বাতিপূর্বসংস্কার সজ্জাতেন নিয়োজ্য চ ।
 অহরাদৌ ততো মোহমমতজ্ঞানসংশয়ম ॥
 ক্রোধোপরোধলোভেষু ক্ষিপ্তা ক্ষিপ্তা পুনঃ পুনঃ ।
 পশ্চাৎ কামেন সংযোজ্য চিন্তা যুক্তমহর্নিশম্ ॥
 আমোদযুক্তং ব্যসনাসক্ জহ্ম করোতি যা ।
 মহামায়েতি সংপ্রোক্তা তেন সা জগদীশ্বরী ॥

মাতৃগর্ভমধ্যে অবস্থিত জ্ঞানসম্পন্ন শিশু প্রসূতি-বায়ু দ্বারা প্রেরিত হইয়া
 ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র যিনি তাকে নিবন্তর জ্ঞানবহিত করেন, যিনি পূর্ব পূর্ব
 জন্মের সংস্কার সমূহ দ্বারা জীবনেব প্রথম দিনেই মানুষকে আবদ্ধ করিয়া
 জ্ঞাননাশক মোহ ও মমত দ্বারা আচ্ছন্ন করেন, যিনি জীবকে ক্রোধ, উপরোধ
 ও লোভে পুনঃ পুনঃ নিক্ষেপ পূর্বক পশ্চাৎ কামাশক্ত করিয়া অহর্নিশা, চিন্তাযুক্ত,
 আমোদনিরত ও ব্যসনাসক্ত করেন, সেই জগদীশ্বরীই এই কারণে মহামায়া
 নামে অভিহিতা ।

বনমভাগতো দুঃখী নিরন্তঃশচাপবন্ধুভিঃ ।
 সোহহং ন বেদি পুত্রাণাং কুশলাকুশলাত্মিকাম্ ॥২৩
 প্রবৃত্তং স্বজনানাঞ্চ দারাণাঞ্চাত্র সংস্থিতঃ ।
 কিম্ম তেষাং গৃহে ক্ষেমমক্ষেমং কিম্ম সাম্প্রতম্ ॥২৪
 কথন্তে কিম্ম সদবৃত্তা দুর্বৃত্তাঃ কিম্ম মে সূতাঃ ॥২৫

অশ্বয়। আপ্তবন্ধুভিঃ চ নিরন্তঃ দুঃখী বনম্ অভাগতঃ ॥ সঃ অহম
 অত্র সংস্থিতঃ পুত্রাণাং স্ব জনানাং চ দারাণাং চ কুশল অকুশল আত্মিকাম্
 প্রবৃত্তিং ন বেদি ॥ সাম্প্রতং তেষাং গৃহে কিম্ব ক্ষেমম্ কিম্ব অক্ষেমম্ ।
 মে তে সূতাঃ কথং কিম্ব সং-বৃত্তাঃ কিম্ব দুঃ বৃত্তাঃ ॥২৩-২৫

শ্লোকার্থ। স্বহৃদ ও বন্ধুগণও আমাকে উপেক্ষা করায় দুঃখিত হইয়া আমি বনে আসিয়াছি। আমি বনবাসী হইয়া স্ত্রী, পুত্রগণ ও স্বজনগণের শুভাশুভ কোন সংবাদ পাইতেছি না। সম্প্রতি তাহাদের গৃহে কুশল বা অকুশল, আমার সেই পুত্রগণ কিরূপ আছে এবং অধুনা তাহারা সং পথে কি অসং পথে চলিতেছে, জানি না। ২৩-২৫

রাজোবাচ ॥২৬

বৈনিরস্তো ভবাঁল্লুকৈঃ পুত্রদারাদিভিধঁ নৈঃ ॥২৭

তেষু কিং ভবতঃ স্নেহ-মনুবপ্রাতি মানসম্ ॥২৮

বৈশ্ণ উবাচ ॥২৯

এবমেতদ্ যথা প্রাহ ভবানস্মদগতং বচঃ ॥৩০

কিং করোমি ন বপ্রাতি মম নিষ্ঠুরতাং মনঃ ॥৩১

অন্বয়। রাজা উবাচ। ধনৈঃ লুব্ধৈঃ যৈঃ পুত্রদার-আদিভিঃ ভবান্ নিরস্তঃ। তেষু কিং ভবতঃ মানসং স্নেহং অনুবপ্রাতি ?

বৈশ্ণ উবাচ। ভবান্ অস্মদগতং বচঃ যথা প্রাহ এতৎ এবম্। কিং করোমি, মম মনঃ নিষ্ঠুরতাং ন বপ্রাতি ॥২৬-৩১

শ্লোকার্থ। রাজা স্বরথ বলিলেন, যে ধনলোভী আত্মীয় ও স্ত্রীপুত্রগণ আপনাকে পরিত্যাগ করিয়াছে, আপনার চিত্ত তাহাদের প্রতি কেন স্নেহাসক্ত হইতেছে ?

বৈশ্ণ সমাধি বলিলেন, আপনি আমার সম্বন্ধে যাহা বলিলেন, তাহা সত্যই। কিন্তু আমি কি করি, আমার চিত্ত নিষ্ঠুর হইতেছে না ॥২৬-৩১

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। রাজোবাচ, বৈশ্ণমিতি শেষঃ ॥ বৈরিতি। ভবান্ ধনৈহেঁতুভূতৈঃ যৈঃ পুত্রদারাদিভিঃ নিরস্তঃ তেষু পুত্রদারাদিষু ভবতো মানসং কিং কিমর্থং স্নেহম্ অনুবপ্রাতি প্রেম করোতি। কীদৃশৈঃ ? লুকৈঃ (অত্র ভবাঁল্লুকৈরिति “লে লক্” ইতি লকারে ক্রুতে সাহুনাসিকত্বম্) ॥ বৈশ্ণ

উবাচ ॥ এবমিতি । ভবান্ অশ্রদ্ধগতঃ মদ্বিষয়কঃ যৎ বচঃ যথা যথাবৎ
প্রাহ বদতি, এতৎ এবম্ ঈদৃগেব, কিন্তু মম মনঃ নিষ্ঠুরতাং কার্কশ্যং ন বধ্নাতি
ন ভজতে । কিং করোমি (মনসোহনধীনত্বাৎ । তথাচোক্তং শ্রীভাগবতে
“মনোবশেষন্তে হভবন্ স্ব দেবা মনস্ত নাগস্ত বশং সমেতি” ইতি, দেবা
ইন্দ্রিয়ানি) ॥২৬-৩১ ॥

টীকাৰ্থ । রাজা বলিলেন, বৈশ্য । ধনহেতু যে পুত্র-পত্ন্যাদি কৰ্ত্তক
আপনি দূরীকৃত হইয়াছেন, তাহদের প্রতি আপনার চিত্ত কেন স্নেহাসক্ত,
প্রেমবদ্ধ হইয়াছে? কিরূপ পুত্রদারাদি? ধনলুপ্ত । ‘ভবান্নু কৈঃ’ এই
স্থলে ন কারে লকার হওয়ায় “লে লশ্চ” হ্রস্বাক্ষরে লকার সাহুনাসিক^১
হইল । বৈশ্য বলিলেন, আপনি অশ্রদ্ধগত মদ্বিষয়ক, আমার সম্বন্ধে যে ভাবে
বলিলেন, তাহা এইরূপই । কিন্তু আমার মন নিষ্ঠুরতা, কার্কশ্য প্রাপ্ত
হইতেছে না । কি করি? কারণ মন আমার বশীভূত নয় । যেমন
শ্রীভাগবতে কথিত হইয়াছে, অন্তান্ত দেবগণও মনের অধীন হইয়াছিলেন, কিন্তু
মন কাহারো বশতা স্বীকার করে না । দেবগণ অর্থে ইন্দ্রিয়গণ ॥২৬-৩১

টিপ্পনী । ২১. যে বর্ণ মুখ ও নাসিকা হইতে উচ্চারিত হয়, তাহা
সাহুনাসিক । যথা, হংস, পুঁস্কোকিল প্রভৃতি ।

যৈঃ সন্ত্যজ্য পিতৃস্নেহং ধনলুব্ধৈর্নিরাকৃতঃ ।

পতিস্বজনহর্দং হার্দং তেষেব মে মনঃ ॥৩২

কিমিতল্লাভিজানামি জানন্নপি মহামতে ।

যৎপ্রেমপ্রবণং চিত্তং বিগুণেষপি বন্ধুষু ॥৩৩

অন্বয় । যৈঃ ধন-লুব্ধৈঃ পিতৃস্নেহং পতি-স্বজন-হার্দং চ সন্ত্যজ্য নিরাকৃতঃ,
তেষু এব মে মনঃ হার্দং ॥৩২

মহামতে বি-গুণেষু বন্ধুষু চিত্তং যৎ প্রেম-প্রবণং এতৎ জানন্ অপি কিং
ন অভিজানামি ॥৩৩

শ্লোকার্থ। যে ধনলোভীগণ পিতৃস্নেহ, পতিপ্রেম ও স্বজনপ্রীতি পরিত্যাগপূর্বক আমাকে বহিষ্কৃত করিয়াছে, তাহাদের প্রতিই আমার চিত্ত অন্তরক্ত হইতেছে ॥৩২

হে মহাশয়, স্নেহহীন স্ত্রীপুত্রাদির প্রতি আমার চিত্ত প্রেমপ্রবণ (মমতায়ুক্ত) হইয়াছে, ইহা আমি বুঝিয়াও বুঝিতে পারিতেছি না ॥৩৩

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। তদেব বিবৃণোতি যৈরিতি। যৈঃ ধনলুকেঃ পুত্রদারাদিভিঃ পিতৃস্নেহঃ পতিস্বজনহৃদিক্ স্বামিবন্ধুগত—প্রেমাণং পরিত্যজ্য অহং নিরাকৃতঃ নিঃসারিতঃ, তেষেব মে মম মনঃ হৃদি (হৃদিং প্রেম, তদস্তাস্তীতি) সপ্রেম ইত্যর্থঃ ॥৩২

টীকার্থ। তাহাই বিবৃত করিতেছেন যৈঃ ইত্যাদি বাক্যে। যে সকল ধনলোভী স্ত্রীপুত্রাদি পিতৃস্নেহ ও পতিস্বজনহৃদে, স্বামী ও বন্ধুর প্রেম পরিত্যাগ করিয়া আমাকে নিরাকৃত, নিঃসারিত করিয়াছে তাহাদের প্রতি আমার মন হৃদি, প্রেমযুক্ত। সেই প্রেম যাহার আছে, সে হৃদি। ২

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। কিমিতি। হে মহামতে সকলার্থবিচারচাক্ৰচতুর, যৎ বিগুনেষু গুণরহিতেষপি বন্ধুষু পুত্রাদিষু চিত্তং প্রেমপ্রবণং স্নেহৈকবশং, এতৎ কিম্ ইত্যাহং জানন্ জ্ঞানবানপি ন অভিজানামি তত্ত্বতো নাবধারণ্যামি (অর্থাৎ স্বমেবৈতৎ বিচারয়) ॥৩৩

টীকার্থ। হে মহামতে, সমস্ত বিষয়ক বিচারে উত্তম চতুর। বিগুণ, গুণরহিত বন্ধু, পুত্রাদিতে চিত্ত প্রেমপ্রবণ, একমাত্র স্নেহের বশীভূত। ইহা জানিয়াও কেন যথার্থ তত্ত্ব অবধারণে অসমর্থ। তুমিই ইহার বিচার কর ॥৩৩

তেষাং কৃতে মে নিঃশ্বাসা দৌর্মনস্তৃষ্ণ জায়তে।

করোমি কিং যন্ন মনস্তেষুপ্রীতিষু নিষ্ঠুরম্ ॥৩৪

মার্কণ্ডেয় উবাচ ॥৩৫

ততস্তৌ সহিতৌ বিপ্র তং মুনিং সমুপস্থিতৌ ॥৩৬

সমাধিনাম বৈশ্ণোহসৌ স চ পার্শ্ববসন্তমঃ।

কৃত্বা তু তৌ যথাশ্রায়ং যথাহং তেন সংবিদম্ ॥৩৭

উপবিষ্টৌ কথাঃ কাশ্চিচ্চক্রতুবৈশ্ব-পাৰ্থিবৌ ॥৩৮

অন্থয় । তেযাং ক্রুতে মে নিঃশ্বাসা দৌৰ্ঘনস্যং চ জায়তে । অপ্রীতিষু
তেষু মনঃ যং নিষ্ঠুরং ন কিং করোমি ॥৩৮

মার্কণ্ডেয়ঃ উবাচ । বিপ্র ততঃ সমাধিঃ নাম অসৌ বৈশ্বঃ সঃ চ পাৰ্থিব
সন্তমঃ তৌ সহিতৌ তং মূনিং সমুপস্থিতৌ ॥ বৈশ্ব-পাৰ্থিবৌ তৌ তু
যথা-শ্রায়ঃ যথা-অহং তেন সংবিদম্ কৃত্বা উপবিষ্টৌ কাঃ চিং কথাঃ
চক্রতুঃ ॥৩৫-৩৮

শ্লোকার্থ । তাহাদের ভ্রাতৃ আমার দীর্ঘনিঃশ্বাস পড়িতেছে এবং দুশ্চিন্তা
হইতেছে । আমি কি করি, মং প্রতি প্রীতিহীন পুত্রাদিতে আমার মন
নির্দয় হইতেছে না । ৩৮

মহর্ষি মার্কণ্ডেয় স্বশিষ্য ক্রোধকি ভাগুরিকে বলিলেন, হে বিপ্র, বৈশ্ব
সমাধি ও রাজা স্বরথ উভয়ে মিলিত হইয়া মেধামূনি সমীপে উপস্থিত
হইলেন । সমাধি ও স্বরথ উভয়েই মুনিকে যথাবিধি ও যথাযোগ্য সম্ভাষণ-
পূর্বক উপবেশন করিয়া তাহাকে কয়েকটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন । ৩৫-৩৮

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । প্রেম গ্রন্থগতাঃ বিদুগোতি তেযামিতি ।
তেযাং পুত্রাদানাং ক্রুতে নিমিত্তে মে মম নিশ্বাসা, দৌৰ্ঘনস্যং মনসোহ-
নবস্থিতত্বতঃ জায়তে (“কচিরিঙ্গবিভক্ত্যোঃ”) ইত্যত্র বচনস্যাপ্যপলক্ষণত্বাৎ
একত্বং, ক্রিয়াবৃত্ত্যা অন্থয়ো বা যদুক্তং, আবৃত্তি শক্তিভিন্নার্থে বাক্যে সন্ধদপি
শ্রুতেঃ ইতি ; ক্রুতেশকোহব্যয়ং নিমিত্তপৰ্যায়ঃ, নিমিত্ত-নিমিত্তসম্বন্ধে ষষ্টি । নহু
অলমিতি বিগুণেষু পুত্রাদিষু বহুতরস্নেহানুবন্ধেনেতি চেৎ, তত্রাহ—যং তেযু
অপ্রীতিষু প্রীতিরহিতেষপি পুত্রাদিষু মনঃ নিষ্ঠুরং নির্দয়ং ন ভবতি । কিং
করোমি নৈতন্ময়া জ্ঞাতমিত্যর্থঃ । (মুহুমূৰ্ত্তন্যসিযুঃ কবোষমিতি ভট্টিদর্শনাৎ,
নিশ্বাসেসতি বিরোটপৰ্বদর্শনাচ্চ নির্বিসর্গো নিশ্বাসশব্দঃ) ॥৩৩॥

মার্কণ্ডেয় উবাচ ॥৩৫॥- তত ইতি । হে বিপ্র ভাগুরে, ততঃ বৈশ্ববচনানন্তরং

ভৌ রাজবৈশ্ণো সহিতৌ মিলিতৌ তং মুনিং মেধসং সমুপস্থিতৌ । উপপন্নৌ
পৃথক্ সংখ্যাং সমুদায়সংখ্যাং গৃহীত্বা বচনানি ভবন্তীতি বচনাং তাবিত্যত্র

তো কো ? অসৌ সমাধিবৈশ্বঃ স চ পাথিবসত্তমঃ নৃপেযু সাধুতমঃ সুরথঃ
নাম প্রসিদ্ধৌ ॥ কুন্তেতি । তৌ বৈশ্বপাথিবৌ তু যথাশ্রায়ং যথাবিধিং, যথাহং
যথাযোগ্যং তেন মুনিনা সহ সংবিদং সন্তাষণং কৃত্বা উপবিষ্টৌ সন্তৌ কাশ্চিৎ
কথাং চক্রতুঃ প্রস্তাবয়ামাসতুঃ । যদ্বা সংবিদং স্বস্ব বিজ্ঞাপনাম্ যদ্বা যথাহং যথা-
যোগ্যং তদ্ব্যাদিয উপবিষ্টৌ ইতি সম্বন্ধঃ (সংবিদমিত্যনুস্মারবদেব, বকারশ্চ
দন্ত্যত্মাং) ॥ : ৫-৩৮

টীকা । প্রেমপ্রবণতা বিরত করিতেছেন ‘তাহাদের’ ইত্যাদি বাক্যে ।
তাহাদের, পুত্রাদির নিমিত্ত আমাদের দীর্ঘ নিশ্বাস, দৌর্মনস্ক, মনের অস্থিরতা
জন্মিতেছে । সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণের সূত্রানুসারে বচনেরও উপলক্ষণ থাকায়
‘জায়তে’ পদে একবচন হইয়াছে, অথবা ক্রিয়ার আপত্তি করিয়া প্রত্যেকের
সঙ্গে ইহা অস্থিত হইবে । ক্রতে শব্দটি অব্যয়, নিমিত্তের পর্যায়ভুক্ত, নিমিত্ত
ও নিমিত্তির^{৩৩} সম্বন্ধে ‘ভেষাম্’ পদে বহুবচন বিভক্তি হইয়াছে । অতিশয় গুণ-
রহিত পুত্রাদিতে সুপ্রচুর স্নেহাবেশের প্রয়োজন কি ? এই প্রশ্নের উত্তর
বলিতেছেন যে ইত্যাদি বাক্যে । সেই প্রীতিহীন পুত্রাদির প্রতিও আমার
মন নিষ্ঠুর, নির্দয় হইতেছেন । কি করি ? ইহা আমি অবগত নহি, মূলে
নিশ্বাস পদ বিসর্গরহিত আছে । যেহেতু ভক্তহারিকৃত ভট্টকাব্যে দেখা যায়,
মুহুমুঃ ঈষদুষ্ণ নিশ্বাস ফেলিয়াছিল । আর মহাভারতের বিরাট পর্বে আছে,
নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়াছিল ॥ ৩৪

মার্কণ্ডেয় বলিলেন । হে বিপ্র ভাণ্ডরে, বৈশ্ব সমাধির কথা শেষ
হইলে সেই রাজা ও বৈশ্ব মিলিত হইয়া সেই মেধামুনির নিকট
উপস্থিত হইলেন । তাঁহারা কাহারা ? ঐ বৈশ্ব সমাধি এবং সেই পাথিব-
সত্তম,^{৩৪} নৃপবৃন্দের মধ্যে সাধুতম সুরথ । নামের প্রসিদ্ধি অর্থস্থচক । সেই

বৈশ্ব ও রাজা যথান্যায়, যথাবিধি, যথাহঁ, যথাযোগ্য সেই মুনির সহিত সন্নিদ, সম্ভাষণ করিয়া তৃণাসনে উপবিষ্ট হইয়া কতকগুলি কথা প্রস্তাব করিলেন। অথবা সংবিদ, নিজনিজ পরিচয়। যথাহঁ, যথাযোগ্য তৃণ বা ভূমি প্রভৃতি আসনে বসিয়া। এইরূপে দূরস্থিত যথাহঁ পদের সহিত উপবিষ্টো পদদ্বয় সম্বন্ধ হইবে। সংবিদম্ পদটী অনুস্বারযুক্তই থাকিবে; কারণ অনুস্বারের পরবর্তী বকার দন্ত্যবর্ণ, বর্গীয় ব নহে। সেইজন্য ‘বর্গে বা তদ্বর্গান্তঃ’^{২৫} শ্রদ্ধানুসারে অনুস্বারের স্থানে মকার হইবে না। ৩৫-৩৮

টিপ্পানী। ২২. কোন কোন স্থলে লিঙ্গ ও বিভক্তির মধ্যে যেটি পরবর্তী থাকে, তদনুসারে ক্রিয়াদি প্রযুক্ত হয়। লিঙ্গ ও বিভক্তির কথা দুইটি বচনেরও উপলক্ষণ। ‘স্ববোধকত্রে সতিশ্বেতর বোধকত্বম্ উপলক্ষণত্বম্’। ইহার অর্থ, যাহা নিজেকে বুঝাইয়া অস্ত্রেরও বোধক হয়, তাহাই উপলক্ষণ। যথা, কাক হইতে দধি রক্ষা কর। এখানে কাক পদ কাক ও কাক ভিন্ন বিভালাদিরও বোধক।

২৩. ধননিমিত্ত সূত্রা—এই স্থলে ধন নিমিত্ত ও সূত্র নিমিত্তি।

২৪. পৃথিব্যাঃ অধিপতি—এই অর্থে পার্থিব। তদ্বিত প্রত্যয় অনু হইয়াছে।

২৫. বর্গীয় বর্ণ পরে থাকিলে শব্দান্তে অনুস্বারের স্থলে সেই বর্ণের অন্ত্যবর্ণ বিকল্পে হয়। যথা—তং পণ্ডিতঃ=তম্পণ্ডিতঃ। সং প্রসাদ=সম্প্রসাদ।

রাজোবাচ ৥৩৯

ভগবৎস্বামহং প্রষ্টু মিচ্ছাম্যেকং বদস্ব তৎ ৥৪০

হুঃখায় যস্মৈ মনসঃ স্বচিন্তায়ত্ততাং বিনা।

মমত্বং গত রাজ্যস্য রাজ্যাক্ষেপখিলেষপি ৥৪১

জানতোহপি যথাজ্ঞস্য কিমেতন্মুনি সন্তম।

অয়ঞ্চ নিকৃতঃ পুত্রৈর্দারৈর্ভৃত্যৈস্তথোচ্ছিতঃ ৥৪২

স্বজনে চ সন্ত্যক্তস্তেষু হার্দী তথাপ্যতি ।

এবমেব তথাহঞ্চ দ্বাবপ্যাত্যন্তদুঃখিতৌ ॥৪৩

দৃষ্ট দোষেহপি বিষয়ে মমত্বাকুণ্ঠমানসৌ ।

তং কেনৈতন্মহাভাগ যন্মোহো জ্ঞানিনোরপি ॥৪৪

মমাস্তু চ ভবতোষা বিবেকাক্ষস্ত মূঢ়তা ॥৪৫

অন্তর্য । রাজা উবাচ । ভগবন, স্বাম্ অহম্ একং প্রভূম্ ইচ্ছামি, তং বদস্ব । স্ব-চিত্ত-আয়ত্ততাং বিনা গত-রাজ্যাস্ত অখিলেষু রাজ্য-অঙ্গেষু অপি মমত্বং মে মনসঃ দুঃখায় জানতঃ অপি যথা অজ্ঞস্ত যং মনিসত্তম, এতং কিম্ ? অয়ং চ পুত্রৈঃ দারৈঃ নিকৃতঃ তথা ভূত্যৈঃ উজ্জ্বলিতঃ স্বজনে চ সন্ত্যক্তঃ । তথা অপি তেষু অতি হার্দী ! এবম্ এষঃ তথা চ অহং দ্বৌ অপি অত্যন্ত-দুঃখিতৌ । বিষয়ে দৃষ্ট-দোষে অপি মমত্ব-আকুণ্ঠ-মানসৌ । মহাভাগ, মম অস্ত্য চ জ্ঞানিনোঃ অপি এতং মোহঃ তং কেন যং বিবেক-অক্ষস্ত এষা মূঢ়তা ভবতি ॥ ৪৩-৪৫

শ্লোকার্থ । রাজা সুরথ মেধা মুনিকে বলিলেন, হে ভগবন, আপনাকে একটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করি । অনুগ্রহপূর্বক তাহার উত্তর আমাকে উপদেশ করুন । হে মুনিবর, আমার চিত্ত বশীভূত নয় বলিয়া হৃত রাজ্যাদিতে মমতা এখনও আছে । এই মমতাই আমার দুঃখের কারণ ইহা আমি জানি । কিন্তু ইহা জানা সত্ত্বেও হৃত রাজ্যের রাজ্যান্ধ-সমূহে অজ্ঞের ন্যায় আমার যে মমতা রহিয়াছে, ইহার কারণ কি ? এই বৈশ্যও স্ত্রীপুত্রগণ কর্তৃক বঞ্চিত, অমাত্যাদি কর্তৃক বর্জিত এবং আত্মীয় সকল কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়াছেন । তথাপি তাহাদের প্রতি ইনি অতিশয় আসক্ত । এই প্রকারে ইনি ও আমি উভয়েই অত্যন্ত দুঃখিত হইয়াছি । কারণ স্ত্রী-পুত্র-রাজ্যাদি বিষয়ে দোষ দেখিয়াও তাহাদের প্রতি আমাদের চিত্ত মমতায়ুক্ত রহিয়াছে । হে মহামতি, রূপরসাদি বিষয় দোষযুক্ত । ইহা

ইনি ও আমি জানি। তথাপি আমাদের এই মোহ কি হেতু হইতেছে? এইরূপ নুত্নতা বিবেকহীন ব্যক্তিরই হইয়া থাকে ॥ ৩২-৩৫

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। রাজোবাচ। উভয়োরপি প্রপঞ্চ্যো, মুখ্যতঃ রাজ্য উপাদানম্ ॥ ভগবব্রিতি। হে ভগবন্ সর্বজ্ঞ (উৎপত্তিঃ প্রলয়শ্চৈব ভূতানামগতিঃ গতিম্। বেত্তি বিজ্ঞানবিজ্ঞাঞ্চ স বাচ্যে ভগবানিতি” ইতি বিষ্ণুপুরাণম্) অহং ত্বাম্ একম্ অর্থঃ বিষয়ঃ প্রপ্তুমিচ্ছামি, তৎ ত্বং প্রপঞ্চ্যামর্থং বদস্ব সপ্রকাশঃ বদ (“প্রকাশনাদৌ বদঃ” ইত্যায়নেনপদম্)। প্রপঞ্চ্যামাহ দুঃখায়ৈতি সাদৃশ্যচতুর্ভিঃ যৎ মে মম স্বচিন্ত্রস্ত আয়ত্ততাং বশীভূততাং বিনা মনসৌ দুঃখায় দুঃখনির্মিতঃ যদুৎপত্তি, এতৎ কিমিতি উত্তরেণাশ্রয়ঃ (সংকল্প-বিকল্পাত্মকম্ অন্তঃকরণং মনঃ, বিশেষগ্রহণাত্মকমন্তঃকরণবিশেষশ্চিন্ত্রমিতি ভেদঃ। তদুত্তং তৃতীয়শ্লোকে “মনো বুদ্ধিরহংকারশ্চিন্ত্রমিত্যন্তরাশ্রয়কম্। চতুর্দ্ধা লক্ষ্যতে ভেদো বৃত্ত্যা লক্ষণরূপয়া” ইতি) ॥ মমেতি মম রাজ্যস্ত রাজ্যো রাজকর্মণি স্থপাংস্থব্রিতি (সপ্তম্যার্থে বচঃ), অগিলেষু রাজ্যাদ্বেষু স্বাম্যাदिषু (“স্বাম্য-মাত্যন্ত্রজংকোষরাষ্ট্রদুর্গবলানি চ সপ্ত রাজ্যান্ধানি” ইত্যমরঃ) মমত্বঃ স্বকীয়-আভিমানঃ যদুৎপত্তি এতদপি কিং কিমান্বকম্? নহ্ অবিবেকিনাং মমত্বঃ ভবত্যেব কিমেতচ্চিন্ত্রমিতি চেৎ, তত্রাহজ্ঞানতো জ্ঞানবতোহপি মম, যথা অজ্ঞস্য মূর্খস্য তথৈত্যর্থঃ। অয়ং ন কেবলং মমৈবৈবং কিঞ্চ অয়ং বৈশ্বোহপি পুত্রৈনিরাকৃতঃ, দারৈঃ পত্ন্যা, ভূতৈঃ সেবকাदिভিতরণীয়েঃ উজ্জ্বলিতঃ ত্যক্তঃ, স্বজনে চ সংত্যক্তঃ; তথাপি তেষু পুত্রাদিষু অতি হার্দী অতি স্নেহবান ॥ এবম্ উক্তপ্রকারেণ এষ বৈশ্বঃ, তথা অহং (তথাক্ষরার্থে) অহঞ্চ দ্বাবপি অত্যন্তদুঃখিতৌ। দুঃখহেতুঃ, রাজ্যাदिষু মমত্বাক্রষ্টমানসৌ যতঃ মমত্বেন আকৃষ্টঃ মানসঃ যন্তোন্তৌ। নহ্ বিষয়িণাং বিষয়নিবিশ্চঃ মনো ভবত্যেব, কিং চিত্রঃ, তত্রাহ-দৃষ্টদোষেহপি দৃষ্টঃ অহুভূতঃ দোষশাঞ্চল্যাदिর্ধস্য তাদৃশেহপি বিষয়ে ॥ তদ্বিতি। হে মহাভাগ, হে মহামতে, মম অস্য চ জ্ঞানিনোরপি যৎ মোহো ভবতি, তদেতৎ কেন হেতুনা (অজ্ঞানবিজ্ঞানিত্যন্তঃ

করণ বিব্রমো মোহঃ)। তথাচ বৈষ্ণবে, তমোহবিবেকো মোহঃ স্যাদন্তঃ
করণ বিব্রম ইতি কিন্তু এষা মূঢ়তা অবিবেকাক্ষস্য ভবতি ভবিতুমর্হতি
(বস্ততদ্বপরিচ্ছেদো বিবেকঃ, অবিবেকস্তদগ্ৰাঃ, তেন অক্ষস্য, অক্ষ ইব অক্ষস্তস্য)।
যদা বিবেকে অক্ষস্য তদ্রহিতস্য ॥ ৩২-৪৫

টীকা^{র্থ}। রাজা বলিলেন। উভয়ের প্রষ্টব্য, জিজ্ঞাসা থাকিলেও মুখ্য,
প্রধান শব্দদ্বারা রাজার নির্দেশ হইয়াছে। হে ভগবন্, হে সর্বজ্ঞ। বিষ্ণু-
পুরাণ অনুসারে যিনি প্রাণীবর্গের উৎপত্তি ও বিনাশ, আগমন ও গমন,
বিভা ও অবিভা জানেন, তিনিই ভগবান পদবাচ্য। আমি আপনাকে এক
প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করি। আপনি সেই জিজ্ঞাস্য বিষয়ের উত্তর
স্পষ্ট বাক্যে বলুন। সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণের সূত্রানুসারে প্রকাশনাদি অর্থে
বদ বাত্ব আত্মনেপদী হয় বলিয়া এখানে বদস্ব হইয়াছে। প্রষ্টব্য, জিজ্ঞাস্য
বিষয় বলিতেছেন, ‘দুঃখায়’ হইতে সাড়ে চার শ্লোকে।

আমার নিজচিন্তের আয়ত্ততা, বশীভূততা, বশ্যতার অভাবই দুঃখের কারণ।
ইহা পরবর্তী পদের সহিত অম্বিত হইবে। ইহার অর্থ, পূর্বশ্লোকের যৎ পদ
পরবর্তী শ্লোকের কিমেতৎ পদের সহিত অম্বিত হইবে। সংকল্প-বিকল্প
বৃত্তিবিশিষ্ট অন্তঃকরণকে মন বলে। বিশেষ বিশেষ পদার্থ গ্রাহক স্বভাববিশিষ্ট
অন্তঃকরণের বিশেষ বৃত্তিকে চিত্ত বলে। মন ও চিন্তের মধ্যে ইহাই পার্থক্য।
যেমন শ্রীভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধে কথিত হইয়াছে, একই অন্তঃকরণ পদার্থের
ভিন্ন ভিন্ন লক্ষণাবিশিষ্ট বৃত্তিভেদে মন-বুদ্ধি-চিত্ত ও অহংকার এই চতুর্বিধ ভেদ
লক্ষিত হয়। আমার রাজ্যে, রাজকর্মে। রাজ্যস্ত পদে সপ্তমী অর্থে বস্তু
বিভক্তি হয়েছে। প্রভৃৎাদি সমস্ত রাজ্যাদ্বে। অমরকোষে আছে, স্বামী, অমাত্য,
সুহৃৎ, কোষ, রাষ্ট্র, দুর্গ ও বল—এই সাতটি রাজ্যাদ্বে। মমত্ব, স্বকীয়ত্বের
অভিমান, যাহা হইতেছে, তাহাই বা কি? বিবেকহীন ব্যক্তির এইরূপ মমতা
হয়। ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি! তদন্তরে বলিতেছেন, অজ্ঞের, মুখের
যেমন হইয়া থাকে, তদ্রূপ জ্ঞানীর, আমারও হইতেছে—ইহাই অর্থ। শুধু

যে আমার এইরূপ অবস্থা তাহা নহে, এই বৈশ্বাণ্ড পুত্রগণ কর্তৃক নিরাকৃত এবং পত্নী ও পোষ্যবর্গ কর্তৃক পরিত্যক্ত, আত্মীয়গণ কর্তৃক সংত্যক্ত হইয়াছেন। তাহা সত্ত্বেও সেই পত্নী পুত্রাদির প্রতি তিনি অতিশয় হার্দী, স্নেহযুক্ত হইয়াছেন। উক্ত প্রকারে এই বৈশ্বা তথা আমি (এখানে তথা শব্দ চ (এবং) অর্থে ব্যবহৃত।) উভয়ে অত্যন্ত দুঃখিত। এই দুঃখের কারণ, যেহেতু রাজ্যাদি বিষয়ে আমরা উভয়ে মমত্বাকুষ্মানস, মমত্ব দ্বারা মোহিত চিত্ত। বিষয়ীদের মন বিষয়ে প্রবিষ্ট হয়। ইহাতে আশ্চর্য কি? তদন্তরে বলিতেছেন, দৃষ্টদোষেও (দৃষ্ট, অল্পভূত দোষ) যে বিষয়ের জ্ঞান চাঞ্চল্যাৎ হয়, তাদৃশ বিষয়েও। হে মহাভাগ, হে মহামতে, আমি ও ইনি জ্ঞানযুক্ত হওয়া সত্ত্বেও আমাদের যে মোহ হইতেছে, তাহার কারণ কি? অজ্ঞান-কল্লিত মানস বিভ্রমকে মোহ বলে। পরন্তু জ্ঞানচক্ষুহীন অবিবেক ব্যক্তির এই যুঁচতা হইতে পারে। বস্তুর স্বরূপনিশ্চয়ের নাম বিবেক। তাহা হইতে যাহা ভিন্ন, তাহা অবিবেক। তৎদ্বারা অন্ধ, অন্ধতুল্য, জ্ঞান-চক্ষুহীন। অথবা বিবেক-রহিত ব্যক্তিব ॥৩২-৬৫

ঋষিরূবাচ ॥৪৬

জ্ঞানমস্তি সমস্তস্য জন্তোর্বিসয়গোচরে ॥ ৪৭ ॥

বিষয়শ্চ মহাভাগ যাতি চৈবং পৃথক্ পৃথক্ ।

দিবাক্ষাঃ প্রাণিনঃ কেচিদ্ভাত্রাবক্ষ্যন্তথাপরে ॥৪৮

কেচিদ্দিবা তথা রাত্রৌ প্রাণিনস্তল্যদৃষ্টয়ঃ ।

জ্ঞানিনো মনুজাঃ সত্যং কিন্তু তে ন হি কেবলম্ ॥৪৯

যতো হি জ্ঞানিনঃ সর্বৈ পশুপক্ষিমৃগাদয়ঃ ।

জ্ঞানঞ্চ তন্মানুষ্যাণাং যন্তেষাং মৃগপক্ষিণাম্ ॥৫০

মনুষ্যাণাঞ্চ যন্তেষাং তুল্যমত্র তথোভয়োঃ ।

জ্ঞানেহপি সতি পশ্চৈতান্ পতগাংস্ত্রাবচক্ষুষু ॥৫১

কণমোক্ষাদৃতান্ মোহাৎ পীড়্যমানানপি ক্ষুধা ।

মানুষা মনুজব্যাঘ্র সাভিলাষাঃ স্মৃতান্ প্রতি ॥৫২

লোভাৎ প্রত্যাপকারায় নম্ব্যেতে কিং ন পশ্যসি ।

তথাপি মমতাবর্তে মোহগর্তে নিপাতিতাঃ ॥৫৩

অন্বয় । ঋষিঃ উবাচ । মহাভাগ, সমস্ত জন্তোঃ বিষয়-গোচরে জ্ঞানম্
অস্তি, বিষয়ঃ চ এবং চ পৃথক পৃথক য়াতি । কেচিৎ প্রাণিনঃ দিবা-অন্ধাঃ তথা
অপরে রাত্রৌ অন্ধাঃ । কেচিৎ দিবা-রাত্রৌ তথা প্রাণিনঃ তুল্য-দৃষ্টয়ঃ ।
মনু-জাঃ জ্ঞানিনঃ সত্যম্ । কিন্তু কেবলং তে ন হি । যতঃ হি সৰ্বে পশু-পক্ষি-
মৃগ-আদয়ঃ জ্ঞানিনঃ । তেষাং মৃগ-পক্ষিণাম্ যৎ জ্ঞানং মনুষ্যাণাং চ তৎ
মনুষ্যাণাং চ যৎ তেষাং তথা অগ্ন্যং উভয়োঃ তুলাং । জ্ঞানে সতি অপি
ক্ষুধা পীড়্যমানাণ্ অপি মোহাৎ শাবচক্ষুষ কণ-মোক্ষ-আদৃতান্ এতান্ পতগান্
গচ্ছ । মনু-জ-ব্যাঘ্র ননু এতে মানুষাঃ প্রত্যাপকারায় লোভাৎ স্মৃতান্ প্রতি
স-অভিলাষাঃ কিং ন পশ্যসি ? তথা অপি মমতা-আবর্তে মোহগর্তে
নিপাতিতাঃ ॥৫২-৫৩

শ্লোকার্থ । মেধা ঋষি বলিলেন, হে মহামতে, সমস্ত প্রাণীরই ইন্দ্রিয়-
গ্রাহ রূপরসাদি বিষয়ে জ্ঞান আছে এবং বিষয়সমূহ এইরূপে পৃথক্ভাবে
তাহাদের জ্ঞানগোচর হয় । পেচকাদি কোন কোন প্রাণী দিবসে দৃষ্টিশক্তিহীন ;
কাক প্রভৃতি অগ্নাগ্র প্রাণী আবার রাত্রিতে অন্ধ । কিঙ্কলুকাদি (কঁচো)
কোন কোন প্রাণী দিবা ও রাত্রিতে দৃষ্টিশক্তিহীন এবং বিড়াল ও রাক্ষসাদি
কোন কোন প্রাণী দিবা ও রাত্রিতে সমানদৃষ্টিসম্পন্ন । সত্যই মানবগণের
বিষয়জ্ঞান আছে । কিন্তু কেবল তাহারাই বিষয়জ্ঞানবান্ নহে । কারণ পশু,
পক্ষী, মৃগ ও মৎস্যাদি সকল প্রাণীরই বিষয়জ্ঞান আছে । পশুপক্ষিগণের যেমন
বিষয়জ্ঞান, মনুষ্যগণেরও তদ্রূপ বিষয়জ্ঞান । আবার মনুষ্যগণেরও বৈরূপ
বিষয়জ্ঞান, পশুপক্ষিগণেরও তদ্রূপ । আহার-নিদ্রাদি অগ্নাগ্র বিষয়ের জ্ঞান

পশু ও মানুষ উভয়েরই সমান। দেখুন, শাবকের ভোজনে নিজেদের ক্ষুধা-
নিবৃত্তি হয় না—ইহা জানিয়াও পক্ষিগণ নিজেরা ক্ষুধায় কাতর হইয়াও
মোহবশত শাবকগণের চক্ষুপুটে শস্যকণা প্রদানে কত অম্বরক্ত। হে নরশ্রেষ্ঠ,
আহা! এই মানবগণ প্রত্যাশকারের লোভে পুত্রাদির প্রতি অম্বরক্ত হয়।
ইহা কি দেখিতেছেন না? তথাপি প্রাণিগণ ‘আমার’ এই অজ্ঞানরূপ আবর্তে ও
মোহরূপ গর্ভে নিক্ষিপ্ত হয় ॥৪৬-৫৩

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। ঋষিকবাচ (মেধসো বচনম্) ॥ আবয়োজ্ঞা-
নিরোতিভুক্তে: সামান্তজ্ঞানবত্তা সর্বেষামন্তোব, জ্ঞানস্যা আত্মনিষ্ঠগুণবিশেষত্বাং ;
তথাত্মে মোহাভাবে সংসারস্য নিবিষয়তা স্যাৎ এবঞ্চ কৃতনাশকৃত্যভ্যাগমদৌষ
প্রসঙ্গ: স্যাৎ ; তস্মাৎ বিশেষজ্ঞানসম্ভাব এব মোহভাব ইত্যভিপ্রোক্ত্য সর্বেষাং
সামান্তজ্ঞানসম্ভাবমাহ জ্ঞানমিতি । সমস্তস্য কন্তোজ্ঞানিনঃ বিষয়গোচরে
স্বস্ববিষয়বিষয়ে স্বাবিকারমাত্রে জ্ঞানম্ অন্তঃকরণবৃত্তি: অস্তি (স্বাবরাণামপি
মোক্ষধর্মাদৌ স্পর্শবেদিত্বস্য উক্তত্বাং ; প্রাণিমাত্রস্যোতি বিদ্যাবিনোদ:) সর্বেষাং
জ্ঞানৈক্যাং বারয়তি বিষয়শ্চেতি । হে মহাভাগ, বিষয়: অধিকার: এবং
বক্ষ্যমান প্রকারেণ পৃথক্ পৃথক্ যাতি পার্থক্যং লভতে (ধর্মপ্রধানোহত্র
পৃথক্শব্দ: মৎসরশব্দবৎ) ; যদ্বা পৃথক্ পৃথক্ ভিন্ভিন্ যাতি উপতিষ্ঠতে
জাতিশ্চেতি কচিংপাঠ তদা বিষয়ো জাতিগোত্রাদি: কিং তথাবিষয়ংগতার্থো
নায়ং পাঠ উত্তরত্র বিষয়মাত্র স্যৈব প্রকটিতত্বাং ॥ পার্থক্যং দর্শয়তি
দিবেতি । কেচিং প্রাণিন: পেচকাদয়: দিবা দিবসে অন্ধা: চাক্ষুষজ্ঞানরহিতা: ।
তথা অপরে কাকাদয়: রাত্রৌ অন্ধা: । কেচিং প্রাণিন: কিকুলুকাদয়: দিবা-
রাত্রৌ চ তথা অন্ধা: । কেচিং প্রাণিন: মার্জারাদয়: তুল্যদৃষ্টয়: দিবারাত্রৌ
তুল্যদর্শিন: । জ্ঞানিন ইতি । মহুজা মানুষা জ্ঞানিন: ইতি সত্যমেব, কিন্তু
কেবলং তে মানুষা এব জ্ঞানিন ইতি ন, হি নিশ্চয়ে । যত: সর্বে পশুপক্ষি-
মৃগাদয়োহপি জ্ঞানিন: (পশুবো গ্রাম্যা:, মৃগা আবগ্যা:, আদিপদেন মৎস্যাদয়:) ।
নহু তথাপি মহুজাণাং বিশেষোহস্তীতি চেৎ, তত্রাহ জ্ঞানশ্চেতি । তেষাং

মৃগপক্ষিণাং যৎ যাদৃক্ জ্ঞানং, তৎ তাদৃক্ জ্ঞানং মনুষ্যাণাঞ্চ মানুযাণামপি ।
 মনুষ্যাণাঞ্চ যৎ জ্ঞানং, তৎ তেযাং মৃগপক্ষিণামপি ইত্যবিশেষঃ সূচিতঃ । ননু
 তথাপি মনুষ্যাণাং বিষয়মুখ্য-বিশেষজ্ঞানস্যাধিক্যমস্তুীতি চেৎ, তত্রাহ তুল্যমিতি ।
 অগ্ৰাং আহারমৈথুনাদিকমপি উভয়োঃ তিৰ্ধঙমনুষ্যাযোঃ তুলাং সমানাভিনিবেশাৎ
 (তথাচ নৃসিংহপুরাণে “আহারনিদ্রাভয়মৈথুনাদি সামান্যমেতৎ পশুভির্নরাণাম্”
 ইতি) ॥ এতৎ প্রমাণয়তি জ্ঞানেহপীতি । এতান্ পতগান্ পক্ষিণঃ পশু ।
 কীদৃশান ? সতি বিদ্যमानেহপি জ্ঞানে মোহাৎ বিশেষজ্ঞানাভাবাৎ ক্ষুধা ক্ষুধ্যা
 পীড়্যমানানপি শাবচক্ষুঃ অপত্যাত্রোটিসু কণমোক্ষাদৃতান্ আহারদানে সাদরান্
 (পশ্যাৎ প্রত্যুপকারাভাবোহপি তৎস্নেহেন ক্ষুৎপীড়াসহনমপানর্থকমিতি ভাবঃ,
 কণশব্দঃ স্বক্ষুধাত্যাবয়ববাচ্যপি অত্র লক্ষণস্য আহারমাত্রা) ॥ মানুষ্যাণাং
 মোহমাহ মানুষ্য ইতি । ননু মনুজব্যাঘ্র হে মনুষ্যশ্রেষ্ঠ, এতে মানুষ্যঃ
 প্রত্যুপকারায় চরমাবস্থায়ান্ নিজপালনার্থং লোভাঘ্নেতোঃ স্ততান্ প্রতি সাভিলাষাঃ
 সন্নেহাঃ স্নেতোৎপাদনসন্নেহা বা, ‘ইতি ইত্যধ্যাহার্যম্’ ইতি কিং ন পশ্যসি ?
 অপি তু পশ্যস্যেব । যদ্বা নু প্রশ্নেন ন পশ্যতি নিজ নিজ কর্ম পরিপাকস্যাভি-
 চারাৎ । তেষামপ্যানিদ্রতদ্রাচ্চ তদভিলাষো মনুজ এবত্যর্থ । অভিলাষো
 নৃদ্ধিনান্তঃ ননু প্রত্যুপকারাভাবোহপি অপত্যস্নেহে পক্ষ্যাদীনাং আহুহিতান্তসন্ধানং
 নাশ্ত্যেবেত্যুচিতমেব, মানুষ্যাণাম্ প্রত্যুপকারপরামর্শাৎ আত্মহিতান্তসন্ধা-
 নসম্ভাবোহপি কিমনর্থহেতুভূতে মোহে নিপতনং ভবতীতি চেৎ, তত্রাহ তথাপীতি ।
 তথাপি আত্মহিতান্তসন্ধানেহপি সতি, সংসারস্থিতিকারিণো দ্ধগৎপালকস্যা
 বিশেষাঃ যা মহামায়া, তস্যাঃ প্রভাবেন ছন্দেন মোহগর্ভে মোহো দেহাদাবহঃবুদ্ধিঃ,
 স এব গর্ত ইব পাতহেতুজাৎ, নিপতিতাঃ নিক্ষিপ্তা ভবন্তি । কীদৃশে ? মমতাবর্তে
 মমতা উক্তলক্ষণা সৈব আবর্তো জলভ্রমির্ঘণ্মিন মমতৈব পুনঃ পুনঃ আবর্তয়তি
 জননমরণাদিকং কারয়তীত্যর্থঃ যথা মোহ গর্তে নিপাতিতাঃ সন্তঃ সংসারস্থিতি-
 কারিণো ভবন্তীতি যোজ্যম্ ; অপূর্বদেহেন্দ্রিয়সম্বন্ধঃ সংসার, যদ্বা সময়ক্ সরন্তি
 গতাগতং কুর্বন্ত্যনেনেতি সংসারঃ কর্মমার্গঃ, তস্য স্থিতিম্ তদ অলুষ্ঠানং কুর্বন্তি

যে তে। (গর্ভে জলভ্রমস্যাভাবাৎ গর্ভশব্দেনাত্র পারিভাষিকগর্ভ উচ্যতে, তথাচ স্মৃতি: “ধনুঃসহস্রাণ্যষ্টৌ চ গতির্যাসাঃ ন বিদ্যতে। ন তা নদী শব্দবহা গর্ভান্তাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ” ইতি; যদ্বা অতলস্পর্শে দেবখাতাদৌ কচিৎ গর্ভেহপি তথা দৃশ্যতে। তস্মান্নমাহামায়া প্রভাববিজৃম্বিতেয়ঃ মমতা ॥৪৬-৫৩

টীকার্থ। ঋষি বলিলেন। ইহা মেধামুনির বাক্য। আমরা উভয়ে জ্ঞানী, ইহা কথিত হওয়ায় অল্প মাত্র জ্ঞানবন্তা সকলেরই আছে। কারণ জ্ঞান, আত্মনিষ্ঠ গুণবিশেষঃ^৬। এই অল্প জ্ঞানদ্বারা যদি মোহ বিদূরীত হয়, তাহা হইলে সংসার নির্বিষয় হইয়া যায়, সংসারে কেহ বদ্ধ থাকে না। সেই হেতু বিশেষ জ্ঞানের সদ্ভাবই, বিদ্যমানতাই মোহাভাব ঘটায়। এই অভিপ্রায়ে সকলের অল্প জ্ঞানের সদ্ভাবের কথা উল্লেখ করিতেছেন। সমস্ত জন্তুর, জাতগণের, নিজ নিজ বিষয় বিশেষে, নিজ নিজ অধিকার মাত্রে জ্ঞান, অন্তঃকরণবৃত্তি^৭ বিদ্যমান। মহাভারতোক্ত মোক্ষধর্ম প্রভৃতি গ্রন্থে বৃক্ষলতাদির স্পর্শজ্ঞানের কথা উক্ত হইয়াছে। টীকাকার বিদ্যাবিনোদ বলেন, প্রাণীমাত্রের সামান্য জ্ঞান আছে। সকলের জ্ঞানের ঐক্য, একত্বকরণ করিতেছেন বিষয় ইত্যাদি বাক্যে। হে মহাভাগ, বিষয়, অধিকার অনন্তর যে প্রকারে কথিত হইবে, সেই ভাবে পার্থক্য প্রাপ্ত হয়। এখানে পৃথক্ পৃথক্ শব্দ ‘মৎসর’ শব্দ তুল্য^৮ ধর্মবাচক। অথবা জ্ঞান ভিন্ন ভিন্ন ভাবে উপলব্ধ হয়, বর্তমান থাকে। জ্ঞানের পার্থক্য দেখাইতেছেন দিবা ইত্যাদি বাক্যে। পেচকাদি কতকগুলি প্রাণী দিবসে অন্ধ, চাক্ষুষজ্ঞানরহিত। তদ্রূপ কাকাদি পক্ষী রাত্রিতে চাক্ষুষ জ্ঞানলাভে অসমর্থ। কিঞ্চুলুকাদি (কৈচো প্রভৃতি) প্রাণী দিনে ও রাত্রে দেখিতে পায় না, তাহারা চক্ষুহীন। মার্জার (বিড়াল) প্রভৃতি কোন কোন প্রাণী দিনে ও রাত্রে সমানভাবে দেখিতে পায়। মনুজগণ, মানুসগণ জ্ঞানযুক্ত, ইহা সত্যই; কিন্তু কেবল তাহারা, মনুসগণই জ্ঞানযুক্ত নহে। হি নিশ্চয়ার্থক। যেহেতু সমস্ত পশু-পক্ষী-মৃগাদিও জ্ঞানযুক্ত। পশুগণ গামস্থিত, মৃগগণ অরণ্যবাসী, আদিপদে মৎস্যাদি বুঝিতে হইবে। যদি বল, মনুসগণের বৈশিষ্ট্য আছে,

তদন্তরে জ্ঞান ইত্যাদি বাক্য বলিতেছেন। তাহাদের, পশু-পক্ষিগণের যেকোন জ্ঞান, সেরূপ জ্ঞান মনুষ্যগণেরও আছে। মনুষ্যগণের যেকোন ইন্দ্রিয়জনিত জ্ঞান হয়, তাহা মৃগ-পক্ষীদেরও আছে। এইরূপ বিশেষ জ্ঞানের আভাব স্থচিত। যদি বল, বিষয়-প্রধান^{২০} জ্ঞানবিশেষের আধিক্য মনুষ্যগণের আছে, উহার উত্তরে বলিতেছেন, সমান ইত্যাদি বাক্যে। অন্ম, আহার মৈথুনাদি বিষয়ে উভয়ের, পশু ও মনুষ্যের সমান অভিনিবেশ, অভিমুখতা দেখা যায়। যেমন নৃসিংহ-পুরাণে^{২১} আছে, আহার, নিদ্রা, ভয় ও মৈথুনাদি বিষয়ে পশুগণ ও মনুষ্যগণের মধ্যে সাদৃশ্য বিद्यমান। ইহা প্রমাণ করিতেছেন, জ্ঞানেও ইত্যাদি বাক্যে। এই সকল পতঙ্গকে, পক্ষীকে দেখ। কীরূপ পক্ষিগণকে? সামান্য জ্ঞান বিद्यমান থাকাসত্ত্বেও বিশেষ জ্ঞানাভাবহেতু মোহবশে ক্ষুধাদ্বারা পীড়িত শাবকসমূহের চঞ্চুতে, অপত্যসমূহের ঠোটে তগুলকণাদি দানে আদরযুক্ত। পরে প্রত্যুপকার না পাইলেও অপত্যস্নেহে অনর্থক, বুখা ক্ষুধার জালা সহ করে—এই তাৎপর্য। কণ শব্দ ধাত্বের স্ফুটানশবাচক হইলেও লক্ষণাদ্বারা এখানে খাওয়াত্রকেই বুঝাইতেছে। মনুষ্যগণের মোহ বলিতেছেন, মনুষ্য ইতি বাক্যে। হে মনুষ্যব্যাত্ত, হে মনুষ্যশ্রেষ্ঠ, এই মনুষ্যগণ চরম, বৃদ্ধ অবস্থায় নিজপালনরূপ প্রত্যুপকারের জন্ত লোভবশে স্নাতগণের প্রতি স্নেহযুক্ত, অথবা পুত্রোৎপাদনে স্নেহাবিষ্ট। এইরূপ অধ্যাহার করিতে হইবে। ইহা কি দেখিতেছ না? তুমি ইহা জানই।

অপত্যস্নেহে প্রত্যুপকার না পাইলেও উহাতে পক্ষীপ্রভৃতি প্রাণীর নিজ হিতের অন্বেষণ থাকে না, ইহা যুক্তিযুক্তই; কিন্তু মনুষ্যগণের প্রত্যুপকারের জ্ঞান (পরামর্শ) থাকায় অপত্যস্নেহে স্ব-হিতের আগ্রহ থাকিলেও অনর্থের হেতুভূত মোহে মগ্ন হয় কেন? তদন্তরে বলিতেছেন, তাহা সত্ত্বেও ইত্যাদি বাক্যে। তাহা সত্ত্বেও স্বীয় হিতের অনুসন্ধান থাকিলেও সংসারের স্থিতিকারক জগৎপালক বিষ্ণুর বৈষ্ণবীমায়ার প্রভাবে ছনে^{২২} (অভিপ্রায়ে। মোহগর্ভে, মোহ অর্থে দেহাদিতে অহং বুদ্ধি, তাহাই যেন গর্ভ,

পতনের কারণ বলিয়া, তাহাতে নিপাতিত, নিষ্কিণ্ণ হয়। কিরূপ গর্তে ? মমত্বরূপ আবর্তে, মমতা, ‘আমার’ এই অভিমান, তাহাই আবর্ত, জলভ্রমি (জলধূর্ণী) যাহাতে। মমত্বই বারবার জন্মমৃত্যু প্রভৃতি ঘটায়। অথবা মোহগর্তে নিপাতিত হইয়া সংসারের স্থিতিকারক হয়, এইরূপ যোজনা করিতে হইবে। নব দেহ ও ইন্দ্রিয়ের সহিত সংযোগই সংসার, সংসৃতি। অথবা যাহার দ্বারা জীব সম্যক্ সরণ করে, ভিন্ন ভিন্ন লোকে যাতায়াত করে, তাহার নাম সংসার বা সংসৃতি। কর্মপথ, তাহার স্থিতি, অনুষ্ঠান করে যাহারা তাহার। গর্তে জলভ্রমেব অভাব হেতু গর্ত শব্দ দ্বারা এখানে পারিভাষিক অর্থে গর্ত বলা হইতেছে। যেমন স্মৃতিগ্রন্থে আছে, যে সকল জলখাত ১০০৮ ধনুপরিমাণ গতি হয় না, সেইগুলি নদী নহে, গর্তনামে অভিহিত। অথবা কোন কোন স্থলে সুগভীর দেবপাতাদি গর্তে আবর্ত দেখা যায়। সুতরাং এই মমতা বিষ্ণু মায়ায় অভিপ্রায়ে উৎপন্ন ॥৪৬-৫৩

টিপ্পনী।

২৬. ন্যায়, বৈশেষিক ও মীমাংসা দর্শন অনুসারে।

২৭. যোগ, সাংখ্য ও বেদান্তদর্শন অনুসাবে।

২৮. পৃথকের ধর্ম পার্থক্য ও মৎসরের ধর্ম মাৎসর্য।

২৯. আহারাদি বিষয়জ্ঞান বিষয়-প্রধান এবং চিন্তা, কল্পনা, স্মরণাদি জ্ঞান জ্ঞান-প্রধান।

৩০. আহার নিদ্রা-ভয় মৈথুনঞ্চ সামান্যমেতৎ পশুভিন্নরাগাম্।

ধর্মো হি তেষামধিকো বিশেষো ধর্মেণ হীনাঃ পশুভিঃ সমানাঃ ॥

আহার, নিদ্রা, ভয় ও মৈথুনাতির জ্ঞান পশু ও মানুষের সমান। কেবল মানুষের ধর্মবুদ্ধি আছে, কিন্তু পশুদের নাই। ধর্মহীন মানুষ পশুতুল্য।

৩১. অমরকোষ অনুসারে ছন্দ, অভিপ্রায় ও আশ্রয় একার্থক।

৩২. বিশেষ অর্থে এক একটি শব্দকে ব্যবহার করার নাম পরিভাষা।

যেমন ব্যাকরণে শ্রীলিঙ্গ শব্দকে বুঝাইবার জন্য ‘নদী’ শব্দ

পরিভাষারূপে ব্যবহৃত হয়। তথায় নদীশব্দের সাধারণ অর্থ জলপ্রবাহ নহে, বিশেষ অর্থই বুঝাইবে।

মহামায়াপ্রভাবেন সংসারস্থিতিকারিণঃ ।

তন্নাত্র বিস্ময়োঃ কার্যো যোগনিদ্রা জগৎপতেঃ ॥৫৪

মহামায়া হরৈশ্চৈতন্তয়া সংমোহতে জগৎ ।

জ্ঞানিনামপি চেতাংসি দেবী ভগবতী হি সা ॥৫৫

বলাদাকুষ্য মোহায় মহামায়া প্রযচ্ছতি ।

তয়া বিস্মজ্যতে বিশ্বং জগদেতচ্চরাচরম্ ॥৫৬

সৈষা প্রসন্না বরদা নৃণাং ভবতি মুক্তয়ে ।

সা বিদ্যা পরমা মুক্তে-হেতুভূতা সনাতনী ॥৫৭

সংসারবন্ধহেতুশ্চ সৈব সর্বেশ্বরেশ্বরী ॥৫৮

অর্থ। সংসার-স্থিতি-কারিণ মহামায়া প্রভাবেণ। মহামায়া জগৎপতেঃ হরেঃ চ যোগনিদ্রা। তয়া এতৎ জগৎ সংমোহতে। তৎ স্বত্র বিস্ময়ঃ ন কার্যঃ। সা দেবী ভগবতী মহামায়া জ্ঞানিনাম্ অপি চেতাংসি বলাৎ আকুষ্য মোহায় হি প্রযচ্ছতি। এতৎ বিশ্বং চর-অচরম্ জগৎ তয়া বিস্মজ্যতে সা এষা প্রসন্না নৃণাং মুক্তয়ে বর-দা ভবতী। সা মুক্তেঃ হেতু-ভূতা পরমা বিদ্যা সনাতনী। সা এব সংসার-বন্ধ-হেতুঃ সর্ব-ঈশ্বর-ঈশ্বরী চ ॥৫৪-৫৮

শ্লোকার্থ। সংসারের স্থিতিকারী ভগবান্ বিষ্ণুর মহামায়া প্রভাবে সকলেই নিপতিত হইয়া থাকে। এই মহামায়াই জগৎপতি বিষ্ণুর তমোময়ী যোগনিদ্রা। এই মহাশক্তি জগতের সকল জীবকে মোহাচ্ছন্ন রাখিয়াছেন। অতএব, এই বিষয়ে বিস্মিত হওয়া কর্তব্য নহে। বিবেকহীনগণের কি কথা? দেবী ভগবতী মহামায়া বিবেকিগণেরও চিত্তসমূহ বলপূর্বক আকর্ষণ করিয়া মোহাবৃত করেন। সেই মহামায়া এই সমগ্র চরাচর জগৎ সৃষ্টি করেন। তিনি প্রসন্না হইলে মানুষকে মুক্তিলাভের জ্ঞান অর্থাৎ বরপ্রদান করেন। তিনি

সংসার-মুক্তির হেতুভূতা পরমা ব্রহ্মবিচারূপিণী ও সনাতনী। তিনিই সংসার-বন্ধনের কারণস্বরূপা অবিজ্ঞা এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু আদি সকল ঈশ্বরের ঈশ্বরী ॥৫৪-৫৮

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। অহো কোহয়মপূর্বে মহিমা মহামায়য়া যদাঅহিতাহুসঙ্কায়িনামপ্যেবং মোহং করোতীতি বিস্ময়মানং নৃপং কৈমুতি-কণ্ঠায়েনাহ তদ্বিতি। তং তস্মাৎ এতৎ জগৎ তয়া মহামায়য়া সংমোহতে ইতি তত্র বিষয়ে বিস্ময়ো ন কার্যঃ। যতঃ জগৎপতেঃ সংসারপালকস্যা, হরেঃ জগৎসংহারকস্যাপি যোগনিদ্রা; অগ্নেযাং কা কথ্যেতি ভাবঃ (হেতুগর্ভমিদং যোগরূপা নিদ্রা, পরমানন্দকরী শক্তিরিত্যর্থঃ) তথাচ অন্তর্জলেহহিকশি-পুষ্পার্শ্বানুকূলাং ভীমোন্মিশ্রমালিঙ্গলস্যমুখং বিবৃক্ষমিতি ॥ নহু অজ্ঞানজন্তুসংসারস্য জ্ঞানে নিবৃত্ত্যা মহামায়য়া কিং কার্যমিতি চেৎ, তত্রাহ জ্ঞানিনামিতি। সা মহামায়া জ্ঞানিনাং বিবেকবতামপি চেতাংসি অন্তঃকরণানি বলাদাক্রুষা স্ববশীকৃত্য মোহায় মোহনিমিত্তং (সপ্তম্যর্থ্যে বা চতুর্থী মোহে) প্রযচ্ছতি নিক্ষিপতি (সৌভরিবিশ্বামিত্রাদেরপি কচিং তথা দর্শনাং)। সামর্থ্যমাহ—দেবী সর্বেন্দ্রিয়ছোতনশীলা, ভগবতী অচিন্ত্যাস্থর্যশালিনী ॥ ন কেবলং জগন্মোহিকা সা, কিন্তু জগৎকর্ত্র্যপীত্যাহ তয়েতি। তয়া মহামায়য়া এতৎ বিশং সমগ্রং চরাচরং স্থাবরজঙ্গমাত্মকং জগৎ বিসৃজ্যতে বিবিধম্ উচনীচক্রমেণ সৃজ্যতে (উপাদানকারণত্বাৎ, তথাচোক্তং “প্রকৃতির্ঘস্যোপাদানম্” ইতি)। ন কেবলং জগজ্জনিকা, কিন্তু জগন্মোচিকাপি সৈবেত্যাহ। সৈবিত্তি সা উক্তলক্ষণা এষা জগদ্রূপেণাপরোক্ষীভূতামহামায়া প্রসঙ্গা সতী নৃপাং মুক্তয়ে মোক্ষায় তদর্থং বরদা বরদাত্রী ভবতি (সমাধ্যাদেস্তথাদর্শনাং) ॥ তস্যা বিচারূপত্বং দর্শয়ন্ তদুপপাদয়তি সেতি। সা মহামায়া পরমা তত্ত্বজ্ঞানলক্ষণা বিজ্ঞা পরম ঈশ্বরো মীয়তে জায়তে অনয়া পরমা। যদ্বা বিজ্ঞা পঞ্চরাত্নোক্তা যথা সাংখ্যযোগৌ তু বৈরাগ্যং তপো ভক্তিঞ্চ কেশবে, পঞ্চ সর্বেতি বিতেন্দ্ৰং স্বয়া মর্ত্যো হরিং বিশেদিতি! অতএব মুক্ত্যেহেতুভূতা কারণম্

(স্বরূপে ভূতশব্দ.), সনাতনী নিত্য (ইত্যেনে তস্যা: কার্ষত্বং বারয়তি) ।
 তথাচ নারদীয়ম্ । তস্য শক্তি পরা বিষ্ণোর্জগৎকার্য্যপরিশ্রয়া ভাবাব-
 স্বরূপা সা বিদ্যাবিভেতি গীয়তে । যদ্বা বিশ্বং মহাবিষ্ণোর্ভিন্নত্বেন প্রতীয়তে
 তদাহ্যবিদ্যা সংসিদ্ধা ভেদাদ্ভূতস্য সাধনম্ । জ্ঞাতৃত্বজ্ঞেয়া হ্যপাখিস্ত সদ্ধা
 নশ্যতি সত্তম । সর্বৈকভাবনাবুদ্ধিঃ সা বিদ্যেতাভিধীয়তে । ভাবাব-
 স্বরূপা কার্য্যাকারণ-স্বরূপা । সর্বৈকভাবনাবুদ্ধিঃ আত্মা অভিন্নং জগদ্বি-
 ত্ত্বাঃ বিদ্যাত্মনি ভিদা বাধ ইতি একাদশোক্তেঃ । (নহু ভবত্বেবং, কিন্তু
 “তমেব বিদিত্বাতিয়ত্যাংমেতি নাশ্চ পশ্চা বিদ্যতেহয়নায়” ইতি শ্রুতে: “বরং
 বৃণুশ রাজর্ষে ঋতে কৈবল্যমগ্ধ নঃ । এক এবেশ্বরস্তস্য ভগবান্ বিষ্ণুরব্যয়ঃ
 “ইতি দশমোক্তেঃচ বিদ্যোপেসর্পত্যপরং হি বালিগঃ । ঈশ্বরদৈব মুক্তেহেতুত্বং
 গম্যতে, কথং মহামায়ায়া মুক্তেহেতুত্বম্? তত্রোচ্যতে “বিদ্যাবিদ্যে মম
 তন্ বিদ্যুদ্বব শরীরিণাম্ । মোক্ষবন্ধকরী আত্মে মায়ায়া মে বিনির্মিতে ইত্যাদি
 এবং মায়া মহাবিষ্ণোর্ভিন্না সংসারদায়িনী অভেদবুদ্ধ্যা দৃষ্টা চেৎ সংসার-
 ক্ষয়কারিণীতি লিখিত বচনৈশ্চ । গৌতমীয়ে চ বায়ব্যাং প্রযজ্জদেবিং
 ভোগমোক্ষৈকদায়িনীম্ । শ্রুতোচ অতেনং ভগবন্তং পরমেষ্ঠিনং সনৎকুমারঃ
 পপ্রচ্ছ কো হি মন্ত্রণাং পরমো মন্ত্র দেবতানাঞ্চ দৈবতম্ কিমুপাস্য বিদ্যাযু-
 র্যশোধনং পুত্র পৌত্রকবিস্তঞ্চ নির্বানমোক্ষং লভতে বৃধঃ । ইত্যপক্রম্য অথাহ
 ভগবান্ মন্ত্রাণাং পরমো-মন্ত্র ইত্যুক্তা দেব্যা মন্ত্রবিশেষমভিধায় অসারাদনাং
 সর্বস্য সর্বং ভবতি বিদ্যাস্বর্য্যকবিস্তঞ্চ ধনধান্যপুত্রাদি মোক্ষক্কেতি উক্তত্বাৎ ।
 আগমে চ শিবািপদাস্তোজযুগার্চকানাং ভোগশ্চ মোক্ষশ্চ করস্ব এব । ভাগবত-
 শ্রুতিস্বত্যাগমসম্বন্ধ্যাং অস্তি মহামায়ায়া অপি তত্ত্বজ্ঞানদ্বারা মুক্তিহেতুত্বম্,
 অত্রাপি সমাধেস্তথাবদর্শনাচ । অত্র পরামর্শোহপি অবিদ্যোপহিত চৈতন্ত্বং,
 জীবঃ, তস্য স্বাবৎ বিদ্যোপহিতত্বং তাবদেব বন্ধঃ, তস্যাাবাধেন
 স্বরূপক্ষুণ্ণিত্যেব মুক্তিঃ । তয়োৱপি বিদ্যাবিদ্যয়োঃ কারণং মায়েব, “মায়ায়া
 মে বিনির্মিতে” ইতি বচনাৎ; অতএব স্বকার্য্যবিদ্যাবিদ্যয়োঃ প্রবৃতি-

নিবৃত্ত্যোন্তঃপ্রসাদ এব কারণম্ ইতি মুক্তিহেতুত্বম্)। অতএব তত্ত্বজ্ঞানানুক্রিরিতি ঋরস্তি তত্ত্বং ব্রহ্ম তত্ত্ব অবিছানিরাস এব ভবতি পূর্বপক্ষশ্রুতাদীনাং ময়মর্থঃ। তমেব নারায়ণমেব বিদিত্বা জগদ্ধাস্ত্ৰদেব এবতি জ্ঞাত্বা নতু বৈশেষিকাদিবং ষোড়শপদার্থাদি তত্ত্বজ্ঞং গীতাস্তু, বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান মাং প্রপদ্যতে। বাস্তুদেব সর্বমিতি স মহাত্মা স্তুত্বল্লভঃ ইতি তস্মাৎ সর্বত্র নারায়ণত্বেন ক্ষুৰ্ত্ত্যা মুক্তিঃ ন তু বিশেষ বুদ্ধেতি তাৎপর্যার্থঃ। অতঃ পস্থা এবম্বৃত জ্ঞানান্ত্রি উপায়ঃ যাগাদি ক্রিয়াকলাপঃ। ঋতে কৈবল্যমিতি কৈবল্যং সাযুজ্যং ভলে জনবদৈকং তত্ত্বং তেভ্যামবিছান্তরালপতিতানাং প্রকৃতানাং মণ্যমেব। তমীশ্বরং বিহায় কিমনীশ্বরেণ এতাবতৈব তরিষ্যামাতি বুদ্ধ্যা ইত্যর্থঃ। তস্মাৎ সবত্র অভেদদশিষু প্রকৃতেৰ্মুক্তিহেতুত্বম্। বিছারূপতয়া মুক্তিহেতুত্বমুক্তা অবিদ্যারূপতয়া সংসারহেতুত্বং দর্শয়তি সংসারেতি। সংসার এব বন্ধো বন্ধনং তস্য কারণং, যদা সংসারতাস্মাৎ সংসারোহহংকারঃ স এব বন্ধঃ (মায়্যৈব অহংবুদ্ধ্যা বন্ধো ভবতীত্যর্থঃ) অস্যা হেতুঃ কারণং সৈব মহামায়ৈব (এবকারণেণ অতন্ন দ্ব্যাবৰ্ত্ততে, তস্য এষা অবিদ্যারূপেণাবিভাবাৎ)। অতএব সর্বেশ্বরেণরী সর্বেশ্বর্য্যাং ব্রহ্মাদীনাং পি ঈশ্বরী নিয়ন্তী ॥৫৪—৫৮

টীকার্থ। অহো! এই মহানারায়ণ কি অণুব মহিমা যে, স্বীয় হিত অশেষকগণকেও এরূপ মোহগ্রস্ত করেন। এইভাবে বিম্বিত রাজাকে কৈ মুক্তিক^{১১} গ্যায় বলিতেছেন, সেইহেতু ইত্যাদি বাক্যে। সেই হেতু এই জগৎ মহামায়া দ্বারা মোহিত হয়। এই বিষয়ে বিম্বিত হওয়া উচিত নয়। যেহেতু জগৎপতি সংসার-পালক ও জগৎ সংহারক হরিরও যোগনিদ্রা^{১২} হয়। অত্যাশ্চর্য্য কি কথা—ইহাই তাৎপর্য্য। এই যোগনিদ্রা শব্দ হেতুগর্ভ^{১৩} যোগরূপ নিদ্রা, পরমানন্দকরা শক্তি—এই অর্থ। যেহেতু মহামায়া যোগনিদ্রাস্বরূপা, সেই হেতুস্বরূপ হওয়ায় হেতুগর্ভ বিশেষণ হইল। যদি বল, আত্মজ্ঞান হইলে অজ্ঞান নিমিত্ত সংসারের যদি নিবৃত্তি হওয়ায়, মহামায়া কি করিবেন? এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন, জ্ঞানিগণের ইত্যাদি বাক্যে। সেই মহামায়া

জ্ঞানিগণের, বিবেকিগণেরও চিত্তকে, অন্তঃকরণকে বলপূর্বক আকর্ষণ করিয়া, স্ববশে আনিয়া মোহগতে নিক্ষেপ করেন। (সপ্তমী অর্থে বিকল্পে চতুর্থী করিলে ‘মোহায়’ মোহে হইতে পারে।) সৌভরি^{৩৬} ও বিশ্বামিত্র^{৩৭} প্রভৃতি ঋষিগণেরও কোন কোন স্থলে সেইরূপ সম্বোধ দেখা যায়। মহামায়ার সামর্থ্য, শক্তি বলিতেছেন। দেবী, সকল ইন্দ্রিয়ের প্রকাশিকা, ভগবতী, অচিন্ত্য ঐশ্বর্যযুক্তা। তিনি যে কেবল বিশ্বমোহিকা তাহা নয়; কিন্তু তিনি জগৎকর্ত্রীও—এই কথা বলিতেছেন ‘তয়া’ ইত্যাদি বাক্যে। সেই মহামায়া কর্তৃক এই বিশ্ব, সমগ্র চরাচর, স্থাবর-জঙ্গমরূপ জগৎ উচ্চনীচক্রমে নানা-প্রকারে সৃষ্ট হয়, তিনি উপাদান কারণ^{৩৮} বলিয়া। যেমন কথিত আছে, প্রকৃতিই ঐহার উপাদান। তিনি কেবল জগজ্জননী নহেন, জগতের মোচন-কারিণী ও তিনি, ‘সৈয়া’ এই শ্লোকশব্দে তাহাই বলিতেছেন। পূর্বোক্ত লক্ষণযুক্তা জগৎরূপে প্রত্যক্ষাভূতা এই মহামায়া স্রষ্ট্রস্রা হইয়া নরগণের মোক্ষের জগ্গ বরদায়িনী হন। সমাধি প্রভৃতি ক্ষেত্রে সেইরূপ দেখা যায়। ‘সা...’ ইত্যাদি শ্লোকাবলম্বনে তাঁহার বিদ্যারূপত্ব দেখাইয়া তাহাই প্রতি-পাদন করিতেছেন। সেই মহামায়া তত্ত্বজ্ঞানলক্ষণা পরাবিদ্যা। ইহা দ্বারা পরম ঈশ্বর বিজ্ঞাত হন, এই অর্থে তিনি পরমা। এই হেতু তিনি মুক্তির কারণ। মুক্তির স্বরূপার্থে ভূত শব্দ ব্যবহৃত। তিনি সনাতনী অর্থাৎ নিত্য্য, উৎপত্তি-বিনাশ রহিত। নিত্য্য বলিয়াই তিনি জগতের কারণীভূতা; কার্যীভূতা নহেন। ইহা দ্বারা তাঁহার কার্যত্ব, উৎপত্তির আশংকা নিবারিত হইল। এক্ষণে প্রশ্ন হইতেছে, এই প্রকার হউক, এই মহামায়াই মুক্তির হেতু হউক। কিন্তু খেতাস্তর উপনিষদে উল্লিখিত আছে যে, “সেই পরব্রহ্মকে জানিয়া লোকে মৃত্যুজয় করে, ইহা ব্যতীত ব্রহ্মলাভের অগ্ৰ পন্থা নাই।” হে রাজর্ষে, আজ আমাদের নিকট কেবল্য ভিন্ন অগ্ৰ বর প্রার্থনা কর। কারণ ভগবান্ অব্যয় বিষ্ণুই এই কৈবল্যদানের একমাত্র কর্তা। শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের এই উক্তি হইতেই ঈশ্বরেরই মুক্তির হেতুত্ব জানা যায়। স্তত্রাং মহামায়া হেতুভূতা,

এই কথা কিরূপে সম্ভব হয়? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, “হে উদ্ধব! শরীরিগণের বিদ্যা ও অবিদ্যা আমারই শরীর বলিয়া জানিও। মদীয় মায়া দ্বারা মোক্ষ এবং বন্ধকরী বিদ্যা ও অবিদ্যা প্রথমেই নির্মাণ করিয়াছি।” ইত্যাদি প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রুতি, স্মৃতি ও আগম প্রভৃতি শাস্ত্রে সমন্বিত হওয়ায় মহামায়ারও তত্ত্বজ্ঞানদাত্রীরূপে মুক্তিহেতু স্বীকৃত। এখানে এবিষয়ে পরামর্শও আছে, অবিদ্যাদ্বারা আবৃত চৈতন্য জীব। যতক্ষণ তাহার উপরে অবিদ্যার প্রভাব থাকে, ততক্ষণ সে বদ্ধ থাকে, অবিদ্যা রহিত হইলে স্বরূপের প্রকাশ দ্বারা তাহার মুক্তি লাভ হয়। সেই বিদ্যা ও অবিদ্যার কারণ মায়া। “মদীয় মায়া দ্বারা ইহা নির্মাণ করিয়াছি”—এই বচনানুসারে ইহাই প্রমাণিত। এই হেতুই স্বীয় কার্য বিদ্যা ও অবিদ্যার প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি বিষয়ে মহামায়ার প্রসাদই কারণ বলিয়া তাঁহার মুক্তিহেতু প্রতীপন্ন হইল। বিদ্যারূপে তিনি মুক্তির হেতু-ভূতা, ইহাই ‘সংসার’ এই শ্রোকে দেখাইতেছেন। সংসারই বন্ধনের হেতু, অথবা ইহা হইতে সংসরণ করে, এই অর্থে সংসার শব্দের অর্থ অহংকার। সেই অহংকারই বন্ধন। মায়াবশে আমিষ বুদ্ধি দ্বারা মানুষ বদ্ধ হয়, ইহাই তাৎপৰ্য। তাহার কারণ সেই মহামায়াই। অবিদ্যারূপে তাঁহার প্রকাশ হয় বলিয়া ‘মহামায়া’ এবং এই এব কার দ্বারা অণু হেতু নিবৃত্ত হইল। এই হেতুই, তিনি সর্বেশ্বরী অর্থাৎ ব্রহ্মা প্রভৃতিরও নিয়ন্ত্রণ কর্ত্রী ॥৫৪-৫৮

যোগিগণ মায়ামোহ প্রভৃতির উদ্ধে থাকিবেন—ইহাই রীতি হইয়াও দেখা যাইতেছে যে, মহামায়া সেই অপক্কষায় যোগিগণেরও মোহিকা। অতএব স্রষ্টার গায় গৃহীব্যক্তির বিষয়ে কি আর বলিবার থাকিতে পারে? ব্রহ্ম ও ব্রহ্মময়ী উভয়ে সমভাবে বদ্ধজীবকে মুক্তিদান করেন।

চিহ্ননা।

৩৩. শ্রীরামের এক অঙ্গুর লংকাকে বিধ্বস্ত করিয়াছেন। স্ততরাং তিনি যে অনায়াসে ইহা ছাড়খার করিবেন, তাহা কিম্ উত, আশ্চর্য কি? কিম্বত হইতে কৈমূর্তিক শব্দ নিষ্পন্ন।

৩৪. কালিকা পুরাণে (৬।৫২) ব্রহ্মা মদনের নিকট যোগনিদ্রার রূপ বর্ণনা করিতেছেন—

যা নিম্নাস্তঃস্থলাধস্থা জগদস্তুকপালতঃ ।

বিভজ্য পুরুষং যাতি যোগনিদ্রেতি সোচ্যতে ॥

যিনি ব্রহ্মাণ্ডের নিম্ন, অন্তর এবং অধোদেশে অবস্থান পূর্বক পুরুষকে তাহা হইতে বিভিন্নকরিয়া পরে স্বয়ং অন্তর্হিতা হন, তিনিই যোগনিদ্রা নামে কথিত।

৩৫. যে স্থলে কোন বিশেষণ সাক্ষাৎভাবে কোন হেতু না বুঝাইলেও হেতু অর্থ বিশ্লেষণ দ্বারা বোঝা যায়, সেই শব্দের অর্থকে হেতুগর্ভ বলে। যেমন ধার্মিক যুধিষ্ঠির শান্তিলাভ করিয়াছেন ; এই কথা বলিলে শান্তি লাভের প্রতি যে ধর্ম হেতু, তাহা বিশ্লেষণ দ্বারা বোঝা যায়। এইজন্য ‘ধার্মিক’ বিশেষণ হেতুগর্ভ।

৩৬. বিষ্ণুপুরাণে আছে, মহর্ষি সৌভরি জলাশয়ে মীনযুগলের রতিজীড়া দেখিয়া মোহগ্রস্ত হন। সেই দেশের রাজার একশত কন্যা ছিল। ঐ রাজার নিকট সৌভরি কন্যা প্রার্থনা করেন। রাজা মহর্ষির শাপভয়ে উক্ত প্রস্তাবে স্বীকৃত হন, কিন্তু সৌভরি বৃদ্ধ বলিয়া কন্যাগণ তাঁহাকে পছন্দ করেন নাই।

৩৭. মহামুনি বিশ্বামিত্র স্কন্দরী অপ্সরা উর্বশীকে দেখিয়া মোহগ্রস্ত হন। উর্বশীর গর্ভে তাঁহার ঔরসে জাত কন্যার নাম শকুন্তলা।

৩৮. ঘটের উপাদানকারণ যুক্তিকা ও নিমিত্তকারণ কুন্তকারাদি।

রাজোবাচ ॥৫৯

ভগবন্ কা হি সা দেবী মহামায়েতি যাং ভবান্ ॥৬০

ব্রবীতি কথয়ুৎপন্ন্য সা কর্মস্থাশ্চ কিং দ্বিজ ।

যৎস্বভাবা চ সা দেবী যৎস্বরূপা যত্শুভবা ॥৬১

তৎ সর্বং শ্রোতুমিচ্ছামি ত্বন্তো ব্রহ্মবিদ্যাং বর ॥৬২

অস্থয়। রাজা উবাচ। ভগবন্, সা হি দেবী কা যাং ভবান্ মহামায়া
ইতি ব্রবীতি। দ্বি-জ সা কথম্ উৎপন্ন্য অস্তাঃ চ কিং কৰ্ম। ব্রহ্ম বিদ্যাং বর,
সা দেবী যৎ-স্বভাবা, যৎ-স্বরূপা চ যৎ-উদ্ভবা অন্তঃ তৎ সৰ্বং শ্রোতুঃ
ইচ্ছামি ॥৫২-৬২

শ্লোকার্থ। রাজা সুরথ জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্, যাহাকে আপনি
মহামায়া বলিতেছেন, সেই দেবী কে? মুনিবর, তিনি কিরূপে উৎপন্না হন
এবং তাঁহার কার্যই বা কি? হে ব্রহ্মবিদ্র, সেই মহামায়ার যেরূপ স্বভাব,
যাদৃশস্বরূপ এবং যে জন্ম তাঁহার আবির্ভাব হয়, সেই সমুদয় আপনার নিকট
শুনিতে ইচ্ছা করি ॥৫২-৬২

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। রাজোবাচ। অত্যন্তুতমহিমামং মহামায়ায়াঃ
শ্রদ্ধা সৰ্বস্ময়ো বিশেষঃ বৃহৎশ্চ পৃচ্ছতি দ্বাভ্যাম্ ॥ ভগবন্নिति। হে
ভগবন্ সৰ্বজ্ঞ, হে দ্বিজ হে মুনে! হি বিশ্বয়ে, সা দেবী কা? (ইতি বপ্ত-
প্রশ্নঃ) যাং ভবান্ স্বং মহামায়েতি ব্রবীতি। সা কথং কেন প্রকারেণ
উৎপন্না? (ইতি উৎপত্তিপ্রকারপ্রশ্নঃ)। অস্যাঃ কৰ্ম কার্যঞ্চ কিম্? (ইতি
ক্রিয়া প্রশ্নঃ) ॥ যদিতি। হে ব্রহ্মবিদ্যাং জ্ঞানিনাং বর শ্রেষ্ঠ (ব্রহ্ম ঈশ্বরো
বেদশ্চ, তথাচ শ্রুতিঃ “দে ব্রহ্মণী বেদিতব্যে পরমাপরঞ্চ” ইতি; পরং পর ব্রহ্ম
ঈশ্বরঃ, অপরং শব্দব্রহ্ম বেদ ইত্যর্থঃ; এতেন সৰ্ববিদ্যমুক্তা সিদ্ধান্তসামর্থ্যং
সুচিতম্) সা দেবী যৎস্বভাবা যঃ স্বভাবা যস্তাঃ সা (ইতি নিত্যানিত্যাদি-
প্রশ্নঃ) যৎ যাদৃক স্বরূপম্ আকৃতিৰ্যস্যোঃ সা যৎস্বরূপা (ইতি যুষ্টিপ্রশ্নঃ);
উদ্ভবতস্তাং ইতুদ্ভবো জন্মনিমিত্তং, য উদ্ভবো যস্তাঃ সা যতুদ্ভবা (ইতি
পিত্তাদিপ্রশ্নঃ); তৎ সৰ্বং প্রশ্নষট্কোক্তং স্বত্তঃ তব সকাশাৎ শ্রোতু-
মিচ্ছামি ॥৫২-৬২

টীকার্থ। রাজা বলিলেন। মহামায়ার অত্যন্তুত মহিমা শ্রবণ করিয়া
বিস্ময়াগ্নিত রাজা সুরথ বিশেষ জানিতে ইচ্ছা করিয়া দুই শ্লোক দ্বারা জিজ্ঞাসা
করিলেন; ‘ভগবন্’ ইত্যাদি শ্লোকাবলম্বনে। হে ভগবন্ সৰ্বজ্ঞ, হে দ্বিজ,

হে মূনে! বিশ্বয়ে জিজ্ঞাসা করিলেন, সেই দেবী কে? দেবী বস্তুতঃ কি, ইহাই প্রশ্ন। আপনি যাঁহাকে মহামায়া বলিতেছেন, সেই মহামায়া কি প্রকারে উৎপন্ন? ইহা মহামায়ার উৎপত্তির বিষয়ে প্রশ্ন। ইহার কার্য কি? কার্য সহস্রে এই প্রশ্ন। জ্ঞানিবর, ব্রহ্ম শব্দে ঈশ্বর ও বেদ উভয়কে বুঝায়। উক্ত মর্মে বেদেও উল্লেখ আছে, “পর ও অপর ভেদে ব্রহ্ম দ্বিবিধ জ্ঞানিবে।” পরব্রহ্ম ঈশ্বর, অপর-ব্রহ্ম শম্ভুব্রহ্ম বা বেদ। ইহাতে তাঁহার সর্বজ্ঞত্ব বলিয়া সিদ্ধান্ত লাভের সামর্থ্য সূচিত। যে স্বভাব যাঁহার, তিনি যৎস্বভাবা; তিনি যেরূপ স্বভাব সম্পন্ন। ইহার দ্বারা দেবীর নিত্যত্ব ও অনিত্যত্ব সহস্রে প্রশ্ন উদ্ভূত হয়। যে প্রকার স্বরূপ, আকৃতি যাঁহার, তিনি যৎস্বরূপা। তিনি যে প্রকার আকৃতি সম্পন্ন, এইরূপ বলায়, এখানে দেবীর মূর্তি সহস্রে প্রশ্ন উদ্ভূত হয়। তাঁহার জন্মের কারণ কে? যাহা হইতে তিনি উৎপন্ন, এইরূপ প্রশ্ন দ্বারা তাঁহার পিতা প্রভৃতি কে, এই জিজ্ঞাসার উদয় হয়। সেই সমস্ত, উল্লিখিত ছয় প্রশ্নের উত্তর আপনার নিকট শুনিতে ইচ্ছা করি ॥৫২-৬২

ঋষিরূবাচ ॥৬৩

নিতৌব সা জগন্মূর্তিস্তন্ময়া সর্বমিদং ততম্ ॥৬৪

তথাপি তৎসমুৎপত্তির্বল্লখা ক্রায়তাং মম ।

দেবানাং কার্য্যাসিদ্ধ্যর্থমাবির্ভবতি সা যদা ॥৬৫

উৎপন্নোতি তদা লোকে সা নিত্যাপ্যভিধীয়তে ।

যোগনিদ্রাং যদা বিষ্ণুর্জগত্যেকাৰ্ণবীকৃতে ॥৬৬

আন্তরীয শেষমভজৎ কল্লান্তে ভগবান্ প্রভুঃ ।

তদা দ্বাবশ্বরৌ ঘোরৌ বিখ্যাতৌ মধুকৈটভৌ ॥৬৭

বিষ্ণুকর্ণমলোদ্ভূতৌ হস্তং ব্রহ্মাণমুত্তৌ ।

স নাভি কমলে বিষ্ণোঃ স্থিতো ব্রহ্মা প্রজাপতিঃ ॥৬৮

দৃষ্ট্বা তাবস্মরৌ চোত্রৌ প্রসুপ্তঞ্চ জনার্দনম্ ।

তুষ্ঠাব যোগনিদ্রাং তামেকাগ্রহদয়স্থিতঃ ॥৬৯

বিবোধনার্থায় হরেহরি নেত্র কৃতালয়াম্ ।

বিশ্বেশ্বরীং জগদ্ধাত্রীং স্থিতি-সংহার কারিণীম্ ॥৭০

নিদ্রাং ভগবতীং বিষ্ণোরতুলাং তেজসঃ প্রভুঃ ॥৭১

অন্থয় । ঋষি: উবাচ । সা নিত্য্য এব জগৎ-মূর্তি: । তয়া ইদং সৰ্বম্
ততম্ । তথা অপি বহুধা তং সমুৎপত্তি: মম শ্রয়তাং । সা যদা
দেবানাং কার্ধ-সিদ্ধি-অর্থম্ আবিভবতি তদা সা নিত্য্য অপি লোকে উৎপন্ন
ইতি অভিধীয়তে । কল্প অস্তে জগতি এক অর্ণবীকৃতে যদা ভগবান্ প্রভু: বিষ্ণু:
শেষম্ আন্তর্য্য যোগ-নিদ্রাম্ অভিজং । তদা বিখ্যাতৌ দ্বৌ যোরৌ অস্মরৌ মধুকৈট
ভৌ বিষ্ণু কর্ণমল উদ্ধৃতৌ ব্রহ্মাণং হস্তম্ উগ্নতৌ । স: প্রজাপতি: প্রভু:
ব্রহ্মা বিষ্ণো: নাভি কমলে স্থিত: তৌ উগ্রৌ অস্মরৌ জন-অর্দনম্ চ প্রসুপ্ত
দৃষ্ট্বা হরে: বিবোধন অর্থায় এক-অগ্র-হৃদয়-স্থিত: হরি-নেত্র-কৃত-আলয়াং তেজস:
বিষ্ণো: অতুলাং নিদ্রাং বিশ্ব-ঈশ্বরীং জগৎ-ধাত্রী স্থিতি-সংহার-কারিণীম্
ভগবতীং তাম্ যোগ-নিদ্রাং তুষ্ঠাব ॥৬৯-৭১

শ্লোকার্থ । মেধা ঋষি বলিলেন, সেই মহামায়া নিত্য্য, জন্মমৃত্যু-
রহিতা । আবার এই জগৎপ্রপঞ্চই তাঁহার বিরাট মূর্তি । তিনি সর্বব্যাপী
এবং নিত্য্য হইলেও তাঁহার বহুবিধ আবির্ভাবের বৃদ্ধান্ত আমার নিকট শ্রবণ
করুন । যখন তিনি দেবগণের কার্ধসিদ্ধির নিমিত্ত আবির্ভূর্তা হন, স্বরূপতঃ
নিত্য্য হইলেও তিনি তখন পৃথিবীতে উৎপন্ন বলিয়া অভিহিতা হন ।
প্রলয়কালে, ব্রহ্মার দিব্যবসানে পৃথিবী এক বিরাট কারণ-সমুদ্রে পরিণত
হইলে যখন ভগবান্ প্রভু বিষ্ণু অনন্ত নাগকে শয্যারূপে বিস্তৃত করিয়া যোগ-
নিদ্রায় নিমগ্ন হইলেন, তখন মধু ও কৈটভ নামে প্রসিদ্ধ ভয়ংকর অসুরদ্বয় বিষ্ণুব
কর্ণমল হইতে উৎপন্ন হইয়া ব্রহ্মাকে হত্যা করিতে উদ্যত হইল । বিষ্ণুর

নাভিপদ্মে অবস্থিত সেই প্রজাপতি ব্রহ্মা বিষ্ণুকে যোগনিদ্রামগ্ন এবং উগ্র অশ্রুদ্বয়কে নিকটে দেখিয়া, বিষ্ণুর জাগরণের নিমিত্ত, তেজঃস্বরূপ বিষ্ণুর নয়নাশ্রিতা অতুলা তামসী শক্তি বিশেষধরী, জগদ্ধাত্রী, স্থিতি সংহার-কারিণী, ভগবতী যোগনিদ্রার স্তব করিতে লাগিলেন ॥৬৩-৭১

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। ঋষিরূবাচ ॥ তস্মা জন্মৈব নাস্তীতি বক্তুঃ ক্রমমূল্লঙ্ঘ্য যৎস্বভাবেত্যস্পৃশ্যপ্তান্তরমাহ নিত্যোতি । সা নিতৈব সর্বদা বিত্তমানৈব (“অজামেকাং লোহিতশুক্লকৃষ্ণাম্” ইতি শ্রুত্যাং, “প্রকৃতিং পুরুষক্ৰৈব বিদ্বানাদী উভাবপি” ইতি গীতায়াঞ্চ তস্মা উৎপত্তিনিষেধাৎ) । যৎস্বরূপেত্যস্যোত্তরমাহ জগন্মূর্তিরিতি । জগন্ত্যেব মূর্তির্নাস্যাঃ সা (উপাদানকারণত্বাৎ, ঘটেষু মূর্তিকাদিবৎ) । নন্থেবং চেৎ জগতাং নাশে তস্যা অপি নাশঃ প্রসজ্যেত ইতি চেৎ, তত্রাহ তয়েত্যাदि । তয়া মহামায়য়া ইদং সর্বং জগৎ ততং বিস্তারিতম্ উৎপাদিতমিতি যাবৎ (ন হি ঘটনাশে মূর্তিনাশঃ স্যাৎ, কিন্তু তদবস্থানিরুত্তিরেব) । (নহু “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি”) ইত্যাদিশ্রুতিভিঃ, “যতঃ সর্বাণি ভূতানি ভবন্ত্যাদিযুগাগমে । যদ্বিংশ প্রলয়ঃ যাস্তি পুনরেব যুগক্ষয়ে” ইতি স্মৃত্যা, “জন্মান্তস্য যতঃ” ইতি সূত্রেণ চ ঈশ্বরমৌঃ চৈতন্তস্য কারণত্বঃ বোধ্যতে, কুতো ভুভা প্রকৃতিঃ কারণম্ ? প্রত্যুত “ঈক্ষতেনাশকম্” ইতি বেদান্ত সূত্রে প্রকৃতেঃ কারণত্বং নিষিধ্যতে । অত্রোচ্যতে । প্রকৃতিরূপাদানং (সমবায়িকারণম্), পুরুষস্ত নিমিত্তমাত্রম্ ঈক্ষিতৃত্বাৎ, এবঞ্চ স্বাবয়ববিকারেণ কার্যরূপতাপত্ত্যা সমবায়ি কারণং বলবৎ, কার্যরূপতাপত্ত্যযোগাৎ নিমিত্তকারণং গোণমিতি তাৎপর্যার্থঃ । চৈতন্ত্যারোপং বিনা জড়স্য পরিণামসম্ভবাৎ ঈক্ষিতৃত্বাদীশ্বর এব কারণং, ন প্রকৃতিরিতি প্রাপ্তকৃত্ত্যাদীনামভিপ্রায়ঃ । যথা আকর্ষণাঘাণসন্নিধৌ অচেতনমপি লৌহঃ ভ্রমতি, তথা পুরুষ সন্নিধৌ জড়াপি প্রকৃতিঃ পরিণত্যা সর্বং জনয়তীতি ব্যাপারঃ প্রকৃতেরেব । এতেন জগদ্বিস্তারন্তস্যাঃ কৰ্মেতি প্রত্যুত্তরং ; যদুদ্ভবেতি তৎ- কারণপ্রশ্নস্যোত্তরমপি, তৎকারণং নাস্ত্যেবেতী) । কথমুৎপত্তেস্যোত্তরমাহ

তথাপীতি । যদ্যপি জন্মাদি নাস্তি, তথাপি তস্যা বহুধা সমুৎপত্তিরাবির্ভাবঃ
 মম মত্তঃ শ্রয়তাম্ (উৎপত্তিপদেন তৎপ্রকাশকমাখ্যানমেবাখ্যায়তে উপচারাং,
 এতেন তস্যা আবির্ভাব তিরোভাবমাত্রঃ, ন ত্বিতরবজ্জন্মেতুক্তম্ ॥ দেবানামিতি ।
 সা যদা দেবাণাং কার্ষসিদ্ধার্থঃ লোকে লোকমধ্যে আবির্ভবতি, তদা সা
 নিত্যাপি উৎপন্ন জাতা ইত্যভিধীয়তে (এতেন অনভিজ্ঞজনকুমতি বিলসিত-
 মেব তস্যা জন্ম, ন তু তাত্ত্বিকম্ ; দেবানামিত্যেনে তদপি পরোপকারার্থঃ
 ন তু স্বার্থমিত্যুক্তম্) ॥ প্রকৃতজ্ঞাতমর্থং বক্তু মতিহাসং প্রস্তৌতি । যোগনিদ্রেতি ।
 বিষ্ণুর্দাদ কল্পাস্তে প্রলয়ে, জগতি একাৰ্ণবীকৃতে সতি, শেষম্ শেষাখাং নাগম্
 আন্তরীয্য শয্যাং কৃত্বা, যোগ এব নিদ্রা তাং যোগনিদ্রাং ন তু বাহেজ্জিয়নিমীল-
 নাখ্যাম্ ইতরসাধারণীং নিদ্রাম্ অভজৎ তদহুকুলাং ক্রিয়াং চকার । কীদৃশঃ ?
 ভগবান্ অচিষ্টৈশ্চার্থঃ, প্রভুরীশ্বরঃ ইতি স্বাতন্ত্র্যং দ্যোতয়তি ॥ তদেতি ।
 তদা মধুকৈটভো মধুকৈটভনামানো বিখ্যাতো প্রসিদ্ধো হৌ অশ্বরৌ ব্রহ্মাণঃ
 হস্তম্ উগতৌ বভূবতুরিতি শেষঃ তয়োর্নামনির্বাচনং হরিবংশে “বায়ুপ্রাণৌ তু
 সংগৃহ্য ব্রহ্মা পরিমুশচ্ছনৈঃ । একং মুহুতরং মেনে কঠিনং বেদ চাপরম্ ।
 নামনী তু তয়োশ্চক্রে স বিভুঃ কমলোদ্ভবঃ । মুহুত্বয়ং মধুর্নাম কঠিন
 কৈটভোহভবৎ” ইতি । কীদৃশৌ ? ঘোরৌ ভয়ংকরৌ বিষ্ণুকর্ণোমলোদ্ভূতৌ
 বিষ্ণেঃ কর্ণমলাদুৎপন্নৌ (সনাতনযুক্তৈরভৌতিকভেদেন মলযোগাভাবাং কয়াপীচ্ছয়া
 মায়িকোহয়ং মলঃ ; যদ্বা কর্ণমলাবিব দ্বাবেব অকস্মাজ্জাতৌ) ॥ স নাভি ।
 স ব্রহ্মা বিষ্ণোর্নাভিকমলে স্থিতঃ সন্ তাং প্রসিদ্ধাং যোগনিদ্রাং তুষ্টাব স্তভবান্
 (ইতি ত্রিভিরহয়ঃ) । কিং কৃত্বা ? তৌ উগ্রৌ অশ্বরৌ দৃষ্টৌ, প্রস্তুপ্তং
 নিদ্রাণং জনাদর্শনঞ্চ দৃষ্টৌ (জনাদর্শনমিত্যুচিতপদোপগাসঃ জনাস্থরমর্দকত্বাৎ) ।
 কিমর্থম্ ? হরেঃ সংহারকস্য বিষ্ণেঃ বিবোধনং জাগরণং তদেবার্থঃ প্রয়োজনং তং
 মনসি কৃত্বা (অভিপ্রৈত্যার্থে চতুর্থী) । সঃ ব্রহ্মা কীদৃক্ ? একাগ্রহৃদয়ঃ
 তদেকনিষ্ঠাস্তঃকরণঃ, অতএব স্থিতঃ নিশ্চলঃ উর্দ্ধীভূতো বা, যদ্বা স্থিতিমর্ষাদা
 যথাবজ্জগৎকারণং তদ্যোগাংকারণং তদ্যোগাং স্থিতঃ (অর্শঅদিভ্যং) জগন্নির্মাণ

চেষ্টাযুক্ত ইত্যর্থঃ ॥ রুদ্রশীং যোগনিদ্রাম্? হবিনেত্রকৃতালয়াং বিষ্ণুন্ময়ন-
কৃতনিকেতনাম্ (নেত্রমিতি মুখ্যত্বাহুক্তং, সর্বাঙ্গাশ্রিতামিত্যর্থঃ বক্ষ্যতি চ “নেত্রাস্য-
নাসিকা-বাহুহৃদয়েভ্যন্তরোদরঃ” ইতি)। তস্যাঃ সামর্থ্যাছোতনায় বিশেষণানি
তেজসঃ তেজঃস্বরূপস্য রূপিচৈতন্যঘনসোতি যাবৎ বিষ্ণোজ্জগদস্তর্ভামিনঃ
জগদ্ব্যাপকস্যোতি বা বিষ্ণুবাণ্টাবিত্যস্য বিশ প্রবেশনে ইত্যস্য চ ধাতোঃ
পুরাণে বিষ্ণুপদব্যাপ্তেঃ তথাভূতস্যাপি) নিদ্রাং বহিরিন্দ্রিয়নিম্নীলনকরীম্,
অতো বিশেষ্যত্রীং সর্বনিয়ন্ত্রীং, তত্র হেতুঃ ভগবতীম্ অচিৎস্বার্থ্যাম্, তদাহজগদ্ব্যাপ্তীং
জগৎকর্ত্রীং, স্থিতিসংহারকারিণীং স্থিতিঃ পালনঃ, সংহারঃ প্রলয়ঃ, তৎকারি-
ণীং জন্মপালননাশকরণশীলাঃ, অতএব অতুলাং নিরুপমাম্। ব্রহ্মা কীদৃক্?
প্রজাপতিঃ জগজ্জনকঃ প্রভুঃ স্তুতিসমর্থঃ ॥ ৬৩-৭১

টীকাপার্থ। ঋষি বলিলেন। ‘নির্ভৈব্য’ এই শ্লোকাবলম্বনে। তাঁহার জন্মই
নাই, এই কথা বলিবার জন্য ক্রম উল্লঙ্ঘন করিয়া “যৎস্বভাবা” ইহারই উত্তরে
বলিতেছেন। তিনি সকল সময়ে বিজ্ঞমান। শ্রুতিতে উল্লিখিত, তিনি
জন্মরহিতা সত্ত্ব-রজ-তমঃগুণময়ী প্রকৃতি। পুরুষ ও প্রকৃতি উভয়কে অনাদি
বলিয়া জানিবে। গীতায় উল্লিখিত এই বাক্য দ্বারা তাঁহার উৎপত্তি নিষিদ্ধ
হইয়াছে। ‘জগন্মূর্তি’ এই কথা অবলম্বনে তিনি কিরূপ স্বরূপসম্পন্ন, তাহা
বলিতেছেন। সমগ্র জগৎই মূর্তি যাহার, তিনিই জগন্মূর্তি। জগতের
উপাদান কারণ বলিয়া তাঁহাকে জগন্মূর্তি বলা হইয়াছে। যেমন মৃত্তিকা
প্রভৃতি ঘটের উপাদান কারণ। মহামায়া জগৎরূপে পরিণতা। এক্ষণে প্রশ্ন
হইতেছে, জগৎই যদি তাঁহার মূর্তি হয়, তাহা হইলে জগতের নাশে তাঁহারও
নাশের প্রসঙ্গ হইতে পারে। এইরূপ প্রশ্নের উত্তর ‘তদ্মা’ এই শব্দ অবলম্বনে
বলিতেছেন। সেই মহামায়া এই সমগ্র জগৎকে উৎপাদিত করিয়াছেন। যেমন ঘট
নষ্ট হইলে ঘটের উপাদান কারণ মৃত্তিকার বিনাশ হয় না, কেবল সেখানে ঘটরূপ
আকারেরই বিনাশ হয় মাত্র। এক্ষণে প্রশ্ন হইতেছে যে, শ্রুতিতে উল্লেখ আছে,
“এই ভূতগণ যাহা হইতে জন্মে, জাতকৃতগণ যাহা দ্বারা বাঁচিয়া থাকে ইত্যাদি।”

“আদিযুগ উপস্থিত হইলে প্রাণিগণ যাহা হইতে উৎপন্ন হয় ও পুনরায় যুগক্ষয় হইলে যাহাতে বিলীন হয়”, এই স্মৃতি বাক্য অনুসারে জীবের জন্ম, স্থিতি ও নাশ যাহা হইতেহয় এই ব্রহ্মস্বত্র দ্বারা চৈতন্যময় ঈশ্বরেরই কারণত্ব প্রতিপন্ন হয়। উল্লিখিত প্রমাণাদি দ্বারা জড়া প্রকৃতির কারণত্ব কোথায়? বাস্তব পক্ষে ‘ঈক্ষতেনাশম্’ এই ব্রহ্মস্বত্রে প্রকৃতির কারণত্ব নিষিদ্ধ হইয়াছে। তৎপরে ইহার উত্তর বলিতেছেন। প্রকৃতি উপাদান কারণ, সমবায়ি কারণ। দ্রষ্টা রূপে পুরুষ নিমিত্ত মাত্র। এই প্রকার স্বীয় অবয়বের বিকারদ্বারা কার্যরূপতা সম্বন্ধে আপত্তি উঠায় সমবায়িকারণই বলবান হইল। কার্যরূপতায় আপত্তি না থাকায় নিমিত্ত কারণ পুরুষ গোণ হন। ইহাই তাৎপর্য। ব্রহ্মচৈতন্যের আরোপ ব্যতীত জড়াপ্রকৃতির পরিণাম অসম্ভব বলিয়া, দ্রষ্টৃস্বরূপে ঈশ্বরই কারণ, প্রকৃতি কারণ নহে, পূর্বোক্ত স্মৃতি বাক্যাদির ইহাই মর্মার্থ। সেই প্রকার, আকর্ষণকারী পাষণ (চুষক) সন্নিধানে অচেতন লৌহও ভ্রমণ করে, সেই প্রকার চৈতন্য পুরুষের সান্নিধ্যে জড়াপ্রকৃতিও পরিণাম দ্বারা সমস্ত সৃষ্টি করেন বলিয়া সর্বকার্য প্রকৃতিরই। ইহার দ্বারা জগৎ বিস্তারই তাঁহার কাজ, এই উত্তর প্রদত্ত হইল। ‘যদুদ্ভবা’ এইস্থলে তাঁহার কারণ কে, এই প্রশ্নের উত্তর এই যে, তাঁহার কারণ নাই! ‘তথাপি’ এই শ্লোকে তিনি কিরূপে উৎপত্তা, এই প্রশ্নের উত্তর বলিতেছেন। যদিও তাঁহার জন্মাদি নাই, তথাপি তাঁহার বহুবিধ আবির্ভাব হয়। এই গুহ্যতত্ত্ব আমার নিকট শ্রবণ কর। ‘উৎপত্তি’ এই পদ দ্বারা উপচার বশে তাঁহার প্রকাশকত্ব ব্যাখ্যাত হইল। ইহার দ্বারা তাঁহার আবির্ভাব ও তিরোভাব বুঝা যাইতেছে। সাধাবণ জীবের গ্রায়ে তাঁহার জন্ম নহে, ইহাই কথিত হইল। ‘দেবানাং’ এই শ্লোকে বলিতেছেন। সেই দেবী যখন দেবগণের কার্য সিদ্ধির জন্ত লোকমপ্যে আবিভূর্তা হন, তখন তিনি নিত্য, উৎপত্তি-বিনাশ-রহিত হইয়াও জন্মপরিগ্রহ করিয়াছেন বলিয়া কথিত হন। ইহার দ্বারা বুঝাইতেছেন যে, তাঁহার জন্ম অস্ত্র ব্যক্তির কুবুদ্ধির বিলাস মাত্র। বাস্তবপক্ষে ইহা যথার্থতঃ নহে।

‘দেবগণের’ এই কথা দ্বারা বুঝা যাইতেছে যে, মহামায়ার আবির্ভাবও পরোপকারের জগতই, স্বার্থসিদ্ধির জগত নহে। ‘যোগনিদ্রা’ এই শ্লোকাবলম্বনে প্রতিজ্ঞাত অর্থ বলিবার জগত ইতিকথা প্রস্তাব করিতেছেন। কল্পান্তে প্রলয় হইলে যখন সমগ্র জগৎ একমাত্র কারণ সমুদ্রে পরিণত হয়, তখন বিষ্ণু শেষনামক সর্পকে শয্যা করিয়া যোগরূপ নিদ্রার অমূলক ক্রিয়ার আচরণ করিয়াছিলেন। বিষ্ণুর নিদ্রা প্রাকৃত জীবগণের তুল্য বহিরিন্দ্রিয় নিমীলন সদৃশ নিদ্রা নহে। ইহার অর্থ, বিষ্ণু যোগস্থ হইয়াছিলেন। বিষ্ণুর নিদ্রা কিরূপ? ভগবান বিষ্ণু অচিন্তনীয় ঐশ্বর্যমণ্ডিত প্রভু ঈশ্বর। এই বাক্যদ্বারা বিষ্ণুর স্বাতন্ত্র্য প্রকাশিত। ‘তদা’ এই শ্লোকে ইহা বলিতেছেন। তখন মধু ও কৈটভ নামক প্রসিদ্ধ অশুরদ্বয় ব্রহ্মাকে হনন করিতে উদ্যত হইল। সেই দুই অশুরের নাম ‘হরিবংশ’ নামক গ্রন্থে নিশ্চিত রূপে উক্ত আছে। ব্রহ্মা ধীরে ধীরে পরামর্শ করিয়া বায়ু ও প্রাণ সংগ্রহ পূর্বক একজনকে মুহূর্তর মনে কবিলেন ও অণুজনকে কঠিন জানিলেন। সেই বিষ্ণুর নাভি কমলোদ্ভব ব্রহ্মা তাহাদের দুই-জনের নামকরণ করিলেন। এই দৈত্য মদু, অতএব ইহার নাম মধু। অণু দৈত্য কঠিন বলিয়া ইহার নাম কৈটভ হইয়াছিল। মধু ও কৈটভ কি প্রকার? বিষ্ণুর কর্ণের মল হইতে উৎপন্ন এই অশুরদ্বয় অতিশয় ভয়ংকর। সনাতন বিষ্ণুধৃতি ক্ষিত্যাদি পঞ্চভূতাত্মক নহে বলিয়া তাঁহার কর্ণে মল থাকা সম্ভব নহে। কোনও ইচ্ছাদ্বারা তিনি এই মায়াজাত মল সৃজন করিয়াছেন। অথবা কর্ণমলের দ্বায়ই এই দুই অশুর অকস্মাৎ উৎপন্ন হইয়াছিল। ‘ম’ এই শ্লোকাবলম্বনে ইহা বলিতেছেন। সেই ব্রহ্মা বিষ্ণুর নাভি কমলে অবস্থিত হইয়া প্রসিদ্ধা যোগমায়াকে স্তব করিয়াছিলেন। এইখানে তিনটি শ্লোকের একত্র অবস্থ্য হইবে। কি করিয়া? সেই উগ্র অশুরদ্বয়কে দেখিয়া ও জনার্দনকে নিদ্রামগ্ন দেখিয়া ব্রহ্মা স্তব করিলেন। জন নামক অশুরকে মর্দন (সংহার) করেন বলিয়া বিষ্ণুর নাম জনার্দন। এইখানে অশুরকে মর্দন করিবেন বলিয়া ‘জনার্দন’ পদ যথার্থরূপেই ব্যবহৃত। কি জগত? সংহার

কর্তা বিষ্ণুর বিবোধন বা জাগরণের প্রয়োজন মনে করিয়া ব্রহ্মা স্তব করিয়া-
ছিলেন। ‘প্রবোধনার্থায়’ এইস্থলে অভিপ্রেত অর্থে চতুর্থী বিভক্তি হইয়াছে।
ব্রহ্মা কিরূপ স্তব করিয়াছিলেন? তৎপ্রতি একনিষ্ঠ অন্তঃকরণ বলিয়াই
স্থির নিশ্চল অথবা উদ্ধীকৃত হইয়া, অথবা জগৎ সৃষ্টির চেষ্টাযুক্ত হইয়া।
‘অর্শ আদিভ্যং’ সূত্রানুসারে। কীদৃশী যোগনিদ্রাকে স্তব করিয়াছিলেন?
হরির নেত্রকে যিনি আশ্রয় করিয়াছিলেন, এই স্থলে ‘নেত্র’ শব্দ মূখ্যরূপে
উক্ত, বিষ্ণুর সর্বাঙ্গ আশ্রয় করিয়াছিলেন। ইহাই তাৎপৰ্য। এই কথা
বলিতেছেন বিষ্ণুর নেত্র, মুখ, নাসিকা, বাহু, হৃদয় ও বক্ষ হইতে যোগনিদ্রা
আবির্ভূতা হইলেন। সেই যোগনিদ্রার সামর্থ্য প্রকাশের জন্ত বিশেষণ সমূহ উল্লেখ
করিতেছেন। তেজঃস্বরূপ পরম চৈতন্যময় অন্তর্গামী বিষ্ণুর অথবা জগদ্ব্যাপক
বিষ্ণুর (ব্যাপ্তি অর্থে বিষ্ণু ধাতুর অথবা বিশ প্রবেশন অর্থে। পূর্বাণে এই বিশ ধাতুব
অর্থে বিষ্ণুপদের তদ্রূপ ব্যুৎপত্তি দেখা যায়।) চক্ষুর্দাদি বহিরিন্দ্রিয় নিমীলনকারিণী,
অতএব বিশেষজ্ঞা, অর্থাৎ সমস্ত নিয়ন্ত্রণ-কাৰিণী যোগনিদ্রাকে ইহার কারণরূপ
দেখাইতেছেন। ভগবতী চিন্তার অতীতা ঐর্ধ্বশালিনী, তাহা বলিতেছেন।
জগদ্ধাত্রী, স্থিতি-সংহারকারিণী জগৎকত্রী। তিনি পালন ও সংহারকারিণী।
তিনি জন্ম, পালন ও নাশকরণশীল; এই হেতুই ভগবতী নিরূপমা। ব্রহ্মা
কিরূপ? ব্রহ্মা জগতের জনক, প্রভু ও ভগবতীকে স্তব করিতে সমর্থ ॥৬৩-৭১

ব্রহ্মোবাচ ॥৭২

ত্বং স্বাহা ত্বং স্বধা ত্বং হি বসট্কারস্বরাস্মিকা ॥৭৩

সুধা ভ্রমঙ্করে নিত্যে ত্রিধা মাত্ৰাস্মিকা স্থিতা।

অদ্ভুতমাত্ৰা স্থিতা নিত্যা যানুচ্চার্যা বিশেষতঃ ॥৭৪

ত্বমেব সা ত্বং সাবিভ্রী ত্বং দেবি জননী পরা।

ত্বয়ৈব ধার্যতে সর্বং ত্বয়ৈতৎ সৃজ্যতে জগৎ ॥৭৫

ত্বয়ৈতৎ পাল্যতে দেবি ভ্রমৎশ্রুন্তে চ সর্বদা।

বিস্মৃষ্টী সৃষ্টিরূপা ত্বং স্থিতিরূপা চ পালনে ॥৭৬

তথা সংহতিরূপান্তে জগতোহস্য জগন্ময়ে ।
 মহাবিভা মহামায়া মহামেধা মহাহস্বতিঃ ॥৭৭
 মহামোহা চ ভবতী মহাদেবী মহাসুরী ।
 প্রকৃতিস্বংহি সর্বস্য গুণত্রয়বিভাবিনী ॥৭৮
 কালরাত্রির্মহারাত্রি মোহরাত্রিশ্চ দারুণা ।
 ত্বং ক্রীতমীশ্বরী ত্বং হ্রী ত্বং বুদ্ধিবোধ লক্ষণা ॥৭৯
 লজ্জা পুষ্পিত্থা তুষ্টি-ত্বং শাস্তিঃ ক্ষান্তিরেব চ ।
 খড়্গিনী শূলিনী ঘোরা গদিনী চক্রিণী তথা ॥৮০
 শংখিনী চাপিনী বাণ ভূশুণ্ডী পরিঘায়ুধা ।
 সৌম্যাসৌম্যতরশেষ সৌম্যোভ্যস্ততি স্তন্দরী ॥৮১
 পরাপরাণং পরমা ত্বমেব পরমেশ্বরী ।
 যচ্চ কিঞ্চিৎ কচিদ্ বস্তু সদসদ্ বাখিলায়ুকে ॥৮২

অঙ্কর। ব্রহ্মা উবাচ । নিত্যে অক্ষরে ত্বং স্বাহা ত্বং স্বধা ত্বং হি
 বষট্কারঃ স্বর-আত্মিকা । ত্বম্ স্বধা ত্রি-ধা মাত্রা-আত্মিকা হিতা । ষা
 বিশেষতঃ ন-উচ্চাৰ্ধা অর্ধ-মাত্রা স্থিতা সা ত্বম্ এব । ত্বং সাবিত্রী । ত্বং পরা
 নিতা দেবজননী । দেবি ত্বয়া এব সর্বং ধার্যতে । ত্বয়া এতৎ জগৎ সৃজ্যতে ।
 ত্বয়া এতৎ পাল্যতে চ ত্বম্ সর্বদা অস্তে অংসি । জগৎ-ময়ে ত্বম্ অশ্রু জগতঃ
 বিসৃষ্টৌ সৃষ্টি-রূপা পালনে চ স্থিতি-রূপা তথা অস্তে সংহৃতি-রূপা । ভবতি
 মহাবিভা মহামায়া মহা-মেধা মহা-হস্বতিঃ মহা-মোহা মহা-দেবী চ-মহা-
 অসুরী । ত্বং হি সর্বশ্চ গুণ-ত্রয়-বিভাবিনী প্রকৃতিঃ কালরাত্রিঃ মহারাত্রিঃ
 চ দারুণা মোহ-রাত্রিঃ । ত্বং ক্রীঃ, ত্বম্ ক্রীশ্বরী, ত্বং হ্রীঃ, ত্বং বোধ লক্ষণা বুদ্ধিঃ
 লজ্জা পুষ্পিঃ তথা তুষ্টিঃ । ত্বম্ এব শাস্তিঃ ক্ষান্তিঃ চ । খড়্গিনী শূলিনী ঘোরা
 গদিনী চক্রিণী শংখিনী চাপিনী তথা বাণ-ভূসুণ্ডী-পরিঘ-আয়ুধা । ত্বম্ এব

সৌম্য। অসৌম্যতরা অশেষ-সৌম্যোভ্যঃ তু অতিসুন্দরী পরাধাং পরাপরমা-
পরম ঈশ্বরী। অখিল-আত্মিকে, ষৎ চ কিম-চিৎ ক-চিৎ অসৎ বা সৎ বস্তু ॥৭২-৮২

শ্লোকার্থ। ব্রহ্মা বলিলেন, নিত্যো, অক্ষরে, আপনিই দেবোদ্দেশে
হবির্দানের স্বাহামন্ত্ররূপা। আপনিই পিতৃলোকের উদ্দেশে দ্রব্যাদানের
স্বধামন্ত্ররূপা। আপনিই দেবাহ্বানের বযট্‌মন্ত্ররূপা ও উদাত্তাদিস্বরূপা।
আপনিই অমৃতরূপা এবং অ-উ-ম ত্রিবিধ মাত্রাক্রমে অবস্থিতা প্রণবরূপা।
বিশেষরূপে যাহা অমৃত্যুচাৰ্য্য, নিগুণা বা তুরীয়া, তাহাও আপনি। হে
দেবি, আপনি গায়ত্রীমন্ত্ররূপা এবং আপনি পরিণামহীনা শ্রেষ্ঠা শক্তি ও
দেবগণের আদি মাতা। হে দেবি, আপনিই এই জগৎ ধারণ করিয়া
আছেন। আপনি এই জগৎ সৃষ্টি করেন, আপনিই ইহা পালন করেন
এবং সর্বদা প্রলয়কালে আপনি ইহা সংহার করেন। হে জগৎস্বরূপা, আপনি
এই জগতের সৃষ্টিকালে সৃষ্টিশক্তিরূপা, পালনকালে স্থিতিশক্তিরূপা এবং
প্রলয়কালে সংহারশক্তিরূপা। আপনি মহাবাক্যলক্ষণা ব্রহ্মবিজ্ঞা ও সংসৃতি-
কর্ত্তী মহামায়া। আপনি মহতী মেধা (স্মৃতি), মহতী বিস্মৃতি ও মহামোহ।
আপনি মহতী দেবশক্তি এবং দুর্জয়া অম্বরশক্তি। আপনিই সর্বভূতের প্রকৃতি
ও ত্রিগুণের পরিণামবিধায়িনী। আপনি কালরাত্রি (যাহাতে ব্রহ্মার লয়
হয়) ও মহারাত্রি (যাহাতে জগতের লয় হয়)। আপনি দুঃস্মরিহারী
(কারণ, এই মোহরাত্রির অবসান একমাত্র ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা সম্ভব, অন্য উপায়ে
নহে)। মোহনিশা বা মামুঘী রাত্রি (যাহাতে জীবের নিত্য লয় হয়)।
আপনি লক্ষ্মী, আপনি ঈশ্বরশক্তি, আপনি হ্রী, আপনি নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধি।
আপনি লজ্জা, পুষ্টি ও তুষ্টি। আপনিই শাস্তি ও ক্ষান্তি। আপনি খড়্গধারিণী,
ত্রিশূলধারিণী (একহস্ত নরশির ধারণে) ভয়ংকরী, গদাধারিণী, চক্রধারিণী,
শংখধারিণী, ধনুর্ধারিণী এবং বাণ, ভূসগ্ভী ও পরিবাস্ত্বধারিণী। (বৈকৃতিক
রহস্ত্র স্তব্ধব্য।)

আপনি দেবগণের প্রতি সৌম্য ও দৈত্যগণের প্রতি ক্রোধ। আপনি

সকল সুন্দর বস্তু অপেক্ষাও সুন্দরী। আপনি ইন্দ্রাদি দেবগণেরও শ্রেষ্ঠা। আপনি সর্বপ্রধানা মহাদেবী এবং পরমেশ্বরের মহাশক্তি ॥৭২-৮২

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। ব্রহ্মোবাচ ॥ স্তুতিমাহ। অমিতি। স্বঃ স্বাহা দেবহবির্দানমন্ত্রঃ; অঃ স্বধা পিতৃহবির্দানমন্ত্রঃ; যদ্বা পিতৃদেয়মন্ত্রঃ (‘‘স্বধা বৈ পিতৃণামন্নম্’’ ইতি শ্রুতেঃ)। (হি অবধারণে) স্বঃ হি ত্রমেবেত্যর্থঃ; বযট্ ক্রিয়তেহত্রেতি বযট্কারো যজ্ঞঃ; যদ্বা বযট্কারোহপি দেবহবির্দানমন্ত্রঃ (তথাচামরঃ ‘‘স্বাহা দেবহবির্দানে শ্রৌষট্ বৌষট্ বযট্ স্বধা’’ ইতি শ্রৌষড়ানীনা-মুপলক্ষণম্; মন্ত্রভেদাৎ পুনরুপাদানম্); স্বরা উদাত্তাদয়ঃ; তৌ আত্মানৌ স্বরূপে যন্তাঃ সা বযট্কারস্বরাস্ত্রিকা, তৎস্বরূপেত্যর্থঃ (এতেন যজ্ঞ-তৎসাধনমন্ত্র-তদবিকলাঙ্গতাপ্রতিপাদকস্বরূপত্বেন জগতৃপ্তিহেতুত্বং জগদুদ্ভবহেতুত্বঞ্চ প্রতি-পাদিতম্; তদুক্তং গীতাসু ‘‘যজ্ঞাদুদ্ভবতি পর্জন্তঃ পর্জন্তাদন্নসমুৎপদঃ। অন্নাদ্ ভবন্তি ভূতানি’’ ইতি, পরাশরসু ‘‘অগ্নৌ প্রাপ্তাহতিঃ সমাগাদিত্যুপতিষ্ঠতে। আদিত্যাঙ্কায়তে বৃষ্টি বৃষ্টেরনং ততঃ প্রজাঃ ইতি)। স্বঃ স্বধা অমৃতং দেবান্নমিত্যর্থঃ। হে নিত্যে, অক্ষরে অক্ষরসমুদায়ে (জাতিসামান্যাদেকত্বম্) স্বঃ মাত্রাস্ত্রিকা সতী ত্রিধা হৃদ্বদীর্ঘপ্লুত রূপসতী হিতা। যা চ অর্ধমাত্রা (ব্যঞ্জনবর্ণরূপা), সাপি ত্রমেব ইত্যন্তরেণাশ্রয়ঃ; সা কীদৃশী? যা বিশেষতঃ স্পষ্টম্ অল্পচাৰ্য্য উচ্চারণিতুমশক্যা (‘‘মাত্রা কর্ণবিভূষায়াং বিস্তে মানে পরিচ্ছদে। অক্ষরাবয়বে স্বল্পে ক্লীবং কাৎস্নোহবধারণে’’ ইতি মেদিনী)। যদ্বা হে নিত্যে কারণভূতে, হে অক্ষরে প্রণবস্বরূপে (‘‘ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম’’ ইতি গীতাসুক্ষেপে) মাত্রাস্ত্রিকা অকারোকারমকারস্বরূপা সত্ত্বরজস্তমোময়ী, যা চ অর্ধমাত্রা নিগুণা সা ত্রমেব হিতা (তথাচাত্ত্বৈব ‘‘অকারসু তথোকরো মকারশ্চাক্ষরত্রয়ম্। এতা এব ত্রয়ো মাত্রাঃ সাত্ত্বরাজসতামসাঃ।) নিগুণা যোগিগম্যাচ্চা চার্কমাত্রাত্র সংহিতা। গান্ধারীতি চ বিজ্ঞেয়া গান্ধারস্বরসংশ্রয়া। পিপীলিকাগতিস্পর্শা প্রযুক্তা যুগ্মি লক্ষ্যতে’’); যদ্বা মাত্রা অর্ধমাত্রা চ ব্যক্তাব্যক্তচিচ্ছক্তি পরমপদস্বরূপা; তত্র ব্যক্তং মহদাদি, অব্যক্তং প্রধানং চিচ্ছক্তিঃ চৈতন্যশক্তিঃ জীবঃ পরমপদং ব্রহ্ম

এতচ্চতুষ্টিয়াত্মিকা ; তথাচাট্ৰৈব “ব্যক্তা তু প্রথমা মাত্ৰা দ্বিতীয়াহব্যক্তসংজ্ঞিতা । মাত্ৰা তৃতীয়া চিচ্ছক্তিরধ্বমাত্ৰা পরং পদম্” ইতি) ; যদ্বা মাত্ৰাস্বয়ো বেদা ঋগ্‌যজুঃসামানি, যদ্বা মাত্ৰাস্বয়ো লোকা ত্ব ভূবঃ স্বঃ ; যদ্বা মাত্ৰা গাহঁপত্যাহবণীয় দক্ষিণায়নস্বয়ঃ ; যদ্বা মাত্ৰা অংশা ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাঃ, তথা-চাট্ৰৈব “ভুমিত্যেতদ্রয়ো বেদাস্বয়ো লোকাস্বয়োহয়ঃ । বিষ্ণুক্ৰমাস্বয়শ্চৈব” ইতি । (অত্র প্রকৃতের্ব্রহ্মত্বং শক্তিশক্তিমতোরভেদবিবক্ষয়া) । হং সা প্রসিদ্ধা সাবিত্রী গায়ত্রী । হে দেবী, ত্বমেব জননী মাতা । তস্মাৎ কার্ষত্বং নিবারয়তি পরেতি সর্বোৎকৃষ্টা আদিকারণত্বাৎ ॥ ত্বয়েতি । ত্বয়া এব সর্বং জগৎ ধার্যতে (এবকারেণ তস্মাৎ আধারাস্তরনিরপেক্ষত্বং হোত্যতে) । ব্রহ্মাদি-রূপতামাহ—সর্বদা ত্বয়া এতৎ জগৎ সৃজ্যতে উৎপাণ্ডতে, ত্বয়া এতৎ জগৎ পাল্যতে রক্ষ্যতে, অস্তে প্রলয়ে ত্বম্ এতৎ জগৎ অংসি ভক্ষয়সি (সর্বদেতি কাদাচিং কতাং ব্যবৰ্ত্তয়তি । সৃষ্টাদীনাং গুণত্রয়কার্যত্বেহপি গুণত্রয়স্য তদংশত্বাৎ ত্বমেব করোষীতি তাৎপর্যম্) । এতৎসকলকর্তৃত্বেহপি আসক্তিং ব্যবৰ্ত্তয়তি—হে দেবী প্রকাশরূপে অবিলুপ্তচিদ্রূপে (চিং প্রকৃত্যভিপ্রায়েণৈতৎ সম্বোধনম্) ॥ সৃষ্টৃত্বাদিরূপমুক্তা সৃজ্যত্বাদিরূপতাং তৎক্রিয়াকপতাত্ত্বং শ্লেষণাহ । বিসৃষ্টাবিতি । অস্ম্য জগতঃ বিসৃষ্টৌ বিবিধসৃষ্ট্যবসরে ত্বং সৃষ্টিরূপা, সৃজ্যতে অসৌ সৃষ্টিঃ কার্যং (কর্মণি ক্তিঃ, পক্ষে সৃষ্টিনির্মাণং ভাবে ক্তিঃ), তৎস্বরূপা (এবমুত্তরবাক্যদ্বয়েহপি) । স্থায়ীতে (অন্তর্ভাবিণ্যর্থতয়া) অবস্থাপ্যতে অসৌ স্থিতিঃ, পক্ষে স্থিতিঃ পালনং ; পালনে পালনাবসরে ত্বং স্থিতিরূপা পাল্যরূপা পালনরূপা চেতার্থঃ । সংহ্রিয়তে অসৌ সংহ্রতিঃ, পক্ষে সংহরণম্ ; অস্তে প্রলয়ে ত্বং সংহ্রতিরূপা সংহাররূপা সংহ্রতিরূপা চেতার্থঃ (এতেন কর্তৃকর্মাধি-করণরূপা প্রতিপাদিতা) ; নিরপেক্ষকর্তৃত্বাৎ করণাকাজ্জা নাশ্যেব, যদ্বা করণস্যাপি সংগ্রহোহত্র কার্যঃ । সম্প্রদান অপাদান সম্বন্ধতামাহ—হে জগন্ময়ে জগৎস্বরূপে (আৰ্ধ আৎ, যদ্বা জগতি মহতে ব্যাপ্নোতীতি ময় গতৌ পচাদিত্বাৎ ঙঃ), জগৎ যস্মৈ (যদর্থং) যতঃ সকাশাৎ সম্য সন্ধক্ষে বা ভবতি

তৎ সৰ্বং স্বমেব ; তস্মাৎ সৰ্বকাক্সিক্ৰিয়াময়ী স্বমিত্যর্থঃ ॥ মহেতি । স্বং মহাবিদ্ধা তত্ত্বমসীতিমহাবাক্যলক্ষণা (তথাচ “বিদ্যাত্মনি ভিদ্ভাবাধঃ” ইতি), যদা বিদ্যা উক্তলক্ষণা । ক্লিপিকপক্ষং ব্যবৰ্ত্তয়তি—মহতী মুক্তিপৰ্বলানাং চাসৌ মায়া চেতি মহামায়া সৰ্বমোহিনী । মহামেধা সকলার্থাবধারণলক্ষণা বুদ্ধিৰ্মেধা । স্মৃতিধৰ্মশাস্ত্রং, মহাস্মৃতিৰ্বেদবিদ্যা । যদা স্মৃতিঃ সংস্কারজ্ঞানজ্ঞানবিশেষঃ তস্যা মহত্বম্ অবিনুপ্তত্বম্ ; যদা মহান্ মেধো গবাতালন্তনং যস্যাস্তা মহামেধা ষজ্জবিদ্যা “দীক্ষিতোহগ্নিষ্টোমীয়ং পশুমানভেত” ইত্যাদিশ্চতুরূপা ইত্যর্থঃ ; যদা মহাস্মৃতিরূপনিষৎ “আত্মা বা অগ্নে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ” ইত্যাদিরূপা (এতেন প্রবৃত্তি নিবৃত্তি মার্গবোধক-বিদ্যারূপেতি ভাবঃ) । মহামোহো মহান্ মোহো যস্যাস্তা লক্শণাং তদ্বৈতুরিত্যর্থঃ ; যদা মহামোহো ভোগেচ্ছা (তথাচ বৈষ্ণবে “মহামোহস্ত বিজ্ঞেয়ো গ্রাম্যভোগস্থখৈষণা” ইতি, স্ত্রীং বিশেষ্যালিঙ্গাশ্রয়ণাৎ) । ভবতী স্বং, পূজ্যেতি বা ; মহাদেবী মহাদেবশক্তিঃ, যদা মহতাং দেবানাম্ ইন্দ্রাদীনাম্ শক্তিঃ সাত্ত্বিকী শক্তিরিত্যর্থঃ । মহাস্বরী মহতী অস্বরশক্তিঃ রাজসী শক্তিরিত্যর্থঃ ॥ প্রকৃতিরিতি । স্বং সৰ্বস্য প্রকৃতিঃ কারণম্ । তৎ কৃত ইত্যাহ—গুণত্রয়বিভাবিনী গুণত্রয়ং সত্ত্বরজস্তমাংসি বিভাবয়িতুং শীলং যস্যাস্তা (তথাচ শ্রীভাগবতে “সদং রজস্তম ইতি গুণাঃ প্রকৃতিসম্ভবাঃ” ইতি) । স্বং কালরাত্রিঃ, কালো মরণঃ স এব রাত্রিঃ, মরণরূপা রাত্রিরিতি বা, যদা কালস্য রাত্রিঃ বিরাম ইতি যাবৎ (তদুক্তং ভগবতা একাদশে “কালো মায়াময়ে জীবে জীব আত্মনি মধ্যাজে” ইতি) ; যদা কালরাত্রিঃ ব্রহ্মণো মরণলক্ষণা রাত্রিঃ (তথাচার্জৈব “উৎপত্তেব্রহ্মণো যাবদায়ুষো দ্বিপার্বকম্ । তাবদ্দিনং পরেশস্য তৎসমঃ সময়ো নিশা” ইতি) । মহারাত্রিঃ ব্রহ্মণো রাত্রিঃ । মোহরাত্রিঃ মোহ উক্তলক্ষণঃ স এব রাত্রিঃ বুদ্ধিৰ্মোহকত্বাৎ, মাহুযী রাত্রি-নিদ্রারূপা স্বম্ । কীদৃশী ? দারুণা অনতিক্রমনীয়া ॥ স্বমিতি । স্বং ক্রীঃ সম্পৎ, বিসুবল্লভা বা । স্বমীশ্বরী সৰ্বনিয়ন্ত্রী । স্বঃ ক্রীঃ অকৰ্মজুগুপ্সা, তদধিষ্ঠাত্রী

বা। স্বঃ বুদ্ধিঃ অন্তঃকরণ বিশেষঃ। কীদৃশী? বোধলক্ষণা, বোধো ব্যবসায়-
 যন্তদাত্তিকা নিশ্চয়াত্মিকেতি যাবৎ (তদুক্তং কপিলেন “সংশয়োহথ বিপর্যাসো
 নিশ্চয়ঃ স্মৃতিরেব চ। স্বাপ ইত্যুচ্যতে বুদ্ধৈর্লক্ষণং বৃত্তিতঃ পৃথক্” ইতি)।
 “অহুনাসিক ইতি বক্তব্যম্” ইতি সাহুনাসিকত্বে এতানি বীজানি ভবন্তি,
 বুদ্ধির্বাগ্ভবম্। স্বঃ লজ্জা জুগুপ্সিতকরণে পরজ্ঞানশংকয়া দুঃখমিতি ভেদঃ।
 পুষ্টিঃ উপচয়ঃ। তথা তুষ্টিঃ যাদৃচ্ছিকলাভে সন্তোষঃ। স্বঃ শাস্তিঃ
 বিষয়-সুখানুসন্ধানরাহিত্যম্। স্বঃ ক্ষান্তিঃ। এব চ অপকারিণ্যনপকারেচ্ছা
 ক্ষান্তিঃ (এতা মাতৃভেদা অপি)॥ খজিগনীতি। (অমিত্যাত্মানুয়ঙ্গঃ) স্বঃ
 খজিগনী খজ্জঘূক্কা, তচ্ছক্তিরিতি বা। এবং শ্লিগী, গদিনী, চক্রিগী,
 তথা শংখিগী, চাপিগী, বানভুগুণীপরিঘায়ুধা (বাণাঃ শরাঃ, ভুগুণী
 লৌহলগুড়বিশেষঃ, যথা “শতগ্নী চ চতুর্হস্তা লৌহকণ্টকসঙ্খিতা।
 ভুগুণী সর্বতো লৌহকণ্টকানুক্রমোন্নতা” ইতি শ্রীধরস্বামিধৃতম্, ভূবি শঙ্তে
 পাতয়তীতি ভুগুণী—শঙ্তি রুজ্জায়াং তালব্যাদিৎ পদাদিত্যাং ঙঃ, নদাদিত্যাং
 ঙ্গে, শেষো বৃদ্ধাদিতি ধাতোরকারস্ত উকারঃ পূর্বপদে হ্রস্বশ্চ; পরিঘো
 লৌহলগুড়ঃ। এতে আয়ুধানি যন্তাঃ সা, তচ্ছক্তিরিতি বা। অতএব ঘোরা
 ভয়ংকরা॥ সৌম্যেতি। স্বঃ সৌম্যা (আর্ধ আং) আত্মাদিকা মহুগ্গাদি-
 শোভা। সৌম্যতরা অত্যাত্মাদিকা চন্দ্রপদাদিশোভা। অশেষসৌম্যোভাস্ত
 সকলাত্মাদিকবস্তভ্যশ্চ অতিসুন্দরী অত্যাত্মাদিকা পরমানন্দময়ীত্যাং। (সৌম্যা,
 ঐহিকসুখদাত্তাং, সৌম্যতরা স্বর্গাদিসুখহেতুত্যাং, অশেষসৌম্যোভাঃ অতিসুন্দরী
 নির্বাণহেতুত্বাদিতি বিজ্ঞাবিনোদঃ)। পরাপরাণাং (পরে ব্রহ্মাদয়ঃ, অপরে
 ইন্দ্রাদয়ঃ তেবাং) পরমেশ্বরী পরমনিয়ন্ত্রী ত্রমেব। তত্র হেতুঃ পরমেতি,
 পরম্ ঈশ্বরং মাতি জীব ভাবেন বধ্নাতি পরমা। পরাপরাণাং কার্যকারণানাং
 পরমা আদিকারণস্বরূপেতি বা॥ আরোপিতগুণকীর্তনং স্তুতিঃ, সা তব
 নাস্তীত্যাহ যচ্চেতি। যচ্চ বাদৃক্, কিঞ্চিৎ কিমপি, কচিৎ কুত্রচিৎ দেশে কালে
 চ, সৎ কারণম্, অসৎ কার্যং যদ্বা সৎ স্থূলম্, অসৎ হৃদয়ম্—যদ্বা সৎ প্রশস্তম্,

অসং নিদ্যং; বদ্যং সং বিত্তমানম্, অসং অবিত্তমানম্; অতীতং ভাবি চ বস্তু
অস্তি, তস্মৈ সর্বশ্চ বস্তুনো যা ত্বং শক্তিঃ শক্তিরূপা যদা, তদা সা ত্বং কুয়সে
কিম্? অপি তু তব জ্ঞতিরেব ন ভবতি, কিন্তু স্বরূপোৎকীর্ণমাত্রমেতদিত্যর্থঃ।
এতদেবোপপাদয়তি—হে অখিলাত্মিকে সর্বস্বরূপে ॥৭২-৮২

টীকা—। ব্রহ্মা বলিলেন ॥ ‘ত্বম্’ শব্দে আরম্ভ করিয়া জ্ঞতি
বলিতেছেন। তুমি স্বাহা, দেব উদ্দেশ্যে হবির্দানের মন্ত্র। তুমি স্বধা, পিতৃ-
উদ্দেশ্যক হবির্দানের মন্ত্র। অথবা পিতৃগণের উদ্দেশ্যে দেয় অন্ন। পিতৃ-
গণের উদ্দেশ্যে দেয় অন্ন স্বধা—ইহা বেদে উক্ত। ‘হি’ শব্দ নিশ্চয়ার্থে
প্রযুক্ত। তুমিই যজ্ঞরূপা অথবা দেবগণের উদ্দেশ্যে হবির্দানের মন্ত্র বযট্কার।
অমর কোষে উল্লিখিত আছে, দেবতার উদ্দেশ্যক হবির্দানে স্বাহা, শ্রৌষট্, বৌষট্,
বষট্, স্বধা ইত্যাদি মন্ত্র প্রযুক্ত হয়। শ্রৌষট্ প্রভৃতি মন্ত্র উপলক্ষণ মাত্র।
মন্ত্রভেদে ইহার পুনরায় উপাদান মাত্র। ‘স্বর’ শব্দে উদাত্ত, অহুদাত্ত ও স্বরিত
প্রভৃতি স্বর বুঝায়। তুমি বযট্ ও উদাত্ত প্রভৃতি স্বর স্বরূপা। ইহা দ্বারা
যজ্ঞ ও যজ্ঞ সাধনের মন্ত্র এবং তাহার অধিকলাঙ্গতা প্রতিপাদক স্বরূপে জগতের
তৃপ্তিহেতুত্ব ও জগতের উদ্ভবের হেতুত্ব প্রতিপাদিত হইল। আলোচ্য বিষয়ে
গীতায় (৩।১৪) উক্ত আছে, “যজ্ঞ হইতে মেঘ উৎপন্ন হয়, মেঘ হইতে অন্ন
উৎপন্ন হয় এবং অন্ন হইতে ভূতগণ জাত হন।” পরাশর সংহিতায় আছে,
“অগ্নিতে প্রদত্ত সম্যক্ আহুতি আদিত্যে উপস্থিত হয়। আদিত্য হইতে
বৃষ্টি, বৃষ্টি হইতে অন্ন এবং অন্ন হইতে প্রাণিসমূহ উৎপন্ন হয়।” উক্ত মর্মে
মহুসংহিতায় এই শ্লোক দৃষ্ট হয়। তুমি স্বধা, দেবগণের অন্ন। হে নিত্যে, অক্ষর
সমুদয়ে তুমি মাত্রা রূপা হইয়া হ্রস্ব-দীর্ঘ ও প্লুতরূপে তিন প্রকারে অবস্থিত।
এখানে ‘অক্ষর’ শব্দ জাতিত্ব নিবন্ধন একবচন। আর তুমিই অর্কমাত্রা, ব্যঞ্জন
বর্ণরূপা। ‘সেই তুমি’ উত্তর পদের সহিত অস্থিত হইবে। সেই ষোণমিত্রা কিরূপ
অবস্থালিনী? যিনি স্পষ্টতঃ উচ্চারণের অযোগ্য, যাহাকে উচ্চারণ করিতে
পারা যায় না। মেদিনীকোষ অভিধানে মাত্রা শব্দে কণ, বিচ্ছিন্ন, বিস্ত,

মান ও পরিচ্ছদ বুঝায়। ইহা অক্ষরের অবয়ব, স্বল্প অর্থে, ক্রীবলিঙ্গে কৃত্ত্ব (পূর্ণ) এবং অবধারণ অর্থে প্রযুক্ত হয়। অথবা হে নিত্যে, কারণ ভূতে। হে অক্ষরে, প্রণব স্বরূপে। ‘ওম্’ এই এক অক্ষরব্রহ্ম গীতায় উক্ত থাকায় অক্ষরা অর্থে প্রণবরূপা। তুমি সত্ত্বরজস্তমোময়ী, অকার-উকার-মকার স্বরূপা ও নিগুণা। সেই প্রকার এখানেও অকার, উকার-এবং মকার এই বর্ণত্রয় নির্দেশিত। এই অক্ষরত্রয়ই সত্ত্বরজস্তমোময়ী ত্রিমাাত্রা। নিগুণা, যোগিগণ দ্বারা জ্ঞেয়া; অর্দ্ধমাাত্রা রূপে এখানে অবস্থিত। গাঙ্কারী শব্দ গাঙ্কার স্বরকে আশ্রয় করিয়া আছে। পিপীলিকাতুল্য গতিযুক্ত কুণ্ডলিনী অর্থেও ইহা প্রযুক্ত হয়। উক্ত গতি মুক্তাদেশে (সহস্রারে) লক্ষিত হয়। অথবা ব্যক্ত ও অব্যক্ত চিৎশক্তি রূপা পরমপদস্বরূপা মাাত্রা অর্দ্ধমাাত্রা। ব্যক্ত, মহাদাদি চতুর্বিংশতি তত্ত্ব। অব্যক্ত, প্রকৃতি। চিৎশক্তি, চৈতন্যশক্তি জীব। পরম-পদ, ব্রহ্ম এই চতুষ্টয় স্বরূপা অর্দ্ধমাাত্রা। সেইরূপ এখানেও প্রথম মাাত্রা ব্যক্তা ও দ্বিতীয়া মাাত্রা অব্যক্তা নামে অভিহিত। তৃতীয়া মাাত্রা চিৎশক্তি ও চতুর্থমাাত্রা পরমপদ ব্রহ্ম। অথবা ঋক্, যজুঃ, সাম এই ত্রিবেদের নাম মাাত্রা। অথবা ভূলোক, ভুবলোক ও স্বলোক এই ত্রিলোকের নাম মাাত্রা। অথবা গাহপত্য, আহবনীয় ও দক্ষিণায়ি এই অগ্নিত্রয়ের নাম মাাত্রা। অথবা ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব এই দেবত্রয়কে মাাত্রা বলা যায়। সেইরূপ এখানেও ‘ওম্, শব্দে তিন বেদ, ত্রিলোক, ত্রি অগ্নি ও ব্রহ্মাদি দেবত্রয় বুঝায়। শক্তি ও শক্তিমানের অভেদ নিমিত্ত প্রকৃতির ব্রহ্মত্ব প্রতিপাদিত হইল। তুমিই সেই প্রসিদ্ধা গায়ত্রী। হে দেবি, তুমিই জননী। আদি কারণ বলিয়া তুমি পরা, সর্বোৎকৃষ্টা। এই পদদ্বারা সেই জননী কারণ পদার্থ, কার্য পদার্থ নহে—ইহা প্রমাণিত। কার্যত্ব নিবারণার্থ ‘পরা’ পদ উল্লিখিত। ‘তয়া’ এই শ্লোকে বলিতেছেন, তুমিই সমস্ত জগৎকে ধারণ করিয়াছ। ‘তয়া এব’ এই এব-কার দ্বারা তাঁহার আধার-নিরপেক্ষতা প্রমাণিত হইল। তাঁহার ব্রহ্মাদি রূপত্ব বলিতেছেন। তুমি ব্রহ্মরূপে সর্বদা এই জগৎকে উৎপাদিত করিতেছ। বিষ্ণুরূপে তুমি এই জগৎকে পালন

করিতেছে। প্রলয়কালে শিবরূপে তুমি এই জগৎকে সংহার করিতেছ। 'সর্বদা' এই পদ দ্বারা কখনও কখনও করেন, এই আশংকার নিবৃত্তি হইল। সৃষ্টি আদি বিষয় গুণত্রয়ের কার্য হইলেও গুণত্রয় তোমার অংশ বলিয়া তুমিই করিতেছ, ইহাই তাৎপর্য। এই সকলের কর্তা হওয়া সত্ত্বেও তাঁহার আসক্তি ব্যাবৃত্ত (নিরাকৃত) করিতেছেন। হে দেবি! প্রকাশরূপে, অলুপ্ত চিন্ময়রূপে। চিন্ময়রূপ লুপ্ত নহে যাহার তিনি। দেবী চিন্ময় প্রকৃতি, এই অভিপ্রায়ে 'দেবি' নামে সম্বোধিত। 'বিসৃষ্টো' এই শ্লোকে দেবীর স্রষ্টৃত্বাদি রূপ বলিয়া স্বজ্যাদি রূপতা এবং তাঁহার ক্রিয়া রূপত্ব শ্লেষ সহকারে বলিতেছেন। এই জগতের বিবিধ সৃষ্টি কার্যে তুমি সৃষ্টিরূপ। তিনি উহা সৃজন করেন, এই সৃষ্টি অর্থে কার্য। এখানে কর্মবাচ্যে 'ক্ৰি' প্রত্যয়। অন্তপক্ষে সৃষ্টি শব্দের অর্থ নির্মাণ, ভাববাচ্যে 'ক্ৰি'। তিনি সৃষ্টি স্বরূপ। এই প্রকার পরবর্তী বাক্যদ্বয়েও বুঝিবে। অন্তর্ভাবিত অর্থে ইনি উহাকে অবস্থাপিত করেন। উক্ত অর্থে 'স্থিতি' শব্দ নিষ্পন্ন। অথবা 'স্থিতি' শব্দের অর্থ পালন। পালন বিষয়ে তুমি পাল্য ও পালনরূপ। সংহার করেন বলিয়া তিনি সংহতি, অন্তপক্ষে সংহরণ। প্রলয় কালে তুমি সংহার্যরূপ ও সংহতিরূপ। ইহা দ্বারা তাঁহার কর্তৃত্ব ও কর্মত্ব উভয়ই প্রতিপাদিত হইল। নিরপেক্ষ কর্তৃত্বহেতু তাঁহার করণাকাজ্ঞা নাই। অথবা এখানে করণেরও সংগ্রহ কর্তব্য। সম্প্রদান ও অপদান কারকের শব্দ বলিতেছেন। হে জগন্ময়ে, জগৎস্বরূপে। আর্ষ আং প্রত্যয় হইয়াছে। অথবা অনন্তজগতে যিনি পরিব্যাপ্ত। গতি অর্থে ময় প্রত্যয় হইয়াছে পচাদিভ্যাং হ্রস্ব অন্তসারে। যাহা হইতে হয় অথবা যাহার সম্বন্ধে হয়, সেই সমস্ত তুমিই, সেইহেতু সর্বকারক-ক্রিয়াময়ী তুমিই। 'মহাবিষ্ণু' এই শ্লোকে বলিতেছেন। তুমি মহাবিষ্ণু, সামবেদের মহাবাক্য তত্ত্বমসি (তুমি সেই আত্মা হও) লক্ষণায়ুক্ত। ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ ও অথর্ববেদের মহাবাক্য স্বধাক্রমে প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম (ব্রহ্ম প্রজ্ঞান স্বরূপ), অহং ব্রহ্মাস্মি (আমিই ব্রহ্ম হই) ও অয়মাত্মা ব্রহ্ম (এই আত্মাই ব্রহ্ম) একার্থ বোধক। আত্মজ্ঞের সহিত

তোমার ভেদ বাধিত হয়। উক্তমর্মে শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।১৯।৪০) আছে, “আত্মনি প্রতীতস্ত ভেদস্ত বাধঃ, এক এব আত্মা সর্বভূতেষু বর্ততে ইত্যেবং বোধো বিদ্যা”। আত্মাতে প্রতীত ভেদের বাধ এবং এক আত্মা সর্বভূতে বিদ্যমান এই বোধকে পরা বিদ্যা বলে। ঋগ্বেদোক্ত দেবীস্বক্তে আছে, ব্রহ্মবিদুষীবাক্ (অন্তঃস্থ হুহিতা) ‘সাহহম্’ (আমি সেই ব্রহ্মময়ী) এই অভেদ জ্ঞান প্রাপ্ত হয়েছিলেন। অথবা সেই মহামায়াই তত্ত্বজ্ঞান লক্ষণা ব্রহ্মবিদ্যা। প্রথম ক্ষণে উৎপত্তি, দ্বিতীয় ক্ষণে স্থিতি ও তৃতীয় ক্ষণে লয়—এই ক্ষণবাদি বৌদ্ধ পক্ষকে নিরাকৃত করিতেছেন। যে মায়া মোক্ষলাভে অন্তর্মিত হন, তিনি মহামায়া, সর্বমোহন কারিণী। সকল প্রকার অর্থের অবধারক মেধা তিনি। স্মৃতি অর্থে ধর্মশাস্ত্র, মহাস্মৃতি অর্থে বেদবিদ্যা। সংস্কারজাত জ্ঞানবিশেষের নাম স্মৃতি, তাঁহার মহন্ত, অবিলুপ্তি। অথবা মহামেধা, গবাদি আলস্তন যাহাতে তিনি মহামেধা। মহামেধা, ব্রহ্মমেধা, যাহার সহায়ে ব্রহ্মস্বরূপ বিজ্ঞাত হয়। যজ্ঞবিদ্যা, “দীক্ষিত অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের উপযোগী পশু সংগ্রহ করিবে, ইত্যাদি শ্রুতি বাক্য রপা। অথবা মহাস্মৃতি, বৃহদারণ্যক উপনিষৎ বাক্য আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্য শ্রোতব্য মন্তব্য নিদিধ্যাসিতব্য ইত্যাদি মহাস্মৃতি।’ উদ্ধৃত শ্রুতি বাক্যের অর্থ এইরূপ। যাজ্ঞবল্ক্য সপত্নী মৈত্রেয়ীকে বলিতেছেন, আত্মতত্ত্ব শ্রবণ, মনন ও ধ্যান করিলে আত্মদর্শন হয়। ইহার দ্বারা উপলব্ধ হয়, প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি মার্গের বোধিকা বিদ্যারূপা মহামায়া যাহা হইতে মহামোহ উপস্থিত হয়, তিনিই তাহার হেতু। অথবা মহামোহ শব্দের অর্থ ভোগেচ্ছা। উক্তমর্মে বৈষ্ণবশাস্ত্রে কথিত আছে, ‘গ্রাম্য ভোগ স্তথের ইচ্ছা মহামোহ বলিয়া জানিবে।’ এখানে বিশেষ্যের লিঙ্গানুযায়ী ‘এষণা’ স্থলে স্ত্রীলিঙ্গ প্রত্যয় হইয়াছে। তুমি পূজ্যা, এই অর্থও হয়। মহাদেবী অর্থে, মহাদেবশক্তি, ইন্দ্রাদিদেবগণের সাত্ত্বিকী শক্তি এবং মহতী অন্তরশক্তি, মহিষাদি অন্তরগণের রাজসী শক্তি। ‘প্রকৃতি’ এই শ্লোকাবলম্বনে বলিতেছেন, তুমি সকলের প্রকৃতি অর্থাৎ সকলের কারণ। উক্ত মোহ কোথা হইতে আসে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, সদ্, রজঃ ও

তমঃ গুণত্রয় বিভাবিত করিবার স্বভাব, সামর্থ্য তাঁহার আছে বলিয়া তিনি গুণত্রয় বিভাবিনী বা ত্রিগুণময়ী। শ্রীমদ্ভাগবতে উল্লিখিত আছে, সত্ব, রজঃ ও তমঃ গুণত্রয় প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন। তুমি কালরাত্রি, কাল অর্থে মরণ, তাহাই রূপ বাহার। অথবা মরণরূপা মহারাত্রি। অথবা কালের রাত্রি, কালের বিশ্রাম। উক্ত মর্মে শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ভগবান বলিতেছেন, কাল মায়াময় জীবে ও জীব আত্মায় মগ্ন হয়। অথবা কালরাত্রি ব্রহ্মার মরণলক্ষণ স্বরূপা রাত্রি। ব্রহ্মার জন্ম হইতে দ্বিপরাঙ্ক আয়ু ব্রহ্মার দিন এবং সমান সময় তাঁহার নিশা। ব্রহ্মার রাত্রির নাম-মহারাত্রি। জৈব বুদ্ধিকে মোহিত করেন বলিয়া তিনি মহারাত্রি। নিশ্চারুপে তুমি মানুষী রাত্রি। কি প্রকার? জীবনিদ্রা অতিক্রম, পরিহার করা যায় না। 'অম্' এই শ্লোকে বলিতেছেন, তুমি শ্রী, সম্পদ। অথবা তুমি বিষ্ণুপ্রিয়া মহালক্ষ্মী। তুমি ঈশ্বরী, সমস্ত নিয়ন্ত্রণের কর্তা। তুমি হ্রী, অকর্মে নিন্দা, তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। তুমি বুদ্ধি, অন্তঃকরণ বিশেষ। তুমি কিরূপ? বোধলক্ষণা, নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধি। সাংখ্যকার কপিলমুনি বলেন, বুদ্ধির লক্ষণ সংশয়, বিপর্যয়, স্মৃতি ও নিদ্রা বৃত্তিভেদে পৃথক্ হয়। শ্রী ও হ্রী বীজদ্বয়ের 'ঈ' অনুনাসিক বর্ণরূপে উচ্চারিত হওয়ায় অনুস্বার সংযুক্ত। বুদ্ধি, বাগ্জাত 'ঐ'কার অর্থে সাহুনাসিকহেতু ঐ হইবে। শ্রী, হ্রী, ঐ বীজত্রয়ের অনুনাসিক উচ্চারণ হয়। তুমি লজ্জা। লজ্জা অর্থে কুংসিত কর্ম করিলে অগ্ন ব্যক্তি জানিবে, এই আশংকায় দুঃখ। হ্রী ও লজ্জা একার্থবোধক হইলেও শব্দদ্বয় ভিন্ন অর্থে বৃত্তিতে হইবে। তুমি পুষ্টি, উপচয় এবং তুষ্টি, বদশালাভে সন্তোষ। তুমি শাস্তি, বিষয়ভোগজনিত স্বখলাভের অনুসন্ধানে অনিচ্ছা। তুমি ক্ষান্তি, অপকারীর অপকারে অনিচ্ছা বা ক্ষমা। তোমার শক্তিতে এই সকল মাতৃভেদ দৃষ্ট হয়। 'খড়্গিনী' এই শ্লোকে 'তুমি' পদ যোজনা করিবে। তুমি খড়্গযুক্তা, খড়্গের শক্তি। এইরূপে তুমি শূলিনী, শূলধারিণী। তুমি গদিনী, গদাধারিণী। তুমি চক্রিণী, চক্রধারিণী। তুমি চাপিনী, চাপধারিণী।

তুমি বাণ, ভূগুণী ও পরিষ-আয়ুধধারিণী। বাণ অর্থে শর। ভূগুণী, লোহ-নির্মিত লগুড় বিশেষ। টীকাকার শ্রীধরস্বামী কর্তৃক উদ্ধৃত বাক্যে ভূগুণীর বর্ণনা প্রদত্ত। ভূগুণী শত প্রাণী হননে সমর্থ, চারিহস্ত পরিমিত ও সবদিকে ক্রমোন্নত লোহকণ্টকে আকীর্ণ। যে অস্ত্র শত্রুকে ভূতলে পাতিত করে, তাহাকে ভূগুণী বলে। ‘শুণ্ড’ধাতু অর্থে পীড়াদান। তালব্য শ’ ইত্যাদি পদাদিহেতু ঙ, নদাদিগণের অন্তর্গত বলিয়া ঙৈ প্রত্যয় এবং শেষো বৃদ্ধাৎ এই স্মৃত্ত্বানুসারে শুণ্ডধাতুর অকার স্থানে উকার এবং পূর্বপদ হ্রস্ব। এইরূপে ভূগুণী পদ নিম্পন্ন পরিষ অর্থে লোহলগুড়। এইসকল আয়ুধ যাহার, অথবা আয়ুধসমূহের শক্তি যাহার তিনি। এই হেতু তিনি ভয়ংকরী। ‘সৌম্য’ এই শ্লোকে বলিতেছেন, তুমি সৌম্য, এখানে আর্ষ আৎ প্রত্যয়। আত্মাদিকা, মনুষ্যাদির শোভা। সৌম্যতরা, অতিশয় আত্মাদজনিকা চন্দ্র ও পদ্ম প্রভৃতি তুল্য শোভায়ুক্ত। সর্ববিধ আত্মাদজনক বস্তু অপেক্ষা অতিসুন্দরী, পরমানন্দময়ী বলিয়া তিনি অতিশয় আত্মাদিকা। টীকাকার বিজ্ঞাবিনোদের মতে ঐহিক সুখ দান করেন বলিয়া তিনি সৌম্য। স্বর্গাদি সুখের কারণ বলিয়া তিনি সৌম্যতরা। নির্বাণ হেতু অশেষ সৌম্য অপেক্ষা অতিসুন্দরী, সৌম্যতমা। তুমি পরও অপরণের পরম নিয়ন্ত্রী। ব্রহ্মাদি দেবগণকে পর বলে, আর ইন্দ্রাদি দেবগণকে অপর বলে। ইহার তাৎপৰ্য, তুমি ব্রহ্মাদি ও ইন্দ্রাদিদেবগণের নিয়ন্ত্রী। ‘পরমা’ পদদ্বারা তুমি সেই পরম নিয়ন্ত্রী, ইহার হেতু দেখাইতেছেন। ঈশ্বরকে জীবরূপে বন্ধ করেন বলিয়া তিনি পরমা। অথবা তিনি কার্যকারণের আদি স্বরূপ। ‘ষচ্চ’ এই শ্লোকে বলিতেছেন, আরোপিত গুণকীর্তনের নাম জ্ঞতি, তাহা তোমার নাই। ষে রূপ কোনও বস্তু কোনদেশে বা কোনকালে সৎ, কারণ। অসৎ, কার্য। অথবা সৎ, স্থূল এবং অসৎ, সূক্ষ্ম। অথবা সৎ, প্রশংসাহঁ এবং অসৎ, নিন্দনীয়। অথবা সৎ, বিদ্যমান এবং অসৎ, অবিদ্যমান। যে সকল অতীত বা ভাবী বস্তু আছে, তৎ সমূহের শক্তিরূপ। স্মরণ্য তোমাকে কিরূপে স্তব করিব? ইহার তাৎপৰ্য, ইহা তোমার জ্ঞতি নয়, তোমার

স্বরূপ-কীর্তন মাত্র। ‘অখিলাত্মিকে’, সর্বস্বরূপে পদদ্বারা দেবীর পূর্বোক্ত স্বরূপ প্রতিপাদিত ৷১২-৮২

টিপ্পনী। ৩২. ব্রহ্মার দিব্যবাসন—সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি, মানুষ্যের এই চারিযুগে দেবতার এক যুগ হয়। এইরূপ কিঞ্চিদধিক একাত্তর দিব্যযুগে এক মন্বন্তর হয়। এইরূপ চৌদ্দ মন্বন্তরে ব্রহ্মার এক দিবস। ব্রহ্মার দিবসাত্তরযায়ী মাস ও বৎসর গণনার দ্বারা যে একশত বর্ষ হয়, তাহাই ব্রহ্মার পরমায়ু।

৪০. **মধু-কৈটভ**—মধু-কৈটভের উপাখ্যান দেবীভাগবতের ষষ্ঠ, সপ্তম ও নবম অধ্যায়ে কিঞ্চিৎ পরিবৰ্ধিত আকারে পাওয়া যায়। শৌনক প্রমুখ মুনির প্রশ্নোত্তরে সূত তাঁহাদিগকে উপাখ্যানটি এইভাবে বলিয়াছিলেন। মহাকাব্য মহাবীর ক্রুরপ্রকৃতি দানবদ্বয় একাধ্বংসলিলা শেষনামক সর্পশয্যাশায়ী বিষ্ণুর কর্ণমল হইতে উৎপন্ন হইয়া প্রলয়-প্রাবিত সাগরমধ্যে পবিবৰ্ধিত হইল। কিয়ৎকাল ইতস্ততঃ কারণসলিলে ভ্রমণ করিতে করিতে উভয়ে মনে মনে ভাবিল, “এই অসীম জলরাশি কে সৃষ্টি করিল? আমরাই বা কোথা হইতে উৎপন্ন হইলাম?” তাহারা এই প্রকার বিচার করিয়া বুঝিল, অনির্বচনীয় মহাশক্তিই এইসকলের মূলীভূত কারণ। যখন বিচারশীল অস্তুরদ্বয় এই দুঃপ্রাপ্য বোধলাভে সমর্থ হইল, তখন তাহারা একটি মনোহর বাগ্‌বীজমন্ত্র আকাশে শুনিল। সূক্ষ্মত মন্ত্রটি উপদেশরূপে গ্রহণপূর্বক তাহারা উহা জপ করিতে লাগিল। দৃঢ়াভ্যাসের ফলে জপ মন্ত্র সৌদামিনীরূপে মহাকাশে সমুদ্ভূত হইল। সেই সময় তাহারা গগনে মাল্য-পুষ্পক-পাশাঙ্কুশধারিণী সরস্বতীর সগুণ ধোয়মূর্তি দেখিতে পাইল। তাহারা নিরাহার, জিতাব্রা, তন্নানন্দ ও সমাহিত হইয়া দেবীর মন্ত্রজপেও মূর্তিধ্যানে ত্রুতী হইল। এইরূপে দীর্ঘকাল কঠোর তপস্যায় কাটাইবার পর পরমা চিৎশক্তিরূপিণী দেবী তাহাদের প্রতি প্রসন্না হইয়া আকাশাত্যন্তরে অদৃশ্য থাকিয়া তাহাদিগের অনুগ্রহার্থ অশরীরী দৈববাণী উচ্চারণ করিলেন, ‘রে দৈত্যদ্বয়, তোমাদের তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়াছি। ঈপ্সিত ‘বর প্রার্থনা কর।’ তপঃ স্নিগ্ধ দানবদ্বয় আকাশবাণী

শ্রবণান্তে স্বেচ্ছায়ত্বাবর প্রার্থনা করিল। দেবী কহিলেন, ‘মৎপ্রসাদে তোমাদের ইচ্ছামৃত হইবে। তোমরা উভয়ে সুরাস্বরের অজ্ঞেয় হইবে।’ দেবীর নিকট বর প্রাপ্ত হইয়া দুর্দান্ত মধুকৈটভ মদগর্বিতভাবে প্রলয়সাগর-মধ্যে জলজন্তুগণের সহিত স্বচ্ছন্দে ক্রীড়া করিয়া বেড়াইতে লাগিল। এইভাবে ভ্রমণকালে যোগনিদ্রাভিভূত বিষ্ণুর নাভিপদ্মে অবস্থিত ব্রহ্মাকে দেখিয়া তাঁহাকে স্বীয় শুভাসন পরিত্যাগপূর্বক অগ্নত্র যাইতে বলিল। ব্রহ্মা ভীত হইয়া বিষ্ণুকে জাগ্রত করিবার জন্ত তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মার স্তবে বিষ্ণু জাগ্রত না হওয়ায় তিনি বিষ্ণুর সর্বাঙ্গ ব্যাপিয়া বিরাজিতা ভগবতী যোগনিদ্রার স্তব করিতে প্রবৃত্ত হন। দেবীভাগবতে ব্রহ্মার যে স্তব আছে, তাহা দেবীমাহাত্ম্যে প্রাপ্ত ব্রহ্মার স্তব হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন, অথচ সুন্দর ও সারগর্ভ।

৪১. **বিশ্বেশ্বরী**—বিশ্বেশ্বরীদি সূক্ত ব্রহ্মা কর্তৃক দৃষ্ট। উহাতে কাল-রাত্রি ও মোহরাত্রি আদি শব্দের ব্যবহার থাকায় উহাকে তান্ত্রিক রাত্রিসূক্ত বলে। তান্ত্রিক রাত্রিসূক্ত এই শ্লোক হইতে আরম্ভ। লক্ষ্মীতন্ত্রে আছে,

বিশ্বেশ্বরীদিকং সূক্তং দৃষ্টং তদব্রহ্মণা তদা।

স্তুতয়ে যোগনিদ্রায়াঃ সমং দেব্যাঃ পুরন্দরঃ ॥

অস্ত্রাঃ দেব্যাঃ সমুৎপত্তিস্চরিতং স্তোতুমিত্যপি।

হিতায় সর্বভূতানাং ধার্যতে ব্রহ্মবাদিভিঃ ॥

‘বিশ্বেশ্বরী’ ইত্যাদি সূক্ত তখন ব্রহ্মা কর্তৃক দৃষ্ট হয়। ইন্দের দ্বারা ব্রহ্মাও দেবীযোগনিদ্রার স্তব করিয়াছিলেন। ব্রহ্মবাদিগণ সকল প্রাণীর কল্যাণের নিমিত্ত এই দেবীর আবির্ভাব, চরিত্র ও স্তোত্র বিধান করেন।

তস্মৈ সর্বস্মৈ যা শক্তিঃ সা স্বং কিং স্তু যুসে তদা।

বয়া বয়া জগৎস্রষ্টা জগৎপাতাহন্তি যো জগৎ ॥ ৮৩

সোহপি নিদ্রাবশং নীতঃ কস্তাং স্তোতুমিহেশ্বরঃ।

বিষ্ণুঃ শরীর গ্রহণ-মহ-মীশান এব চ ॥ ৮৪

কারিতান্তে যতোহতস্তাং কঃ স্তোতুং শক্তিমান্ ভবেৎ ।

সা ত্বমিথাং প্রভাবৈঃ সৈ-রুদারৈর্দেবি সংস্তুতা ॥ ৮৫

মোহয়ৈতৌ দুরাধর্ষাবসুরৌ মধু-কৈটভৌ ।

প্রবোধঞ্চ জগৎস্বামী নীয়তামচ্যুতো লঘু ॥ ৮৬

বোধঃ ক্রিয়তামশু হন্তমেতৌ মহাসুরৌ ॥ ৮৭

অনুয় । তস্য সর্বস্য যা শক্তিঃ সা ত্বং তদা কিং সূর্যসে ? যয়া ত্বয়া জগৎ-ব্রষ্টা জগৎ-পাতা যঃ জগৎ অস্তি সঃ অপি নিদ্রা-বশং নীতঃ । ত্বাং স্তোতুং ইহ কঃ ঈশ্বরঃ ? যতঃ বিষ্ণুঃ অহম্ ঈশানঃ এব চ তে শরীর-গ্রহণম্ কারিতাঃ । অতঃ ত্বাং স্তোতুং কঃ শক্তিমান্ ভবেৎ ? দেবি, সা ত্বম্ ইথাং সৈঃ উদারৈঃ প্রভাবৈঃ সংস্তুতা এতৌ দুরাধর্ষৌ অসুরৌ মধু-কৈটভৌ মোহয় । জগৎ-স্বামী অচ্যুতঃ লঘু প্রবোধঃ চ নীয়তাং চ এতৌ মহা-অসুরৌ হন্তম্ অসা বোধঃ ক্রিয়তাম্ ॥ ৮৩-৮৭

শ্লোকার্থ । হে বিশ্বরূপিনি, যে-কোনও স্থানে যাহা কিছু চেতন বা জড় বস্তু অতীতে ছিল, বর্তমানে আছে এবং ভবিষ্যতে হইবে, সেই সকলের যে শক্তি, তাহা আপনিই । সুতরাং কিরূপে আপনার স্তব করিব ? বিশ্বপ্রপঞ্চে আপনি ভিন্ন যখন আর কিছুই নাই, তখন আপনার স্তব কিরূপে সম্ভব ? যিনি ব্রহ্মরূপে জগৎ সৃষ্টি করেন, বিষ্ণুরূপে জগৎ পালন করেন এবং শিবরূপে জগৎ সংহার করেন, সেই পরমেশ্বরকেই আপনি নিদ্রাবিষ্ট করিয়াছেন । সুতরাং এই সংসারে কে আপনার স্তব করিতে সমর্থ ? আপনি আমাকে, বিষ্ণুকে ও রুদ্রকে শরীর গ্রহণ করাইয়াছেন । অতএব কে আপনার স্তব করিতে পারে ? হে দেবি, আপনি এবম্বিধ অলৌকিক স্বীয় মহিমায় সংস্তুতা হইয়া মধু ও কৈটভ নামক এই দুর্জয় অসুরদ্বয়কে মোহিত করুন । শীঘ্র আপনি জগৎস্বামী বিষ্ণুকে যোগনিদ্রা হইতে জাগরিত করিয়া এই মহাসুরদ্বয়কে বধ করিবার জন্য তাঁহার প্রবৃত্তি সঞ্চার করুন ॥ ৮৩-৮৭

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। নহু “বিষ্ণোর্মায়্যা ভগবতী” ইতি-“মমাদ্” মায়্যা
 গুণ মধ্যনেকধা” ইতি—“দৈবী হ্রেষা গুণময়ী মম মায়্যা হুরত্যয়া” ইত্যাদি বচনভ্যঃ
 সধ্বজিত্ব প্রতিপাদনেन বিষ্ণুত্বংপরিচ্ছেদঃ জানাতু নেত্যাহ। যয়েতি। যো
 বিষ্ণুঃ জগৎস্রষ্টা জগজ্জনকঃ, যশ্চ জগৎপাতা জগদ্রক্ষকঃ, যশ্চ জগৎ অস্তি ভক্ষয়তি,
 সোহপি যয়া তয়া নিদ্রাবশং নিদ্রায়ত্ততাং নীতঃ প্রাপিতঃ, অতস্বাং স্তোতুম্
 ইহ জগতি কঃ ঈশ্বরঃ সমর্থঃ? অপি তু ন কোহপীত্যর্থঃ। যদ্বা এবং
 সর্বব্যাপারেশ্বরোহপি ভগবাংশ্চৎ তয়া নিদ্রাবশং নীতঃ, তদা কঃ ব্রহ্মা কেবল
 সৃষ্টিব্যাপারেশ্বরঃ স্তোতুমীশ্বরঃ? নৈবেতি কাকুত্সা নিষেধঃ। ন কেবলমেতা-
 বৎ, কিন্তু শরীরগ্রহণমপি বয়ং কারিতা ইত্যাহ বিষ্ণুরিতি। বিষ্ণুর্জগৎ-
 পালকোহপি, অহং জগৎস্রষ্টাপি, ঈশানো জগৎসংহারকোহপি এব চ যতঃ তে
 তয়া শরীর গ্রহণং কারিতাঃ, অতঃ কারণং ত্বাং স্তোতুং কঃ শক্তিমান্ ভবেৎ?
 অপি তু কোহপি ন, ত্বং প্রভাবত্বাৎ (তত্ত্বং কার্যায় গুণগ্রহণ মেবাত্র শরীরগ্রহণং,
 ন দ্বিতরবৎ; তথাচ প্রথমে “সদ্বৎ রজস্তম ইতি প্রকৃতে গুণাস্তৈযুক্তঃ পরঃ
 পুরুষ এক ইহাস্য ধত্তে। স্থিত্যদয়ে হরিরিবিরিক্শিরেতি সংজ্ঞাম্” ইতি)॥
 স্তুত্যাভিমুখী কৃত্য প্রস্তুতং প্রার্থয়তে সেতি দ্ব্যভ্যাম্। হে দেবি, সা
 অনির্বচনীয় প্রভাবা ত্বম্ ইথম্ উক্তপ্রকারেণ স্নৈঃ আত্মীয়ৈ অসাধারণৈরিতি
 যাবৎ প্রভাবৈঃ মাহাত্ম্যৈঃ স্তুতা যথাশক্তি বর্ণিতা সতী এতৌ দুরাধৰ্ষৌ
 অনভিভবনীয়ৌ মধুকৈটভৌ তদাখ্যৌ অস্বরৌ মোহয়। বরসমুচ্চয়মাহ
 জগৎস্বামী জগদীশ্বরঃ, অচ্যুতঃ অপ্রতিহতবলঃ বিষ্ণুঃ লঘু শীঘ্রং প্রবোধং
 নিদ্রাভঙ্গং নীয়তাং অর্থাত্ময়া। ন কেবলং প্রবোধো নেতব্য, কিন্তু অস্ত
 বিষ্ণোঃ উভৌ মহাস্বরৌ হস্তং নাশয়িতুং বোধঃ ব্যবসায়শ্চ ক্রিয়তাং কার্যতামিত্যর্থঃ
 (করোতেরূপত্বার্থবাদুক্তঃ “ভবত্যাৰ্থস্য যঃ কর্তা ভবিতুঃ সপ্রবোজকঃ “ইতি ;
 প্রার্থনায়্যাঃ (লোচ) ॥৮৩-৮৭

টীকার্থ। এক্ষণে প্রশ্ন হইতেছে, ভগবতী বিষ্ণুমায়্যা, আমার অঙ্গরূপা
 গুণময়ী মায়্যা বহুবিধা। যেহেতু আমার মায়্যা হুরখিগম্যা, ত্রিগুণময়ী দৈবী

মায়া, সেইহেতু এই সকল বচনে উভয়ের সম্বন্ধ প্রতিপাদিত হওয়ায় বিষ্ণু তোমার অংশরূপে জাহ্নন। বিষ্ণুমায়া মহামায়ার অংশভূতা।

‘যয়া’ এই শ্লোকে বলিলেন, তাহা নহে। যে বিষ্ণু জগতের জনক, যিনি জগতের রক্ষক ও যিনি জগতের ভক্ষক, সেই বিষ্ণুকে তুমি যোগনিদ্রায় অভিভূত কর। এই হেতু জগতে কোন ঈশ্বর বা দেবতা তোমার স্তব করিতে সমর্থ নহেন ইহার অর্থ, কোন ঈশ্বর বা দেবতা তোমার যোগ্য স্তবে সমর্থ নহেন। অথবা এইরূপ সর্বকর্মের ঈশ্বর ভগবান্ যদি তোমার প্রভাবে নিদ্রাগত হন, তাহা হইলে কেবলমাত্র কোন স্রষ্টা ব্রহ্মা তোমার স্তব করিতে সমর্থ! ইহার অর্থ, ব্রহ্মাদি দেবতা তোমার সুষোগ্য স্তবনে অক্ষম। এইরূপ কাতর বচনে স্বকীয় অক্ষমতা প্রকাশ করিতেছেন। ‘বিষ্ণুঃ’ এই শ্লোকে বলিতেছেন, তুমি কেবল বিষ্ণুকে এইরূপে নিদ্রামগ্ন করিয়াছ এমন নহে; আমাদিগকেও শরীর গ্রহণ করাইয়াছ। যেহেতু তুমি জগৎপালক বিষ্ণু, জগৎস্রষ্টা আমি ব্রহ্মা ও জগৎসংহারক শিবকে শরীর ধারণ করাইয়াছ, সেইহেতু তোমাকে স্তব করিতে কোন শক্তিমান্ সমর্থ হইবে? তোমা হইতে উৎপন্ন বলিয়া আমরা কেহই তোমার স্তব করিতে সমর্থ নহি। সেই সেই সৃষ্টি-স্থিতি-লয় কার্যের জন্য গুণ গ্রহণই এইস্থলে শরীর গ্রহণ দ্বারা বুঝাইতেছে, জীবগণের দেহধারণ তুল্য নহে। (বামনসংহৃত্তি অম্বুসারে ত্রয়া ময়া অর্থে ‘তে-মে’ শব্দ নিপাতে সিদ্ধ হয়।) প্রকৃতিজাত সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ গুণত্রয় সমন্বিত-হইয়া পরমপুরুষ একক এই বিশ্ব প্রপঞ্চ ধারণ করেন। স্থিতি, সৃষ্টি ও লয়ের শক্তি বিষ্ণু ব্রহ্মা ও শিবনামে অভিহিত। স্ততির দ্বারা দেবীকে অভিমুখী করিয়া প্রস্তাবিত বিষয় ‘স্বা স্ব’ শ্লোকদ্বয়ে প্রার্থনা করিতেছেন। হে দেবি! তুমি বচন দ্বারা অনির্বচনীয়। সেই তুমি উক্ত প্রকারে স্বকীয় অসাধারণ মহিমা দ্বারা যথাশক্তি বর্ণিতা হইয়া পরাভবের অযোগ্য মধু ও কৈটভনামক অম্বরদ্বয়কে সম্যক্ মোহিত কর। ব্রহ্ম অস্ত্র বরও প্রার্থনা করিলেন। অপ্রতিহত শক্তি জগৎ স্বামী বিষ্ণুকে তুমি নীচ নিদ্রামুগ্ন কর। শুধু বিষ্ণুকে প্রবুদ্ধ করিওনা, এই মহাস্বরদ্বয়কে নিধনार्হ

উদ্ধৃত কর। ‘কু’ ধাতুর উৎপত্তি অর্থ কথিত। ‘ভূ’ ধাতুর অর্থের যে কষ্টী, তিনি ভবিতারও প্রযোজক। প্রার্থনা অর্থে লোট ব্যবহৃত। ভবতি অর্থের করোতি অর্থ গৃহীত ॥৮৩-৮৭

ঋষিরুবাচ ॥৮৮

এবং স্তুতা তদা দেবী তামসী তত্র বেধসা ॥ ৮৯

বিষেণাঃ প্রবোধনার্থায় নিহন্তুং মধুকৈটভৌ।

নেত্রাস্ত্র নাসিকা বাহু-হৃদয়েভ্য স্ত্রুথোরসঃ ॥ ৯০

নির্গম্য দর্শনে তস্থৌ ব্রহ্মণোহব্যক্তজন্মনঃ।

উত্তস্থৌ চ জগন্নাথ স্তুরা মুক্তো জনার্দনঃ ॥ ৯১

একার্ণবেহিঃশয়নান্ততঃ স দদৃশে চ তৌ।

মধুকৈটভৌ ছুরাঅানাবতিবীৰ্যপরাক্রমৌ ॥ ৯২

ক্রোধরক্তেক্ষণাবন্তুঃ ব্রহ্মাণং জনিতোত্তমৌ।

সমুখায় ততস্তাভ্যাং যুযুধে ভগবান্ হরিঃ ॥৯৩

পঞ্চবর্ষসহস্রাণি বাহুপ্রহরণো বিভূঃ।

তাবপ্যতিবলোন্নতৌ মহামায়াবিমোহিতৌ ॥৯৪

উক্তবন্তৌ বরোহস্মন্তৌ ত্রিয়তামিতি কেশবম্ ॥ ৯৫

অম্বয়। ঋষিঃ উবাচ। তামসী দেবী তদা তত্র এবং বেধসা স্তুতা মধুকৈটভৌ নিহন্তুং বিক্ষেপঃ প্রবোধন অর্থায় নেত্র-আস-নাসিকা-বাহু-হৃদয়েভ্যঃ তথা উরসঃ নির্গম্য অব্যক্ত-জন্মনঃ ব্রহ্মণঃ দর্শণে তস্থৌ। তয় মুক্তঃ জন অর্দনঃ জগৎ-নাথঃ এক-অর্গবে অহি-শয়নাং উত্তস্থৌ চ। ততঃ সঃ ছুরাঅানৌ অতি বীৰ্যপরাক্রমৌ ক্রোধ-রক্ত-ঈক্ষণৌ তৌ মধুকৈটভৌ ব্রহ্মাণম্ অন্তুঃ জনিত-উত্তমৌ দদৃশে। ততঃ সমুখায় ভগবান্ বিভূঃ হরিঃ বাহু-প্রহরণঃ তাভ্যাং পঞ্চ-বর্ষ-সহস্রাণি যুযুধে। অতিবলউন্নতৌ তৌ অপি মহামায়া-বিমোহিতৌ অস্মন্তঃ বয়ঃ ত্রিয়তাম্ ইতি কেশবম্ উক্তবন্তৌ ॥৮৮-৯৫

শ্লোকার্থ। মেধা ঋষি বলিলেন, তখন তথায় তামসী দেবী ব্রহ্মা কর্তৃক
এইরূপে সংস্কৃত হইয়া মধু ও কৈটভের বিনাশার্থ এবং বিষ্ণুর যোগনিদ্রাভঙ্গের
জন্তু বিষ্ণুর নেত্র, মুখ, নাসিকা, বাহু, হৃদয় এবং বক্ষঃ স্থল হইতে নির্গত হইয়া
ব্রহ্মার দৃষ্টিগোচর হইলেন। যোগনিদ্রামুক্ত জগন্নাথ জনার্দন একীভূত
কারণ সাগরে অবস্থিত শেষশয্যা হইতে গাত্রোত্থানপূর্বক দেখিতে পাইলেন,
দুরাশ্রা, মহাবীর্য ও মহাপরাক্রমশালী, ক্রোধে আরক্তলোচন সেই মধু ও কৈটভ
ব্রহ্মাকে বধ করিতে উদ্যত। অনন্তর সমাগুরূপে গাত্রোত্থানপূর্বক জগৎ প্রভু
ভগবান বিষ্ণু পাঁচ হাজার বৎসর তাহাদের সহিত বাহু-যুদ্ধ করিলেন। অনন্তর
সেই অতিবলগর্বিত অশ্রুদ্বয় মহামায়ার দ্বারা বিমোহিত হইয়া বিষ্ণুকে
বলিল, আমাদের নিকট বর প্রার্থনা করুন ॥”৮৮-৯৯

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। ঋষিকবাচ। এবমিতি। তদা তস্মিন্ কালে।
তত্র বিষ্ণুনাভিকমলে, সা দেবী দেবদেহবিহারিণী, তামসী নিদ্রারূপা (তথাচ
“অন্তীয়ং তামসী শক্তিরদৃশ্যা পশুতো হরেঃ। যগাচ্ছাদিতেনেত্রাহয়ং ন পশুন্নপি
পশুতি” ইতি), যদ্বা তামসী তমোময়ী (মধুকৈটভয়োযুদ্ধে ধ্যেয়া সা তামসী
শিবা” ইতি যামলে) বেধসা ব্রহ্মণা এবম্ উক্তরূপেন জুতা সতী বিষ্ণোঃ
নেত্রাস্য-নাসিকাবাহুহৃদয়েভ্যঃ (অস্যাং মুখং, হৃদয়ং মনঃ ; “অগ্রসহিতঞ্চ” ইত্যেনেন
অপ্রাণ্যঙ্গ সহিতসার্যাপ প্রাণ্যঙ্গস্য একত্রে প্রাপ্তে, “গ্রীবাকুক্ষিললাটে” ষিতিবৎ
বাহুল্যাৎ নৈকত্বম্) তথা উরসঃ বক্ষসশ্চ নিঃসৃত্য ব্রহ্মণো দর্শনে দর্শনবিষয়ে
তসৌ স্থিতবতী, প্রত্যক্ষা স্থিতেতি যাবৎ (ইতি দ্বায়োরধয়ঃ)। কিমর্থম্ ?
মধুকৈটভৌ নিহন্তঃ বিষ্ণোঃ প্রবোধনায় জাগরণায় (উক্তার্থাৎ চতুর্থী যদ্বা
প্রবোধনরূপমর্থং প্রয়োজনং মনসি কৃত্বা বেধসা জুতেতি)। ব্রহ্মণঃ কৌদৃশস্য ?
অব্যক্তজন্মনঃ কেনাপি ন ব্যক্তং (জাতং) জন্ম যন্ত তন্ত স্বয়জুত্বাৎ সর্বাণ্যছাচ্চ,
যদ্বা অব্যক্তাধিক্ষোভজন্ম যন্ত। উত্তস্বাবিতি। জনার্দনঃ তয়া নিদ্রারূপয়া দেব্যা
মুক্তঃ মনু একার্ণবে একীভূতমহাসমুদ্রে অহিশয়ানাৎ শেষশয্যায়াঃ উত্তস্বৌ।
তদনন্তরং তৌ মধুকৈটভৌ দদৃশে চ (ইতি দ্বায়োরধয়ঃ)। চকারাং তাবপি তং

দদৃশাতে (“কর্মব্যতীহারে” ইত্যান্নেনপদমং । তো কীদৃশো ? দুরাহ্মানো
 হুষ্টম্ভাবো, অতিবীৰ্যপরাক্রমো (বীৰ্যঃ শক্তিঃ. পরাক্রমঃ উৎসাহঃ, অতিশয়িতো
 যয়োস্তো), ক্রোধেন রক্তে ঈক্ষণে চক্ষুযী যয়োস্তো ক্রোধরক্তেক্ষনো, ব্রহ্মাণম্
 অভ্রুং খাদিতুং জনিতোত্তমো কৃতপ্রযত্নো । জনার্দনঃ কীদৃক ? জগন্নাথঃ জগতাং
 পালকঃ (ততো ব্রহ্মণোহপি জগদন্তর্গতত্বাৎ তৎপালনায় সমর্থস্যাপি বিষ্ণোরন্তরং
 বধোত্তমো যুজ্যতে এবৈতি ভাবঃ) ॥ সমুখায়ৈতি । ততঃ পরম্পরদর্শনানন্তরং
 হরিঃ সংহারকঃ, ভগবান্ নিরতিশয়ৈশ্বর্যঃ (ইতি সামর্থ্যং ত্যোতয়তি) সমুখায়
 পঞ্চ বর্ষ সহস্রাণি ব্যাপ্য তাভ্যাং সহ যুযুধে । কীদৃক ? বাহু প্রহরণে যুদ্ধসাধনে
 যস্য সং, বিভূঃ জগদ্ব্যাপকঃ (ইতি জলেহপি যুদ্ধযোগ্যতাং দ্যোতয়তি) ॥
 তাবিতি । তো মধুকৈটভাবপি যুযুধাতে ইত্যপিশব্দার্থঃ । অনন্তরং মহামায়া-
 বিমোহিতো, অতিবলেন উন্নতৌ হিতাহিতবিচারপরায়ণৌ সন্তৌ অস্মন্তঃ
 আবয়োঃ সকাশাং বরো ব্রিয়তাম্ ইতি কেশবঃ শ্রীকৃষ্ণম্ উক্তবন্তৌ (অত্র
 কেশবমিত্যনেন সর্বেশ্বরত্বমুক্তম্, তথাচ-কশ্চ ঈশশ্চ তো বাতি মায়য়া বদ্ব্যতীতি
 কেশবঃ । যদ্বা সর্বাবতারিত্বমুক্তং তথাচ মহাভারতে অংশতো যে প্রকাশস্তে
 মম তে কেশসংজ্ঞিতাঃ, অতো মাং কেশবং তজ্জ্ঞাঃ প্রবদন্তি মনীষিণঃ ইতি
 কেশা অংশান্তেজোরূপা অবতারা সন্ত্যস্ত ইতি কেশবঃ) ॥৮৮-২৫

টীকার্থ । ঋষি বলিলেন । ‘এবং স্তুতা’ এই শ্লোকে বলিতেছেন ।
 তৎকালে বিষ্ণুর নাভিকমলে সেই দেবী, দেবদেহে বিহরণ শালিনী নিভ্রারূপা
 তমোময়ী মহাকালী ব্রহ্মা কর্তৃক উক্তরূপে স্তুতা হইয়া বিষ্ণুর নেত্র, মুখ, নাসিকা,
 বাহুও বক্ষ হইতে আবির্ভূতা হইলেন । উক্ত মর্মে অগ্রত্রে কথিত আছে, এই
 তমোময়ী নেত্রস্থিতা শক্তি দর্শক শ্রীহরির অদৃশ্য হইয়া আছেন । সেই নেত্রস্থিতা
 শক্তির দ্বারা বিষ্ণুনেত্র আচ্ছাদিত হওয়ায় ভগবান দেখিয়াও দেখিতে পান না ।
 রুদ্রধামল তন্ত্রে উল্লিখিত আছে, মধুও কৈটভের সহিত যুদ্ধে পূজ্য ।
 তামসী দেবী শিবা নামে খ্যাতা । ‘রুদ্রচণ্ডী’ রুদ্রধামলের অংশভূতা । আশ্র,
 মুখ । হৃদয়, মন । ‘অস্ত্র সহিতক’ সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণে এই অঙ্গশাস্ত্র

অনুসারে অপ্রাপ্তি বাচক অঙ্গবোধক শব্দের প্রাণীর অঙ্গ বুঝাইলে একবচন প্রাপ্তির নিয়ম সত্ত্বেও ‘ঐবাহুক্শিললাটেবু’ স্থলে যেমন বহুপদ বলিয়া বহুবচন হইয়াছে, সেইরূপ এখানে একবচন না হইয়া বহুবচন হইল। সেইবন্ধ হইতে নিঃসৃত হইয়া মহাকালী ব্রহ্মার দর্শনার্থ প্রত্যক্ষীভূতা হইলেন। এই দুইয়ের অন্বেষ একত্রে হইবে। কি জগৎ তিনি প্রত্যক্ষীভূতা হইলেন? মধু ও কৈটভের বিনাশ এবং বিষ্ণুর জাগরণের জগৎ। উক্তার্থ অনুসারে চতুর্থী বিভক্তি অথবা জাগরণ রূপ অর্থ প্রয়োজন মনে করিয়া ব্রহ্মা কর্তৃক সংসৃত হইয়াছিলেন। ব্রহ্মা কিরূপ? সকলের আদি ও স্বয়ত্ত্ব বলিয়া যাঁহার জন্ম কেহ প্রকাশ করিতে পারে না, কেহ জানিতে পারে না। অথবা অব্যক্ত বিষ্ণু হইতে যাঁহার উদ্ভব। ‘উত্তম্হৌ’ এই শ্লোকে বলিতেছেন। জনার্দন সেই নিদ্রারূপা দেবী কর্তৃক মুক্ত হইয়া একীভূত মহাসমুদ্রে অহিষ্যা-হইতে উত্থান করিলেন। তৎপরে ব্রহ্মা মধু ও কৈটভকে দেখিতে পাইলেন। এই দুইয়ের সহিত অন্বেষ হইবে। ‘উত্তম্হৌ চ’ এই চ কার সামর্থ্যে সেই মধু ও কৈটভ এবং জনার্দনকে দেখিতে পাইলেন। ‘কর্মব্যতীহারে’ সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণের এই অনুশাসন অনুসারে ‘দদৃশাতে’ স্থলে আত্মনেপদ হইয়াছে। সেই মধু ও কৈটভ কিরূপ? ছষ্টম্ভাব, অতিশয় শক্তিশালী ও উৎসাহসম্পন্ন। বীৰ্য অর্থে শক্তি। পরাক্রম অর্থে উৎসাহ। সেই দুই দৈত্য শক্তি ও উৎসাহের আতিশয় সম্পন্ন ছিল। আবার তাহারা কিরূপ? ক্রোধদ্বারা বাহাদের চক্ষু রক্তবর্ণ হইয়া ছিল। তাহারা দুইজন ব্রহ্মাকে খাইতে উত্তত হইল। জনার্দন কিরূপ? তিনি জগন্নাথ, জগতের পালক। ইহার ভাবার্থ এই যে, ব্রহ্মাও জগতের অন্তর্গত বলিয়া তাঁহাকে রক্ষা করিবার জগৎ অনুর বধার্থ সমর্থ বিষ্ণুরও উত্তম সঙ্গত হয়। এখন ‘সমুখায়’ ইত্যাদি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অনন্তর পরম্পর দর্শনান্তে হরি, অশেষ ঐশ্বর্য সম্পন্ন সংহারক ভগবান উদ্ভিত হইয়া পাঁচ হাজার বৎসর ধরিয়া-সেই দুই অশ্বরের সহিত বাহযুদ্ধ করিয়াছিলেন। ‘ঐশ্বর্য সম্পন্ন’ বিশেষণে ভগবানের অসীম সামর্থ্য নির্দেশিত।

কিরূপে ? বাহ্যরূপ অস্ত্রদ্বারা বিষ্ণুর যুদ্ধ সাধিত হইয়াছিল। বিভূ, জগদ্ব্যাশক। বিভূ শব্দ দ্বারা জলেও যুদ্ধ করিবার ষোগ্যতা প্রকাশিত। এখন ‘তাব্যাতি’ শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। সেই মধু ও কৈটভ বিষ্ণুর সহিত ষোর যুদ্ধ করিয়াছিল। ‘অপি’ শব্দগত অর্থ বুঝাইতেছে। সেই মধু ও কৈটভ কিরূপ ? মহামায়ার দ্বারা মোহিত, অতিবলে উন্নত। হিতাহিত বিচার-বিমুখ হইয়া তাহারা বিষ্ণুকে বলিলেন, আমাদের নিকট বর গ্রহণ করুন। এখানে কেশব শব্দে বিষ্ণু বোদ্ধব্য, কৃষ্ণ নহে। কেশব শব্দের প্রয়োগে বিষ্ণুর সর্বেশ্বরত্ব কথিত। যথা ‘ক’ অর্থে ব্রহ্মা, ঈশ অর্থে শিব, ‘তো’ তাঁহাদিগকে যিনি বদ্ধ করেন, তিনি কেশব, বিষ্ণু। অথবা কেশব শব্দ দ্বারা বিষ্ণুর অবতারিত্ব কথিত। মহাভারতে কথিত আছে, আমার অংশ হইতে যাঁহারা প্রকাশিত, তাঁহাদের সংজ্ঞা ‘কেশ’। অতএব তত্ত্বজ্ঞ মনীষিগণ আমাকে ‘কেশব’ বলেন। কেশাঃ অর্থে অংশাঃ। কেশব অর্থে অবতারগণ যাঁহারা তেজোরূপ অংশসমূহ। (টীকাকার মহাভারতের বাক্য উদ্ধৃত করিয়া কেশব অর্থে শ্রীকৃষ্ণ ধরিলেও ইহা যুক্তিযুক্ত নহে। দ্বাপরযুগে শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হন, কিন্তু দেবীমাহাত্ম্য তৎপূর্বে সংঘটিত হইয়াছিল। বিষ্ণুর সহিত শ্রীকৃষ্ণের অভেদ প্রতিপাদনার্থ কৃষ্ণভক্ত ব্যাসদেব উক্তরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন।) ॥৮৮-৯৫

শ্রীভগবানুবাচ ॥ ৯৬

ভবেতামম তুষ্ণৌ মম বধ্যাবুভাবপি ॥ ৯৭

কিমন্তেন বরেণাত্ৰ এতাবদ্ধি বৃতং মম ॥ ৯৮

অন্থয়। শ্রীভগবান উবাচ। মে উভৌ অপি তুষ্ণৌ অমম বধ্যো ভবেতাম্। অত্র অন্তেন বরেণ কিম্? এতাবৎ হি মম বৃতং ॥ ৯৬-৯৮

শ্লোকার্থ। ভগবান বিষ্ণু বলিলেন, যদি তোমরা আমার যুদ্ধে তুষ্ণ হইয়া থাক, তবে তোমরা উভয়ে এইক্ষণে আমার বধ্য হও, ইহাই আমার একান্ত অভিপ্রায়। এইক্ষণে অস্ত্র বরের প্রয়োজন কি? ৯৬-৯৮

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। শ্রীভগবান উবাচ। ভবেতামিতি। তুষ্ণৌ উভৌ

অথ মম বধো ভবেতাম্ (অন্তেতি তাৎকালিকবোধায়) । নমু অতঃ কিমপি
কিমিতি ন প্রার্থাতে ইতি চেৎ, তত্রাহ অত্র যুদ্ধে অত্ৰেন বরণে কিম্? ন
কিমপি প্রয়োজনমিত্যর্থঃ (যুদ্ধে জয়সৌবেষ্ট্রাৎ) । (হি অবধারণে) এতাবচ্চি
এতাবদেব মম বৃত্তঃ বরঃ (ভাবে ক্তঃ) ॥২৬-২৮

টীকার্থ । শ্রীভগবান্ বিষ্ণু বলিলেন, ভবেতামিতি শ্লোক । যদি তোমরা
আমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া থাক, তাহা হইলে ‘আজ তোমরা আমার বধ্য হও’ ।
‘অতঃ’ এই শব্দে তাৎকালিকত্ব বুঝাইতেছে । যদি বল, অতঃ কোন কি প্রার্থনা
ছিলনা? সেইজন্য বলিতেছেন, এই যুদ্ধে অতঃ বরের কি প্রয়োজন ! অর্থাৎ
অতঃ কিছু প্রয়োজন নাই । যুদ্ধে জয়ই কাম্য । ‘হি’ এখানে নিশ্চয়ার্থে প্রযুক্ত ।
ইহাই আমার ঈপ্সিত বর । এখানে ভাবে ‘ক্তঃ’ প্রয়োগ হইয়াছে ॥২৬-২৮

ঋষিকবাচ ॥ ৯১

বক্ষিতাভ্যামিতি তদা সর্বমাপোময়ং জগৎ ॥ ১০০

বিলোক্য তাভ্যাং গদিতো ভগবান্ কমলেক্ষণঃ ।

আবাং জহি ন যত্রোর্বী সলিলেন পরিপ্লুতা ॥ ১০১

অর্থ । ঋষিঃ উবাচ । ইতি বক্ষিতাভ্যাং তাভ্যাং তদা সর্বম্ জগৎ
আপোময়ং বিলোক্য ভগবান্ কমল-ঈক্ষণঃ গদিতঃ । যত্র উর্বী সলিলেন ন
পরিপ্লুতা আবাং জহি ॥২২-১০১

গ্লোকার্থ । মেধা ঋষি বলিলেন, মহামায়া কর্তৃক এইরূপে বিমোহিত
মধু ও কৈটভ অসুরদ্বয় তখন সমগ্র বিশ্ব কারণ সলিলে যগ্ন দেখিয়া কমল লোচন
ভগবান্ বিষ্ণুকে বলিল, পৃথিবীর যে স্থান জলে প্রাবিত হয় নাই, তথায়
আমাদের উভয়কে বিনাশ করুন ॥২২-১০১

ভট্টপ্রকাশিকা টীকা ।

ঋষিকবাচ । বক্ষিতাভ্যামিতি । ইতি অনেক প্রকারেণ বক্ষিতাভ্যাং
মহামায়য়া ছলিতাভ্যাং তাভ্যাং তদা প্রলয়ে সর্বং জগৎ আপোময়ং জলময়ং
বিলোক্য ভগবান্ কমলেক্ষণঃ বিষ্ণুঃ গদিতঃ উক্তঃ (আপঃ সাত্ত্বং পরোবাচি

ইতি কোষঃ, “আপোভির্মার্জনঃ কুর্ধ্যাৎ” ইতিশ্রুতিঃ); বহু সর্বং জগৎ আ সম্যক্
প্রকারেণ আপো জলানি বিলোক্য, অময়ম্ অহিংসনং যথা ভবতি তথা গদিতঃ
(মীড়্ হিংসয়াং ঙ্) ॥ কিং গদিত ইত্যত্রাহ আবামিতি অর্দ্ধশ্লোকোহয়ং । (অত্র
“প্রীতো স্বস্তব যুদ্ধেন শ্লাঘ্যস্তমৃত্যু-রাবয়োঃ” ইতি হরিবংশীয়পত্নীকিং কেচিং
পঠন্তি, তদুপেক্ষণীয়ং মূলসংহিতায়ামদৃষ্টত্বাৎ টীকাকৃত্তিরব্যাত্যাতত্বাচ্চ) যত্র স্থানে
উর্বা পৃথ্বী সলিলেন ন পরিপ্লুতা ন ব্যাপ্তা, তত্র আবং জহি মারয় (এতেন
পৃথিব্যা জলপ্লুতত্বেন স্থানাভাবাদেব মরণং ন ভবতীত্যভিপ্রায়ঃ) ॥ ৯৯-১০১

টীকাথ । ঋষি বলিলেন । ‘বক্ষিতাভ্যামিতি’ শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে ।
এই প্রকারে মহামায়া দ্বারা মধু ও কৈটভ বক্ষিত, ছলিত^{৯২} হইয়া প্রলয়কালে
সমস্ত জগৎকে জলময় দেখিয়া পদ্মলোচন ভগবান্ বিষ্ণুকে বলিল । শব্দকোষ
অনুসারে আপঃ অর্থে জল । স্মৃতি শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, আপঃ, জলদ্বারা মার্জন
করিবে । অথবা সমস্ত জগৎ আ, সম্যকরূপে (সম্পূর্ণরূপে) জলময় দেখিয়া
অময়ম্, অহিংস্ন বাহাতে হয় (বিষ্ণু বাহাতে প্রতিহিংসা না করিতে পারেন)
‘তাহা বলিলেন । হিংসায় মীড়্ এর ঙ্ প্রত্যয় হয় । কি বলিয়াছিলেন ? ‘আবাং
এই বাক্য । ‘এখানে আপনার সহিত যুদ্ধে আমরা তুষ্ট হইয়াছি । আপনার হাতে
আমাদের মৃত্যু কাম্য ।’ এই পতাংশ কেহ কেহ হরিবংশের উক্তিরূপে পাঠ
করেন, কিন্তু তাহা উপেক্ষণীয় । কারণ, মূল সংহিতায় ইহা দৃষ্ট হয় না বলিয়া
টীকাকারগণও এইরূপ ব্যাখ্যা করেন নাই । যেখানে পৃথিবী জলদ্বারা ব্যাপ্ত
নয়, সেখানে আমাদের মরণও বধ করুন । ইহার দ্বারা সমস্ত পৃথিবী জলময় বলিয়া
স্থানাভাবহেতু মরণও হইবে না, ইহাই মধু-কৈটভের অভিপ্রায় ॥ ৯৯-১০১

টিপ্পনী ।

৯২. দেবীভাগবতমতে বিষ্ণু অসুরদ্বয়কে যুদ্ধে পরাস্ত ও নিহত করিতে
অক্ষম হইয়া মহাকালীর শরণাপন্ন হইলেন । বিষ্ণু দেবীকে স্তব করিলেন ।
বিষ্ণুর স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া তামসী দেবী রণাঙ্গনে আসিয়া অটহাস্য করিলেন ।
পরে তিনি আরক্তনয়নে অসুরদ্বয়ের প্রতি শ্মিতযুক্ত দ্বিতীয়কন্দর্প-শরসদৃশ কটাক্ষ

দ্বারা প্রহার করিলেন। পাপিষ্ঠ মধু-কৈটভ মন্থবাণে প্রপীড়িত হইয়া দেবীর প্রতি একাগ্র দৃষ্টি নিষ্কপ্পূর্বক জড়বৎ তথায় অবস্থিত রহিল। বিষ্ণু তাহাদিগকে বর দিতে চাহিলে তাহারা বিষ্ণুকে বর প্রার্থনা করিতে বলিল। বিষ্ণু তখন তাহাদিগকে তাঁহার হস্তে মৃত্যুবর লইতে বলিলেন।

ঋষিরূবাচ ॥ ১০২

তথেষ্টুস্ত্য ভগবতা শংখচক্রগদাভূতা।

কৃষ্ণা চক্রেণ বৈ ছিন্নে জঘনে শিরসী তয়োঃ ॥ ১০৩

এবমেবা সমুৎপন্ন ব্রহ্মণা সংস্তুতা স্বয়ম্।

প্রভাবমস্ত্য দেব্যাস্তু ভূয়ঃ শৃণু বদামি তে ॥ ১০৪

ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে দেবীমাহাত্ম্যে

মধুকৈটভবধো নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ।

অন্থয়। ঋষিঃ উবাচ। ভগবতা শঙ্খ-চক্র-গদা-ভূতা তথা ইতি উক্তা তয়োঃ শিরসী জঘনে কৃষ্ণা চক্রেণ বৈ ছিন্নে। এষা এবম্ ব্রহ্মণা স্বয়ম্ সমুৎপন্ন। অগ্নাঃ দেব্যাঃ প্রভাবম্ ভূয়ঃ শৃণু। তে তু বদামি। ১০২-১০৪

শ্লোকার্থ। মেধা ঋষি বলিলেন, শঙ্খ, চক্র ও গদাধারী ভগবান বিষ্ণু ‘তাহাই হউক’ বলিয়া অম্বরদ্বয়ের মস্তক জজ্ঞাদেশে রাখিয়া সূদর্শনচক্র দ্বারা ছেদন করিলেন। দেবী মহামায়া এইরূপে ব্রহ্মা কর্তৃক সংস্তুতা হইয়া স্বয়ং আবির্ভূতা হইলেন। এই দেবীর আবির্ভাব পুনরায় আপনার নিকট বর্ণনা করিতেছি, শ্রবণ করুন। ১০২-১০৪

(কালিকাপুরাণের ৫ম অধ্যায়ে ব্রহ্মা কর্তৃক মহামায়ার আর একটি স্তব দৃষ্ট হয়।)

শ্রীমার্কণ্ডেয় পুরাণের অন্তর্গত সাবর্ণি বহুর অধিকার কালে

দেবীমাহাত্ম্যের অনুবাদে মধুকৈটভবধনামক

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত।

ভূতপ্রকাশিকা টীকা। ঋষিরূবাচ। তথ্যেতি। ভগবত। অচিন্ত্যস্বর্ষেণ শংখচক্রগদাভূতা তথা এবং কর্তব্যম্ ইত্যুক্তা তয়োঃ শিরসী জঘনে কৃতা চক্রেণ ছিন্নে (নহু উৰ্য্যামেব ছেদনমঙ্গীকৃত্য কথং জঘনে চিচ্ছেদ? সত্যম্, লোকাঙ্ককস্য ভগবতো জঘনে পৃথিব্যাঃ স্থিতত্বাৎ, তথাচ দ্বিতীয়ে “মহীতলং তজ্জঘনং মহীপতে, নভস্তলং নাভিসরো গৃণন্তি” ইতি)। উপসংহারতি এবমিতি। এষা অপরোক্ষীভূতা মহামায়া এবম্ অনেন প্রকারেণ ব্রহ্মণা সংস্কৃতা সত্যী স্বয়ং সমুৎপন্ন৷ প্রস্তাবাস্তুরং প্রতিজানীতে প্রভাবমিতি। অস্যা দেব্যাঃ ভূয়স্ত পুনরপি প্রভাবঃ শৃণু, তে তুভ্যং বদামি ॥১০২-১০৪

টীকার্থ। ঋষি বলিলেন। অচিন্ত্যস্বর্ষশালী শংখ-চক্র-গদাধারী ভগবান বিষ্ণু সেইরূপই করিব, এই কথা বলিয়া তাহাদের মস্তকদ্বয় জজ্বাদশে রাখিয়া স্পর্শন চক্রদ্বারা ছেদন^{৪০} করিলেন। এখন প্রশ্ন হইতেছে, পৃথিবীতেই ছেদন করিবেন, এই অঙ্গীকার করিয়া কেন জজ্বায় ছেদন করিলেন? তিনি ঠিকই করিয়াছেন। লোক, চতুর্দশভুবনরূপ স্থলতম পৃথিবী ভগবানের জজ্বাদেশে অবস্থিত বলিয়া। এই মর্মে শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধে ১ম অধ্যায়ে উক্ত আছে, “সেই মহীপতির জঘন এই মহীতল এবং নভোমণ্ডল ও ভুবলোক তাঁহার নাভিসরোবর।” এখন উপসংহার বাক্য বলিতেছেন। এই অপরোক্ষীভূতা মহামায়া উক্ত প্রকারে ব্রহ্ম কর্তৃক সংস্কৃতা হইয়া মহাকালী রূপে^{৪১} আবির্ভূতা হইলেন। প্রস্তাবাস্তুর জ্ঞাপন করিতেছেন, ‘প্রভাবমিতি’ বাক্য দ্বারা। এই মহাদেবীর মহিমা পুনরায় অবগণ কর, তোমাদিগকে বলিতেছি। ১০২-১০৪

চিহ্নলী।

৪০. দেবীভাগবতমতে অস্ত্ররদ্বয় গতাস্থ হইয়া পতিত হইবামাত্র সেই প্রলয়-প্রাবৃত কারণ-সমুদ্র তাহাদের মেদদ্বারা পরিপূর্ণ হইল। সেইজন্য পৃথিবীর একনাম মেদিনী। মধুবধের জন্ত বিষ্ণুর নাম মধুসূদন। দেবীর রজঃ শক্তি ব্রহ্মরূপে ক্রিয়াশীল। সৃষ্টিই রজোগুণের কার্য। প্রলয়ান্তে সৃষ্টিকর্তা

ব্রহ্মা ধ্যানস্থ হইয়া সৃষ্টিকার্য আরম্ভ করিবার সংকল্প করিতে ছিলেন। তাঁহার শুভ সংকল্প সিদ্ধ হইল। বিশ্ব সৃষ্ট হওয়াতে পানকের প্রয়োজন হইল। সেইজন্য বিষ্ণু যোগনিদ্রামুক্ত হইয়া জাগ্রত হইলেন। প্রথম চরিত্রে ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর দেব্যাধীনত্ব সংকীৰ্তিত।

৪৪. ইনি মহাকালী। লক্ষ্মীতন্ত্রে আছে—

যোগনিদ্রা হরেকৃত্তা যা সা দেবী দূরতায়।
মহাকাল্যাস্তনুঃ বিদ্ধি তাং মাং দেবীং সনাতনীম্ ॥
মধুকৈটভনাশার্থং মোহিতৌ চ তদা তয়।।
জঘ্নাতে বরনাভেন দেবদেবেন বিষ্ণুনা ॥
এষা সা বৈষ্ণবী মায়া মহাকালী দূরতায়।
স্তুত্যা বশীকৃত্য কুর্য্যাং দিশঃ স্তোতৃশ্চরাচরম্ ॥

যিনি হরির যোগনিদ্রা, তিনিই দূরধিগম্যা দেবী। তাঁহাকে মহাকালীরূপা এবং আমাকে সনাতনী দেবী বলিয়া জানিবে। দেবী কর্তৃক মোহিত হইয়া মধু ও কৈটভ বিষ্ণুকে বর দেন। সেই বরলাভ করিয়া দেবদেব বিষ্ণু অসুরদ্বয়কে নাশ করেন। ইনিই বৈষ্ণবী মায়াশক্তি। ইনিই দূরতিক্রমণীয়া মহাকালী। ব্রহ্মার স্তব দ্বারা ইনি সহজে পরিতুষ্টা হন। উক্ত স্তোত্র পাঠে চরাচর ও দশ দিক বশীভূত হয়।

শ্রীমার্কণ্ডেয় পুরাণোক্ত দেবীমাহাত্ম্যের তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকার

অনুবাদে প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত।

দেবীমহাত্মা

দ্বিতীয় অধ্যায়

ও নমস্চণ্ডিকায়ৈ

ঋষিরুবাচ ॥১

দেবাস্থরমভূদ্ যুদ্ধং পূৰ্ণমক্শতং পুরা ।

মহিষেহস্থরাণামধিপে দেবানাঞ্চ পুরন্দরে ॥২

অন্থর । ঋষিঃ (মেধা) উবাচ ।১ পুরা মহিষে অস্থরাণাম্ চ পুরন্দরে দেবানাং অধিপে পূৰ্ণম্ অক্শতং দেব-অস্থরম্ যুদ্ধম্ অকৃত্বং ॥২

শ্লোকার্থ । মেধা ঋষি বলিলেন, পূৰ্বকালে যখন মহিষাস্থর অস্থরগণের অধিপতি ও ইন্দ্র দেবরাজ হইরাছিলেন, সেইদময় শতবর্ষব্যাপী দেবাস্থর সংগ্রাম হইয়াছিল ।১-২

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । ঋষিরুবাচ ।১। ভূয় শৃণু বদামি তে ইতি ষৎ প্রতিজ্ঞাতং তৎ প্রত্যোতি দেবেতি । পুরা পূৰ্বস্মিন্ কালে পূৰ্ণম্ অন্যান্যনাতিরিক্তম্ অক্শতং বৎসরশতং ব্যাপ্য দেবাস্থবং দেবাস্থর নামকং যুদ্ধমকৃত্বং দেবাস্থ অস্থরাশ্চ যোদ্ধারো যত্র “যুদ্ধে প্রয়োজন যোদ্ধাভ্যাম্” ইতি টণ্, বাহুল্যাদবুদ্ধতাবং, গুরুলব্ধাদিত্যং উত্তর পদে বা বুদ্ধিঃ; তথাচ “তত্র দেবাস্থরো নাম রণঃ পরমদারুণঃ ইতি । কদা? মহিষে মহিষাস্থরে অস্থরাণাম্ অধিপে সতি, দেবানাঞ্চ পুরন্দরে অধিপে সতি । অত্র পুরন্দরনামি ইন্দ্রে বৈবস্বত মন্বন্তরে ইতি বিজ্ঞাবিনোদঃ এতদযুক্তম্, দ্বিতীয় মন্বন্তরে অতীতত্বেনৈতদাখ্যানস্য কথনাং; ন বা বৈবস্বত মন্বন্তরে পুরন্দর নামা ইন্দ্রঃ বারাহকল্পে, ওজস্বী নাম তত্রৈন্দ্রে । মহাত্মা ষষ্ঠভাগ্ ভূবঃ” ইতি মার্কণ্ডেয়েন বৈবস্বত মন্বন্তরে উক্তত্বাৎ । ইন্দ্রমাত্রৈশ্চৈব পুরন্দরনামত্বাৎ, তথাচাত্ত্বৈব “সর্বৈ তে ত্রিদশেজ্ঞাশ্চ বিজ্ঞেয়াস্তল্য

লক্ষণাঃ। সহস্রাশ্বাঃ কুলিণিনঃ সৰ্ব্ব এব পুরন্দরাঃ ইতি। তস্মাৎ স্বারোচিষ
মহন্তর এবেতদাখ্যানং, তত্রৈব মহিষাদীনাংপত্তেঃ, তথাচ বিষ্ণুপুরাণম্ “এষ
মহন্তরে ব্রহ্মণ্ স্বর্গঃ স্বারোচিষেহন্তরে” ইতি। ন চ পুরন্দরন্তথৈবাত্র মৈত্রে-
য়স্মিন্দশেশ্বর ইতি বৈষ্ণবোক্তেঃ, “অশিনাবৃভবো রাজস্মিন্দ্রস্তেষাং পুরন্দরঃ”
ইতি ভাগবতোক্তেণ বিজ্ঞাবিনোদোক্তং যুক্তমিতি বক্তব্যং বারাহ ইতি
কল্লোহয়ং প্রথমঃ পরিকীর্তিতঃ” ইতি মার্কণ্ডেয়েন কথয়িত্বা তৎক্রমেণৈব
কথিতত্বাৎ বরাহকল্লীয়মাখ্যানমেতৎ প্রস্তাবসম্বাদাচ্চ। “তস্য নাভেঃ সমভবৎ
পদ্মকোষো হিরন্ময়” ইত্যাদি সপ্তমমহুবংশাখ্যানোপক্রমে পদ্মে শষ্ট্বেষ্ট্যম্মশ্রুণাৎ
বিষ্ণুপুরাণ ভাগবতোক্তং পাদুকল্লীয়মবগন্তব্যং, অহুক্রমাত্মরোধাৎ সম্ভবাচ্চ ;
অতএব সর্বৈবনিবন্ধুভিঃ এবং বিরোধে কল্পভেদ এব সিদ্ধান্তত্বেনোক্তঃ,
বহুত্বং কোর্থে “বিরোধো বাক্যয়োর্ব্রজনাগ্রামাণ্যঃ তদিশ্রুতে। যথাবিরোধো ন
ভবেত্তথৈবার্থঃ প্রকল্ল্যতে” ইতি। ২।

টীকাৰ্থ। মেধাঋষি স্বরথকে বলিলেন। প্রথম অধ্যায়ের শেষ শ্লোকে
ঋষি প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, এই দেবীর মহিমা পুনরায় তোমাকে বলিতেছি,
শ্রবণ কর। সেই প্রতিজ্ঞাত, প্রতিশ্রুত বিষয়ের প্রস্তাবনা করিতেছেন।
পুরাকালে, পূর্বকালে। পরিপূর্ণ একশত বৎসর ব্যাপিয়া, ইহার অন্যান (অল্প)
বা অতিরিক্ত (অধিক) নয়, দেবাসুর নামক যুদ্ধ হইয়াছিল। দেবগণ ও
অসুরগণ যোদ্ধা যেখানে। যুদ্ধে যোদ্ধারূপের প্রয়োজন হয়। ইহার উত্তর টন্
প্রত্যয়, বাহুল্য হেতু বৃদ্ধির অভাব, গুরু ও লঘু আদিতে থাকায় উত্তর পদে
বিকল্পে বৃদ্ধি হইয়াছে। তথায় দেবাসুর নামক অতিদারুণ সংগ্রাম
ঘটিয়াছিল। কখন? যখন মহিষাসুর অসুরগণের অধিপতি ও পুরন্দর,
ইন্দ্র দেবরাজ হইয়াছিলেন। এখানে টীকাকার বিজ্ঞাবিনোদ মন্তব্য করেন,
বৈবস্বত মহন্তরে পুরন্দর নামক ইন্দ্র ছিলেন। ইহা যুক্তিসংগত। দ্বিতীয়
মহন্তর অতীত হওয়ায় উহার আখ্যান কথিত নহে। অথবা বৈবস্বত মহন্তরে
পুরন্দর নামে কোন ইন্দ্র ছিল না। বরাহ কল্পে উক্ত হইয়াছে, ওজস্বী নামক ইন্দ্র

মহাত্মা ও বজ্রভাক্ত ছিলেন। ইহা বৈবস্বত মন্বন্তরে মার্কণ্ডেয় কর্তৃক কথিত হইয়াছে। ইন্দ্র মাত্রই পুরন্দর হন, ইহা বুঝিতে হইবে। আরও এইরূপে সমস্ত দেবরাজ সমভাবে ইন্দ্রতুল্য ছিলেন, ইহা জানা যায়। সকল পুরন্দরই সহস্র চক্ষু ও বজ্রধারী।” সেই হেতু ইহা আরোচিষ মন্বন্তরের কাহিনী। সেই সময়েই মহিষাসুরের উৎপত্তি হইয়াছিল। বিষ্ণুপুরাণে উক্ত আছে, হে ব্রহ্মণ, তখন দেবতাগণের ঈশ্বর পুরন্দর ছিলেন। বিদ্যা-বিনোদোক্ত শ্রীমদ্ভাগবতের বাক্য যুক্তিযুক্তই হইয়াছে, ‘হে রাজন্, অশ্বিনীদ্বয় এবং ঋভব! তাঁহাদের যিনি ইন্দ্র, তিনি পুরন্দর ছিলেন।’ বরাহ নামক কল্প প্রথমে পরিকীর্তিত হইয়াছে। মার্কণ্ডেয় এই কথা বলিয়া সেই ক্রমানুসারে কখনহেতু এই আখ্যান বরাহ কল্লোক্ত বলা হয়। তাঁহার নাভি হইতে স্বর্ণময় পদ্মকোষ উৎপন্ন হইয়াছিল ইত্যাদি। সপ্তমমহুর বংশাখ্যানের উপক্রমে পদ্মকল্লো স্রষ্টা ও সৃষ্ট নিরন্তর. স্মরণ নিমিত্ত বিষ্ণু পুরাণে ও শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত পাদ্ম-কল্লীয় উপাখ্যান অবগত হইবে। ক্রমিক পর্যায় নিমিত্ত ইহা সম্ভব। অতএব সমস্ত নির্দ্বন্দ্ব দ্বারা এইরূপ বিরোধে কল্পভেদই সিদ্ধান্তের সহিত উক্ত হইয়াছে। কুর্খপুরাণে উক্ত আছে, যে বাক্য বিরুদ্ধ হয়, তাহা অপ্রমাণ বলিয়া মনে করিবে না। যেখানে বিরোধ নাই, সেখানেই অর্থ প্রকল্পিত হয়। ২ (চৌদ্দ মন্বন্তরে এক কল্প এবং সাত কল্পে এক প্রলয়কাল হয়। ইহার অর্থ, সপ্ত-কল্পান্তে প্রলয় ঘটে। মহামুনি মার্কণ্ডেয় সপ্তকল্পকাল জীবিত ছিলেন।)

টিপ্পনী। পুরাণি (অরীনাং) দারস্বভি (দলন করেন) ইতি পুরন্দরঃ (শক্রপুরী ধ্বংসকারী)।

তত্রাস্তুরৈশ্ম্যং হাবীর্ঘ্যৈর্দেবসৈশ্চ পরাজিতম্।

জিহ্বা চ সকলান্ দেবানিস্ত্রোহভূম্মহিষাসুরঃ ॥৩

ততঃ পরাজিতা দেবাঃ পদ্মযোনিং প্রজাপতিম্।

পুৱস্কৃত্য গতাস্তত্র যত্রেশ গরুড়ধ্বজো ॥৪

যথাবৃত্তং তয়োস্তদ্বদ্ব্যমহিষাস্ত্রচেষ্টিতম্ ।

ত্রিদশাঃ কথয়ামাস্তুর্দেবাভিভববিস্তরম্ ॥৫

সূর্যেন্দ্রাগ্ন্যানিলেন্দ্রনাং যমস্তা বরুণস্তা চ ।

অগ্নেযাধিকারান্ স স্বয়মেবাধিতিষ্ঠতি ॥৬

অনুয় । তত্র মহা-বীর্ঘ্যে: অসুরৈ: দেব-সৈন্ত্যং পরাজিতম্ চ মহিষাস্ত্র: সকলান্ দেবান্ জিত্বা ইন্দ্র: অভুং ॥৩

তত: পরাজিতা: দেবা: প্রজাপতিম্ পদ্ম-যোনিং পুরস্কৃত্য যত্র ঈশ গরুড়ধ্বজৌ তত্র গতা: ॥৮

ত্রি-দশা: তয়ো: মহিষাস্ত্র-চেষ্টিতম্ দেব-অভিভব-বিস্তরম্ যথা বৃত্তং তৎ-বৎ কথয়ামাস্তু: ॥৫

সূর্য-ইন্দ্র-অগ্নি-অনিল-ইন্দ্রনাং যমস্য বরুণস্য চ অগ্নেযাং চ অধিকারান্ স: স্বয়ম্ এব অধিতিষ্ঠতি ॥৬

ল্লোকার্থ । সেই যুদ্ধে মহাবীর অসুরগণ দেবসৈন্ত্য সমূহকে পরাজিত করিল এবং মহিষাস্ত্র দেবগণকে পরাভূত করিয়া স্বর্গের অধিপতি হইল ।৩

অনন্তর পরাভূত দেবগণ প্রজাপতি ব্রহ্মাকে অগ্রবর্তী করিয়া শিব ও বিষ্ণুর সঙ্গীপে গমন করিলেন ।৪

মহিষাস্ত্রের দৌরাভ্যে ত্রিদশগণের পরাজয় যেরূপ ঘটিয়াছিল, সেইরূপ বিষ্ণু ও শিবের নিকট তাঁহারা বর্ণনা করিলেন ।৫ (বালা, যৌবন ও জরা এই তিনদশা দেবগণের আছে বলিয়া তাঁহাদিগকে ত্রিদশ বলে ।)

সূর্য, ইন্দ্র, অগ্নি, বায়ু, চন্দ্র, যম, বরুণ ও অন্যান্য দেবতা ও ব্রহ্মবিগণের অধিকার সমূহে মহিষাস্ত্র নিজেই অধিষ্ঠিত হইয়াছে ।৬

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । তত্রৈতি । তত্র যুদ্ধে মহাবীর্ঘ্যে: অসুরৈ: দেবসৈন্ত্যং পরাজিতম্ অভিভূতং । ন কেবলমেতাবৎ, কিন্তু সকলান্ দেবান্ জিত্বা মহিষাস্ত্র ইন্দ্রচাভুং ।৩ ততস্তদনন্তরং দেবা: পরাজিতা:

সন্ত: পদ্মযোনিং প্রজাপতিং ব্রহ্মাণং পুরস্কৃত্য তত্র গতাঃ, যত্র ঈশগুরুডম্বজৌ
হরিহরৌ বর্জেতে দক্ষাদিব্যাবৃত্তয়ে পদ্মযোনিপদং তথাচ কোষঃ, প্রজাপতির্না
দক্ষাদৌ মহীপালে বিধাতরি ইতি।০ যথা। ত্রিদশা দেবাঃ তয়োঃ সম্বন্ধে
মহিষাসুরচেষ্টিতং যথা বৃত্তং যথা জাতং, তদ্বৎ তথৈব কথ্যামাস্তুঃ। কীদৃক্ ?
দেবাভিভববিস্তরং, দেবানাং অভিভবন্য বিস্তরো বাহুল্যং যত্র কথনক্রিয়া-
বিশেষণং বা)।৫ তদেবাহ স্মৃষেতি। স মহিষাসুরঃ স্মৃষেদ্রাগ্ন্যা
নিলেন্দুনাং রবিশক্রাগ্নিপবন চন্দ্রানাং, যমস্যা বরুণস্য চ, অগ্নেষ্ণাং গণদেবতাদীনাং
চাধিকারান স্বয়মেব অধিতিষ্ঠতি অধিকরোতি।৬

টীকার্থ। এখন ‘তত্রাস্মরৈঃ’ শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। সেই যুদ্ধে
বীর্ষবান অন্তরগণ কর্তৃক দেবসৈন্য পরাজিত হইয়াছিল। কেবল তাহাই
নহে, পরন্তু সকল দেবতাকে জয় করিয়া মহিষাসুর* ইন্দ্র হইয়াছিলেন।
পরবর্তী ‘ততঃ’ ইত্যাদি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অনন্তর দেবগণ পরাজিত
হইয়া পদ্মযোনি প্রজাপতি ব্রহ্মাকে অগ্রে করিয়া সেখানে গমন করিলেন,
যেখানে ঈশ্বর শিব ও গুরুডম্বাহন হরি অবস্থান করিতেছিলেন। দক্ষ প্রজাপতি
আদি হইতে ভিন্নতা বুঝাইবার জন্ত ‘পদ্মযোনি’ পদ প্রযুক্ত হইরাছে।৩-৪

‘তথেন্তি’। ত্রিদশা অর্থে দেবগণ হরি ও হরের নিকটে মহিষাসুরের
কার্ষকলাপ যাহা যাহা ঘটয়াছিল, সেই সমস্ত বর্ণনা করিলেন। কিরূপে ?
দেবতাগণের পরাজয় বহুল পরিমাণে যে কার্যের মধ্যে আছে। (অথবা
‘কথন’ ক্রিয়াবিশেষণ।)।৫

অনন্তর ‘স্মৃষে’ ইত্যাদি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। সেই মহিষাসুর স্মৃষে,
ইন্দ্র, অগ্নি, বায়ু, যম, বরুণ এবং অন্ত্রাগ্ন গণদেবতাগণের অধিকার নিজেই
গ্রহণ করিয়াছিলেন।৬

টিপ্পনী। *বরাহপুরাণ, কালিকাপুরাণ ও দেবীভাগবতে মহিষাসুরের
জন্মবৃত্তান্ত নিম্নোক্ত প্রকারে বর্ণিত। বরাহপুরাণমতে দৈত্য বিপ্রচিন্তির
মাহিষ্মতী নামী পুত্রী সিন্ধুদীপ নামক তপস্যারত ঋষিকে মহিষীবেশে ভয়

দেখাইয়াছিল। তখন ঋষি তাহাকে ‘মহিষীই হও’ এই অভিশাপ প্রদান করেন। সেই মাহিষ্যতীর গর্ভে মহিষাসুরের জন্ম হয়। দেবী মাহাত্ম্যের ১১।৪৩-৪৪ মন্ত্রদ্বয়ে বিপ্রচিহ্নি শব্দের উল্লেখ আছে। কালিকাপুরাণমতে মহিষাসুর রক্তাসুরের তনয় এবং শিবাংশে জাত। রক্তাসুরের তপস্যায় প্রসন্ন হইয়া মহাদেব তাহাকে অমর পুত্রলাভের বর প্রদান করেন। মহিষাসুর তপস্যার দ্বারা দেবীর নিকট সাযুজ্য প্রার্থনা করিয়াছিল। দেবীভাগবতে আছে, দক্ষর দুই পুত্র রক্ত ও করক্ত অমরত্বলাভের জন্ত কঠোর তপস্যা করে। করক্তাসুর নদীজলে দাঁড়াইয়া তপশ্চর্যায় রত হয়। দেবরাজ ইন্দ্র চিস্তিত হইলেন। তিনি কুন্তীরূপে করক্তকে আক্রমণ ও নিহত করিলেন। ভ্রাতার মৃত্যুসংবাদে রক্তাসুর ব্যথিত হইয়া কঠোরতর তপস্যায় মগ্ন হইল। তাহার তপস্যায় প্রসন্ন হইয়া ব্রহ্মা তাহাকে অমরত্ব-বর দান করেন। আপেক্ষিক অমরত্ব লাভে উৎফুল্ল হইয়া রক্ত গৃহাভিমুখে গমনকালে এক স্তন্দরী মহিষীকে বিবাহ করে। কিয়দূর অগ্রসর হইয়া নবদম্পতী অল্প এক অশ্বর কর্তৃক আক্রান্ত হয়। পত্নীর প্রাণ রক্ষার জন্ত রক্ত নিহত হইল। রক্তাপত্নী মহিষীর গর্ভে মহিষাসুরের জন্ম হয়। মহিষাসুর তপস্যা দ্বারা ব্রহ্মার নিকট অমরত্ব লাভ করে। মহাভক্ত মহিষাসুরকে আমি শতবার সন্দর্শন করেছি এবং অত্যাধি অবিজ্ঞাত মহিষাসুর-মন্ত্র ‘ওঁ হুং মহাভক্তায় মহিষাসুরায় নমঃ’ মংকৃত পুস্তকে প্রকাশ করেছি।

স্বর্গান্নিরাকৃত্যঃ সর্বৈ তেন দেবগণা ভুবি ।

বিচরন্তি যথা মর্ত্যা মহিষেণ দুরাশ্বনা ॥৭

এতদ্ বঃ কথিতং সর্বমমরান্নিবিচেষ্টিতম্ ।

শরণঞ্চ প্রপন্নাঃ স্মো বধন্তস্ত বিচিন্ত্যতাম্ ॥৮

ইথং নিশম্য দেবানাং বচাংসি মধুসূদনঃ ।

চকার কোপং শঙ্কুশ্চ জকুটী কুটিলাননো ॥৯

ততোহতিকোপপূর্ণস্ত চক্রিণো বদনাং ততঃ ।

নিশ্চক্রাম মহং তেজো ব্রহ্মণঃ শঙ্করস্ত চ ॥১০

অঙ্ঘ্রম্ । তেন ছুরাঅনা মহিষেণ সর্বে দেবগণাঃ স্বর্গাং নিরাকৃতাঃ যথা মর্ত্যাঃ ভুবি বিচরন্তি ॥৭

এতং সর্বম্ অমর-অরি-বিচেষ্টিতম্ বঃ কথিতং চ শরণং প্রপন্নাঃ স্রঃ তস্য বধঃ বিচিন্ত্যাতাম্ ॥৮

দেবানাং ইন্দ্ৰং বচাসি নিশমা মধু-হৃদনঃ শত্রুঃ চ ক্রকুটী-কুটিল-আননো কোপং চকার ॥৯

ততঃ অতি-কোপ-পূর্ণস্য চক্রিণঃ ততঃ ব্রহ্মণঃ শঙ্করস্য চ বদনাং মহং তেজঃ নিশ্চক্রাম ॥১০

শ্লোকার্থ । সেই ছুরাঅা মহিষাসুর কর্তৃক স্বর্গ হইতে দূরীকৃত হইয়া দেবগণ মহাশূন্যের ন্যায় পৃথিবীতে বিচরণ করিতেছেন ॥৭

দেবশত্রু অসুরগণের এই সমস্ত দৌরাভ্য আপনাদের নিকট বলিলাম এবং আমরা আপনাদের শরণাপন্ন হইলাম । এখন আপনারা উভয়ে মহিষাসুরের বধোপায় বিশেষরূপে চিন্তা করুন ॥৮

ব্রহ্মা প্রমুখ দেবগণের মুখে এই সকল কথা শুনিয়া মধুহৃদন ও মহাদেব অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন এবং ক্র-কুঞ্জে তাঁহাদের মুখমণ্ডল ভীষণাকার ধারণ করিল ॥৯

অনন্তর অতি ক্রোধান্বিত বিষ্ণুর এবং পরে ব্রহ্মা ও শিবের বদন হইতে মহাতেজ নিঃসৃত হইল ॥১০

ভগ্নপ্রকাশিকা টীকা । স্বর্গাঙ্ঘ্রিতি । সর্বে দেবগণাঃ তেন মহিষেণ নিরাকৃতাঃ দূরীকৃতাঃ সন্তঃ, যথা মর্ত্যা মহাশূন্যঃ, তথা ভুবি বিচরন্তি প্রতিচ্ছিন্না গতাগতঃ কুর্ষন্তি । কীদৃশেন? ছুরাঅনা হৃষ্টম্ভাবেন ॥৭। এতদ্বিতি । এতং অমরারিবিচেষ্টিতং অসুর চরিত্রং, সর্বং সবিস্তরং বো যুমান্ প্রতি (সম্বন্ধ বিবক্ষ্যাঃ যগী, অভিপ্রোত্যার্থে চতুর্থী বা) কথিতম্ । (ন কেবল-

মেতাবৎ, কিন্তু স্বঃ (অব্যয়ঃ) বয়ঃ শরণঃ প্রপন্নঃ। তস্য বধোপায়ঃ
বিচিন্ত্যতাম্ ইতি প্রার্থনা। ১। ইখমিতি মেধসো. বচনমিদম্। দেবানাম্
ইখং এবং বিধানি বচাংসি বাক্যানি নিশম্য শ্রদ্ধা মধুসূদনঃ শ্রীকৃষ্ণঃ কোপং চকার।
শব্দঃ শিবচ্চ চোপং চকার। মধুসূদনঃ ইতি শব্দ ইতি চ উচিত পদোপাদানং,
দৈত্যনাশকত্বাৎ কল্যাণকরত্বাচ্চ মধুনা মানমস্বরং সৃষ্টিতবাশিতি মধুসূদনঃ, শং
কল্যাণায় ভবভীতি শব্দঃ। তৌ কীদৃশৌ? ভৃকুটীকুটিলাননৌ; ভৃকুটী ললাট
সংকোচনং, তয়া কুটিলং ভীষণম্ আননং বয়োঃ তৌ অত্র “ক্রকুং শাশ্বীনাং
হ্রস্বাতৌ” ইতি হ্রস্বাতৌবিষয়ে ছান্দস স্বকারাদেশঃ। যথা নাহং বিয়ম্য
জিততেহতিভয়ানকস্য জিস্মার্কেনৈত্রভৃকুটীরভসোগ্রদংষ্ট্রাৎ” ইতি সপ্তমে; ক্রকুটী
ভ্যাকারবৎপাঠঃ কেচিৎ পঠন্তি ভাষারসিকাঃ। অত্র সমুদায়লংখ্যাগ্রহণাদৃত্বম্। ২।
তত ইতি। ততস্তদনস্তরং চক্রিণো বিষ্ণোর্বদনাং মহৎ প্রচুরং তেজঃ নিশ্চক্রাম
নিঃসৃতম্। ততো বিষ্ণোন্তেজোনিষ্ক্রমণানস্তরং ব্রহ্মণঃ শংকরস্য চ তেজো
নিশ্চক্রাম। কীদৃশস্য? অতিকোপপূর্বস্য অতিকোপেণ পূর্ণস্য পদাবৃত্ত্যাজ্ঞাণামেব
বিশেষণম্। কোপপূর্ণত্বেন তেজসঃ স্থানাভাবাৎ নিষ্ক্রমণম্, অন্তঃস্থিগ্নিশি ঘটাঙ্গৌ
পূর্ণে সতি তদন্তঃস্থং দ্রব দ্রব্যং বহির্নিঃসৃত্য পতভীতি লোকপ্রসিদ্ধমপি। ১০।

টীকাৰ্থ। ‘স্বৰ্গ’ ইত্যাদি শ্লোকের ব্যাখ্যা বলিতেছেন। স্বৰ্গচ্যুত
দেবগণ মহিষাসুর কতৃক বিদূরিত হইয়া মনুষ্যগণের ন্যায় পৃথিবীতে বিচরণ
করিতে লাগিলেন। মর্ত্যে তাঁহারা ছদ্মবেশে বিচরণ করিতেছিলেন। সেই
মহিষাসুর কিরূপ ছিল? দুৰাশ্রা, দুষ্টস্বভাববিশিষ্ট ছিল। ১৭

‘এতদ্’ ইত্যাদি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। এই দেবতাদের শত্রু
মহিষাসুরের কার্য্য সবিস্তারে আপনাদের নিকট কথিত হইল। এখানে
সম্বন্ধবিবক্ষায় বধী ও অভিপ্রেতার্থে চতুর্থী হইয়াছে। কেবল ইহাই নহে,
পরন্তু আমরা আপনাদের শরণাগত হইলাম। মহিষাসুরের বধোপায় চিন্তা
করুন, এইরূপ প্রার্থনা করা হইয়াছে। ১৮

‘ইখমিতি’ শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। ইহা মেধামূনির বাক্য।

দেবতাগণের এবস্থিধ বচন শ্রবণ করিয়া মধুসূদন নারায়ণ কুপিত হইলেন এবং শঙ্কু, শিব ও কুপিত হইলেন। মধুসূদন ও শঙ্কু এই পদদ্বয়ের প্রয়োগ উচিত হইয়াছে। দৈত্যনাশ হেতু মধুসূদন এবং কল্যাণকারক শঙ্কু। মধু নামক অম্বরকে বধ করিয়াছিলেন বলিয়া বিষ্ণুর নাম মধুসূদন। যিনি শং অর্থাৎ কল্যাণের নিমিত্ত আবির্ভূত, তিনি শঙ্কু। তাঁহারা দুই দেবতা কিরূপ? ভৃকুটী, ললাট সংকোচন দ্বারা কুটিল, ভীষণ আনন যাহাদের তাঁহারা। এখানে ‘ভ্রুকুসাদীনাং হ্রস্বাতৌ’ এই সূত্রানুসারে হ্রস্বস্বরে ছন্দে ‘ঋ’কার আদেশ হয়। যথা “নাহং.....ভৃকুটীরভসোগ্রদংষ্ট্রাং” উদ্ধৃত শ্লোক শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তম স্কন্ধে দৃষ্ট হয়। এখানেও হ্রস্বস্বরের স্থলে ‘ঋ’কার আদেশ হইয়াছে। ‘ভ্র’কুটী এইরূপ ‘উ’কার সংযোগে পাঠ কোন কোন ভাষা-রসিক পাঠ করেন ॥৯

‘তত’ ইত্যাদি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। তাহার পর ‘চক্রিণঃ’ অর্থাৎ চক্রধারী বিষ্ণুর বদন হইতে প্রচুর তেজঃ নিঃসৃত হইল। বিষ্ণুর তেজঃ নিষ্কমণের পর ব্রহ্মা ও শংকরের তেজঃ নিঃগত হইল। তাঁহারা কিরূপ? দেবগণ অতিকোপপূর্ণ ছিলেন। এখানে পদবৃত্তি দ্বারা তিন দেবতার বিশেষণ হইয়াছে, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শংকর তিনজনই কোপপূর্ণ ছিলেন। কোপপূর্ণ হেতু দেব-তেজের স্থানান্তর নিমিত্ত নির্গমন হইয়াছিল। অশ্রু বিষয়েও দেখা যায়, ষট ইত্যাদি পূর্ণ হইলে তাহার শব্দান্তরস্থ তরল পদার্থ বাহিরে নিঃসৃত হইয়া পড়ে। এইরূপ লৌকিক প্রসিদ্ধি আছে ॥১০

অগ্নেষ্ণাকৈব দেবানাং শত্রাদীনাং শরীরতঃ।

নির্গতং স্মহৎ তেজস্ত্ৰৈক্যং সমগচ্ছত ॥১১

অতীব তেজসঃ কূটং জগন্তমিব পর্বতম্।

দদৃশুস্তে সুরাস্তত্র আলাব্যাণ্ড দিগন্তরম্ ॥১২

অতুলং তত্র তন্তেজঃ সর্বদেবশরীরজম্।

একস্থং তদভ্রুন্নারী ব্যাণ্ডলোকত্রয়ং দ্বিবা ॥১৩

যদভূচ্ছাস্তবং তেজস্তেনাজায়ত তন্মুখম্ ।

যাম্যেণ চাভবন্ কেশা বাহবো বিষ্ণু তেজসা ॥১৪

অন্থম্ । অগ্নেযাং শক্রাদীনাং দেবানাং .চ. এব শরীরতঃ স্ব-মহৎ তেজঃ
নির্গতং তৎ চ ঐক্যং সমগচ্ছত ॥১১

তত্র তে হ্রাঃ জালা-ব্যাপ্ত-দিক্-অন্তরম্ অতীব জলন্তম্ পর্বতম্ ইব তেজসঃ
কূটং দদৃশুঃ ॥১২

তৎ তত্র ত্রিষা ব্যাপ্ত-লোকত্রয়ং সর্ব-দেবশরীরজম্ তৎ অতুলং তেজঃ
এক-স্বং নারী অভূৎ ॥১৩

শাস্তবং যৎ তেজঃ অভূৎ তেন তৎ-মুখম্ অজায়ত যাম্যেণ চ কেশাঃ বিষ্ণু-
তেজসা বাহবঃ অভবন্ ॥১৪

শ্লোকাৰ্থ । ইন্দ্রাদি অগ্ন্যাং দেবগণেরও শরীর হইতে স্ববিপুল তেজোরশি
নির্গত হইয়া একত্র মিলিত হইল ॥১১

পুরাণান্তরে প্রসিদ্ধ কাত্যায়নাশ্রমে দেবগণ সেই হৃদীপ্ত তেজঃপুঞ্জকে
দিগন্তব্যাপী জলন্ত পর্বত সদৃশ অবস্থিত দেখিলেন ॥১২

অনন্তর সকল দেবতার শরীর হইতে সঞ্জাত ত্রিলোক-ব্যাপী অল্পপম
তেজোরশি একত্র হইয়া এক দেবীমূর্তি ধারণ করিল ॥১৩

শত্ৰুর তেজে সেই...দেবীমূর্তির মুখ, যমের তেজে তাঁহার কেশপাশ ও
বিষ্ণুর তেজে তাঁহার বাহুসকল উৎপন্ন হইল ॥ ১৪

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । অগ্নেযামিতি । অগ্নেযাং শক্রাদীনাম্ ইন্দ্রাদীনামপি
দেবানাং শরীরতঃ স্বমহৎ অতিপ্রচুরং তেজঃ নির্গতম্ । তচ্চ তেজ ঐক্যং
মেলনং সমগচ্ছত প্রাপ্তম্ আত্মনেপদমিচ্ছন্তি পরৈশ্বপদিনাং কচিং ইতি
সম্পূৰ্ণাং সাক্ষ্যকাদপি গমেরাত্মনেপদম্ ; যদ্বা একমেব ঐক্যং স্বার্থে যৎ,
একমত্বমিতি সমিত্যাদিনা আত্মনেপদম্ ॥১১

অতীবেতি । তে হ্রা দেবাঃ তত্র কাত্যায়নাশ্রমে ইতি পরমপরয়া জ্ঞেয়ম্

তং তেজসঃ কৃটং তজ্জোরাশিঃ দদৃশুঃ । কীদৃশম্ ? অতীব জলন্তং দেদীপ্যমানং
জালাভিঃ শিখাভিঃ ব্যাপ্তানি দিগন্তরানি যেন ; পর্বতমিব অত্যাচ্ছিতস্তে দৃষ্টান্তঃ,
যদ্বা বনদাহাদিনা জলন্তং পর্বতমিব । ১২

অতুলমিতি । তং তদনন্তরং তত্র স্থানে তং তেজঃ একস্থং মিলিতং সং
নারী স্ত্রীরূপং অভূং । কীদৃশং ? ত্রিষা কাস্ত্যা ব্যাপ্তং লোকত্রয়ং ভূরাদি যেন ;
অতএব অতুলং নিরূপমং ; সর্বদেবানাং শরীরেভ্যো জাতং প্রাহুর্ভূতম্ । ১৩
যন্ত তেজসা যদঙ্গমভূং তদর্শয়তি যদভূদিতি । শাস্তবং শত্ৰুসম্বন্ধি যং তেজঃ
অভূং, তেন তেজসা তস্যা মুখম্ অজায়ত । যামোন যমসম্বন্ধিনা তেজসা তস্যাঃ
কেশাঃ অভবন্ । বিষ্ণুতেজসা তস্যা বাহবঃ অভবন্ । ১৪

টীকাধঃ । ‘অন্তেষামিত্যাदि’ শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । ইন্দ্রাদি অন্তান্ত
দেবতাগণের শরীর হইতে অতি প্রচুর তেজ নির্গত হইয়াছিল । সেই সমস্ত
নির্গত তেজ মিলিত হইয়া একীভূত হইল । পরস্পরপদীধাতু কখনও কখনও
আত্মনেপদী হয় । এই স্তত্রানুসারে সাকর্মক গম্ ধাতুর পূর্বে ‘সম্’ উপসর্গ থাকায়
আত্মনেপদ অথবা স্বার্থে ষণ্ প্রত্যয় হইয়াছে । এক হইয়াছিল, এই অকর্মকভ-
হেতু আত্মনেপদ প্রযুক্ত । ১১

‘অতীব’ ইত্যাদি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে । সেই দেবগণ
কাত্যায়নাশ্রমে (পরম্পরা বৃত্তিতে হইবে) তেজোরাশি দেখিতে পাইলেন ।
সেই তেজোরাশি কিরূপ ? তাহা দেদীপ্যমান , বাহার শিখার দ্বারা দিগন্তসমূহ
পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল । উহা অতি উচ্চ বলিয়া পর্বতের দৃষ্টান্ত ব্যবহৃত ।
অথবা যেমন বনদাহকালে পর্বত জলন্ত হয়, তং সদৃশ । ১২

অতুলমিত্যাदि শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । তৎপরে সেইস্থানে সেই
তেজঃ একত্র মিলিত হইয়া নারীরূপে পরিণত হইল । সেই নারীমূর্তি
কিরূপ ? ‘ত্রিষা’ অর্থাৎ বাহার কাস্তির দ্বারা ভূরাদি (ভূঃ, ভূবঃ ও স্বঃ)
ত্রিলোক ব্যাপ্ত । অতএব উহা অতুলনীয়, নিরূপম ; সমস্ত দেবতার শরীর
হইতে জাত, প্রাহুর্ভূত হইয়াছিল । ১৩

যে দেবতার তেজদ্বারা দেবীর যে অঙ্গ হইয়াছিল, এখন 'বদভুদিত্যাদি
শ্লোকে তাহাই দেখাইতেছেন। শত্ৰুর যে তেজ আবির্ভূত হইয়াছিল, সেই
তেজদ্বারা উক্ত দেবীর মুখমণ্ডল সংগঠিত হইয়াছিল। যমের তেজদ্বারা তাঁহার
কেশপাশ এবং বিষ্ণুর তেজে তাঁহার বাহুসমূহ উৎপন্ন হইয়াছিল। ১৪

সৌম্যেন স্তনয়োযুগ্মং মধ্যং চৈন্দ্রেণ চাভবৎ ।

বারুণেন চ জজ্যেহু নিতম্বস্তেজসা ভুবঃ ॥১৫

ব্রহ্মণস্তেজসা পাদৌ তদঙ্গুল্যোহর্কতেজসা ।

বহ্ননাঞ্চ করঙ্গুল্যঃ কৌবেরেণ চ নাসিকা ॥১৬

তস্যাপ্ত দন্তাঃ সন্তৃতাঃ প্রাজাপত্যেন তেজসা ।

নয়নত্রিতয়ং জজ্ঞে তথা পাবকতেজসা ॥১৭

ক্রবৌ চ সন্ধ্যায়োস্তেজঃ শ্রবণাবনিলশ্চ চ ।

অগ্নেযাঐব দেবানাং সম্ভবস্তেজসাং শিবা ॥১৮

অন্থয়। সৌম্যেন স্তনয়োঃ যুগ্মং ঐন্দ্রেন চ মধ্যং বারুণেন চ জজ্যাউরু চ
ভুবঃ তেজসা নিতম্বঃ অভবৎ ৷ ১৫

ব্রহ্মণঃ তেজসা পাদৌ, অর্ক তেজসা তং অঙ্গুল্যঃ বহ্ননাং চ কর অঙ্গুল্যঃ
কৌবেরেণ চ নাসিকা ৷ ১৬

প্রাজাপত্যেন তেজসা তু তন্তাঃ দন্তাঃ সন্তৃতাঃ তথা পাবক-তেজসা নয়ন-
ত্রিতয়ং জজ্ঞে ৷ ১৭

সন্ধ্যায়োঃ তেজঃ ক্রবৌ চ অনিলশ্চ চ শ্রবণৌ অগ্নেযাং চ এব দেবানাং
তেজসাং সম্ভবঃ শিবা ৷ ১৮

শ্লোকার্থ। চন্দ্র তেজে তাঁহার স্তনযুগল, ইন্দ্রতেজে তাঁহার শরীরের
মধ্যভাগ, বরুণ তেজে তাঁহার জজ্যা ও উরুদ্বয় এবং পৃথিবীর তেজে তাঁহার
নিতম্ব উদ্ভূত হইল ৷ ১৫

ব্রহ্মার তেজে তাঁহার পদযুগল, সূর্যের তেজে তাঁহার পদাঙ্গুলি সমূহ,

অষ্টবস্তুর তেজে তাঁহার করাঙ্গুলি সকল এবং কুবেরের তেজে তাঁহার নাসিকা উৎপন্ন হইল । ১৬

[বৈকৃতিকরহস্যের মতে যে দেবতার যে বর্ণ তাঁহার তৈজস সেই বর্ণ বলিয়া বিবিধ তেজের বর্ণানুসারে দেবীর অঙ্গসমূহ ও বিভিন্নবর্ণ হইয়াছিল ।]

দক্ষাদি প্রজাপতিগণের তেজে তাঁহার দন্তসকল এবং বহির তেজে তাঁহার তিন চক্ষু উৎপন্ন হইল । ১৭

ত্রৈবর্ণিক-বন্দনীয় সন্ধ্যাদেবীঘয়ের তেজে তাঁহার জ্বয়ুগল ও বায়ুর তেজে কর্ণদ্বয় এবং বিশ্ব-কর্মাদি অগ্নাত দেবতাগণের তেজঃপুঞ্জ হইতে দুর্গাদেবীর আবির্ভাব হইল । ১৮

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । সৌম্যেনেতি । সৌম্যেন সোমসম্বন্ধিনা তেজসা অর্থাভ্যাসাঃ স্তনয়োয়ুগ্মম্ অভবৎ নহু স্তনয়োয়ুগ্মমিত্যুক্তেঃ, দ্বয়োদ্বিতাপাত্মা চতুষ্টয়ং স্যাৎ মৈবম্ ; সন্নিহিতত্বেন প্রকৃত্যর্থস্যৈব বিবক্ষিতত্বাৎ, বিভক্তিস্তু পদসাপ্তধিকৈব ; ব্যাখ্যাতকৈবঃ স্মৃতিবুদ্ধিঃ “যাংশ্চ ত্রয়ম্ তস্মৈতে স্বধা” ইত্যত্র যে চেতি বহুবচনান্তস্য তস্মৈ ইত্যেকবচনান্তেদ্বেনোপাদানে, একোদ্বিষ্টেইপি “এতদ্বঃ পিতরো বাসঃ” ইত্যত্র চ । দিত্যদিতি যমাদিত্যাগ্ন ইত্যত্র সোমশব্দস্যাপ্যুপলক্ষণীয়ত্বে গাঃ, যদ্বা সোমাধিষ্ঠাতৃত্বাৎ সোমা দৈবতম্ ইতি “সোমাট্যগ্” ইতি ট্যন্ । ঐন্দ্রেণ ইন্দ্রসম্বন্ধিনা তেজসা চ মধ্যাঃ মধ্যভাগোহভবৎ । বারুণেন বরুণসম্বন্ধিনা তেজসা চ জজ্জ্বারুঅভবতাম (জজ্জ্বাসহিতাবুরু ; যদ্বা হৃদেইপি পূর্ববৎ গবাশ্বাদিত্বাভাবঃ, তদা জ্ঞাতিবৃত্ত্যা একবচনান্তয়োঃ সমাসঃ) । ভুবঃ পৃথিব্যান্তেজসা নিতম্বোহভবৎ । ১৫। ব্রহ্মণশ্চেজসা পাদৌ অভবতাম্ । অর্কতেজসা তয়োঃ পাদয়োঃ জ্বলাঃ অভবন্ যদ্বা তদিত্যব্যয়ং, তস্যা ইত্যর্থঃ ; উত্তরত্র করগ্রহণাৎ পাদয়োঃ রিতি জ্ঞেয়ম্ অঙ্গুল্যোহভবন্ । বহুগাং ধরাধীনাম্ অষ্টানাং তেজসা করয়োঃ জ্বলাঃ অভবন্ । কোবেরেণ কুবেরসম্বন্ধিনা তেজসা নাসিকা অভবৎ । ১৬। তস্যা ইতি । তস্যাঃ দন্তাঃ প্রজাপত্যেন প্রজাপতীনাং দক্ষাদীনাং সম্বন্ধিনা তেজসা দন্তুতাঃ । পত্যস্তাদনশপত্যাদেৱিতি গাঃ ।

তথাশব্দার্থঃ, পাবকস্য বহুস্তেজসা নয়নত্রিতয়ং জজ্ঞে তেজোরূপত্বাৎ ।১৭।
 ভ্রবাবিতি । সন্ধ্যায়াঃ পূর্বাপরয়োন্তেজঃ ভ্রবৌ জজ্ঞাতে ইতি চকারেণ সম্বন্ধঃ ।
 অনিলস্য পবনস্য তেজঃ শ্রবণৌ জজ্ঞাতে উক্তলিঙ্গশব্দচিহ্নাভিচারাত্ পুংস্বম্ ।
 অগ্নেবাং বিখেদেবাদীনাং তেজসাং সম্ভব উৎপত্তিঃ শিবা জজ্ঞে ইত্যভেদেনাদ্বয়ঃ,
 বৃক্ষানোরিতিবাং এতেন তস্যা দেহস্য অভৌতিকত্বম্ উক্তম্ ।১৮।

টীকার্থ । সৌম্যেনেত্যাদি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । চন্দ্রের তেজদ্বারা
 সেই দেবীর স্তনদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছিল । ‘স্তনয়োযু’গ্নং এই কথা বলায় দ্বিত্ব দুইবার
 হওয়ায় চারি স্তন হওয়া উচিত । না, তাহা হইবে না । সন্নিহিত বলিয়া
 প্রকৃত অর্থ বিবক্ষিত । বিভক্তি পদ সাধুতা রক্ষার জগ্গই প্রয়োগ হইয়াছে ।
 স্মৃতিকারগণও ব্যাখ্যা করিয়াছেন, ‘যান্’ এখানে বহু বচনান্ত পদ প্রয়োগ করিয়া
 ‘তৈশ্চ’ একবচনান্ত পদ যুক্ত হইয়াছে । এখানে ‘যে’ এই বহুবচনান্ত
 পদের পর তৈশ্চ একবচনান্ত পদ প্রয়োগ করা হইয়াছে । একোদ্দিষ্টেও আছে,
 এতৎ বঃ পিতরৌ বাসঃ । অর্থাৎ শ্রাদ্ধগ্রন্থে আছে, এই তোমাদের পিতৃগণ বাস
 করিতেন । এখানেও আছে, যেমন দিতি-অদिति যমাদিত্যান্নাঃ, সেইরূপ সোম
 শব্দেরও উপলক্ষণে ন্যঃ প্রত্যয় হইয়াছে । অথবা সোমের অধিষ্ঠাতৃত্বহেতু
 সোম দেবতা, এই অর্থে নোমাত্রিণ্ ইতি ট্যন্ প্রত্যয় হইয়াছে । ইন্দ্রের তেজদ্বারা
 দেবীর মধ্যভাগ হইয়াছিল । বরুণের তেজদ্বারা তাঁহার দুই জজ্বা ও উরু হইয়া-
 ছিল । জজ্বা সহিত উরু অথবা জজ্বা উরু দ্বন্দ্ব সমাস । পূর্ববৎ বাহুল্য হেতু
 গাভী ‘ও অশ্ব প্রভৃতির অভাব বুঝিবে ।’ তখন জ্ঞাতিবৃত্তির দ্বারা দুই এক-
 বচনান্তের সমাস হইয়াছে । পৃথিবীর তেজদ্বারা দেবীর নিতম্ব হইয়াছিল ।১৫

ব্রহ্মার তেজ দ্বারা দেবীর চরণদ্বয় এবং সূর্যের তেজদ্বারা তাঁহার
 পদের অঙ্গুলিসমূহ হইয়াছিল । অথবা ‘তৎ’ অব্যয়, তস্যা অর্থে ‘তাঁহার’ হইতে
 পারে । তৎপরে করাদ্বলির উদ্ভব বলা হইবে । অতএব এখানে পায়ের
 অঙ্গুলি বুঝিতে হইবে । ‘ভব’ ইত্যাদি অষ্টবহ্নরঃ ৪৫ তেজদ্বারা তাঁহার করাদ্বলি
 এবং কুবেরের তেজদ্বারা নাসিকা হইয়াছিল ।১৬

তস্তা ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। তাঁহার (সেই দেবীর) দন্তরাজি দক্ষ প্রভৃতি প্রজাপতিঃ^{৪৬} গণের তেজদ্বারা হইয়াছিল। এখানে তথা শব্দের 'চ' অর্থে 'এবং'। অগ্নির তেজদ্বারা তাঁহার তিনটি নয়ন উৎপন্ন হইয়াছিল। ১৭

'ক্রবৌ' ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। প্রাতঃসন্ধ্যা ও সায়ংসন্ধ্যার তেজদ্বারা তাঁহার ক্রবয় হইয়াছিল। অনিলের তেজদ্বারা কর্ণদ্বয় হইয়াছিল। উক্ত লিঙ্গের ব্যাভিচার হেতু কোথাও কোথাও পুংলিঙ্গ হয়। ক্লীবলিঙ্গ 'শ্রবণম্' পুংলিঙ্গে ব্যবহৃত। অত্র সমস্ত দেবতার তেজোরশি হইতে সেই দেবী শিবা, চণ্ডী সমুৎপন্ন হইয়াছিলেন। এখানে অভেদে অদ্বয় হইয়াছে, যেমন বৃক্ষ হইতে নোকা হয়। ইহার দ্বারা দেবীদেহের অপ্রাকৃতত্ব কথিত। ১৮

টিপ্পনী। ৪৫. ভবো ধ্রুবশ্চ সোমশ্চ ধবঐবানিলোহনলঃ।

প্রত্যুষশ্চ প্রভাসশ্চ বসবোহষ্টৌ প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

ভব, ধ্রুব, সোম, ধব, অনিল, অনল, প্রত্যুষ ও প্রভাস—ইহারা গন্ধাদেবী হইতে উৎপন্ন এবং অষ্টবস্তু নামে কীর্ত্তিত।

ততঃ সমস্তদেবানাং তেজোরশিসমুদ্ভবাম্।

তাং বিলোক্য মুদং প্রাপুরমরা মহিষাদিতাঃ ॥১৯

শূলং শূলাদ্ বিনিষ্কৃত্য দদৌ তস্মৈ পিনাকধ্বক্।

চক্রঞ্চ দত্তবান্ বিষ্ণুঃ সমুৎপাত্ত স্বচক্রতঃ ॥২০

শঙ্খঞ্চ বরুণঃ শক্তিং দদৌ তস্মৈ হুতাশনঃ।

মারুতো দত্তবাংশচাপং বাণ পূর্ণে তথেষুধী ॥২১

বজ্রমিস্ত্রঃ সমুৎপাত্ত কুলিশাদমরাধিপঃ।

দদৌ তস্মৈ সহস্রাক্ষো ঘণ্টামৈরাবতাদ্ গজাং ॥২২

অর্থঃ। ততঃ সমস্ত-দেবানাং তেজঃ-রশি-সমুদ্ভবাম্। তাং বিলোক্য মহিষাদিতাঃ অমরাঃ মুদং প্রাপুঃ ॥১৯

পিনাক-ধৃক শূলাং শূলং বিনিষ্কৃত্য তঠৈশ্চ দদৌ, বিষ্ণুঃ স্ব-চক্রতঃ চক্রং সমুৎপাদ্য দত্তবান্ ।২০

তঠৈশ্চ বরুণঃ চ শঙ্খাং হত-অশনঃ শক্তিং দদৌ [চ] মারুতঃ চাপং তথা বান-পূর্ণে ইষুধী দত্তবান্ ।২১

অমর-অধিপঃ সহস্র-অক্ষঃ ইন্দ্রঃ কুলিশাং বজ্রম্ ঐরাবাতং গজাং ষণ্টাম সমুৎপাত্ত তঠৈশ্চ দদৌ ।২২

শ্লোকার্থ। অনন্তর সমস্ত দেবতার তেজোরশি হইতে সজ্জ্বল মহাদেবীকে দেখিয়া মহিষাসুর কর্তৃক পীড়িত অমরগণ আনন্দিত হইলেন ।১২

ত্রিশূলধারী মহাদেব স্বীয় শূল হইতে শূলান্তর এবং বিষ্ণু স্বীয় সূদর্শন চক্র হইতে চক্রান্তর উৎপাদন করিয়া মহাদেবীকে দিলেন ।২০

এইরূপে বরুণদেব শঙ্খ, অগ্নিদেব শক্তি এবং পবনদেব একটি ধনু ও দুইটি বাণপূর্ণ তুণীর তাঁহাকে দান করিলেন ।২১

দেবরাজ সহস্রলোচন ইন্দ্র স্বীয় বজ্র হইতে বজ্রান্তর এবং ঐরাবত নামক স্বর্গগজের গলদেশস্থ ষণ্টা হইতে ষণ্টান্তর উৎপাদন করিয়া তাঁহাকে সমর্পণ করিলেন ।২২

[দেবায়ুধ দেবশক্তি সম্পন্ন বা দেবশক্তির অংশভূত। যে আয়ুধ যে দেবায়ুধ হইতে উৎপন্ন হইল, তাহাও দেবায়ুধ তুল্য শক্তিমান্]

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। তত ইতি । ততস্তদনন্তরং সমস্তদেবানাং তেজোরশিসমুদ্ভবাঃ তাং বিলোক্য দৃষ্ট্বা, মহিষাদিতাঃ মহিষাসুরপীড়িতাঃ অমরাঃ দেবাঃ মুদং হর্ষং প্রাপুঃ ।১২। শূলমিতি । পিনাকধৃক্ (পিনাকঃ শিবধনুঃ, “পিনাকোহজ্জগৎ ধনুঃ” ইত্যমরঃ ।) মহেশঃ শূলাং শূলং শূলান্তরং বিনিষ্কৃত্য নিঃসার্য উৎপাত্তেতি যাবৎ তঠৈশ্চ দেবৈ্যো দদৌ এতেন তন্ত্র্য্য অস্ত্রশস্ত্রা-দীনাম্ অলৌকিকত্বং দর্শিতম্ । কৃষ্ণঃ স্বচক্রাং সূদর্শনাং চক্রং সমুৎপাত্ত তঠৈশ্চ দত্তবান্ ।২০। শংখমিতি । বরুণঃ সমুদ্রঃ বরুণোহস্ত্র সমুদ্রঃ অভেদবিবক্ষয়া শংখং চকারাং শংখান্নিষ্কৃত্য দদৌ এবমুত্তরত্রাপি জ্যেয়ম্ হতাশনো বহিঃ শক্তিং

শল্যাখ্যমস্ত্রবিশেষঃ দদৌ। মরুদেব মারুতঃ (স্বার্থে টণ্) পবনঃ চাপঃ ধনুঃ, তথা বাণপূর্ণে এতেনাক্ষয়শরভঃ প্রতিপাদিতম্ ইষুধী (ইষবো ধীয়ন্তে যস্যঃ ইষুধি) তূর্ণো দত্তবান্।২১। বজ্রমিতি। ইন্দ্রঃ কুলিশাং বজ্রাং বজ্রং সমুৎপাভ, ঐরাবতাং গজাং ঘণ্টাং চ অর্থাৎ ঘণ্টায়াঃ সকাশাং ঘণ্টাং সমুৎপাভ তস্যৈ দদৌ ইতি জ্ঞেয়ং তথৈবোপক্রমাং। স কীদৃক্? অমরাধিপঃ দেবাধ্যক্ষঃ অতো দেবকার্যার্থমাদরাতিশয়ঃ সহস্রাঙ্কঃ সহস্রমক্ষীণি যস্য ভাবিকাষ্যামুমানহর্ষোৎ-
কুল্ললোচনমানহাং তদানীমেবাক্ষীণ সহস্রতয়া জাতানীব তদর্শনার্থমিত্যুৎ-
প্রেক্ষাগর্ভকং বিশেষণম্॥২২॥

‘তত ইতি’ শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। তদনন্তর সমস্ত দেবতার তেজোরশি হইতে সম্ভূত সেই মহাদেবীকে দেখিয়া মহিষাসুর কতৃক নিপীড়িত দেবতাগণ হর্ষান্বিত হইয়াছিলেন॥২২

শূলং ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। পিনাক (শিবধনু) ধক্, ধারী অর্থাৎ মহেশ আপন ত্রিশূল হইতে অগ্নি একটি ত্রিশূল উৎপাদন করিয়া সেই দেবীকে দিলেন। অমরকোষ অনুসারে পিনাক অর্থে ধনু ইত্যাদি। ইহার দ্বারা তাঁহার, সেই দেবীর অস্ত্র শস্য সমূহের অলৌকিক দৃশিত হইল এবং বিষ্ণু নিজ স্বদর্শন চক্র হইতে অগ্নি চক্র উৎপাদন করিয়া তাহাকে (দেবীকে) দিলেন।২৩

শঙ্খমিতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। সন্ধ্য দেবীকে শঙ্খ দিলেন বরুণকে এখানে সমুদ্র হইতে অভিন্ন বলা হইয়াছে। চ শব্দ দ্বারা শঙ্খ হইতে উৎপাদন করা হইয়াছে, ইহাই স্মৃতি। ইহার পরে অগ্নিত্রয় একরূপ বৃত্তিতে হইবে। বহিঃ শক্তি শল্যাখ্য অস্ত্র বিশেষ প্রদান করিলেন। মরুৎ শব্দের উত্তর স্বার্থে টন্ প্রত্যয় নিমিত্ত মারুত হইয়াছে। চাপ, ধনু এবং বানপূর্ণ তূর্ণীর (বানপূর্ণ শব্দ দ্বারা অক্ষয় শরভ প্রতিপাদিত) ইষবঃ, বাণসমূহ যাহাতে রক্ষিত হয়, তাহা প্রদান করিলেন।২৪

বজ্রমিতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। ইন্দ্র বজ্র হইতে অগ্নি বজ্র উৎপাদন করিয়া, ঐরাবত হস্তী হইতে ঘণ্টা, অর্থাৎ ঘণ্টা হইতে অগ্নি ঘণ্টা উৎপাদন

করিয়া (ক্রমানুসারে এই রূপ বুঝিতে হইবে) সেই দেবীকে দিলেন। তিনি কিরূপ? অমরগণের অধিপতি, দেবতাধীশ। অতএব তিনি দেবকার্যের জ্ঞাতৃ অতিশয় আদরণীয়া। সহস্র লোচন ষাঁহার, তিনি ইন্দ্র। ভবিষ্যৎ কার্য্য অনুমান করিয়া আনন্দোৎফুল্ল লোচনে তাঁহার দৃষ্টি যেন সহস্র গুণে বর্ধিত হইয়াছিল। তাঁহাকে দর্শন করিবার জ্ঞাতৃ ইহা উৎপ্রেক্ষাগর্তক দৃষ্টান্তমূলক বিশেষণরূপে ব্যবহৃত। ২২

টিপ্পনী। ৪৬. অমরকোষে ব্রহ্মার নিম্নলিখিত নামাবলী প্রদত্ত।

ব্রহ্মাঅভূঃ সুরজ্যোষ্ঠঃ পরমেষ্ঠ পিতামহঃ।

হিরণ্যগর্তো লোকেশঃ স্বয়ম্ভুচতুরাননঃ॥

ধাতাজ্যোনির্জ্বহিণো বিরিকিঃ কমলাসনঃ।

অষ্টা প্রজাপতিবেধা বিধাতা বিশ্বস্থখিধিঃ॥

নাভিজন্মাণ্ডজঃ পূৰ্বো নিধনঃ কমলোদ্ভবঃ।

সদানন্দো রজোযুতিঃ সত্যকো হংসবাহনঃ॥

ব্রহ্মা, আঅভূ, সুরজ্যোষ্ঠ, পরমেষ্ঠ, পিতামহ, হিরণ্যগর্ত, লোকেশ, স্বয়ম্ভু, চতুরানন, ধাতা, জ্যোনি, জ্বহিণ, বিরিকি, কমলাসন, অষ্টা, প্রজাপতি, বেধা, বিধাতা, বিশ্বস্থক ও বিধি। ব্রহ্মা হংসবাহন, নাভিজন্ম, অণ্ডজ, কমলোদ্ভব, প্রভৃতি নামেও অভিহিত। ত্রিপুরাতে বিশ্বকর্মা হংসবাহন ও হস্তীবাহন উভয়ই দৃষ্ট হয়।

কালদণ্ডাদ্ যমো দণ্ডং পাশঞ্চানুপতির্দদৌ।

প্রজাপতিচ্চাক্ষমালাং দদৌ ব্রহ্মা কমণ্ডলুম্॥২৩

সমস্ত রোমকূপেষু নিজরশ্মীন্ দিবাকরঃ।

কালশ্চ দত্তবান্ খড়্গং তস্তাশ্চর্ম চ নির্মলম্॥২৪

ক্ষীরোদচ্চামলং হারমজরে চ তথাম্বরে।

চূড়ামণিং তথা দিব্যং কুণ্ডলে কটকানি চ॥২৫

অর্ধচন্দ্রঃ তথা শুভ্রঃ কেয়ুরান্ সর্ববাহুযু ।

নৃপুরৌ বিমলৌ তদ্বদ্ গ্ৰৈবেয়কমনুত্তমম্ ॥২৬

অম্বয় । যমঃ কাল-দণ্ডাং দণ্ডম্ অশ্ব-পতিঃ চ [পাশাং] পাশং দদৌ । প্রজাপতিঃ ব্রহ্মা অক্ষ-মালাং কমণ্ডলুম চ দদৌ ॥২৬

তস্তাঃ সমস্ত রোমকূপেষু দিবা-করঃ নিজ রশ্মীন কালঃ চ নির্মলম্ খড়গং চর্ম চ দত্তবান্ ॥২৮

ক্ষীরোদঃ চ অ-মলং হারম তথা চ অজরে অঘরে তথা দিব্যং চূড়া-মণিঃ কুণ্ডলে কটকানি চ শুভ্রং অর্ধ চন্দ্রঃ তথা সর্ব-বাহুযু কেয়ুরান বিমলৌ নৃপুরৌ তদ্বৎ অমৃতমম্ গ্ৰৈবয়কম্ সমস্তাশ্চ চ অঙ্গুলীষু অঙ্গুরীয়ক-রত্নানি দত্তবান্ ॥২৫-২৭

শ্লোকার্থ । যুত্বারাজ যম স্বীয় কালদণ্ড হইতে একটি দণ্ড, জল দেবতা বরুণ স্বীয় পাশ হইতে একটি পাশ এবং প্রজাপতি ব্রহ্মা অক্ষ-মালা হইতে একটি মালা ও কমণ্ডলু হইতে একটি কমণ্ডলু উৎপাদন পূর্বক দেবীকে দান করিলেন । ২৩

চূর্ণাদেবীর সমস্ত লোমকূপে দিবাকর নিজ কিরণরাশি এবং নিমেষাদি কালভিমানিনী দেবতা একটি প্রদীপ্ত খড়্গ ও একটি উজ্জ্বল ঢাল তাঁহার হস্তে প্রদান করিলেন ॥২৪

ক্ষীর সমুদ্র তাঁহাকে উজ্জ্বল মুক্তাহার, চির নূতন বস্ত্র যুগল, দিব্য চূড়ামণি, দুইটি কুণ্ডল এবং হস্তসমূহের বলয়গুলি, শুভ্র ললাটভূষণ, সকল বাহুতে অঙ্গদ (বাজু); নির্মল নৃপুর, অত্যুত্তম কণ্ঠভূষণ এবং সমস্ত অঙ্গুলীতে উত্তম অঙ্গুরী প্রদান করিলেন । ২৫-২৭

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । কালেতি । কালো যমঃ কালাদণ্ডাং কালায়ক-দণ্ডাং (কালরূপো দণ্ডঃ শুভ্রাং) দণ্ডং সমুৎপাত্য দদৌ । অশ্বপতির্বরুণঃ পাশং পাশাহুংপাত্য পাশমিত্যর্থঃ দদৌ । প্রজাপতিব্রহ্মা অক্ষমালাং জপমালাং, (অক্ষরাদিফ কারাভ্যঃ একপঞ্চাশং মাত্রাণাং বর্ণমালোভূত্যাং) জপমালায়া

একৈক্য গুটিকা বর্ণরূপেতি শাস্ত্রে কথিতম্। তত্র মেকরূপঃ ক্ষকারঃ।),
কমণ্ডলুং বারিপাত্রঞ্চ দদৌ ব্রহ্মাক্ষমালাঞ্চ কমণ্ডলুঞ্চ ইতি বামণপুরাণাৎ)। ২৩।
সমন্তেতি। দিবাকরঃ সূর্যঃ তস্তা দেব্যাঃ সমস্তরোমকুশেযু নিজরস্মীন্ স্বকিরণান্
দদৌ। কালো মৃত্যুশ্চ খড়্গাং, নির্মলম্ অতিচিকণং চর্ম ফলকঞ্চ দত্তবান্ (তস্মৈ
ইতি পূর্বস্মাৎ অব্যেতব্যম্, যদ্বা তস্যা ইতি শৈথিক্য বধী)। ২৪। ক্ষীরোদেতি।
(সার্বদ্বয়েনাশ্রয়ঃ) ক্ষীরোদঃ ক্ষীরসমুদ্রঃ অবলং স্ফটিকিরণং হারম্, অজরে
অবিনশ্বরে অশ্বরে বস্তু চ, তথা দিব্যং অলৌকিকং চূড়ামনিঃ শিরোরত্নং, কুণ্ডলে
কর্ণাভরণে, কটকানি বলয়ানি চ, তথা শুভ্রং নিষ্কলম্ অর্দ্ধ চন্দ্রং, সর্ববাহুযু।
কেয়ুরান্, অঙ্গদানি, বিমলৌ স্ফটিকিরণৌ মূপুরৌ, তদ্বৎ বিমলম্ অহুত্তমম্ অত্যুৎকৃষ্টং
গ্ৰৈবেয়কং গ্রীবাভরণাং সমস্তাস্থ অঙ্গুলীযু অঙ্গুরীয়করত্নানি মুদ্রিকা শ্রেষ্ঠানি দদৌ
("কেয়ুরং ব নপুংসকম্" ইতি কোষঃ)। ২৫—২৭। বিশ্বকর্মা চ অতি নির্মলং পরশুং
কুঠারম্, অনেকরূপাণি অস্ত্রাণি, অভেদ্যং ছেদ্যমশক্যং দংশনং সন্নাহঞ্চ তস্মৈ দদৌ
(চূড়ামণ্যাদিকং সর্বং বিশ্বকর্মা দদৌ ইতি কেচিৎ)। ২৮। জলনির্ধিজলসমুদ্রঃ
অগ্নানি অপযুঁষিতানি অমলানি ইতি বা পঙ্কজানি যস্তাং তাদৃশীং অগ্নানপংকজাং
মালাং শিরসি, অপরাং তাদৃশীং মালাম্ উরসি বক্ষসি চ তস্মৈ অদদৎ (দদ
দানে, আত্মনেপদানিত্যাভ্যং পরস্মৈ-পদম্)। ২৯। অতি-শোভনং মনোরমতরং
পঙ্কজং লীলাকমলঞ্চ দদৌ। ধনাধিপঃ কুবেরঃ সুরয়া অশূন্তং সর্বদা সুরাপূর্ণং
পানপাত্রং চষকং দদৌ। হিমবাণ্ হিমালয়ঃ সিংহবাহনং, বিবিধানি রত্নানি চ দদৌ।
ধনাধিপঃ কুবেরঃ সুরয়া অশূন্যং সর্বদা সুরাপূর্ণং পানপাত্রং চষকং দদৌ। ৩০।

অঙ্গুরীয়করত্নানি সমস্তাস্থঙ্গুলীযু চ।

বিশ্বকর্মা দদৌ তস্মৈ পরশুঞ্চাতি নির্মলম্ ॥২৭

অস্ত্রাণ্যনেকরূপাণি তথাহভেদ্যঞ্চ দংশনম্।

অগ্নান পঙ্কজাং মালাং শিরস্যুরসি চাপরাম্। ২৮

অদদজ্জলধিস্তস্মৈ পঙ্কজঞ্চাতিশোভনম্।

হিমবান্ বাহনং সিংহং রত্নানি বিবিধানি চ ॥২৯

দদাবশূত্ৰং সুরয়া পান পাত্ৰং ধনাধিপঃ ।

শেষশ্চ সর্বনাগেশো মহামণি বিভূষিতম ॥৩০

অর্থঃ । বিশ্ব-কৰ্মা চ তস্যা অতি-নিৰ্মলম্ পরশুঃ চ অনেকরূপানি অস্ত্রানি
তথা অভেদ্যং দংশনম্ দদৌ ৷২৭-২৮

জল ধিঃ তস্যা অগ্নান-পক্ষজাং মালাং শিরসি অপরাম্ চ উরসি অতিশোভনম্
চ পক্ষজং অদদৎ ৷২৮-২৯

হিমবান্ সিংহং বাহনং চ বিবিধানি রত্নানি ধন-অধিপঃ সুরয়া অশূত্ৰং
পানপাত্ৰং দদৌ ৷২৯-৩০

শ্লোকার্থঃ । দেবশিল্পী বিশ্বকৰ্মা তাঁহাকে অতুজ্জ্বল কুঠার, নানাবিধ
অস্ত্র এবং অভেদ্য কবচ প্রদান করিলেন । ২৭-২৮

সমুদ্র তাঁহার শিরে অগ্নান পদ্মের একটি মালা, তাঁহার বক্ষে তাদৃশ অপর
একটি মালা এবং তাঁহার হস্তে একটি পরম সুন্দর পদ্ম দান করিলেন ৷২৮-২৯

গিরিরাজ হিমালয় বাহনস্বরূপ সিংহ ও বিবিধ রত্ন এবং কুবের সদা সুরাপূর্ণ
একটি পানপাত্র তাঁহাকে দিলেন ৷২৯-৩০

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । শেষঃ অনন্তশ্চ নাগহারং নাগলোক-ভবং হারং, যদ্বা
নাগাকারং হারং, যদ্বা নাগ এব হারঃ তং তস্যা দদৌ । যঃ শেষঃ ইমাঃ পৃথিবীং
ধত্তে (ইতি মহত্বপ্রতি পাদনায়, যদ্বা বিক্ষেপঃ পৰ্গক্ষীকৃতহৃত্যন্তরনিবারণায়) ।
স কীদৃক্ ? নাগানাং ঙ্গেশ । হারং কীদৃশম্ সর্ব মহামণিবিভূষিতং মহামণিৰ্ভূমূল্যমণিঃ
তেন বিভূষিতম্ তথা চ । আকাশে চক্রচাপানাম্ উদয়ন্ত যতো ভবেৎ অসৌ
ধত্ততরো জ্যেয়ো বহুমূল্য মণিঃ সদেতি ॥৩১॥ সা দেবী ছোতমানা অষ্টৈরপি
সুঠৈঃ বজ্রবিধদেবাদিভিঃ ভূষণৈরাভরণৈঃ, তথা আয়ুধৈরস্তৈঃ সন্মানিতা সতী
সাদ্ৰিহাসং মহাহাসং সহিতং যথা স্যাৎ তথা মুহুমূহুঃ উচ্চৈর্গনাদ শব্দং চকার
(তস্যাঃ সর্বত্র সমবুদ্ধিহ্নাং নিরপরাধানাং হননায়োগাদ অসুরাণাম্ অপরাধোদ্ভ-
বার্থং তথা চকারেতি ভাবঃ, ন তু তত্ত দ্বস্তলাভেন হর্যাৎ) ॥৩২॥ তস্যা
ঘোরেষ ভয়ানকেন নাদেন কৃত্বন্মং সমগ্রং নভঃ আকাশম্ আপূরিতং, মহান্

প্রতি শব্দশাস্ত্রং (যতাপি অমূর্তেন শব্দেন শৃঙ্গস্য নভসঃ পুরণং ন সম্ভবতি, নভসঃ অনন্তস্য সামগ্র্যমপি ন সম্ভবতি, তথাপি শব্দস্যাপিমহত্বেন জগদ্ব্যাপ্তিরেব তাৎপর্যম্; প্রধানধ্বন্যকারী শব্দঃ প্রতিশব্দঃ)। অতএব অতিমহতা নাদেন, তত্রাপি হেতুঃ—অমায়তা মানং মাঃ তাং যন্ প্রাপ্নুবন্ মায়ন্ ততো নঞ-সমাসঃ তেন, অপরিমিতেনেত্যর্থঃ; যদ্বা অমা রবিরশ্মিবিশেষঃ, তাং যন্ গচ্ছন্ অমায়ন্ তেন তদুক্তম্ (“অমা নাম রবেরশ্মিশব্দলোকে প্রতিষ্ঠিতঃ” ইতি তাৎপর্যন্তসংস্কারেণেত্যর্থঃ) ॥৩৩॥ চক্ষুভিরিতি। সকলাঃ লোকাঃ সমস্ত-ভুবনানি সর্বজনাঃ চক্ষুভুঃ চলিতাঃ। সমুদ্রাঃ সপ্ত জলধরশ্চ কম্পিতা ॥৩৩॥

২৩ শ্লোকের টিপ্পনা।

৪৭. ব্রহ্মা = ব্রহ্মন্ = ব্রহ্ম (দীপ্তি—পাওয়া ইত্যাদি) + মণ্ ক, প্রথমার একবচন। পুরাণাদি শাস্ত্রে সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার এইরূপ সংক্ষিপ্ত কাহিনী পাওয়া যায়। ইহার উৎপত্তি সম্বন্ধে বর্ণিত আছে যে, প্রথমে এই জগৎ তমসাক্ষর ছিল। তৎপরে বিরাট পুরুষ নিজতেজে অন্ধকার দূর করিয়া জল সৃষ্টি করেন। সেই জল মধ্যে সৃষ্টিবীজ নিক্ষিপ্ত হয়। উক্ত বীজ সুবর্ণ অণুরূপে পরিণত হইলে তন্মধ্যে বিরাট পুরুষ ব্রহ্মা রূপে অবস্থিতি করেন। অনন্তর উক্ত অণুদ্বিখণ্ডিত হইলে এক ভাগে আকাশ ও অগ্র ভাগে পৃথিবী উৎপন্ন হয়। অতঃপর ব্রহ্মা দশজন প্রজাপতি সৃজন করেন; যথা—মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, বশিষ্ঠ, ভৃগু, দক্ষ ও নারদ। এই দশ প্রজাপতি হইতে যাবতীয় জীবজন্তুর সৃষ্টি হইয়াছে। ব্রহ্মা দেবর্ষি নারদকেও সৃষ্টি কার্যের ভার অর্পণ করেন। কিন্তু তাহাতে ঈশ্বর সাধনার ব্যাঘাত আশংকায় নারদ উহাতে অস্বীকৃত হইলে, ব্রহ্মা অভিশাপে তাঁহাকে গন্ধর্ব ও মানবরূপে জন্মগ্রহণ করিতে বাধ্য করেন। ব্রহ্মার ভাৰ্যার নাম সাবিত্রী। পুঙ্করতীরে ও ঝাড়গ্রামে সাবিত্রী মন্দির অবস্থিত। দেবসেনা ও দৈত্যসেনা ব্রহ্মার দুইটি কন্যা।

দক্ষ = দক্ষ (বেগবান্ হওয়া, ইত্যাদি) + অন্ ক। ইনি প্রজাপতি বিশেষ। দক্ষ ও ব্রহ্মার পুত্র। বিধাতার দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ হইতে দক্ষের জন্ম হয়। ইহার

ভাৰ্গৱ নাম প্রস্তুতি। দক্ষের বহু কন্যা জন্মে। তন্মধ্যে মহর্ষি কশ্যপ ১২টি, ধৰ্ম্মরাজ ১০টি, চন্দ্ৰ ২৭টি, অরিষ্টনেমী ৪টি, অঙ্গির ২টি এবং সৰ্বকনিষ্ঠা কন্যা সতীর পাণিগ্রহণ করেন শিব।

একদা ভৃগু ঋষির যজ্ঞে শিব ঋতুরকে অভিবাদন না করায় দক্ষ ক্রুপিত হইয়া জামাতাকে যজ্ঞভাগ হইতে বঞ্চিত করার সংকল্প করেন এবং শিবকে অপমানিত করিবার অভিপ্রায়ে এক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। সতী বিনা নিমন্ত্রণে পিতৃযজ্ঞে উপস্থিত হন। কন্যাকে দেখিয়া দক্ষ কটুবাণ্যে শিবনিন্দা করিতে আরম্ভ করেন। পতিনিন্দা শ্রবণে গতিপ্রাণা সতী দেহত্যাগ করেন। শিব এই সংবাদ পাইয়া অমুচরবৃন্দ সহ যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হইলেন। শিবের অমুচরগণ যজ্ঞ নষ্ট করিয়া দক্ষের শিরচ্ছেদনপূর্বক তাহা অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষেপ করেন। অতঃপর প্রস্তুতির অনুরোধে শিব দক্ষকে পুনর্জীবিত করেন। কিন্তু তাঁহার মন্তক যজ্ঞানলে ভস্মীভূত হওয়ায় একটি ছাগমুণ্ড আনিয়া দক্ষের স্কন্ধে সংযোজিত হয়। শিব নিন্দার ফলে দক্ষ ছাগমুণ্ড হইলেন।

ঈকার্ঘ্য। কাল ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। যম কালাত্মক, কালরূপ দণ্ড হইতে অন্ত দণ্ড উৎপাদন করিয়া তাঁহাকে দিলেন। জলাধি-পতি বরুণ স্বীয় পাশ হইতে অন্ত পাশ উৎপাদন করিয়া সেই দেবীকে দিলেন। প্রজাপতি ব্রহ্মাণ জপমালা এবং জলপাত্র কমণ্ডলু দিয়াছিলেন। ব্রহ্মার অক্ষমালা ও কমণ্ডলু বামন পুরাণে উল্লিখিত ॥২৩॥

সমস্ত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। দিবাকর সূর্য্য সেই দেবীর সমস্ত রোমকূপে স্বীয় কিরণ দিয়াছিলেন এবং কাল, মৃত্যু খড়্গ ও অতি চিকন চর্ম্মফলক দিয়াছিলেন। পূর্বের মত এখানে ত্রৈলোক্যপদ অধিত হইবে। অথবা তস্যঃ শেষে ষষ্ঠী বিভক্তি হয়েছে ॥২৪॥

কীরোদ ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। ইহা আড়াই শ্লোকের সহিত অন্বয় হইবে। কীরদমুদ্র কিরণময় কর্ণহার, উজ্জলহার এবং অবিনশ্বর বস্ত্র যুগল ও দিৱ্য শিরোরত্ন ও কর্ণভরণ ও বলয় এবং নিফল অর্দ্ধচন্দ্র, সমস্ত

বাহতে অঙ্গদ, অত্যাঙ্কল নৃপ, অত্যাংকুষ্ট গ্রীবাভরণও সমস্ত অঙ্কুলিতে উত্তম অঙ্গুরীয় প্রদান করিলেন। অমরকোষ অহুসারে কেয়ুর বিকল্পে ক্রীবলিঙ্গ হয় এবং বিশ্বকর্মা অতি উজ্জ্বল কুঠার, অনেক প্রকার অস্ত্র, অচ্ছেদ্য কবচ তাঁহাকে প্রদান করিলেন। কাহারও মতে চূড়ামণি আদি সমস্ত অলঙ্কার বিশ্বকর্মা দিয়াছিলেন। সমুদ্র সত্ত্ব প্রক্ষুটিত পদ্মের মালা মস্তকে ধারনার্থ এবং সেইরূপ অস্ত্র একটি মালা বক্ষে ধারনার্থ তাঁহাকে, সেই দেবীকে দিলেন। দদ দানে আত্মনেপদ, অনিত্য হেতু পরশ্রমপদ ব্যবহৃত। তিনি (সমুদ্র), অত্যন্ত শোভন, মনোহর পদ্ম, নীলকমল হস্তে ধারনার্থ দিয়াছিলেন। হিমালয় দেবীকে বাহনস্বরূপ মহাসিংহ এবং নানাবিধ রত্ন দিলেন। ধনের অধীশ্বর কুবের সর্বদা সুরাপূর্ণ পানপাত্র তাঁহাকে দিলেন। অনন্তদেব নাগলোকে-জাত হার অথবা নাগ, সর্পাকার হার, অথবা সর্পই হার তাহাকে, সেই দেবীকে প্রদান করিলেন। যিনি শেষ, অনন্ত এই পৃথিবীকে ধারণ করিয়াছেন। ইহাতে তাহার, শেষের মহত্ত্ব প্রতিপাদিত। অথবা বিষ্ণুর পর্যঙ্কীভূত, অর্থাৎ যে সর্পশয্যায় বিষ্ণু শায়িত থাকেন, সেই শেষ যুঁতিনিবারণার্থ যিনি পৃথিবী ধারণ করিয়াছেন, ইহা উক্ত হইল। সেই শেষ কিরূপ? তিনি সমস্ত নাগের অধিপতি। ঐ হার কিরূপ? ইহা মহামণি বিভূষিত, বহুযল্য মহামণিধারা অলংকৃত। সেই দেবী বসু, বিশ্বদেব প্রভৃতি দেবগণদ্বারা সম্পূজিত হইয়া, আভরণ ও আয়ুধদ্বারা সূক্ষ্মজিতা হইয়া মুহুমুহুঃ অট্টহাস্য ও উচ্চ শব্দ করিতে লাগিলেন। সর্বত্র তাঁহার সমদৃষ্টি হেতু নিরপরাধ, হননের অযোগ্যতাহেতু অস্ত্রদিগের অপরাধ উৎপাদনার্থ তথা চ কার প্রয়োগ হইয়াছে। ইহাই ভাবার্থ। সেই সব বস্তু লাভের জন্ত দেবীর আনন্দ নয়। তাঁহার ভয়ানক শব্দ দ্বারা সমস্ত আকাশ পরিপূর্ণ এবং মহান্ প্রতিশব্দ উথিত হইয়াছিল। যদিও যুঁতিহীন মহাশব্দ দ্বারা আকাশের পূর্ণতার সম্ভাবনা নাই ও অনন্ত আকাশের সামগ্রসীমা অবধারিত হইতে পারে না, তথাপি শব্দের অধিক মহত্ত্ব নিবন্ধন জগদ্ব্যাপ্তিই এইখানে স্থচিত। প্রধান ধ্বনির অঙ্গকারী শব্দের

নাম প্রতিশব্দ বা প্রতিধ্বনি। অতএব অতি মহান শব্দ দ্বারা। তাহার হেতু যাহা পরিমাপ করা যায় তাহা মায়ন্—নঞতৎপুরুষ সমাসে ও তৃতীয়ান্ত পদ হওয়ায় অর্থ হইল, ‘অপরিমিতেন’। অথবা ‘অমা’ রবিরশ্মি বিশেষঃ, তাহাতে গমন করে যাহা তাহা অমায়ন্, তাহার দ্বারা, শব্দদ্বারা। কথিত আছে, অমা নামে স্বর্ঘরশ্মি চন্দ্রলোকে প্রতিষ্ঠিত। যাহা সঞ্চরণ করে; ইহাই ভাবার্থ। সমস্ত লোক, সমস্ত ভুবন এবং সমুদ্র উক্ত ধ্বনিতে ক্ষুদ্র হইল। ২৫-৩৩

নাগহারং দদৌ তস্মৈ ধত্তে যঃ পৃথিবীমিমাম্।

অশ্বেৱপি স্তরৈর্দেবী ভূষণৈরাযুধৈস্তথা ॥৩১

সম্মানিতা ননাদৌচ্চৈঃ সাট্টহাসং মুহুমূর্ছঃ।

তস্মা নাদেন ঘোরেন ক্লংশমাপূরিতং নভঃ ॥৩২

অমায়তাতিমহতা প্রতিশব্দো মহানভুং।

চুকুভুঃ সকলা লোকাঃ সমুদ্রাশ্চ চকম্পিরে। ৩৩

চচাল বসুধা চেলু সকলাশ্চ মহীধরাঃ।

জয়েতি দেবাশ্চ মূদা তামূচুঃ সিংহবাহিনীম্ ॥৩৪

অর্থঃ। যঃ চ ইমাম্ পৃথিবীম্ ধত্তে সর্ব-নাগ-ঈশঃ শেষঃ মহামণিবিভূষিতম্ নাগ-হারং তস্মৈ দদৌ ॥৩০-৩১

দেবী অশ্বেঃ স্তরৈঃ অপি ভূষণৈঃ তথা আযুধৈঃ সম্মানিতা স-অট্টহাসং মুহুঃ-মুহুঃ উচ্চৈঃ ননাদ ৩১-৩২

তস্যাঃ অমায়তা অতিমহতা ঘোরেন নাদেন ক্লংশম্ নভঃ আপূরিতং [চ] মহান্ প্রতিশব্দঃ অভুং ॥৩২-৩৩

সকলাঃ লোকাঃ চুকুভুঃ সমুদ্রাঃ চ চকম্পিরে বসুধা চচাল সকলাঃ চ মহীধরাঃ চেলুঃ ॥৩৩-৩৪

শ্লোকার্থ। যে নাগরাজ বাহুকি এই পৃথিবী ধারণ করেন, তিনি জুর্গায়েবীকে মহামণিশোভিত একটি নাগহার প্রদান করিলেন। ৩০-৩১

অস্ত্রান্ত দেবগণ কতৃকও অলঙ্কার এবং অস্ত্রাদি দ্বারা সম্পূজিতা হইয়া জগন্মাতা দুর্গা বারংবার অট্টহাস্য ও হুঙ্কার ধ্বনি করিতে লাগিলেন । ৩১-৩২

তাঁহার অপরিসীম অতি মহান্ ঘোর গর্জনে সমগ্র আকাশ পরিপূর্ণ হইল এবং ভীষণ প্রতিধ্বনি উঠিল । ৩২-৩৩

সেই সিংহনাদে চতুর্দশ ভুবন সংস্কৃত, সপ্ত-সমুদ্র কম্পিত এবং পৃথিবী ও পর্বত সমূহ বিচলিত হইল । ৩৩-৩৪

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । চচালেনতি । বসুধা পৃথিবী চচাল চলিতবতী (লোকত্যা বিশেষাৎ বসুধায়াঃ প্রাপ্তেঃ সামান্ত বিশেষত্বায়ৈনেদমুক্তং “সামান্য বলীবদঞ্চ” ইতিবৎ, অধিকচলনার্থঃ বা) । সকলাঃ মহীষরাঃ পর্বতান্ চেলুঃ চলিতবন্তুঃ (পর্বতানামপি পৃথিবীষ্মে প্রাপ্তকন্যায়াদুক্তং “সাক্ষিঘীপাঃ সপর্বতাম্” ইতিবৎ) । দেবা ইন্দ্রাদয়শ্চ মৃদা হর্ষণে তাং সিংহবাহিনীং দেবীং জয় উৎকর্ষয়াম্বিকুরু ইতিঃ উচুঃ (তথা জয়া ইতি নামনির্বচনমপি চক্লুঃ জয়তি অশ্রয়ানিতি জয়া ; সিংহং বাহয়িতুং শীলম বলায়া ইতি শিন্, আৰ্ঘ্যত্বজাত্য-পদদেহপি শিন্. সাক্ষার্থে বা ; যদা বহতীতি বাহঃ, সিংহ এব বাহঃ সিংহবাহঃ, ততঃ প্রশংসায়াম্ মত্বখীন্ ইন্, বহত্বীহের্থপ্রতিপত্তিকরত্বাবাৎ) । ৩৪।

টীকার্থ । এখন চচাল ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । পৃথিবী বিচলিত হইল । পৃথিবীর লোক সমূহও বিচলিত হইল । সামান্ত ও বিশেষ শাস্ত্রদ্বারা উক্ত হইয়াছে, যেমন গাভী আনয়ন কর এবং বলীবদ্বিও আনয়ন কর, বহল প্রচলনার্থ ইহা বলা হয় । সকল পর্বত প্রকম্পিত হইল । পৃথিবী প্রকম্পিতা হইল বলার সময় পর্বতের কথা বলা হইয়াছিল । পূর্বোক্ত বিশেষ শাস্ত্র দ্বারা পুনরায় বলা হইল “সমুদ্র, ৪৮ দ্বীপ ও পর্বতের সহিত” । ইন্দ্রাদি দেবগণ মহানন্দে সেই সিংহবাহিনী দেবীর জয়ধ্বনি করিতে লাগিলেন, তাঁহার উৎকর্ষ আবিষ্কার করিলেন এবং জয়া এই নাম নির্বাচন করিলেন । যিনি অশ্রয়গণকে জয় করেন, তিনি জয়া । সিংহকে বহন করান স্বভাব বাঁহার, এই অর্থে শিন্ প্রত্যয় হইয়াছে । আৰ্ঘ্য হেতু জাত্যপদে শিন্ অথবা সাক্ষার্থে

গিন্ প্রত্যয় হইয়াছে। অথবা যে বহন করে, সে বাহঃ। সিংহই বাহঃ, সিংহবাহ, প্রশংসায় মত্বার্থে ইন্, বচত্রীহি সমাসে অর্থ প্রতিপত্তিকরত্বের অভাব হেতু। ৩৪

টীপ্পনী। ৪৮. সপ্তসমুদ্র—লবণ, ইক্ষু, হরী, সর্পিং, দধি, দুগ্ধ ও জল।
উক্ষে সপ্তলোক—ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জনঃ, তপঃ ও সত্য (ব্রহ্মলোক)।
নিম্নে সপ্তলোক—অতল, বিতল, স্থতল, রসাতল, তলাতল, মহাতল ও পাতাল।

তুষ্ণু বুমুর্নয়শ্চৈনাং ভক্তিনব্রাহ্মমূর্তয়ঃ।

দৃষ্ট্য়া সমস্তং সংস্কৃৎ ত্রৈলোক্যমমরারয়ঃ ॥৩৫

সন্নদ্ধাখিলসৈন্ত্যাস্তে সমুত্তমুদায়ুধাঃ।

আঃ কিমেতদিত্তি ক্রোধাদাভাশ্চ মহিষাসুরঃ ॥৩৬

অভ্যধাবত তং শব্দমশেষৈরসুরৈর্বৃতঃ।

স দদর্শ ততো দেবীং ব্যাপ্তলোকত্রয়াং ত্রিষা ॥৩৭

পাদাক্রান্ত্যা নতভুবং কিরীটোল্লিখিতাশ্বরাম।

কোভিতাশেষপাতালাং ধনুর্জ্যানিঃস্বনেন তাম্ ॥৩৮

অর্থঃ। দেবাঃ চ মুদা তাম্ সিংহ বাহিনীম্ জয় ইতি উচুঃ চ ভক্তি-নয়-
আত্ম-মূর্তয়ঃ মুনয়ঃ এনাং তুষ্ণুবুঃ ৩৪—৩৫

তে অমর-অরয়ঃ সমস্তং ত্রৈলোক্যম্ সংস্কৃৎ দৃষ্ট্য়া সন্নদ্ধা অখিল-সৈন্ত্যাস্তে
উদায়ুধাঃ সমুত্তমুঃ ৩৫—৩৬

মহিষাসুরঃ ক্রোধাৎ আঃ এতৎ কিম্ ইতি আভাশ্চ অ-শেষৈঃ অসুরৈঃ
বৃতঃ তং শব্দম্ অভ্যধাবত ৩৬—৩৭

ততঃ সঃ ত্রিষা ব্যাপ্ত-লোক-ত্রয়াং পাদ-আক্রান্ত্যা নত-ভুবং কিরীট-উল্লিখিত
অশ্বরাম্ ধনুঃ-জ্যানিঃস্বনেন কোভিতা অশেষ-পাতালাং ভুজ সহস্রেন সমস্তাং
দিশঃ ব্যাপ্য সংহিতান্ তাম্ দেবীং দদর্শ ৩৭—৩৮

শ্লোকার্থ। দেবগণ আনন্দে সিংহবাহিনীর জয়ধ্বনি করিলেন এবং
মুনিগণ ভক্তিভরে নতদেহ হইয়া দেবীকে স্তব করিতে লাগিলেন ৩৮—৩৯

সেই অসুরগণ সমস্ত ত্রিলোকবাসীকে সমস্ত দেখিয়া সৈন্তসমূহকে সুসজ্জিত এবং অস্ত্রশস্ত্রাদি উত্তম করিয়া সমুখিত হইল। ৩৫—৩৬

মহিষাসুর ক্রোধে ‘আঃ একি!’ এই কথা বলিয়া অসংখ্য অসুরের সহিত সেই শঙ্খাভিমুখে ধাবিত হইল। ৩৬—৩৭

অনন্তর যাঁহার অঙ্গজ্যোতিতে ত্রিভুবন আলোকিত, যাঁহার পদভরে পৃথিবী অবনত, যাঁহার ধনুকের টঙ্কারে পাতাল পর্যন্ত সপ্ত নিম্নলোক আকুলিত, যিনি সহস্র হস্তে দশদিক পরিব্যাপ্ত করিয়া অবস্থিত এবং যিনি গগনস্পর্শী মুকুট পরিহিতা, সেই দুর্গাদেবীকে মহিষাসুর দর্শন করিল। ৩৭—৩৯

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। তুষ্টিবৃত্তি। মুনয়শ্চ ভক্তিনম্রাত্মমূর্তয়ঃ ভক্ত্যা ভাবেন নম্রা আত্মা নমঃ মূর্তয়ো দেহাশ্চ যেষাং তাদৃশাঃ সন্তঃ (এতেন কায়িক-বাচিক-মানসিক প্রবণত্বমুক্তম্) এনাং তুষ্টিবৃঃ স্তববন্তঃ। তে অমরারয়ঃ মহিষাদয়ঃ অসুরাঃ সমস্তঃ ত্রৈলোক্যং সংস্কৃজং ব্যাকুলীভূতং দৃষ্ট্বা উদাম্বুধাঃ উদ্ভতাত্মাঃ সন্তঃ সমুত্ত্বঃ উদ্‌যোগং কৃতবন্তঃ (দেবোত্তমাংশংকয়েতি ভাবঃ)। কীদৃশাঃ? সন্নদ্ধাখিলসৈন্তাঃ সন্নদ্ধানি কৃতসন্নাহানি অখিলানি সমগ্রাণি সৈন্তানি যেষাং তে। মহিষাসুরঃ আঃ এতং কিম্ ইতি ক্রোধাৎ আভাষ্য স্বরয়া সমাগমুত্বা অশেষৈরসুরৈর্বৃতঃ বেষ্টিতঃ সন্ তং শব্দম্ অভি আভিমুখ্যেন অভিলক্ষীকৃত্যোতি বা অধাবত (‘‘আস্ত ত্বাং কোপপীড়য়োঃ’’ ইত্যমরঃ)। ততঃ শঙ্খাভিমুখগমনানন্তরং স মহিষাসুরঃ তাং দেবীম্ অতিপ্রকাশমানাং দদর্শ। কীদৃশীম্? ত্রিষা। কাস্ত্যা ব্যাপ্তলোকত্রয়ং লোকত্রয়ং সুরাদি যয়া তাম্; পাদাকাস্ত্যা পাদরোরাক্রমণেন নতভুবং নতা নস্ত্রীকৃতা সূরয়া তাম্; কিরীটোল্লিখিতাশ্বরং কিরীটেন মুকুটেন উল্লিখিতম্ হৃষ্টম্ অশ্বরম্ আকাশং যয়া তাম্ (আকাশস্ত্র অমূর্ত্যেদ্বেন উল্লিখনাস্তব্যাং সবব্যাপিতাচ্চ অভ্যুচ্চতায়ামেব তাৎপৰ্যম্, যদা অশ্বরং মহর্লোকঃ সম্ভবপরত্বাৎ। ধনুর্জ্যানিধনেন চাপাঙ্কটমৌর্বীশন্ধেন ক্ষোভিতা শেখপাতালাং ক্ষোভিতানি চঞ্চলীকৃতানি অশেষাণি সমগ্রাণি পাতালানি যয়া তাম্ (নিবিসর্গোনিবনশবঃ ‘‘নের্গদমশ্বনঃ’’

ইতি লক্ষণস্মরণাৎ। যত্বেপি জ্যাশব্দেনৈব মোর্বা উচ্যতে, তথাপি ধনুঃ শব্দোপা-
দানম্ আকুত্ববোধায়; তথাচ সাহিত্যদর্পণঃ “ধনুর্জাদিষু শব্দেষু শব্দান্ত
ধনুরাদয়ঃ। আকুত্বাদিবোধায়” ইতি, (এবমন্তত্রাপি); ভূজসহশ্রেণ সমস্তাৎ
সর্বতো দিশঃ ব্যাপ্য সংস্থিতাং সমাকৃ স্তিতাম্। “অষ্টাদশভূজা পূজ্যা সা সহস্রভূজা
রণে” ইতি বামলম্। ৩৫—৩৬

চীকার্থ। তুষ্ণু ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। ভক্তি ভাবদ্বারা
নত্ৰ হইয়াছে আত্মা, মন ও যুক্তি, দেহ বাঁহাদের সেই মূনিগণ তদ্রূপ হইয়া।
ইহার দ্বারা কায়িক, বাচিক ও মানসিক প্রবণতা কথিত। তাঁহারা দেবীকে
স্তব করিতে লাগিলেন। সেই মহিষাদি অসুরগণ সমস্ত ত্রিলোক ব্যাকুলীকৃত
দেখিয়া উজ্জতাজ হইয়া যুদ্ধের উদ্যোগ করিতে লাগিল। দেবতাদের উদ্ভবে
তাঁহারা আশঙ্কান্বিত হইয়াছিল। ইহাই ভাবার্থ। তাঁহারা কিরূপ ছিল?
তাঁহারা স্বীয় সৈন্যগণকে সুসজ্জিত করিয়াছিল। ৩৫—৩৬

মহিষাসুর, আঃ একি! কোধে শীঘ্রতার জন্ত সম্যক না বলিয়া অগণিত
অসুরদ্বারা বেষ্টিত হইয়া সেই শব্দ লক্ষ করিয়া ধাবিত হইল। অমরকোষ
মতে কোধে ও পীড়িতাবস্থায় আঃ শব্দ উচ্চারিত হয়। ৩৭

শব্দাভিমুখে গমনের পর মহিষাসুর সেই দেবীকে অতিশয় প্রকাশমান
দেখিলেন। কিরূপ দেখিলেন? বাঁহার কান্দিরদ্বা বা ভূরাদি ত্রিলোক ব্যাপ্ত।
বাঁহার পঙ্খের আঘাত দ্বারা পৃথিবী অবনত, নদ্রীকৃত। বাঁহার মুকুটদ্বারা
আকাশ সংস্পৃষ্ট। আকাশের মূর্তি না থাকায় স্পর্শ অসম্ভব। সর্বব্যাপিত্বহেতু
অতি উচ্চ, ইহাই তাৎপৰ্য। অথবা আকাশে মহর্লোক অবস্থিত থাকায় ইহা
সম্ভবপর হইয়াছে। বাঁহার ধনুর চাপের শব্দদ্বারা সমস্ত পাতাল চঞ্চল।
নিঃস্বন শব্দ “নের্গদনন্দপতনঃ” ইতি লক্ষণস্মরণ হেতু। যদিও জ্যা শব্দকেই
মোর্বা বলে, তথাপি ধনুর শব্দোৎপাদন দ্বারা জ্যার আরোপ সূচিত। ধনুর জ্যার
শব্দ ধনুরাদির শব্দ। জ্যার আরোপ বুঝাইবার জন্ত এইরূপ অগ্ন্যত্রৈও দৃষ্ট হয়,
ইহা সাহিত্যদর্পণে কথিত। যিনি ভূজসহশ্রে ৪০ সমগ্র দ্বিঙ মণ্ডল ব্যাপিয়া

অবস্থিত, সেই দেবীকে মহিষাসুর দেখিতে পাইল। রুদ্রধামলতঙ্গমতে রণে যিনি সহস্রভূজা, তিনি অষ্টাদশভূজারূপে পূজ্য হন। ৩৮—৩৯

দীপ্তানী। ৪২. বৈকুণ্ঠিকরহস্তে আছে, অষ্টাদশভূজা পূজ্য। সা সহস্রভূজা সতী। অর্থাৎ সেই দুর্গাদেবী সহস্রভূজা হইলেও অষ্টাদশভূজারূপে পূজ্য। মহালক্ষ্মী অষ্টাদশভূজা হইলেও সহস্রভূজা, অনন্তভূজা। এখানে সহস্র শব্দ অনন্তবাচী। দেবী মাহাত্ম্যের ১১।১২ মন্ত্রে দেবীকে সহস্রনয়না বলা হইয়াছে।

দিশো ভূজসহশ্ৰেণ সমস্তাদ ব্যাপ্য সংস্থিতাম্।

ততঃ প্রববৃতে যুদ্ধং তয়া দেব্যা সুরদ্বিশাম্ ॥৩৯

শস্ত্রাশ্চৈ বহুধামুজ্জৈবাদীপিতদিগন্তরম্।

মহিষাসুরসেনানীশ্চিহ্নরাখ্যো মহাসুরঃ ॥৪০

যুযুধে চামরশ্চান্যোচতুরঙ্গবলাধিতঃ।

রথানামযুতৈঃ ষড়্ভিক্রদগ্রাখ্যো মহাসুরঃ ॥৪১

অযুধ্যতায়ুতানাঞ্চ সহশ্ৰেণ মহাহনুঃ।

পঞ্চাশস্তিশ্চ নিযুতৈরসিলোমা মহাসুরঃ ॥৪২

অর্থ। ততঃ তয়া দেব্যা সুর-দ্বিশাম্ বহু-ধা মুজ্জৈঃ শস্ত্র-অস্ত্রৈঃ আদীপিত দিক্-অন্তরম্ যুদ্ধং প্রববৃতে। ৩৯-৪০

মহিষাসুর সেনানীঃ চিহ্ন-আখ্যঃ মহাসুরঃ চামরঃ চ চতুঃ-অঙ্গ-বল-অধিতঃ অস্ত্রৈঃ যুযুধে। ৪০-৪১

উদগ্র-আখ্যঃ মহাসুরঃ রথানাম ষড়্ভিঃ অযুতৈঃ মহাহনুঃ অযুতানাং সহশ্ৰেণ অযুধ্যত। ৪১-৪২

শ্লোকার্থ। অনন্তর দেবদেবী অসুরগণ বহুপ্রকারে নিক্ষিপ্ত অস্ত্র-শস্ত্রের দীপ্তিতে দশদিক উদ্ভাসিত করিয়া সেই দুর্গাদেবীর সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। ৩৯-৪০

মহিষাসুরের সেনাপতি চিহ্নুর ও চামর-নামক মহাসুর রথ, গজ, অশ্ব ও পদাতিক এই চতুরঙ্গ সৈন্য এবং অন্যান্য মহাসুরের সহযোগে দেবীর সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল। ৭০-৮১

উদগ্র নামক মহাসুর ছয় অযুত (ষাট হাজার) এবং মহাহনু নামক মহাসুর এক সহস্র অযুত (এক কোটি) রথ লইয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল। ৮১-৮২

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। ততঃ তদনন্তরং তয়া দেব্যা সহ সুরদ্বিবাম্ অন্তরাণাং যুদ্ধং প্রববুতে প্রবৃত্তম্। কৈঃ? শস্ত্রাশ্চৈঃ (শস্ত্রং হিংসাসাধনং গজাদি অস্ত্রং ক্ষেপণীয়ং হিংসাসাধনং শরাদি-ইতি ধাতুর্থাভুসারাদ্ভেদঃ; যদ্বা শস্ত্রং লৌহং তন্ময়ৈরশ্চৈঃ শাস্ত্রমায়ুধ-লৌহয়োঃ ইতি কোষঃ)। কীদৃশৈঃ? বভূধা বহুপ্রকারেণ ক্ষিপ্তৈঃ। কীদৃশং যুদ্ধম্? আদীপিতং দিগন্তরম্ আ সম্যক্ দীপিতানি প্রকাশিতানি দিগন্তরাণি যত্র যুদ্ধে ক্ষেপণক্রিয়াবিশেষণং বা। সৈন্যসংখ্যাং দর্শয়তি। মহীতি। মহিষাসুর সেনানীঃ মহিষাসুরস্য সর্বসৈন্যাদ্বিপঃ চিহ্নুরাখাঃ চিহ্নুরনামা মহাসুরঃ অন্তরশ্চেষ্টঃ চামরশ্চ চামরাখাঃ সর্বসেনাদ্বিপতিভ্যাং সর্বৈ সেনাপত্যয়োঃপি তয়োরেব পশ্চাদ্ যস্মুরিতার্থঃ। ১০০-৮১। উদগ্রাখাঃ উদগ্রনামা মহাসুরঃ রথানাং বড়্ভিঃ অযুতৈঃ ষষ্টি-সহস্রৈঃ সহ অব্রিত ইতি পূর্বোক্তমভুধ্বজনীয়ং বা, এবমুত্তরত্রাপি অযুধ্যত। মহাহনুঃ মহাহনুনামা অন্তরঃ রথানামিত্যভুধ্বজনীয়ং উপক্রান্তব্যশাং। অযুতানাং সহস্রেণ রথকোট্যা সহ অযুধ্যত। ৮২।

টীকার্থ। তদনন্তর দেবীর সহিত অসুরগণের যুদ্ধ আরম্ভ হইল। কিসের দ্বারা? শস্ত্র ও অস্ত্র দ্বারা। শস্ত্র, হিংসা সাধনার্থ খড়্গাদি। অস্ত্র, হিংসা সাধনার্থ ক্ষেপণীয় শরাদি। ইহা ধাতুগত অর্থ ভেদ। অমরকোষ অনুসারে “শস্ত্রমায়ুধলৌহয়োঃ। শস্ত্র, লৌহনির্মিত অস্ত্র। কিরূপে? বহুপ্রকারে নিকৃষ্ট হইয়াছিল। কিরূপ যুদ্ধ? অস্ত্র নিক্ষেপ দ্বারা দিগন্ত পর্যন্ত যেখানে সম্যক প্রকাশিত। ক্ষেপন এখানে ক্রিয়াবিশেষণরূপেও ব্যবহৃত হইতে পারে। ৮০

মহিষাসুর ইতি শ্লোকে সৈন্তসংখ্যা দেখাইতেছেন। মহিষাসুরের সমস্ত সৈন্তের অধিনায়ক চিহ্নুর এবং চামর নামক অসুরশ্রেষ্ঠ দুই সেনাপতি ছিল। চতুরঙ্গ অর্থে হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতিক রূপ চারি অঙ্গ যাহার। এইরূপ বল, সৈন্ত দ্বারা যুক্ত বা অনুগত হইয়া অপরাপব প্রধানভূত অসুরদের সহিত মিলিত হইয়া তাহারা যুদ্ধ করিতে লাগিল। সমস্ত সেনার অধিপতি হওয়ার ফলে সৈন্যগণ তাহাদের ভূতৈজস্কনেরই (চিহ্নুর ও চামর) পশ্চাৎ ছিল। ১৪১

উদগ্র নামক মহাসুর ষাট হাজার রথ লইয়া যুদ্ধ করিয়াছিল। মহাহু নামক অসুর কোটি রথ লইয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল। ১৪২

অযুতানাং শতৈঃ ষড়্ভির্দ্বাঙ্কলো যুযুধে রণে।

গজবাজিসহস্রৌঘৈরনৈকৈঃ পরিবারিতঃ ॥৪৩

বৃতো রথানাং কোট্যা চ যুদ্ধে তস্মিন্মযুধ্যত।

বিড়ালান্ধোহযুতানাঞ্চ পঞ্চাশন্তিরথায়ুতৈঃ ॥৪৪

যুযুধে সংযুগে তত্র রথানাং পরিবারিতঃ।

অন্ত্রে চ তথায়ুতশো রথনাগহয়ৈবৃত্তা ॥৪৫

যুযুধুঃ সংযুগে দেব্যা সহ তত্র মহাসুরাঃ।

কোটি কোটি সহস্রৈশ্চ রথানাং দন্তিনাং তথা ॥৪৬

অর্থঃ। অসিলোমঃ ৫ মহাসুরঃ পঞ্চাশন্তিঃ নিযুতৈঃ দ্বাঙ্কলঃ অযুতানাং ষড়্ভিঃ শতৈঃ রণে যুযুধে। পরিবারিতঃ অনৈকৈঃ গজ-বাজি-সহস্র-ঐশৈঃ রথানাং ৫ কোট্যা বৃত্তৈঃ তস্মিন্ যুদ্ধে অযুধ্যত ॥৪২-৪৪

অথ ৫ বিড়ালান্ধঃ রথানাম্ অযুতানাং পঞ্চাশন্তিঃ অযুতৈঃ পরিবারিতঃ তত্র সংযুগে যুযুধে ॥৪৪-৪৫

তথা তত্র সংযুগে অন্ত্রে ৫ মহাসুরাঃ অযুত-শঃ রথ-নাগ-হয়ৈঃ বৃত্তাঃ দেব্যা সহ যুযুধুঃ ॥৪৫-৪৬

তত্র যুদ্ধে মহিষাসুরঃ রথানাং তথা দন্তিনাং হয়ানাং চ কোটি-কোটি-
সহস্রৈঃ তু ব্লতঃ অভূৎ । ৪৬-৪৭

গ্লোকার্থ। এবং অসিলোমা-নামক মহাসুর পাঁচ কোটি ও বাঙ্কলাসুর
বাটলক্ষ রথ সমভিব্যাহারে রণক্ষেত্রে যুদ্ধ করিল। পরিবারিত নামক মহাসুর
বহু সহস্র অশ্ব ও হস্তী এবং এক কোটি রথে পরিবেষ্টিত হইয়া সেই যুদ্ধে প্রবৃত্ত
হইল । ৪২-৪

অনন্তর বিড়ালক্ষ নামক মহাসুর পঞ্চাশ অযুত রথে পরিবৃত্ত হইয়া সেই
সংগ্রামে যুদ্ধ করিল । ৪৪-৪৫

সেই রূপ অন্তান্ত মহাসুরগণও সেই যুদ্ধে বহু অযুত রথ, অশ্ব ও হস্তীবেষ্টিত
হইয়া দেবীর সহিত যুদ্ধ করিল । ৪৫-৪৬

মহিষাসুর সেই যুদ্ধে কোটি কোটি সহস্র রথ, হস্তী ও অশ্বে পরিবেষ্টিত
হইয়াছিল । ৪৬-৪৭

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। পঞ্চতি । অসিলোমা অসিলোমাধ্যঃ অসয়ইব
লোমান্তস্য স মহাসুর পঞ্চাশদ্বিনিযুতৈঃ পঞ্চকোটিভিঃ সব যুদ্ধে । বাঙ্কলঃ
বাঙ্কলনামা মহাসুরঃ রথানাং অযুতানাং ষড়্ ভিঃ ষষ্টিলক্ষৈঃ সহ রণে যুদ্ধে । ৪৩
পরিবারিতঃ পরিবারিতনামা অসুরঃ অনৈকৈরসংখ্যৈঃ গজবাজিসহস্রোচ্চৈঃ
চন্ত্যশ্বসহস্রাণাং বৃন্দৈঃ, রথানাং কোট্যা চ যুতঃ সন্ তস্মিন্ যুদ্ধে অযুধ্যতে
বিড়ালস্য অক্ষিপী ইব অক্ষিপী অসোতি ব্যাপ্তিঃ “হুর্ধ্বো হুর্খশ্চৈব
বিড়ালনয়নোহপরঃ” ইতি বামণপুরাণদর্শনাৎ, সযকারকবর্গদ্বিতীয়যুক্ত পাঠো
হ্যেয়ঃ অমূলকত্বাৎ অথশব্দার্থঃ, বিড়ালাক্ষোহসুরশ্চ রথানাং অযুতানাং
পঞ্চাশদ্বিনিযুতৈঃ পঞ্চবিদ্বন্দৈশ্চ পরিবারিতঃ বেষ্টিতঃ তত্র সংযুগে যুদ্ধে যুদ্ধে । তত্র
যুদ্ধে অস্ত্রে চ যে মহাসুরাঃ অসুরশ্রেষ্ঠা রক্তবীজাদয়ঃ, তে অযুতশো রথনাগহনৈঃ
অনেকাযুতরথহস্তিতুরগৈর্বৃতাঃ সন্তুঃ দেব্যা সহ তত্র সংযুগে যুদ্ধে যুদ্ধুঃ যুদ্ধিরে
রথাদিষু প্রত্যেকম্ অযুতায়নঃ বা বীণায়াংশস্প্রত্যয় করণাৎ । ইতি
সেনাপত্যভূষাণিনাং সংখ্যাং প্রদর্শ্য মহিষাসুরাভূষাণিনাস্তু সংখ্যাং বক্তুমশক্যেব

ইত্যাং। কোটিতি। তত্র যুদ্ধে মহিষাসুর রথানাং কোটিকোটিসহস্রৈঃ (তথাশব্দার্থঃ) দস্তিনাং গজানাঞ্চ কোটিকোটি সহস্রৈঃ, হয়ানাম্ অশ্বানাঞ্চ কোটি কোটি সহস্রৈঃ বৃতঃ বেষ্টিতঃ অভূং এবং সহকোট্যা প্রয়িত্বা পুনঃ কোট্যা প্রণে পরাদ্ধ সংখ্যা ভবতি, তদেবং রথাদীনাং, প্রত্যেকং পরাদ্ধসংখ্যতয়া সৈন্তানামপরিমিতত্বমিতি ১৪৪-৪৭।*

টীকার্থ। পঞ্চ ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অসিলোমা নামক মহাসুর পঞ্চকোটি রথ সহ যুদ্ধ করিয়াছিল। বাঙ্কল নামক মহাসুর বাটলক্ষ রথ লইয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল ৪৩

পরিবারিত নামক অসুর বহু সহস্র হস্তী, অশ্ব (সহস্রাণাং বৃন্দ, বহুসহস্র গজ ও বাজ্র বা অশ্ব) ও কোটি রথে পরিবৃত হইয়া সেই যুদ্ধে যুদ্ধ করিতে লাগিল ১৪৪

বিড়ালের চক্ষুর মত চক্ষু যাহার, সে বিড়ালাক্ষ। বামনপুরাণে আছে, অশ্ব অসুর দুর্ধর্ষ, দুর্মুখ ও বিড়াল চক্ষু বিশিষ্ট। (সকার, ষকার ও কবর্ণের দ্বিতীয় যুক্ত পাঠ হয়। কারণ, ইহা অমূলক)। অথ শব্দের অর্থ এবং। বিড়ালাক্ষ নামক অসুর পঞ্চাশ নিযুত পাঁচ বৃন্দ রথে পরিবারিত হইয়া সেই যুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিল ১৪৫

যুদ্ধে রক্তবীজ প্রভৃতি যে সমস্ত অস্ত্রবীর ছিল, তাহারা বহু অযুত রথ, হস্তী ও অশ্বদ্বারা বেষ্টিত হইয়া দেবীর সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল। রথাদি সমূহের সহিত অযুত অগ্নিত হইবে ১৪৬

এইরূপে সেনাপতি অনুযায়ী যুদ্ধবল প্রদর্শন করিয়া মহিষাসুরের অনুসারে সংখ্যাবল বলিতে অক্ষম হইয়াই উক্ত হইতেছে, কোটি ইতি শ্লোক। সেই যুদ্ধে মহিষাসুর কোটি কোটি সহস্র রথ, কোটিকোটিসহস্র হস্তী ও কোটিকোটি সহস্র অশ্বদ্বারা বেষ্টিত হইয়া অবস্থান করিতেছিল। কোটির সহিত কোটি প্রণ করিলে পরাদ্ধ সংখ্যা হয়। অতএব রথাদি প্রত্যেকটির সংখ্যা পরাদ্ধ। সৈন্ত সংখ্যা ও উক্ত পরিমাণে ছিল ১৪৭

টিপ্পনী। * পরাক্ষিপারে গণনায়া অশক্যত্বাৎ অপরিমিতমেব। সংখ্যা-
নিয়মমাহ ব্রহ্মাণ্ডপুরাণম্। একং দশ-শতকৈব সহস্রমযুতস্তথা লক্ষঞ্চ নিযুতকৈব
কোটিরবৃদ্ধমেবচ। বৃন্দং খর্বো নিখর্বশ্চ শংখগদ্যৌ চ সাগরঃ। অন্ত্যং মধ্যং
পরাক্ষিঞ্চ দশবুদ্ধ্যা যথাক্রমম্।—ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে এক, দশ, শত, সহস্র, অযুত
লক্ষ, নিযুত, কোটি, অবৃদ্ধ, বৃন্দ, খর্ব, নিখর্ব, শঙ্খ, গদ্য, পদ্ম, সাগর, অন্ত, মধ্য ও
পরাক্ষি প্রভৃতি সংখ্যা পরিমাণ উল্লিখিত।

হয়ানাঞ্চ রতো যুদ্ধে তত্রাত্মহিষাসুরঃ।

তোমরৈর্ভিন্দিপালৈশ্চ শক্তিভিমুসলৈস্তথা ॥৪৭

যুধুঃ সংযুগে দেব্যা খড়্গৈঃ পরশু পট্টিশৈঃ।

কেচিচ্চ চিক্ষিপুঃ শক্তিঃ কেচিং পাশাংস্তথাপরে ॥৪৮

দেবীং খড়্গপ্রহারৈস্ত তে তাং হস্তং প্রচক্রমুঃ।

সাপি দেবী ততস্তানি শস্ত্রাণ্যস্ত্রানি চণ্ডিকা ॥৪৯

লীল্যৈব প্রচিচ্ছেদ নিজ শস্ত্রাস্ত্রবধিণী।

অনায়স্তাননা দেবীন্তু যমানা সুরধিভিঃ ॥৫০

অনন্তর। তোমরৈঃ ভিন্দিপালৈঃ চ শক্তিভিঃ তথা মুসলৈঃ খড়্গৈঃ [চ]
পরশু পট্টিশৈঃ দেব্যা সংযুগে যুধুঃ ৷৪৭-৪৮

কে চিং চ শক্তিঃ তথা অপরে কে চিং পাশান্ চিক্ষিপুঃ। তে খড়্গ-
প্রহারৈঃ তু তাং দেবীং হস্তম্ প্রচক্রমুঃ ৷৪৮-৪৯

ততঃ নিজ-শস্ত্র-অস্ত্র-বধিণী সা চণ্ডিকা দেবী অপি তানি শস্ত্রাণি অস্ত্রাণি
লীলয়া এব প্রচিচ্ছেদ ৷৪৯-৫০

শ্লোকার্থ। অন্তান্ত অসুরগণ শাবল, ভিন্দিপাল, শক্তি, মুসল, খড়্গ, কুঠার
ও পট্টিশ প্রভৃতি দ্বারা দেবীর সহিত যুদ্ধ করিল ৷৪৭-৪৮

আবার কেহ কেহ শক্তি এবং অপর কেহ কেহ পাশ নিক্ষেপ করিল এবং
অন্ত সকলে খড়্গাঘাতে দেবীকে বধ করিতে অগ্রসর হইল ৷৪৮-৪৯

অনন্তর সেই চণ্ডিকাদেবীও অসুর-নিক্ষিপ্ত অস্ত্র-শস্ত্র সমূহ অনায়াসেই
অস্ত্র-শস্ত্র-বর্ষণ দ্বারা ছিন্ন করিলেন ৷৪৯-৫০

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। তোমরৈরিতি। (যুদ্ধ বর্ণয়তি কেচিদিদ্যুত্ত-
রেণায়ঃ) কেচিদাসুরাঃ সংযুগে যুদ্ধে তোমরৈঃ সর্বলাদিভিঃ দেব্যা সহ
যুধুঃ যুধিরে। কেচিং ভিন্দিপালৈঃ হস্তক্ষেপণীয়শরৈঃ কেচিদ্ শক্তিভিঃ
শল্যৈঃ, কেচিন্মুঘলৈঃ, কেচিং খড়্গৈঃ, কেচিং পরশুভিঃ কুঠারৈঃ, কেচিং পট্টিসৈঃ
অস্ত্রবিংশৈঃ (তত্র মুসলশট্টিসৌ ভট্টভাষা সমাবেশ দর্শনাং দন্ত্যসকারযুক্তৌ
মুশল পট্টিশ পাশকপাশ ইতি তালব্য প্রসঙ্গে তালব্যযুক্তৌ চ, নুসিংহস্ত মুঘলং
যুদ্ধহস্তকমপ্যাহ)। কেচিং অসুরাশ্চ শক্রীচিচ্চিপুঃ ক্ষিপবন্তঃ। কেচিচ্চ
পাশান্ চিচ্চিপুঃ। তথা অপরে যে অসুরাঃ, তে তু খড়্গ প্রহারৈঃ তাং দেবীং
হস্ত প্রচক্রমুঃ প্রচক্রমিরে দ্রাকবন্তঃ। (জগন্নাভ্রাতৃ সর্বত্র সাম্যেন প্রথম-
হননমহুক্রমিতি) ততঃ তেযাং প্রহারানন্তরং সাপি চণ্ডিকা ক্রোধবতী,
দেবী ক্রীড়নপরা তানি শস্ত্রাণি অস্ত্রাণি চ লীলয়ৈব প্রচিচ্ছেদ ছিন্নবতী
(সর্ব প্রাণৈঃ প্রহারাভাবাং লীলয়েত্যুক্তং অতএব শঙ্কোপাদানঞ্চ) ৪৮-৫০।

টীকার্থ। তোমরৈরিতি শ্লোকে উক্ত যুদ্ধ বর্ণিত হইতেছে। কেচিং
শব্দ পর পর অব্যাহত হইবে। কোন কোন অসুর যুদ্ধে সর্বলাদি (শাবল)
দ্বারা দেবীর সহিত যুদ্ধ করিয়াছিল। কোন কোন অসুর হস্তক্ষেপণীয়
শর দ্বারা, কোন কোন অসুর শল্য দ্বারা, কোন কোন অসুর মুঘল
দ্বারা, কোন কোন অসুর খড়্গ দ্বারা, কোন কোন অসুর কুঠার এবং পট্টিশ নামক
দ্রুত তুল্য তীক্ষ্ণধার বর্শা দ্বারা দেবীর সহিত যুদ্ধ করিয়াছিল। মুসল এবং
পট্টিশ 'স' কার অথবা 'শ' কার যুক্ত হয়। কিন্তু মুঘল 'ঘ' কার হওয়াই যুক্তি
সঙ্গত। ৪৮

কোন কোন অসুর শক্তি-অস্ত্র ক্ষেপন করিল। কেহ কেহ পাশ অস্ত্র
নিক্ষেপ করিল এবং অপর অসুরগণ খড়্গাঘাতে দেবীকে নিহত করিতে উদ্যত
হইয়াছিল। জগতের মাতৃস্বহৃৎ ও সর্বত্র সমদৃষ্টির ফলে দেবীর পক্ষে প্রথম
হনন প্রযুক্ত। ৪৯

অনন্তর তাহাদিগকে প্রহার করিতে উদ্যত দেখিয়া চণ্ডিকাও ক্রোধাবিতা

হইলেন। ক্রীড়াপরায়ণা দেবী অনায়াসেই সেই সমস্ত অস্ত্র-শস্ত্রকে ছেদন করিয়া ফেলিলেন। সমস্ত প্রাণ যখন তাঁহাতে, দেবীতে তখন প্রহারের অভাবহেতু লীলয়া, অনায়াসে (অবলীলাক্রমে) শব্দ প্রয়োগ করা হইয়াছে। অতএব শব্দের উপাদানসমূহ ॥৫০

মুমোচান্নরদেহেষু শস্ত্রাণ্যস্ত্রাণি চণ্ডিকা ।

সোহপি ক্রুদ্ধো ধৃতসটো দেব্যা বাহনকেশরী ॥৫১

চচারান্নরসৈন্তেষু বনেধিব হতাশনঃ ।

নিঃশ্বাসান্মুচে যাংশ্চ যুধ্যমানা রণেশ্বিকা ॥৫২

ত এব সত্ত্বঃ সন্তুতা গণাঃ শতসহস্রশঃ ।

যুযুধুস্তে পরশুভির্ভিন্দিপালাসিপট্টিশৈঃ ॥৫৩

নাশয়ন্তোহস্ত্রগণান্ দেবীশক্ত্যুপবৃংহিতাঃ ।

অবাদয়ন্ত পটহান্ গণাঃ শঙ্খাংস্তথা পরে ॥৫৪

অর্থঃ। স্ত্র-ঋষিভিঃ স্ত্রয়মানা অনায়স্ত্র আননা চণ্ডিকা দেবী অস্ত্ররদেহেষু শস্ত্রাণি অস্ত্রাণি চ মুমোচ ॥৫০—৫১

সঃ দেব্যাঃ বাহনকেশরী-অপি ক্রুদ্ধঃ ধৃত-সটঃ বনেষু হতাশনঃ ইব অস্ত্র-সৈন্তেষু চচার ॥৫১—৫২

অশ্বিকা চ রণে যুধ্যমানা যান্ নিঃশ্বাসান্ মুমুচে তে এব সত্ত্বঃ শত-সহস্র-শঃ গণাঃ সন্তুতাঃ ॥৫২—৫৩

তে দেবী-শক্তি-উপবৃংহিতাঃ পরশুভিঃ ভিন্দিপাল-অসি-পট্টিশৈঃ অস্ত্র গণান্ নাশয়ন্তঃ যুযুধুঃ ॥৫৩—৫৪

শ্লোকার্থঃ। দেবগণ ও ঋষিগণ কর্তৃক স্ত্রয়মানা আয়াস-রহিত বদনা চণ্ডিকা-দেবী অস্ত্রগণের শরীরে অস্ত্রশস্ত্রসকল নিক্ষেপ করিলেন ॥৫০—৫১

দেবীবাহন সিংহও ক্রোধে কম্পিতকেশর হইয়া বনে দাবাগ্নির ত্রায় অস্ত্র সৈন্তের মধ্যে বিচরণ করিতে লাগিল ॥৫১—৫২

রপক্ষেত্রে অধিকা যুদ্ধ করিতে করিতে যে সকল নিঃশ্বাস ত্যাগ করিলেন, সেইগুলিই তৎক্ষণাৎ লক্ষ লক্ষ দেবীসৈন্তরূপে পরিণত হইল । ৫২-৫৩

দেবীসৈন্তগণ দেবীর শক্তিতে অধিকতর শক্তিমান হইয়া কুঠার, ভিন্দিপাল, অসি (খড়্গ) ও পিষ্টিশ দ্বারা অসুরসমূহ নাশ করিতে করিতে যুদ্ধ করিলেন । ৫৩-৫৪

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। কীদৃশী? নিজশস্ত্রাস্ত্রবর্ষণী নিজানি অসা-
ধারণানি শস্ত্রাস্ত্রানি বর্ষিতুং শীলং যশ্যাঃ সা । ন কেবলমেতাবৎ, কিন্তু তান্
জ্বান অপীত্যাহ । অনায়ন্তেতি । সা দেবী অনায়ন্তাননা অবিকৃতমুখী সতী
(ইতি অনায়াসং স্তোতয়তি) অসুরদেহেষু শস্ত্রানি অস্ত্রানি চ মুমোচ (অসুর-
দেহেষু ইতানেন অব্যর্থপ্রহারিত্বমুক্তম্) । কীদৃশী? ঈশ্বরী সর্বশক্তিযুক্তা,
সুরবিভিঃ সুরাশ্চ ঋষয়শ্চ তৈঃ সূর্য্যমানা (“আয়ন্তং বিকৃতে ক্ষিপ্তে ক্লিশিতে
কুশিতে হত” ইতি কোষঃ) । সোহপি দেব্যা বাহনকেশরী বাহনরূপঃ সিংহঃ
ক্লবঃ সন্ অসুরসৈন্তেষু চচার । কুত্র ক ইব? বনেষু হতাশনো বহিরিব
দৃষ্টান্তবারা স্পর্শমাত্রেণ অসুরহননমুক্তম্; কেসরে দন্ত্যবান্ তালব্যবাশ্চ ।
স কীদৃক? ধূতসটঃ ধূতাঃ কম্পিতাঃ সটাঃ স্কন্দস্থলোমানি যেন সঃ (সটা
দন্ত্যাদিরিত্তি মেদিনী, তালব্যবতীতি নরসিংহঃ) । নিঃশ্বাসানিতি । রপে
যুধ্যমানা অধিকা যান্ নিঃশ্বাসান্ মুগ্ধে ত্যক্তবতী, তে এব নিঃশ্বাসাঃ
সত্ত্বস্তংক্ষণমেব শতসহস্রাণো গণাঃ প্রমথ্যঃ সমুত্থাঃ (অনেন অপ্রতিহতেচ্ছবঃ
সুচিতম্; স্ব স্ব নামগ্রী সহিতা এব জাতা ইতি জ্ঞেয়ম্ উত্তরত্বে
যুদ্ধবাত্তক্রিয়াকথনাং) । তে গণাঃ দেবীশক্ত্যুপরুহিতাঃ দেব্যাঃ সামর্থ্যেন
উপচিৎত সামর্থ্যাঃ সমুত্থাঃ পরশুভিঃ ভিন্দিপালাসিপিষ্টিশৈঃ ভিন্দিপালৈঃ খড়্গৈঃ
পিষ্টিশৈশ্চ অসুরগণান্ নাশয়ন্তঃ যুযুধুঃ যুযুধিরে ॥ ৫১-৫৪

টীকার্থ। সেই দেবী কিরূপ? স্বকীয় অসাধারণ শস্ত্র ও অস্ত্র বর্ষণ
করা স্বভাব বীহার, এরূপ তিনি । কেবল তাহাই নহে, তাহাদ্বিগকে
(অসুরদ্বিগকে) হত্যাও করিয়াছিলেন । এই কথা বলিবার জন্য অনাস্ত্র

ইতি শ্লোক বলিতেছেন। সেই দেবী অবিকৃতাননা হইয়া (অনায়াসে ইহাই বুঝাইতেছে) অস্তরদেহে শস্তু ও অস্ত্র নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। অস্তর দেহে এই শব্দদ্বারা অব্যর্থ প্রহারিহ কথিত। পুনরায় তিনি কিরূপ ? ঈশ্বরী, সর্বশক্তিয়ুক্তা, দেবগণ ও ঋষিগণ দ্বারা বন্দিতা, স্তুতা যিনি। অমরকোষে আছে, আয়ত্ত, বিকৃত, ক্ষিপ্ত, ক্লিষিত ও কুপিত একার্থ বোধক। ৫১

সেই দেবীর বাহনরূপ সিংহও ক্রুদ্ধ হইয়া অস্ত্র সৈন্যদের মধ্যে চিহ্ন করিতে লাগিল। কোথায় এবং কাহার মত ? বনে বহিষ্ঠুল্য। বনে হতাশন, এই দৃষ্টান্তদ্বারা স্পর্শমাত্রেই অস্ত্র হনন কার্য কথিত হইল। কেশরী শব্দে দন্ত্য-স ও তালব্য-শ দুইই হয়। সেই সিংহ কিরূপ ? ধূতা, কম্পিতা সর্টা, ঘাড়ের লোমাবলী যাহার সে। সর্টা শব্দ দন্ত্য-স মেদিনীকোষে ব্যবহৃত এবং তালব্য-শ নরসিংহ পুরাণে উল্লিখিত। ৫২

নিঃশ্বাস ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। যুদ্ধে যুদ্ধ করিতেছেন, এমন অধিকা যে নিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়াছিলেন, সেই সমস্ত নিঃশ্বাস তৎক্ষণাৎ শত-সহস্র প্রমথ সৈন্য ৫০ সৃষ্টি করিয়াছিল। ইহার দ্বারা অপ্রতিহত স্ফুটিত। সম্ভূতা, নিজ সামগ্রীর সহিত তাহারা জন্মাইয়াছিল, ইহাই উল্লিখিত। ইহার পরে যুদ্ধবাক্ত ক্রিয়া কখন হেতু। ৫৩

সেই প্রমথগণ দেবীর সামর্থ্য দ্বারা বর্দ্ধিত শক্তি হইয়া কুঠার, তিন্দিপাল, খড়্গ ও পিষ্ট্রদ্বারা অস্ত্রগণকে বিনাশ করিতে করিতে যুদ্ধমান রহিল। ৫৪

। ৫০. প্রমথ—দেবীসৈন্য।

মহাভারতে আছে, নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক নারায়ণী সেনা সৃষ্ট হইয়াছিল।

মৃদঙ্গাংশ তথৈবাগ্রে তস্মিন্ যুদ্ধমহোৎসবে।

ততো দেবী ত্রিশূলেন গদয়া শক্তিবৃষ্টিভিঃ ॥৫৫

খড়গাদিভিঃ শতশো নিজঘান মহাস্থরান্ ।
 পাতয়ামাস চৈবান্ ঘণ্টাস্বনবিমোহিতান্ ॥৫৬
 অস্থরাণ, ভূবিপাশেন বদ্ধা চান্ধানকর্ষয়ৎ ।
 কেচিদ্বিধাকৃতাস্তীক্লৈঃ খড়গপাতৈস্তথাপরে ॥৫৭
 বিপোধিতা নিপাতেন গদয়া ভূবি শেরতে ।
 বেমুশ্চ কেচিৎকধিরং মুষলেন ভৃশং হতাঃ ॥৫৮

অন্থর। তস্মিন্ যুদ্ধ-মহোৎসবে গণাঃ পটহান্ তথা অপরে শঙ্খান্ তথা চ
 অগ্রে এব মৃদঙ্গান্ অবাদয়ন্ত ॥৫৬-৫৫

ততঃ দেবী ত্রিশূলেন গদয়া শক্তি-বৃষ্টিভিঃ খড়গাদিভিঃ চ শত-শঃ মহাস্থরান্
 নিজঘান ॥৫৬-৫৬

অন্থান্ চ ঘণ্টা-স্বন-বিমোহিতান্ ভূবি পাতয়ামাস, অন্থান্ চ অস্থরান্ পাশেন
 বদ্ধা অকর্ষয়ৎ ॥৫৬-৫৭

কে-চিৎ তীক্লৈঃ খড়গ-পাতৈঃ বি-ধা কৃতঃ তথা অপরে গদয়া বিপোধিতাঃ
 ভূবি নিপাতেন শেরতে ॥৫৭-৫৮

শ্লোকার্থ। সেই যুদ্ধরূপ মহোৎসবে দেবীসৈন্যগণের কেহ কেহ ঢাক,
 অপর কেহ কেহ শঙ্খ এবং অগ্রে কেহ কেহ বা মৃদঙ্গ-বাজাইতে লাগিল ॥৫৬-৫৫

অনন্তর দুর্গাদেবী ত্রিশূল, গদা ও খড়্গের আঘাতে এবং শক্তি-অস্ত্রবর্ষণ দ্বারা
 শত শত মহাস্থর বিনাশ করিলেন ॥৫৬-৫৬

দেবী অপর কতকগুলি অস্থরকে ঘণ্টাধ্বনিতেই বিমোহিত করিয়া
 ভূতলে পাতিত করিলেন এবং অন্থান্ কতকগুলিকে পাশবদ্ধ করিয়া আকর্ষণ
 করিলেন ॥৫৬-৫৭

কেহ কেহ তীক্ল খড়গাঘাতে দ্বিধণ্ডিত হইল এবং অপর কেহ কেহ গদা-
 প্রহারে বিমর্দিত হইয়া ভূতলে নিপাতিত হইল ও প্রাণত্যাগ করিল ॥৫৭-৫৮

ভাষ্যপ্রকাশিকা টীকা। তস্মিন্ যুদ্ধমহোৎসবে (যুদ্ধমেব মহোৎসবঃ
 বীরগণাঃ হর্ববর্দ্ধনম্বাং) কেচিৎ গণাঃ পটহান্ অবাদয়ন্ত চ (লঙ্ অস্ত) ।

তথা অপরে শংখান্, তথৈব অন্ত্রে মৃদঙ্গান্ অবাদয়ন্ত। ততো গণজননানন্তরং দেবী ত্রিশূলেন গদয়া শক্তিবৃষ্টিভিঃ শল্যবর্ষণেঃ খড়্গাদিভিঃ শতশো মহাস্থরান্ নিজ্জ্বান। (দেবীতি যোজ্যং চকারাং) অগ্নান্ কাংশ্চিৎ অস্থরান্ ষষ্ঠা-
 স্বনবিমোহিতান্ ষষ্ঠাধ্বনিয়া বিচেতসঃ কুত্বা পাতয়ামাস। অগ্নাংশ্চ অস্থরান্
 পাশেন বদ্ধা ভূবি অকর্ষত অকর্ষয়ৎ আকৃষ্টবতী (আকর্ষয়দিতি পাঠে “অন্ত্ৰেহপি
 ষাভবঃ ক্চিৎ” ইতি চূরাতিবাৎ নিঙ্)। কেচিৎ অস্থরাঃ তীক্ষ্ণৈঃ খড়্গপাঠৈঃ
 খড়্গধারাভিঃ (পাতয়ত্যনেতি পাতঃ), যদা তীক্ষ্ণৈঃ অতুংগৈঃ খড়্গগ্রহরৈঃ
 দ্বিধাকৃতাঃ ছিন্নাঃ (অর্থাৎ দেব্যা)। তথা অপরে গদয়া বিপোখিতাঃ হিংসিতাঃ
 সন্তঃ নিপাতেন নিপতনেন ভূবি শেরতে (স্নেতুম্) ছান্দসো বা লট্; যদা
 গদয়া যো নিপাতঃ হননং, তেন বিপোখিতাঃ (স্থপাংস্থবিত্তি ষষ্ঠ্যাং বা তৃতীয়া—
 গদয়া নিপাতেনেত্যর্থঃ)। কেচিৎ অস্থরাঃ মুঘলেন ভূশম্ অত্যর্থং হতাঃ
 তাভিতাঃ সন্তঃ কুধিরং রক্তং বেমুঃ বমন্তি স্ব (ববমুরিতি বক্তব্যো ছান্দসো দ্বিলুক্
 এত্ধক্, অস্য বকারস্ত দন্ত্যভেন শব্দাদিবাৎ; কেচিৎ ওষ্ঠ্যভমপীচ্ছন্তি, তৎ অবত-
 সন্তম্)। কেচিৎ বক্ষসি শূলেন ভিন্নাঃ বিদীর্ণাঃ সন্তঃ ভূমৌ নিপাতিতাঃ
 অর্থাৎদেব্যা ॥৫৫-৫৮

তীকার্থ। সেই যুদ্ধরূপ মহোৎসবে (যুদ্ধই মহোৎসব, বীরগণের আনন্দ-
 বর্ষক বলিয়া) কোন কোন প্রমথ পটহ্, ঢাক বাঘ করিতে লাগিল। লঙ্
 অতীতে প্রথম পুরুষ ও বহুবচন হয়। অপর প্রমথগণ শব্দধ্বনি ও অগ্নাগ্ন
 প্রমথগণ মৃদঙ্গ বাঘ করিল ॥৫৫

অনন্তর, প্রমথগণের আবির্ভাবের পর দেবী ত্রিশূল, গদা ও শলাবর্ষণ এবং
 খড়্গ দ্বারা শত শত মহাস্থরকে নিহত করিলেন ॥৫৬

চ-কার দ্বারা পূর্বলোকের কর্তা দেবী, ইহা যুক্ত হইবে। কোন কোন
 অস্থরকে ষষ্ঠাধ্বনির দ্বারা অচেতন করিয়া ভূপাতিত করিলেন। অগ্ন অস্থর-
 গণকে পাশাশ্ব দ্বারা বদ্ধ করিয়া ভূতলে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন। অকর্ষয়ৎ
 পাঠ ‘অন্ত্ৰেহপি ষাভবঃ’ চূরাতিতে কোথাও কোথাও শিঙ্ প্রত্যয় হয় ॥৫৭

কোন কোন অস্ত্র (দেবীর) খড়্গাঘাতে অথবা অত্যুগ্র খড়্গ প্রহারে
দ্বিখণ্ডিত হইল এবং অপর অস্ত্র গদাঘাতে নিহত হইয়া ভূমিতে নিপতিত
হইল। অথবা গদাঘাতে যে নিপতিত হইল সে নিহতও হইল। স্রুপাং
স্রুপ্ স্ত্রে ষষ্ঠী বা তৃতীয়া দুইই হয়—গদয়া বা গদয়াঃ ॥৫৮

কেচিন্মিপাতিতা ভূমৌ ভিন্নাঃ শূলেন বক্ষসি ।

নিরাস্তরাঃ শরৌঘেন কৃতাঃ কেচিদ্রণাজিরে ॥৫৯

সেনানুকারিণঃ প্রাণান্ মুমুচুস্তদদর্শনাঃ ।

কেষাক্ষিদ্ বাহবশ্চিন্নাশ্চিন্নগ্রীবাস্তথাপরে ॥৬০

শিরাংসি পেতুরনোষামন্যে মধ্যে বিদারিতাঃ ।

বিচ্ছিন্নজজ্বাস্তপরে পেতুরুর্ব্যাং মহাস্তরাঃ ॥৬১

একবাহ্বক্ষিচরণাঃ কেচিদ্বেদ্যা দ্বিধাকৃতাঃ ।

ছিম্নেহপি চান্তে শিরসি পতিতাঃ পুনরুখিতাঃ ॥৬২

অর্থম্ । কে-চিৎ মূলেন ভূঃ হতাঃ কধিরং বেমুঃ । কে-চিৎ শূলেন
বক্ষসি ভিন্নাঃ ভূমৌ নিপাতিতাঃ ॥৫৮—৫৯

সেনা-অনুকারিণঃ কে-চিৎ ত্রি-দশ অর্দনাঃ রণ-অজিরে শর-ওঘেন
নিরাস্তরাঃ কৃতাঃ প্রাণান্ মুমুচুঃ ॥৫৯—৬০

কেদাম্-চিৎ বাহবঃ ছিন্নাঃ তথা অপরে ছিন্ন-গ্রীবাঃ । অশ্বেষাম্ শিরাংসি
পেতুঃ । অন্ত্রে মধ্যে বিদারিতাঃ ॥৬০—৬১

অপরে তু মহাস্তরাঃ বিচ্ছিন্ন-জজ্বাঃ, কে-চিৎ দেব্যা দ্বি-ধা কৃতাঃ এক বাহ্ব-
অক্ষি-চরণাঃ উর্ব্যাং পেতুঃ । অন্ত্রে চ শিরসি ছিন্নে অপি পতিতাঃ পুনঃ
উখিতাঃ ॥৬১—৬২

শ্লোকার্থ । কেহ কেহ মূলেন ভীষণভাবে আহত হইয়া রক্তবমন করিতে
লাগিল । আর কেহ কেহ শূলাঘাতে বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ হওয়ায় ভূপতিত
হইল ॥৫৮—৫৯

সৈন্যদলের অগ্রগামী কোন কোন অস্ত্র সর্বাঙ্গে বাণ-বিদ্ধ ও অর্জরিত (সজ্ঞান সদৃশ) হইয়া প্রাণত্যাগ করিল। ৫২—৬০

কাহাদেরও বা বাহুসকল ছিন্ন হইল, অপর অনেকের গ্রীবদেশ (ঘাড়) ভগ্ন হইল, অল্প কতকগুলির মস্তক বিচ্ছিন্ন হইয়া ভূতলে লুপ্তিত হইল এবং কাহাদেরও বা দেহের মধ্যভাগ বিদীর্ণ হইল। ৬০—৬১

অপর কতকগুলি মহাস্ত্র দেবী কর্তৃক ছিন্ন-জঙ্গ হইয়া এবং অল্প কেহ কেহ দ্বিখণ্ডিত হইয়া এক বাহু, এক চক্ষু বা একপদে ভূ পতিত হইল। অপর কোন কোন অস্ত্রের মস্তক ছিন্ন হইলেও তাহারা পতিত হইয়া পুনরায় উখিত হইল। ৬১—৬২

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। কেচিং সেনাভুকারিণঃ (সেনাম্ অহু পশ্চাৎ কেচিং কর্তুং শীলং যেষাং তে) সেনাগ্রে বর্তমানা ইত্যর্থঃ। ত্রিদশাদিনাঃ অস্ত্রাঃ রণাজিরে রণাঙ্গনে শরৌষণে বাণসমূহেন (দেব্যা ইতু্যহম্) নিরস্তরাঃ নিরবকাশাঃ অর্জরীকৃতাঃ সন্তঃ প্রাণান্ মুমূচুঃ ত্যক্তবস্তঃ। কেষামিতি (দেব্যা ইতু্যহম্)। কেষাকিং বাহবঃ ছিন্না দ্বিধা কৃতাঃ। তথা অপরে দৈত্যাঃ ছিন্নগ্রীবাঃ ছিন্নাঃ গ্রীবাঃ যেষাং তে তথাবিধা বভূবুঃ। তথা অন্তেষাম্ অস্ত্রাণাং শিরাংসি পেতুঃ ছিন্নানি সন্তি ভূমৌ পতিতানি। তথা অন্তে অস্ত্রাঃ মধ্যে মধ্যদেশে বিদারিতাঃ বভূবুঃ। বিচ্ছিন্নিতি অন্তে মহাস্ত্রাঃ বিচ্ছিন্নদৃশ্যাঃ বিচ্ছিন্নে জঙ্গ্যে যেষাং তে তথা সন্তঃ উৰ্ব্যাং পেতুঃ। কেচিং অন্তে অস্ত্রাঃ দেব্যা দ্বিধাকৃতাঃ দ্বিদলীকৃতাঃ সন্তঃ একবাহুক্ষিচরণাঃ একং বাহুক্ষিচরণং যেষাং তে তথাভূতাঃ শিরঃপ্রভৃতি পাশু-পর্যন্তঃ দ্বিদলীকৃতা ইত্যর্থঃ। ছিন্ন ইতি অন্তে অস্ত্রাশ্চ শিরসি ছিন্নে সতি পতিতাঃ অপি পুন্মঃ উখিতাঃ (কবন্ধোতানপরিমাণং প্রাচীনপদাৎ পঠন্তি—“নাগানামযুতং তুরঙ্গ নিযুতং সার্কিং রথানাম্ শতং, পশ্টানাম্ দশকোটয়ো নিপতিতা একঃ কবন্ধো রণে। তেষাং কোটি নিপাতনর্ন্তনবিধৌ খেলচ্চলং খেশিরস্তেষাং কোটি-নিপাতনে রঘুপতেঃ কোদণ্ডবষ্টারবঃ” ইতি, মহানাটকসম্ভাষিত্তি কেচিং)। ৬০-৬৩

টীকার্থ। কোন কোন অস্ত্র মূলধারা অত্যন্ত তাড়িত (আহত) হইয়া

রক্ত বমন করিতে লাগিল। ‘ববমু’ ছন্দানুরোধে বেমু হইয়াছে। ঘিলুক এতক্ষণ হুত্থানসারে দন্ত্য-বর্ণ থাকায় বকারের শানাদি প্রত্যয় হইয়াছে। কেহ কেহ ইহাকে ওষ্ঠ্যবর্ণ বলে; কিন্তু তাহা বহুসম্মত নয়। কেহ কেহ দেবীর শূল দ্বারা বক্ষে বিদীর্ণ হইয়া ভূমিতে নিপতিত হইল। ৫২

কোন কোন সেনাকে পশ্চাতে রাখা যাহাদের স্বভাব, তাহারা, সেনাগ্রগামী অস্ত্রগণ রণাঙ্গণে বাণসমূহ দ্বারা নিরস্তর জর্জরীভূত হইয়া প্রাণত্যাগ করিল। দেবীর দ্বারা, ইহাই উক্ত হইয়াছে—ইহা উহা আছে। ৬০

কোন কোন অস্ত্রের বাহু দ্বিখণ্ডিত হইয়াছে। অপর অস্ত্রে গ্রীব (ঘাড়) দ্বিখণ্ডিত হইয়াছে। তথা অন্যান্য অস্ত্রের মস্তক ছিন্ন হইয়া ভূমিতে নিপতিত হইয়াছে। অস্ত্র অস্ত্রের দেহের মধ্যভাগ বিদীর্ণ হইয়াছে। ৬১

অন্য মহাস্ত্রগণের জাহ্নুদেশ বিচ্ছিন্ন হইয়া পৃথিবীতে পতিত হইয়াছে। কোন কোন অস্ত্র দেবী দ্বারা দ্বিখণ্ডিত হইয়া একটি বাহু, একটি চক্ষু ও একটি চরণ অর্থাৎ মস্তক হইতে পায়ু পর্যন্ত দুই খণ্ডে বিভক্ত হইয়াছে। ৬২

অন্য অস্ত্রগণ ছিন্ন মস্তকরূপে পতিত হইয়াও পুনরায় উত্থিত হইল। কবন্ধ উত্থানের প্রমাণ প্রাচীন পণ্ডে আছে। এক অযুত হস্তী, এক নিযুত অশ্ব, সার্বশত রথ ও দশকোটি পদাতিক নিহত হইলে যুদ্ধে একটি কবন্ধ উত্থিত হয়। তাহাদের মধ্যে কোড়ি অস্ত্রাদি নিপতিত হইলে আকাশে মস্তকমাত্র নৃত্য বিধিতে চলাচল করে। তাহাদের কোটি সৈন্য নিপতিত হইলে রঘুপতির কোদণ্ড ষটায়ব উত্থিত হয়। কেহ কেহ বলেন, ইহা মহানটিকে উল্লিখিত। ৬৩

কবন্ধা যুমুধুর্দেব্যা গৃহীত পরমায়ুধাঃ ।

ননুভূত্শাপরে তত্র যুদ্ধে তূর্যলয়াশ্রিতাঃ ॥৬৩

কবন্ধাশ্চিন্নশিরসঃ খড়্গা শত্ৰু্যষ্টিপাণয়ঃ ।

তিষ্ঠ তিষ্ঠেতি ভাষন্তো দেবীমগ্নে মহাস্ত্রাঃ ॥৬৪

পাতিতৈ রথনাগাশ্চৈরসুরৈশ্চ বসুন্ধরা ।

অগম্যা সাহভবন্তত্র যত্রাভূৎ স মহারণঃ ॥৬৫

শোনিতোঘা মহানত্নঃ সত্ত্বস্তত্র বিস্কৃৎবুঃ ।

মধ্যে চাসুরসৈন্যস্ত বারণাসুরবাজিনাম্ ॥৬৬

অঙ্কুর । কবন্ধাঃ গৃহীত-পরম-আয়ুধাঃ দেব্যা যুধুঃ । অপরে চ তুর্ধ-লয়-
আজিতাঃ তত্র যুদ্ধে ননৃতুঃ । ৬৩

ছিন্ন-শিরসঃ কবন্ধাঃ খড়্গা-শক্তি-ঋষ্টি-পাণয়ঃ [চ] অগ্রে মহাসুরাঃ দেবীম্
তিষ্ঠ তিষ্ঠ ইতি ভাবন্তঃ [যুধুঃ] । ৬৪

যত্র সঃ মহারণঃ অভূৎ তত্র সা বসুন্ধরা পাতিতৈঃ রথ-নাগ-অশ্চৈঃ অসুরৈঃ চ
অগম্যা অভবৎ । ৬৫

তত্র চ অসুর-সৈন্যস্ত মধ্যে বারণ-অসুর-বাজিনাম্ শোণিত-ওঘাঃ সত্ত্বঃ
মহানত্নঃ বিস্কৃৎবুঃ । ৬৬

শ্লোকার্থ । কোন কোন ছিন্নশির মহাসুর উত্তম অস্ত্র গ্রহণপূর্বক দুর্গাদেবীর
সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল । অত্র কতকগুলি ছিন্ন মস্তক অসুর সেই যুদ্ধস্থলে
বাঘের তালে তালে নৃত্য করিতে লাগিল । ৬৩

ছিন্নশির কবন্ধগণ^{৫১} খড়্গা, শক্তি ও ঋষ্টি হস্তে লইয়া এবং অন্যান্য মহাসুর
দুর্গাদেবীকে “দাঁড়াও দাঁড়াও” বলিতে বলিতে যুদ্ধে অগ্রসর হইল । ৬৪

যেখানে সেই মহাযুদ্ধ হইতেছিল, পৃথিবীর সেইস্থান পতিত রথ, হস্তী, অশ্ব
ও অসুরগণের স্তূপে অগম্য হইল । ৬৫

যুদ্ধক্ষেত্রে অসুর সৈন্যগণের মধ্যে হস্তী, অশ্ব ও অসুরসমূহের রক্তধারাসমূহ
বৃহৎ নদীসমূহের ন্যায় প্রবাহিত হইল । ৬৬

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । তেবাং কর্ম আহ কবন্ধা ইতি । (কেচিদিতি উহম্)
কবন্ধাঃ গৃহীতপরমায়ুধা সন্তঃ দেব্যা সহ যুধুঃ । তত্র যুদ্ধে অপরে কবন্ধাঃ
তুর্ধলয়াজিতাঃ বাদ্যলয়ানুসারিণঃ সন্তঃ ননৃতুঃ (গীতবাদ্যানৃত্যানাং ক্রিয়াকালয়োঃ
সাম্যং লয়ঃ) । অগ্রে কবন্ধাঃ কবন্ধদেশোদ্ভবাঃ কবন্ধাখ্যজাতিবিশেষা বা

মহাস্থরাঃ দেবীং তিষ্ঠ তিষ্ঠেতি ভাষন্তো ভাষমানা এব ছিন্নশিরসো বভূবুঃ ।
 কীদৃশাঃ ? খড়্গশক্ত্যষ্টিপাণয়ঃ খড়্গশক্ত্যষ্টিয়ঃ পানিযুযেযাং তে । ঋষ্টিঃ খড়্গবিশেষঃ ।
 যদ্বা অপরে কবন্ধাঃ ইতি পূর্বেণাশ্রয়ঃ । অগ্নে মহাস্থরাঃ খড়্গশক্ত্যষ্টিপাণয়ঃ সন্তুঃ
 দেবীং তিষ্ঠ তিষ্ঠেতি ভাষন্তো এব ছিন্নশিরসো বভূবুঃ (এতেন দেব্য্যা অতিলঘুহস্তত্বং
 স্থচিতম্) । যদ্বা কবন্ধাঃ কীদৃশাঃ ? ছিন্নশিরসঃ ছিন্নানি অগ্নেযাং শিরাংসি
 যৈঃ তে । যদ্বা অগ্নে মহাস্থরাঃ ছিন্নশিরসঃ সন্তুঃ কবন্ধা এব খড়্গশক্ত্যষ্টিপাণয়ঃ
 দেবীং তিষ্ঠ তিষ্ঠেতি ভাষন্তো ভাষমানা বভূবুঃ । নহু মুখরহিতানাং ভাষণং
 কথং সম্ভবতু ? সত্যম্ ভূবিপতিতশ্শিরোনয়নবদনেন তেযাং দর্শনভাষণাসম্ভবাৎ,
 তদুক্তম্ অষ্টমঙ্ক্বে দেবাস্থরযুদ্ধে—“কবন্ধাস্তত্র চোৎপেতুঃ পশ্যন্তুঃ
 শ্শিরোহক্ষিভিঃ । উত্ততামুধদোদৈগুৱাধাবন্তো ভটান্ মুধে” ইতি । ৬৪

পাতিতৈরিতি । যত্র যশ্চাং স মহারণঃ অভূৎ, সা বসুন্ধরা পাতিতৈঃ
 রথনাগাঈশ্বঃ অস্থরৈশ্চ অগম্যা অভবৎ (গবাশ্বাদিরিত্যশ্চ কচিৎ ব্যাভিচারাত্
 নৈকত্বম্, যদ্বা গবাশ্বাদিবিধানানন্তরম্, একশেষাৎ বহুত্বম্) । ৬৫ ।

শোণিতেতি । তত্র মহাস্থরসৈন্যমধ্যে চ বারণাস্থরবাজিনাং হস্তিদৈত্যা-
 শানাং শোণিতৌষাঃ রক্তপ্রবাহাঃ সত্ত্বত্বক্ষণং মহানতঃ বিস্ফুৰুঃ । মহনত ইব
 লুপ্তোপমা বা । ৬৬

তীকার্থ । তাহাদের কর্মসম্বন্ধে বলা হইতেছে । কোন কোন কবন্ধ পরম
 অস্ত্র লইয়া দেবীর সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল । সেই যুদ্ধে অত্যাশ্র কবন্ধগণ বাস্ত্র-
 লয়াহুসারে নৃত্য করিতে লাগিল । ক্রিয়াকালে গীত, বাজ ও নৃত্যের সমতাই
 লয় ।

অগ্ন কবন্ধ, কবন্ধ দেশোদ্ভব অথবা কবন্ধজাতি বিশেষ মহাস্থরগণ
 দেবীকে ‘তিষ্ঠ তিষ্ঠ’ (থাম থাম) বলিতে বলিতেই ছিন্ন মস্তক হইয়াছিল ।
 কিরূপভাবে ? তাহাদের হস্তে খড়্গ, শল্য ও ঋষ্টি ছিল । ঋষ্টি খড়্গবিশেষ ।
 অথবা অগ্ন কবন্ধ, ইহা পূর্ববৎ অদ্বিত হইবে । অগ্ন মহাস্থর খড়্গ, শক্তি ও
 ঋষ্টিহস্তে দেবীকে ‘তিষ্ঠ তিষ্ঠ’ বলিতে বলিতেই ছিন্নমস্তক হইয়াছিল ।

ইহার দ্বারা দেবীর অতি ক্ষিপ্রহস্ততা সূচিত হইল। অথবা কবন্ধ কিরূপ? ছিন্ন শিরসঃ অর্থাৎ অঙ্গদের যাহা মস্তক ছেদন করিয়াছিল। অথবা অঙ্গ মহাস্তরগণ ছিন্নশিরঃ হইয়া কবন্ধরূপেই খড়্গ, শক্তি ও ঋষ্টি হস্তে দেবীকে ‘তিষ্ঠ তিষ্ঠ’ বলিয়াছিল। প্রশ্ন হইতে পারে, মুখহীনের ভাষণ কিরূপে সম্ভব? ইহা সত্য। ভূমিতে পতিত নিজ মস্তক, নয়ন ও বদনদ্বারা তাহাদের দর্শন ও ভাষণ সম্ভব। দেবীভাগবতের অষ্টম স্কন্ধে দেবাস্তর যুদ্ধে ইহা উক্ত হইয়াছে, সেখানে কবন্ধগণ স্ব স্ব মস্তক ও চক্ষুর দ্বারা দেখিতে দেখিতে উথিত হইল। আদাবস্তু (আদিত্যে, অস্ত্রে) কবন্ধ, দোদাঁড় উত্তত অস্ত্রদ্বারা সেনাগণকে মারিয়াছিল। ৬৪

পাতিতে ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। যেখানে সেই মহারণ সংঘটিত হইয়াছিল, সেইস্থান নিপতিত রথ, হস্তী, অশ্ব ও অস্তরগণদ্বারা গমনের অযোগ্য হইয়াছিল। গরু, অশ্ব-আদির কোথাও কোথাও ব্যভিচার হেতু একত্র দৃষ্ট হয় না। অথবা গবাস্থাদি বিধানস্তর একশেষ হেতু বলত্ব আরোপ হয় ॥৬৫

শোণিতৌঘা ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। সেখানে (যুদ্ধে) অস্তরসৈন্যের মধ্যে হস্তী, দৈত্য ও অশ্বগণের রক্তপ্রবাহ তৎক্ষণাৎ মহানদীর ন্যায় প্রবাহিত হইল। ইহা লুপ্ত উপমা। ৬৬

টিপ্পনী। ৫১. চামুণ্ডা দেবী কবন্ধবাহনা। “কং শিরো বধস্তি ইতি কবন্ধাঃ।—শান্তনবী টীকা। “মহুগ্ধাণাং সহস্রেষু হতেষু হতমূর্ধস্ব। তদাবেশাৎ কবন্ধঃ স্রাদেকো মূর্ধা ক্রিয়াদিতঃ” ইতি লক্ষিতঃ।—নাগোজীভট্ট টীকা। “যদা ছিন্নশিরসোপি কং শিরো বধতি মায়াবিত্তাৎ। যদা কবন্ধা অস্তরবিশেষঃ। কো বায়ুরেব বন্ধ আশ্রয়ো যেষামিত্যন্তে।—দংশোদ্ধারঃ টীকা।

ক্ষণেন তন্মহাসৈন্যমস্তুরাণাং তথাস্থিকা।

নিগ্রে ক্ষয়ং যথা বহিস্তৃণদারুমহাচয়ম্ ॥৬৭

স চ সিংহো মহানাদমুংস্জন্ ধৃতকেশরঃ ।
 শরীরেভ্যোহমরারীণামস্মুনিব বিচিস্ততি ॥৬৮
 দেব্যা গণৈশ্চতৈস্তত্ত্ব কৃতং যুদ্ধং তথাস্ত্রৈঃ ।
 যথৈষাং তুতুষুর্দেবাঃ পুষ্পবৃষ্টিমুচো দিবি ॥৬৯
 ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয় পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে
 দেবীমহাত্ম্যো মহিষাস্তুরসৈন্তবধো
 নাম দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

অন্থয় । যথা বহিঃ তৃণ-দারু-মহাচয়ম্ তথা অম্বিকা অস্ত্রাণাং তং
 মহাসৈন্যম্ ক্ষণেন ক্ষয়ং নিন্তে ৷৬৭

সঃ চ সিংহঃ ধৃত-কেশরঃ মহানাদম্ উংস্জন্ অমর-অরীণাম্ শরীরেভ্যঃ
 অস্মন্ বিচিস্ততি ইব ৷৬৮

তত্র দেব্যাঃ তৈঃ গণৈঃ চ অস্ত্রৈঃ তথা যুদ্ধং কৃতং যথা এষাং দিবি পুষ্প-
 বৃষ্টি-মুচঃ দেবাঃ তুতুষুঃ ৷৬৯

শ্লোকার্থ । অগ্নি যেরূপ তৃণসুপ ও কাষ্ঠরাশিকে ভস্মীভূত করে, সেইরূপ
 দুর্গাদেবী বিশাল অস্ত্রসৈন্য ক্ষণকাল মধ্যে ক্ষয় করিলেন ৷৬৭

এবং সিংহও কম্পিতকেশরে ভীষণ গর্জন করিয়া যেন অস্ত্রগণের দেহ
 হইতে প্রাণসমূহ টানিয়া বাহির করিতে লাগিল ৷৬৮

যুদ্ধক্ষেত্রে দেবীর সেই সৈন্যগণও অস্ত্রগণের সহিত একরূপ সংগ্রাম
 করিয়াছিল যে স্বর্গের দেবগণ পুষ্পবৃষ্টি করিয়া তাহাদের সন্তোষ প্রকাশ
 করিলেন ৷৬৯

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । ক্ষণেনেতি । অধিকা অস্ত্রাণাং তং মহাসৈন্যম্
 অতিপ্রচুরং বলং ক্ষণেন তথা ক্ষয়ং নিন্তে, যথা বহিঃ তৃণদারু-মহাচয়ঃ
 মহারারীণাম্ ক্ষয়ং নয়তি অনায়াসেন নাশে দৃষ্টান্তম্ ৷৬৭। স চেতি । স প্রসিদ্ধঃ
 সিংহশ্চ ধৃতকেশরঃ চলিতসটঃ সন্ মহানাদম্ উংস্জন্ কুব্জন্ অমরারীণাং

শরীরেভ্যঃ প্রাণান্ বিচিহ্নতি ইব নিঃসারয়তি ইব (ইত্যাংপ্রেক্ষা) শব্দত্রয়ণ-
মাত্রেনৈব তেযাং প্রাণত্যাগাৎ । (বিচিহ্নতি ইতি আধৌ বকারাদেশঃ) । ৬৮।
দেব্যা ইতি । তৈঃ নিশ্বাসজাতৈঃ দেব্যা গর্ভৈশ্চ অস্বরৈঃ সহ তথা যুদ্ধং কৃতং,
যথা এযাং গণানাং সম্বন্ধে পুষ্পরুষ্টিমুচঃ সন্তুঃ দিবি স্বর্গে দেবাঃ তুতুষুঃ পরিতোষঃ
প্রাপ্তাঃ অনেন নিরতিশয়াস্বরনাশঃ সূচিতঃ । ৬৯। অত্র পুষ্পিকায়াং দেবী-
মাহাত্ম্যে ইত্যেতৎপর্যন্তমেব মূলসংহিতায়াং পাঠোদৃষ্টতে, কচিৎ কচিৎ প্রাচীন-
পুস্তকে চ । ইতি গয়ঘড়বন্দ্যঘটীকুলোদ্ভব শ্রীগোপালচক্রবর্তীবিরচিতায়াং
চণ্ডীটীকায়াং তত্ত্বপ্রকাশিকায়াং মহিষাসুরমৈন্যবধঃ ।

টীকার্থ । ক্ষণেন ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । অধিকা সেই মহাসৈন্যকে
(অতিপ্রচুর বলযুক্ত) ক্ষণকাল মধ্যে ধ্বংস করিয়া ফেলিলেন । বহি যেরূপ রাশি-
রাশি তৃণকাষ্ঠকে ক্ষয় করে । ইহা দ্বারা অনায়াসে সৈন্যনাশ দেখান হইয়াছে । ৬০

স চ শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে । সেই প্রসিদ্ধ সিংহও কম্পিত কেশরে
মহাশব্দ করিতে করিতে অস্বরগণের শরীর হইতে প্রাণ যেন নিঃসারিত করিতে
লাগিল । এখানে উৎপ্রেক্ষ্য হইয়াছে । ইহার অর্থ, শব্দ শ্রবণ মাত্রেই তাহারা
প্রাণত্যাগ করিয়াছিল । বিচিহ্নতি পদে আর্ষ প্রয়োগে বকারাদেশ হইয়াছে । ৬৮

দেব্যা ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । দেবীর নিঃশ্বাস হইতে জাত
প্রথমগণ অস্বরের সহিত এরূপ যুদ্ধ করিয়াছিল যে, এই প্রথমগণের উপর
পুষ্পরুষ্টি করিয়া স্বর্গে দেবগণ পরিতুষ্ট হইয়াছিলেন । ইহা দ্বারা অতিশয়রূপে
অস্বর নাশ সূচিত । ৬৯

দেবীমাহাত্ম্যের ক্ষুদ্রাংশে এই পর্যন্ত মূল সংহিতা পাঠ দৃষ্ট হয় । কোন
কোন প্রাচীন পুস্তকেও এইরূপ দেখা যায় ।

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকার দ্বিতীয় অধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত ।

দেবীমাহাত্ম্য

তৃতীয় অধ্যায়

ঋষিরূবাচ । ১

নিহন্ত্যমানং তং সৈন্তমবলোক্য মহাস্তরঃ !

সেনানীশ্চিন্তুরঃ কোপাদ্ যযৌ যোদ্ধুমধ্যম্বিকাম্ ॥২

স দেবীং শরবর্ষণে ববর্ষ সমরেহস্তরঃ ।

যথা মেরুগিরেঃ শৃঙ্গং তোয়বর্ষণে তোয়দঃ ॥৩

তস্মা ছিত্বা ততো দেবী লীল্যৈব শরোৎকরান্ ।

জঘান তুরগান্ বা নৈর্ষস্তারকৈব বাজিনাম্ ॥৪

অন্থয় । ঋষিঃ [মেধা] উবাচ—অথ সেনানীঃ মহাস্তরঃ চিন্তুরঃ তং সৈন্তম্ নিহন্ত্যমানম্ অবলোক্য কোপাৎ অধিকাং যোদ্ধুম্ যযৌ । ১-২

যথা তোয়-দঃ তোয়-বর্ষণে মেরু গিরেঃ শৃঙ্গং [আচ্ছাদয়তি], [তথা] সঃ অস্তরঃ সমরে দেবীং শর-বর্ষণে ববর্ষ । ৩

ততঃ দেবী তস্মা শর-উৎকরান্ লীলয়া এব ছিত্বা তুরগান্ চ বাজিনাম্ ষস্তারম্ এব বা নৈঃ জঘান । ৪

শ্লোকার্থ । মেধা ঋষি বলিলেন, অনস্তর দৈত্য সেনাপতি চিন্তুর নামক মহাস্তর, অস্তরসৈন্তসমূহকে দেবী কর্তৃক নিহত হইতে দেখিয়া, ক্রোধে অধিকার সহিত যুদ্ধ করিতে গমন করিল । ১-২

জলদ ধেমন জলবর্ষণদ্বারা স্তম্ভ পর্বতের শিরোদেশ আচ্ছন্ন করে, তদ্রূপ সেই চিন্তুরাস্তর যুদ্ধে দেবীকে শরবৃষ্টি দ্বারা আচ্ছন্ন করিল । ৩

অনস্তর দেবী চিন্তুরের বাণসমূহ স্বীয় বাণদ্বারা অনায়াসে ছিন্ন করিয়া অশ্ব-সমূহ এবং তাহাদের চালকগণকেও বাণাঘাতে বধ করিলেন । ৪

তত্ত্বপ্রকাশিকা। টীকা। ঋষিকবাচ। ১। নিহন্তেতি। অথ সৈন্তবধা-
নস্তরং সেনানীঃ সেনাপতিঃ চিঙ্কুর নাম। মহাস্তরঃ নিহন্তমানঃ তৎ সৈন্তমবলোক্য
কোপাৎ যোদ্ধুন্ম অধিকাং বর্যো। ২। স দেবীমিতি। সে চিঙ্কুরোহস্তরঃ
সময়ে যুদ্ধে শর বর্ষণে দেবীঃ তথা বর্ষা যথা তোয়দো মেঘস্তোয়বর্ষণে জলবর্ষণে
মেরুগিরিঃ। স্ত্রমেরুপর্বতস্য শৃঙ্গং শিখরং বর্ষতি। মেরু নাম। গিরিঃ মেরু-
গিরিঃ; অনয়োপময়া। অস্তরশ্চ লঘুগ্রহারিত্বং দেব্যা। অচলত্বমুক্তং;
মেরুরূপরি মেঘসঙ্ঘারায়োগ্যাত্তাদভূতাপমেয়ম্। যদা শৃঙ্গপদেন একদেশে
উচ্যতে, যদা তোয়দঃ সূর্য্যঃ, সূর্য্যাদেব বৃষ্টিসম্ভবাৎ তথাচ, “অগ্নৌ প্রত্যাহতিঃ
সম্যাগাদিত্যমুপতিষ্ঠতে। আদিত্যাজ্জায়তে বৃষ্টি বৃষ্টেরন্নঃ ততঃ প্রজাঃ” ইতি
। ৩। তন্ত্বেতি। ততস্তদনন্তরং দেবী তন্ত্র শারোংকরান শরনিকরান বাণেন
লীলয়া কৌতুকেনৈব ছিদ্ভা তুরগান্ অশ্বান্ বাজিনান্ অশ্বানং যন্তারাং সারথিঞ্চ
জঘান। ৪

টীকার্থ। ঋষি বলিলেন, নিহন্তমানঃ ইতি শ্লোক। অনস্তর, সৈন্তবধের
পর সেনাপতি চিঙ্কুর নামে মহাস্তর অস্তরসৈন্তগণকে নিহত হইতে দেখিয়া
ক্রোধে যুদ্ধ করিবার জন্য অধিকার দিকে গমন করিল। ১-২

স দেবীঃ ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। সেই অস্তর চিঙ্কুর যুদ্ধে
শরবর্ষণে দেবীকে এইরূপ আচ্ছাদিত করিল, যেমন মেঘ জল বর্ষণ দ্বারা স্ত্রমেরু
পর্বতের শিখর আচ্ছাদিত করে। মেরু নামক গিরি, মেরুগিরি। এই উপমা দ্বারা
অস্তরের লঘু গ্রহারিত্ব এবং দেবীর অচলত্ব সূচিত। মেরুর উর্ধ্বে মেঘ সঙ্ঘারের
অযোগ্যতার উপমা অদ্ভুত হইয়াছে। কারণ মেঘমণ্ডল হিমালয় পর্বতের
অধঃদেশে বিद्यমান থাকে। অবশ্য পাদদেশ হইতে অল্প ছাড়া শিখর বর্ষাবৃত প্রতীত
হয়। অথবা শৃঙ্গ পদ দ্বারা উপমা একদেশী হইয়াছে। অথবা তোয়দ,
সূর্য, সূর্য হইতেই বৃষ্টি সম্ভব হয় বলিয়া। মনুসংহিতায় আছে, অগ্নিতে
প্রদত্ত আহুতি সম্যক প্রকারে সূর্যে উপস্থিত হয়। আদিত্য হইতে বৃষ্টি হয়।
বৃষ্টি হইতে অন্ন এবং অন্ন হইতে প্রজা সৃষ্টি হয়।

উক্ত মর্মে শ্রীমদ্ভাগবদ্গীতার তৃতীয় অধ্যায়ে চতুর্দশ শ্লোক দৃষ্ট হয় ।৩

তস্ম ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । তদনন্তর দেবী স্বীয় শরসমূহ দ্বারা তাহার (অস্ত্রের) শরসমূহকে কৌতুকে, অতি সহজে ছেদন করিয়া অশ্বশহ সারথিকে নিহত করিলেন ।৪

চিচ্ছেদ চ ধনুঃ সত্তো ধ্বজধ্বজাতি সমুচ্ছিতম্ ।
বিব্যাধ চৈব গাত্রেষু ছিন্নধন্বানমাশুগৈঃ ॥৫
স ছিন্নধরা বিরথো হতাস্থো হতসারথিঃ ।
অভ্যাধাবত তাং দেবীং খড়্গচর্মধরোহস্তরঃ ॥৬
সিংহমাহত্য খড়্গেন তীক্ষ্ণধারেণ মূর্ধনি ।
আজঘান ভূজে সব্যে দেবীমপ্যাতিবেগবান্ ॥৭
তস্যাঃ খড়্গো ভুজং প্রাপ্য পফাল নৃপনন্দন ।
ততো জগ্রাহ শূলং স কোপাদরুণলোচনঃ ॥৮

অম্বয় । (দেবী) চ সত্তাঃ ধনুঃ চ অতি সমুচ্ছিতম্ ধ্বজং চিচ্ছেদ চ ছিন্ন
ধন্বানম্ গাত্রেষু এব আশুগৈঃ বিব্যাধ ।৫

সঃ অস্ত্রঃ ছিন্ন-ধরা বিরথঃ হত-অশ্বঃ হত-সারথিঃ খড়্গ-চর্ম-ধরঃ তাং দেবীং
অভ্যাধাবত ।৬

অতি বেগবান্ তীক্ষ্ণ-ধারেণ খড়্গেন সিংহম্ মূর্ধনি আহত্য দেবীম্ অপি
সব্যে ভূজে আজঘান ।৭

নৃপ-নন্দন, খড়্গঃ তস্তাঃ ভুজং প্রাপ্য পফাল । ততঃ সঃ কোপাৎ অরুণ-
লোচনঃ শূলং জগ্রাহ ।৮

শ্লোকার্থ । দেবী তৎক্ষণাৎ তাহার ধনু ও অত্যাচ্চ রথ-ধ্বজা ছেদন-পূর্বক
ছিন্নধনু চিকুরের সর্বাঙ্গ বাণবিদ্ধ করিলেন ।৫

সেই অস্ত্রর ছিন্নধনু, রথশূল, অশ্বহীন ও সারথি-বিহীন হইয়া খড়্গা ও ঢাল
ধারণপূর্বক দেবীর দিকে ধাবিত হইল ।৬

অতি বেগবান অসুর তীক্ষ্ণধার খড়্গদ্বারা সিংহকে মস্তকে আহত করিয়া দেবীরও বামহস্তে আঘাত করিল। ৭

হে সুরথ, খড়্গ দেবীর হস্তে লাগিয়া ভগ্ন হইল। তখন সেই অসুর ক্রোধে রক্তচক্ষু হইয়া শূল গ্রহণ করিল। ৮

তত্ত্বপ্রকাশিকা। টীকা। চিচ্ছেদেতি। দেবীত্যানুঘজনীয়ম্ আন্ত-
গৈবাণৈঃ সত্ত্বসংক্ষণং ধনুঃ, অতিসমুচ্ছিতং অত্যাচ্ছিতং ধ্বজঞ্চ চিচ্ছেদ। ছিন্ন
ধ্বজাং ছিন্নং ধনুর্ঘণ্টা স তথাভূতং তম্ অসুরং গাত্রেণ সকল শরীরেষু বিব্যাধ চ
। ৫। স ইতি। সোহসুরঃ চক্ষুরঃ খড়্গাচর্মধরঃ সন্ তাং দেবীম্ অভ্যাধাবত
আভিমুখ্যেনাধাবত। স কীদৃক্? ছিন্নং ধনুর্ঘণ্টা ধনুষঃ সলোপশ্চেতি অনু
সমাসান্তঃ সলোপশ্চ ছিন্ন ধ্বজা তত্র যাদৌ লুপ্তে স্বরসন্ধেরেব নিষেধাৎ ছকারস্ত
দ্বিতম্। বিগতো রথো যস্য স বিরথঃ, হতা অশ্বা যস্ত স, হতাশ্বঃ, হতঃ
সারথীযস্য সঃ, হত সারথিঃ। ৬।

সিংহমিতি। স ইত্যনুঘজনীয়ম্ সোহসুরঃ চক্ষুর তীক্ষ্ণধারেণ খড়্গেন মুগ্ধ
মস্তকে সিংহম্ আহত্যা, দেবীমপি সব্যে বামভুজে আজ্ঞান যতোহতিবেগবান্
ক্ষিপ্তকারী। ৭।

তস্যাঃ ইতি। খড়্গাস্তস্যাঃ ভুজঃ প্রাপ্য পফাল ভগ্নবান্ ত্রিফলাবিষরণে
খাতুঃ। হে নৃপনন্দন সুরথ যদ্বা নৃপনন্দয়তীতিতি নৃপনন্দনঃ বিশেষণাপীতি
ব্যবস্থায়্যা পচাধ্বিত্বাৎ ওঃ, গৃঢ় বা। হে নৃপনন্দনঃ পফাল ক্রিয়ানিষ্পত্তৌ সমর্থো
নাতুং ফলনিষ্পত্তৌ। ততস্তদনন্তরং স চক্ষুরঃ কোপাৎ অরুণ লোচনঃ
রক্তাক্ষঃ সন্ শূলং জগ্রাহ হস্তে কৃতবান্। ৮।

টীকাখণ্ড। চিচ্ছেদ ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। 'দেবী' ইহা এই
শ্লোকেও অনুঘজিত হইতেছে। শরসমূহ দ্বারা তৎক্ষণাৎ ধনু ও অত্যাচ্ছ পতাকা
ছেদন করিলেন। ছিন্নধনু সাধারণ, এবজুত অসুরকে সমস্ত শরীরে শরবিদ্ধ
করিলেন। ৮

স ছিন্ন ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। সেই অসুর খড়্গ ও চর্মধারী

হইয়া দেবীর অভিযুখে ধাবিত হইল। সেই অস্তুর কিরূপ? সে ছিন্ন ধরা, যাহার ধনু ছিন্ন হইয়াছে। (ধনুযঃ শব্দে 'স' লোপ হইয়াছে। অন্তঃস্থ সমাসান্ত পদের স লোপ হয়। এখানে ষ্ আদিতে লুপ্ত হইলে স্বর সন্ধিরই নিষেধে ছ-কারের দ্বিত্ব হয়। লুগ্ য-কারস্য, লুগ্ ব-কারস্য, লুগ্দিগস্য ষ সন্ধিনিষেধো বিহিতঃ। সে বিরথ, বিগত হইয়াছে রথ যাহার। সে হতাশ, হত হইয়াছে অশ্ব যাহার। সে হত সারথি, হত হইয়াছে সারথি যাহার। ৬

সিংহ ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। 'সেই অস্তুর' ইহা এই শ্লোকে অনুযজিত হইতেছে। সেই অস্তুর তীক্ষ্ণধার খড়্গদ্বারা সিংহের মস্তকে আঘাত করিয়া দেবীরও বাম হস্তে আঘাত করিল। যেহেতু সে অতি বেগবান, ক্ষিপ্ৰকারী ছিল। ৭

তস্যা ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অস্তুরের খড়্গ দেবীর হস্তপ্রাপ্ত হইয়া হস্তে স্পর্শমাত্র ভাঙ্গিয়া গেল। (খিঃ-ফলা বিশরণে ধাতুঃ)। হে নৃপনন্দন সুরথ। অথবা নৃপগণকে যে আনন্দ দেয়, সে নৃপনন্দন। (বিশেষণা ইতি সূত্রে বিকল্পে লট প্রত্যয় হয়। "বিশেষণাপি সামান্তঃ বাধ্যতে ন কচিৎ কৃতি"—কৃত্য প্রকরণে কোন বিশেষ সূত্রদ্বারা সামান্ত সূত্র বাধিত হয় না)। হে নৃপনন্দন! পফাল অর্থাৎ ক্রিয়া নিষ্পত্তিতে সমর্থ হইল না, ফল নিষ্পত্তিতে। "অনস্তর সেই চিকুর কোপবশে রক্তবর্ণ চক্ষু হইয়া হস্তে শূল গ্রহণ করিল। ৮

চিক্কেপ চ ততস্তত্ত্ব ভদ্রকাল্যাং মহাস্তুরঃ ।

জাজ্জল্যমানং তেজোভী রবিবিস্মমিবামবরাৎ ॥৯

দৃষ্টা তদাপতচ্ছ লং দেবী শূলমমুঞ্চত ।

তচ্ছ লং শতধা তেন নীতং স চ মহাস্তুরঃ ॥১০

হতে তস্মিন্ মহাবীর্যো মহিষস্য চমুপতো ।

আজগাম গজারূঢ়চামরদ্বন্দ্বিদশার্দনঃ ॥১১

সোহপি শক্তিং মুমোচাথ দেব্যান্তামস্থিকা ক্রতম্ ।

হঙ্কারাভিহতাং ভূমৌ পাতয়ামাস নিশ্চভাম্ ॥১২

অম্বয় । ততঃ মহাসুরঃ অম্বরাং রবি-বিশ্বম্-ইব তেজোভিঃ আজল্যমানঃ
তৎ তু ভদ্রকাল্যাং চিক্ষেপ চ ।২

দেবী তৎ শূলং আপতৎ দৃষ্ট্বা শূলম্ অমুঞ্চত । তেন তৎ শূলং শত-ধা নীতং
সঃ চ মহাসুরঃ ।১০

তস্মিন্ মহাবীর্যে মহিষস্যা চম্পতো হতে ত্রিদশ-অর্দনঃ চামরঃ গজ-আকুটঃ
আজগাম ।১১

অথ সঃ অপি দেব্যাস্তাঃ শক্তিং মুমোচ । অস্থিকা ক্রতম্ হঙ্কার-অভিহতাং
নিশ্চভাম্ তাম্ ভূমৌ পাতয়ামাস ।১২

শ্লোকার্থ । অনন্তর মহাসুর চিক্ষুর স্বর্ষবিশ্বের গ্রায় উজ্জল শূল
আকাশ হইতে ভদ্রকালীর প্রতি নিক্ষেপ করিল ।২

দেবী সেই শূল আসিতে দেখিয়া স্বীয় শূল নিক্ষেপ করিলেন । দেবীর শূলে
অসুর ও তাহার শূল শতধা খণ্ডিত হইল ।১০

মহিষাসুরের সেনাপতি মহাবীর চিক্ষুর নিহত হইলে দেবগণ চামরাসুর
গজারোহণে আগমন করিল ।১১

অনন্তর চামরাসুরও দেবীর প্রতি শক্তি-অস্ত্র নিক্ষেপ করিল । দেবী
তৎক্ষণাৎ তাহা হঙ্কারনাদে প্রতিহত ও নিশ্চভ করিয়া ভূতলে পাতিত
করিলেন ।১২

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । চিক্ষেপেতি । ততো গ্রহণানন্তরং মহাসুরঃ,
তচ্ছূলং ভদ্রকাল্যাং তদ্বিশয়ে চিক্ষেপ ক্ষিপ্তবান্ চ । কীদৃক্ ? অম্বরাং অম্বরং
প্রাপ্য (সপ্তম্যর্থো পঞ্চমী বা) তেজোভিজাজল্যমানং ; যদ্বা অম্বরমাকাশম্
অন্তীতি অম্বরাং, তেজোভিরম্বরং গ্রসমানমিবেত্যাং প্রেক্ষা পিবন্নিব নভস্থল-
মিতিবৎ ; যতো আজল্যমানম্ অতিশয়েন জলদ্বিতি (হেতুগর্তবিশেষণম্) ।
কিমিব ? রবিবিশ্বমিব স্বর্ষ্যমণ্ডলমিব ।২

দৃষ্টেতি । দেবী চণ্ডিকা আপত্যং আগচ্ছৎ তচ্ছূলং দৃষ্ট্বা শূলং স্বশূলম্
অমুঞ্চত অমুঞ্চৎ । তেন দেবীশূলেণ তচ্ছূলং আস্বরং শূলং শতধানীতং শত
শব্দোহসংখ্যাপরঃ বহুধা খণ্ডিতমিতি যাবৎ সোহপি অস্বর শতধা নীতঃ
খণ্ডখণ্ডীকৃতঃ । ১০।

হতে ইতি । তস্মিন্ মহাবীৰ্য্যে চিঙ্কুরে মহিবস্য সেনাপতো হতে সতি
চামরনামা ত্রিংশাদিনোহস্বরঃ গজারুঢ়ঃ সন্ আজগাম । ১১।

সোহপীতি । অথ আগমনানন্তরং সোহপি চামরোহপি দেব্যঃ সঙ্কল্পে
শক্তিং মুমোচ । অস্বিকা ক্রতং তাং শক্তিং হস্তাবেণ ক্রোধাবিকৃত-শব্দ-বিশেষেণ
মন্ত্রাত্মকেন অভিহতাং কৃত্বা ভূমৌ পাতয়ামাস । পুনঃ কিং কৃত্বা ? নিশ্চিন্তা
নিন্তেজসম্ । “ক্রোধাত্মো হং তনুত্রঞ্চ শস্ত্রান্নৌ রিপুসংজ্ঞক” ইতি বর্ণাভিধান-
দর্শনাৎ, “হং বিতর্কে পরিপ্রপ্নে হং কযোক্ত্যন্তনীতিষু” ইতি বিশ্বপ্রকাশদর্শনাচ্চ
হস্তারেণেত্যত্র হুমিতি হৃষ্যপাঠো যুক্তঃ, পুস্তকেষু তু দীর্ঘো দৃশ্যতে । ১২

টীকাৰ্থ । চিঙ্কপ ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । তত অৰ্থে শূল
গ্রহণানন্তর মহাস্বর সেই শূল ভদ্রকালীর প্রতি নিক্ষেপ করিল । ভদ্রা, মঙ্গলা ;
কালী, চণ্ডিকা । সেই শূল কিরূপ ? সেই শূল আকাশ প্রাপ্ত হইয়া,
আকাশে উখিত হইয়া তেজ দ্বারা জ্বল্যমান হইয়াছিল । অস্বরে বিকল্পে
৭মী বা ৫মী বিভক্তি হয় । অথবা উহা আকাশকে গ্রাস করিয়াছিল, এই অৰ্থে
অস্বরং । তেজের দ্বারা আকাশকে গ্রাস করিয়াছিল, ইহা উৎপ্রেক্ষ্য । যেন
আকাশকে পান করিতে করিতে এইরূপ । অতিশয়রূপে বাহা জলে তাহা
জ্বল্যমান । ইহা হেতুগর্ভ বিশেষণ । জ্বল্যমান কিরূপ ? হৃষ্য মণ্ডল
সদৃশ । ১২

দৃষ্ট্বা ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । দেবী চণ্ডিকা সেই শূলকে আসিতে
দেখিয়া স্বীয় শূল নিক্ষেপ করিলেন । সেই দেবীর শূলদ্বারা অস্বরের শূল
শত শত খণ্ডে ভগ্ন হইল । শত সংখ্যা অসংখ্য অৰ্থে ব্যবহৃত হয় । সেই
অস্বরও শত শত খণ্ডে ছিন্ন হইল । ১০

হতে ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। মহিষাসুর-সেনাপতি সেই মহাবীর চিক্কুর নিহত হইলে দেবমর্দক চামর নামক অসুর হস্তীতে আকৃষ্ট হইয়া আসিল। ১১

সোহপি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। আগমনের পর সেই চামরও দেবীর প্রতি শক্তিঅস্ত্র নিক্ষেপ করিল। অধিকা দ্রুতবেগে সেই শক্তি-অস্ত্রকে হস্তার দ্বারা, ক্রোধে উদ্ভূত শব্দবিশেষ হস্তার হং মন্ত্রে, তদাত্মক শব্দে প্রতিহত করিয়া ভূমিতে পতিত করিলেন। পুনরায় কি করিয়া? নিস্তেজ করিয়া। বর্ণাভিধানে দৃষ্ট হয়, শরীরে শস্ত্র ও অস্ত্র রিপু সংজ্ঞা ক্রোধের আখ্যা হং। বিতর্কে, পরিপ্রশ্নে ও রোষে হং উক্ত হয়। বিশ্বপ্রকাশে দর্শনহেতু এখানে হং ব্রহ্ম পাঠযুক্ত, কিন্তু অনেক পুস্তকে দীর্ঘ স্বর দৃষ্ট হয়। ১২

ভগ্নাং শক্তিং নিপতিতাং দৃষ্ট্বা ক্রোধসমম্বিতঃ।

চিক্ষেপ চামরঃ শূলং বাণৈস্তদপি সাক্ষিহ্নং ॥১৩

ততঃ সিংহঃ সমুৎপত্য গজ কুম্ভাস্তরস্থিতঃ।

বাহুযুদ্বেন যুযুধে তেনোচ্চৈস্ত্রিদশারিণা ॥১৪

যুধ্যমানো ততস্তৌ তু তস্মান্নাগান্মহীতো।

যুযুধাতেহতিসংরব্ধৌ প্রহারৈরতিদাক্ষিণৈঃ ॥১৫

ততো বেগাৎ খমুৎপত্য নিপত্য চ মৃগারিণা।

করপ্রহারেণ শিরশ্চামরস্য পৃথক্ কৃতম্ ॥১৬

অন্বয়। শক্তিং ভগ্নাং নিপতিতাং দৃষ্ট্বা চামরঃ ক্রোধ-সমম্বিতঃ শূলং চিক্ষেপ। সা বাণৈঃ তৎ অপি অচ্ছিনৎ ১৩

ততঃ সিংহঃ সমুৎপত্য গজ-কুম্ভ-অস্তর-স্থিতঃ তেন ত্রিদশ-অরিণা বাহু যুদ্বেন উচ্চৈঃ যুযুধে ১৪

ততঃ তৌ তু যুধ্যমানৌ তস্মাৎ নাগাৎ মহীং গতৌ অতিসংরব্ধৌ অতিদাক্ষিণৈঃ প্রহারৈঃ যুযুধাতে ১৫

ততঃ বেগাং খম্ উৎপত্য নিপত্য চ যুগ-অরিণা করপ্রহারেণ চামরস্য শিরঃ পৃথক্ কৃতম্ । ১৬

শ্লোকার্থ। শক্তি-অস্ত্র ভগ্ন ও ভূপতিত দেখিয়া চামরাস্ত্রের ক্রোধান্বিত হইয়া শূল নিক্ষেপ করিল। দেবী তাহাও বাণ দ্বারা ছেদন করিলেন । ১৬

অনন্তর সিংহ লক্ষ্যপ্রদানপূর্বক হস্তীর মস্তকোপরি কুস্তঘয়ের মধ্যে অবস্থিত হইয়া অতি ভীষণভাবে দেবশত্রু চামরের সহিত বাহ্যযুদ্ধ করিতে লাগিল । ১৭

তৎপরে যুদ্ধমান মহাসিংহ ও চামরাস্ত্রের উভয়েই ভূতলে নামিয়া অত্যন্ত ক্রোধাবিষ্ট হইয়া পরস্পর ভীষণ প্রহারপূর্বক যুদ্ধ করিতে লাগিল । ১৮

তখন মহাসিংহ আকাশে লাফাইয়া উঠিয়া ও পুণরায় সবেগে ভূপতিত হইয়া চামরের মস্তক করাঘাতে দেহ হইতে বিচ্ছিন্ন করিল । ১৯

তত্ত্বপ্রকাশিকা। টীকা। ভগ্নামিতি। চামরো ভগ্নাং নিপতিতাং শক্তিং দৃষ্ট্বা ক্রোধসম্ব্বিতঃ সন্ শূলং চিক্ষেপ সা দেবী তদপি শূলং বাণৈরচ্ছিনৎ । ১৬

ততঃ ইতি। ততস্তদনন্তরং সিংহঃ সমুৎপত্য উৎপ্লুত্য গজস্য কুস্তঘোরস্তরে মধ্যে স্থিতঃ সন্ তেন ত্রিদশারিণা সহ বাহ্যযুদ্ধেন উচ্চৈরতিমহদ্ যথা স্যাত্তথা যযুধে উচ্চৈর্বথা স্যাৎ তথা উৎপ্লুত্যেতি বা সম্বন্ধঃ । ১৭

যুধ্যতি। ততোহনন্তরং যুধ্যমানো ভৌ সিংহাস্তরৌ তস্মাৎ নাগাং গজাং মহীং গতৌ সন্তৌ অতিদারুণৈঃ প্রহারৈ যুঁয়ুধাতে (সন্ধিরার্থঃ) । যতোহতি সংরুদ্ধৌ অতি ক্রুদ্ধৌ । ১৮

তত ইতি। ততোহনন্তরং যুগারিণা সিংহেন বেগাং খম্ আকাশম্ উৎপত্য নিপত্য চ করপ্রহারেণ চপেটাঘাতেন চামরস্য শিরঃ পৃথক্ কৃতং ভিন্নীকৃতং ছিন্নমিতি যাবৎ । ১৯

টীকাৰ্থ। ভগ্নামিতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। শক্তি অস্ত্রকে ভগ্ন ও নিপতিত দেখিয়া চামর ক্রোধান্বিত হইয়া শূল নিক্ষেপ করিল। দেবী সেই শূলও বাণদ্বারা ছেদন করিলেন । ১৬

তত ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। তাহার পর সিংহ লক্ষ্যপ্রদান-

পূৰ্ণক গজকুন্তলধ্বজের মধ্যবর্তী হইয়া সেই দেবশত্রু অস্ত্রের সহিত অতি ঘোর বাহ্যুদ্ধ করিতে লাগিল। যথাসাধ্য উচ্চ হইয়া লক্ষপ্রদানে উৎপ্লুত হইয়াছে। ১৪

যুদ্ধ ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। তাহার পর সেই যুদ্ধমান মহাসিংহ ও অস্ত্র সেই হস্তীর উপর হইতে ভূতলে অবতীর্ণ হইয়া নিদারুণগ্রহার দ্বারা যুদ্ধ করিতে লাগিল। এখানে অর্থ সন্ধি হইয়াছে; যেহেতু সে অতি ক্রুদ্ধ হইয়াছিল। ১৫

তত ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। তাহার পর মৃগশত্রু মহাসিংহ সবেগে আকাশে উঠিয়া এবং ভূতলে নামিয়া চপেটাপাতে চামরের মস্তক দেহ হইতে পৃথক করিয়া ফেলিল। ১৬

উদগ্রাশ্চ রণে দেব্যা শিলাবৃক্ষাদিভিহতঃ।

দন্তমুষ্টিতলৈশ্চব করালশ্চ নিপাতিতঃ ॥১৭

দেবী ক্রুদ্বা গদাপাতৈশ্চূর্ণয়ামাস চোদ্ধতম্।

বাস্কলং ভিন্দিপালেন বাণৈস্তাত্ৰ তথাক্কম ॥১৮

উগ্রাস্যমুগ্রবীৰ্য্যঞ্চ তথৈব চ মহাহনুম্।

ত্রিনেত্রা চ ত্রিশূলেন জঘান পরমেশ্বরী ॥১৯

বিভালস্যাসিনা কায়াং পাতয়ামাস বৈ শিরঃ।

ছধ'রং ছমু'খ্ণোভৌ শরৈর্নিহ্নো যমক্ষয়ম্ ॥ ২০

অন্বয়। রণে দেব্যা উদগ্রাঃ চ শিলা-বৃক্ষ-আদিভিঃ হতঃ। করালঃ চ দন্ত-মুষ্টি-তলৈঃ এব নিপাতিতঃ। ১৭

দেবী ক্রুদ্বা গদা-পাতৈঃ উদ্ধতম্ চূর্ণয়ামাস বাস্কলং চ ভিন্দিপালেন তথা বাণৈঃ তাত্ৰ অন্ধকম্ [চ] জঘান। ১৮

ত্রি-নেত্রা পরমেশ্বরী উগ্রাস্যম্ উগ্রবীৰ্য্যং চ তথা মহাহনুম্ এব চ ত্রিশূলেন জঘান চ। ১৯

[দেবী] বিড়ালস্য শিরঃ কায়াং বৈ অসিনা পাতয়ামাস । দুৰ্ব্বরং দুৰ্মুখং চ উভৌ শরৈঃ যম-ক্ষয়ম্ নিন্তে । ২০

শ্লোকাৰ্থ । যুদ্ধে দেবী প্রস্তর ও বৃক্ষাদি প্রহারে উদগ্রাস্ত্রকে এবং দন্ত, মুষ্টি ও চপেটাঘাতে করালাস্ত্রকে বধ করিলেন । ১৭

দেবী ক্রুদ্ধা হইয়া গদাঘাতে উদগ্রাস্ত্রকে, ভিন্দিপাল (হস্তক্ষেপ্য লণ্ডড বিশেষ) দ্বারা বাঙ্কলকে এবং তাত্রাস্ত্র ও অঙ্ককাস্ত্রদ্বয়কে বাণ-প্রহারে চূর্ণ করিলেন । ১৮

ত্রিনয়না জগদীশ্বরী ত্রিশূলাঘাতে উগ্রাস্য, উগ্রবীৰ্য ও মহাহুহু নামক মহাস্ত্রদ্বয়কে বিনাশ করিলেন । ১৯

দেবী অসি দ্বারা বিড়ালাস্ত্রের মস্তক শরীর হইতে পৃথক্ করিলেন এবং বাণ দ্বারা দুৰ্মুখ ও দুৰ্ব্বর নামক অস্ত্রদ্বয়কে যমালয়ে পাঠাইলেন । ২০

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । উদগ্রশ্চেতি । দেব্যা উদগ্রনামাস্ত্রশ্চ রণে শিলাবৃক্ষাদিভিহঁত মারিতঃ । করালনামাস্ত্রঃ দন্তমুষ্টিতলৈঃ ; দন্তো বৎসদন্তা-থোহস্তু বিশেষঃ, তথাচ হরিবংশীয় বলিবাসবযুদ্ধে “ক্ষুরকৈর্বাশিগৈর্ভল্লৈর্বৎসদন্তঃ শিলিমুখৈঃ ইতি, দন্ত নিশ্চিতংসকুভিরিতি বিজ্ঞাবিনোদঃ, । তলং চপেটাঘাতঃ করালনামা অস্ত্রঃ নিপাতিতঃ । “তলং স্বরূপেহনুন্ধেহস্তী ক্লীবং জ্যাঘাতবারণে । কমলে কার্য্যবীজে চ পুংসি তালমহীকুহে । চপেটে চ বৎসরৌ তন্ত্রী-ঘাতে সৰ্ব্বান পাণিনেতি মেদিনী । ১৭

দেবীতি ॥ দেবী চণ্ডিকা উদ্ধতম্ উদ্ধতনামানমস্ত্রং গদাপাটৈশ্চূর্ণয়ামাস । বাঙ্কলং বাঙ্কলনামানমস্ত্রং ভিন্দিপালেন চূর্ণয়ামাস । তাত্রনামানং অঙ্ককনামানঞ্চ বাণৈশ্চূর্ণয়ামাস । ১৮

উগ্রেশ্চিতি । ত্রিনেত্রা দেবী উগ্রাস্ত্রনামানম্, উগ্রবীৰ্যম্ উগ্রবীৰ্যনামানং, তথৈব তেন প্রকারেণ মহাহুহুঞ্চ ত্রিশূলেন জঘান । পরমেশ্বরী পরমৈশ্বর্যশীলা, পরমানাং ব্রহ্মাদীনাম্ ঈশ্বরী নিয়ন্ত্রীতি বা । ১৯

বিড়ালশ্চেতি । বিড়ালস্ত্র ভীমো ভীমসেন ইতিবৎ সংশ্লোকদেশঃ

বিড়ালাক্ষ শিরঃ কায়াং অসিনা পাতয়ামাস বৈ। দুর্ধরং দুর্মুখঞ্চ উভৌ
শরৈর্মক্ষয়ং নিস্তে নিনায় প্রাপিতবতী সন্মুখরণহতস্ত স্বর্গগামিণেন যমগৃহ-
গমনাযোপায়াং যমক্ষয়মিত্যনেন মৃত্যুরেবাভিহিতঃ “ক্ষয়ো রোগান্তরে
বেশ্যকল্লাস্তাপচয়েচ্চ” ইতি মেদিনী।২০

টীকাৰ্থ। উদগ্র ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। দেবী উদগ্রনামক
অসুরকে শিলা-বৃক্ষাদি প্রহারে নিহত করিলেন। করাল নামক অসুরকে তিনি
দস্তাঘাতে, মৃষ্টাঘাতে ও চপেটাঘাতে নিহত করিলেন। দস্ত অর্থে দস্ততুল্য দস্ত
নামক অস্ত্র বিশেষ। টীকাকার বিজ্ঞাবিনোদ বলেন, হরিবংশে আছে, বলি ও ইন্দ্রের
দুন্দে ক্ষুরক, বিশিখ, ভল্ল, দস্ত, শিলীমুখ ইত্যাদি দস্তবৎ নির্মিত অস্ত্র ব্যবহৃত
হইয়াছিল। তল অর্থে চপেটাঘাত। মেদিনীকোষে আছে, তলে ও অনুর্দ্ধে
নারী ও স্ত্রীবকে জ্যাঘাত নিষিদ্ধ। তলের অন্তর্যাম কমল, কার্যবীজ তাল
ও মহীকুহ। চপেট অর্থে বামহস্ত দ্বারা তস্ত্রী আঘাত।১৭

দেবী ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। দেবী চণ্ডিকা উদ্ধত নামক অসুরকে
গদাঘাতে নিহত করিলেন। বাঙ্গল নামক অসুরকে তিনি ভিল্পিপাল অস্ত্রদ্বারা
নিহত করিলেন এবং তাম্র ও অন্ধকনামক অসুরদ্বয়কে বাণ নিক্ষেপে নিহত
করিলেন।১৮

উগ্র ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। ত্রিনয়না দুর্গাদেবী উগ্রাস্ত্র ও উগ্রবীৰ্য
নামক অসুরদ্বয়কে এবং সেই প্রকারে মহাহু অসুরকে ত্রিশূল দ্বারা নিহত
করিলেন। সেই দেবী পরমেশ্বরী, পরমৈশ্বর্যসম্পন্ন অথবা ব্রহ্মা ও বিশ্ব
প্রভৃতি পরম দেবতার ঈশ্বরী, অর্থাৎ ব্রহ্মাদি দেবগণকে যিনি নিয়ন্ত্রিত
করেন।১৯

বিড়াল ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। বিড়ালের (ভীম, ভীমসেন এর
মত এই সংজ্ঞা একদেশী) বিড়ালাক্ষের মস্তক দেহ হইতে অসিদ্বারা বিচ্ছিন্ন
হইল। দুর্ধর ও দুর্মুখ উভয়েই তীক্ষ্ণ শরদ্বারা যমালয়ে প্রেদ্রিত হইল।
শাস্ত্রে আছে, সন্মুখরণে হত হইলে স্বর্গে যায়। অতএব যমালয়ে গমন অব্যক্তিক।

সেজন্ত এখানে ষমক্ষয় অর্থে মৃত্যু। মেদিনীকোষে আছে, ক্ষয়রোগ, অন্তর বেষ্ম, কল্লান্ত, অপচয় প্রভৃতি শব্দ একপর্যায় ভুক্ত। ২০

এবং সংক্ষীয়মাণে তু স্বসৈন্তে মহিষাসুরঃ।

মাহিষেণ স্বরূপেণ ত্রাসয়ামাস তান্ গণান্ ॥২১

কাংশ্চিৎপ্রহারেণ খুরক্ষেপৈস্তুষাপরান্।

লাঙ্গুলতাড়িতাংশ্চাশ্বান্ শৃঙ্গাভ্যাঞ্চ বিদারিতান্ ॥২২

বেগেন কাংশ্চিদপরান্ নাদেন ভ্রমণেন চ।

নিঃশ্বাসপবনেনাশ্বান্ পাতয়ামাস ভূতলে ॥২৩

নিপাত্য প্রমথানীকমভ্যধাবত সোহসুরঃ।

সিংহং হস্তং মহাদেব্যাঃ কোপঞ্চক্রে ততোহস্বিকা ॥২৪

অস্ময়। এবং স্বসৈন্তে সংক্ষীয়মানে মহিষাসুরঃ তু মাহিষেণ স্বরূপেণ তান্ গণান্ ত্রাসয়ামাস। ২১

কান্চিৎ তুও-প্রহারেণ তথা অপরান্ খুর ক্ষেপৈঃ অশ্বান্ চ লাঙ্গুল-তাড়িতান্ শৃঙ্গাভ্যাং চ বিদারিতান্ ॥২২

কান্-চিৎ বেগেন অপরান্ চ নাদেন ভ্রমণেন অশ্বান্ নিঃশ্বাসপবনেন ভূতলে পাতয়ামাস। ২৩

সঃ অসুরঃ প্রমথ-অনীকম নিপাত্য মহাদেব্যাঃ সিংহং হস্তং অভ্যধাবত। ততঃ অস্বিকা কোপং চক্রে ॥২৪

শ্লোকার্থ। এইরূপে স্বসৈন্ত বিনষ্ট হইলে মহিষাসুর মহিষাকৃতি ধারণ-পূর্বক দেবীর নিঃশ্বাসোৎপন্ন সৈন্তগণকে ভয় দেখাইতে লাগিল। ২১

মহিষাসুর দেবীসৈন্তের কাহাকে মুখাঘাতে, অপর কাহাকে খুরাঘাতে অশ্বান্তকে লাঙ্গুল দ্বারা আহত এবং কতকগুলিকে শৃঙ্গাঘাতে বিদীর্ণ করিল। ২২

অন্য দেবী সৈন্তগণকে দ্রুতগতির দ্বারা, এবং অপর কতকগুলিকে গর্জন ও

চতুর্দিকে ভ্রমণ দ্বারা এবং অবশিষ্ট সৈন্তগণকে নিঃশ্বাস-বায়ুদ্বারা ভূতলশায়ী করিল ।২৩

মহিষাসুর দেবীর প্রমথ (শিবাসুচর) সৈন্তসমূহ সংহারপূর্বক তাঁহার বাহন সিংহকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইল । তখন অধিকা দেবী ক্রুদ্ধা হইলেন ।২৪

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। এবমিতি ॥ মহিষাসুরঃ এবমেনেন প্রকারেণ স্বসৈন্তে সংক্ষীয়মাণে সতি মাহিষেণ স্বরূপেণ তান্ গণান্ ত্রাসয়ামাস ।২১

তদদর্শয়তি দ্বাভ্যাম্ । কাংশ্চিদিতি ॥ তুণ্ডপ্রহারেণ প্রোথাঘাতেন কাংশ্চিং গণান্ ভূতলে পাতয়ামাস ইত্যন্তরেনাশ্বয়ঃ । অপরান্ খুরক্ষৈপৈঃ খুরাঘাতেঃ । তথাশব্দশ্চার্থঃ । অত্য়ান্ লান্দুলতাড়িতান্, অত্য়ান্শ্চ শৃঙ্গাভ্যাং বিদারিতান্ দ্বিধাকৃতান্, কাংশ্চিদ্ধেগেন গতিতারতম্যেন, অপরান্ নাদেন শব্দবিশেষেণ, কাংশ্চিং ভ্রমেনেন মণ্ডলাকারগত্যা চ, তথা অত্য়ান্ নিঃশ্বাসপবনেন ভূতলে পাতয়ামাস ইতি সর্বত্রাশ্বয়ঃ ।২২-২৩

নিপাত্যেতি, সোহসুরঃ মহিষঃ প্রমথানীকং প্রথমসৈন্তং নিপাত্য মহাদেব্যাঃ সিংহং হস্তং অভ্যধাবত অভিমুখেন অধাবৎ । ততো হেতোরধিকা কোপং চক্রে ।২৪

টীকার্থ। এবমিতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । মহিষাসুর এই প্রকারে স্বসৈন্ত বিনষ্ট হইতে দেগিয়া মহিষরূপ ধারণ করিয়া দেবীর সৈন্তগণকে সম্বলিত করিয়া তুলিল ।২১

মহিষাসুর কি ভাবে সম্ভ্রাস জন্মাইয়াছিল, তাহা বর্ণিত হইতেছে —কাংশ্চিদিতি শ্লোকদ্বয় দ্বারা । কতক সৈন্তকে সে তুণ্ডাঘাতে ভূমিতে নিপাতিত করিল । ‘পাতয়ামাস’ এই সকলের সহিত অস্থিত হইবে । অপর সৈন্তগণকে খুরাঘাতে, (তথা শব্দের অর্থ এবং) কোনও সৈন্তকে লান্দুল তাড়নে, অস্ত্রকে শৃঙ্গদ্বারা বিদীর্ণ বা দ্বিধাকৃত করিয়া, কাহাকেও বা গতির তারতম্য দ্বারা, কতককে গর্জন দ্বারা, কতককে ভ্রমণ (মণ্ডলাকার গতির) দ্বারা এবং অপর সৈন্তগণকে নিঃশ্বাসবায়ুর দ্বারা ভূমিতে নিপাতিত করিল ।২২-২৩

নিপাত্য ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। সেই মহিষাসুর প্রমথ সৈন্তগণকে নিপাতিত করিয়া মহাদেবীর মহাসিংহকে হত্যা করিতে তাহার অভিমুখে ধাবিত হইল। সেই হেতু অধিকা ক্রোধান্বিত হইলেন। ২৪

সোহপি কোপান্মহাবীৰ্যঃ খুরক্ষুন্নমহীতলঃ ।

শৃঙ্গাভ্যাং পর্বতানুচ্চাংশ্চিক্ষেপ চ ননাদ চ ॥২৫

বেগভ্রমণবিক্ষুণ্ণা মহী তস্ত ব্যাশীৰ্যত ।

লাঙ্গুলেনাহতশ্চাক্রিঃ প্লাবয়ামাস সর্বতঃ ॥২৬

ধূতশৃঙ্গবিভিন্নাশ্চ খণ্ডখণ্ডং যযুর্ঘনাঃ ।

শ্বাসানিলান্তাঃ শতশো নিপেতুর্নভসোহচলাঃ ॥২৭

ইতি ক্রোধসমাধ্বাতমাপতন্তঃ মহাসুরম্ ।

দৃষ্ট্বা সা চণ্ডিকা কোপং তদ্বধায় তদাকরোং ॥২৮

অন্বয়। সঃ মহাবীৰ্যঃ অপি কোপাং খুর-ক্ষুন্ন-মহীতলঃ শৃঙ্গাভ্যাং উচ্চান্ পর্বতান্ চিক্ষেপ চ ননাদ চ। ২৫

তস্ত বেগ-ভ্রমণ-বিক্ষুণ্ণা মহী ব্যাশীৰ্যত লাঙ্গুলেন চ আহতঃ অক্রিঃ সর্বতঃ প্লাবয়ামাস। ২৬

ঘনাঃ চ ধূত-শৃঙ্গ বিভিন্নাঃ খণ্ডখণ্ডং যযুঃ। শত-শঃ অচলাঃ শ্বাস-অনিল-অস্তাঃ নভসঃ নিপেতুঃ। ২৭

ইতি ক্রোধ-সমাধ্বাতং মহাসুরম্ আপতন্তঃ দৃষ্ট্বা তদা সা চণ্ডিকা তদ্বধায় কোপম্ অকরোং। ২৮

শ্লোকার্থ। মহাবল অসুরও ক্রোধে খুরদ্বারা ভূতল বিদীর্ণ করিয়া স্বীয় শৃঙ্গদ্বয়দ্বারা উচ্চ পর্বতসমূহ দেবীর প্রতি নিক্ষেপপূর্বক গর্জন করিতে লাগিল। ২৫

পৃথিবী তাহার সবেগ গমনে নিপীড়িতা হইয়া বিশীর্ণ হইল এবং সমুদ্র তাহার লাঙ্গুল তাড়নে উদ্বেলিত হইয়া সর্বস্থান প্রাবিত করিল। ২৬

তাহার কম্পিত শৃঙ্গ দ্বারা বিদীর্ণ হইয়া মেঘরাশি খণ্ডখণ্ড হইল এবং শতশত পর্বত নিঃশ্বাস বেগে আকাশে উৎক্ষিপ্ত হইয়া ভূপাতিত হইল । ২৭

এইরূপে ক্রোধে প্রজ্বলিত মহিষাসুরকে দ্রুতবেগে আসিতে দেখিয়া তাহার বধের জন্য চণ্ডিকা অতি ক্রুদ্ধা হইলেন । ২৮

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। সোহপীতি সোহপি মহাবীৰ্য্যঃ কোপাৎ শৃঙ্গাভ্যাম্ উচ্চান্ পৰ্ব্বতান্ চিক্ষেপ চ ননাদ চ চকারদ্বয়ং নৈরন্তর্য্যছোতনায় । স কীদৃক ? খুরক্কুমহীতলং ঘেন । ২৫

বেগেতি । মহীতস্ত বেগেন শৈব্রেণ বদ্রমণং মণ্ডলাকারগতিঃ তেন ক্ষুণ্ণা সংপিষ্টা সতী ব্যাশীৰ্য্যত শীর্ণা অভূৎ । কৰ্ম্মকৰ্ত্তরি প্রয়োগঃ । অন্ধিঃ সমুদ্রচ্চ তেনাসুরেন লাস্কুলেনাহতঃ তাড়িতঃ সন্ সৰ্ব্বতঃ প্রাবয়ামাস জলপ্রাবিতম-করোং । ২৬

ধূতেতি । ঘনা মেঘাশ্চ তস্ত ধূতে কম্পিতে যে শৃঙ্গে বিঘাণে তাভ্যাং ভিন্নাঃ বিদীর্ণীকৃতাঃ সন্তঃ, খণ্ডখণ্ডং যযুঃ খণ্ডীকৃতত্বং প্রাপুঃ । শতশোহচলাঃ পৰ্ব্বতাঃ শ্বাসানিলাস্তাঃ নিশ্বাসপবনোৎক্ষিপ্তাঃ সন্তঃ নভসঃ পেতুঃ আকাশমুখায় ততঃ পতিতবস্ত ইত্যর্থঃ । ২৭

ইতীতি । সা চণ্ডিকা ইত্যুক্তপ্রকারেণ আপতন্তম্ আগচ্ছন্তঃ ক্রোধ সমাধাতঃ ক্রোধোদীপ্তঃ মহাসুরঃ মহিষঃ দৃষ্ট্বা তদ্বধায় তদ্বধং কৰ্ত্তং কোপমকরোং । ২৮

টীকার্থ। সোহপি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । সেই মহাবীর মহিষাসুর ক্রোধে শৃঙ্গদ্বয়দ্বারা উচ্চ পর্বতসমূহ দেবীর প্রতি নিক্ষেপ করিল ভীষণ ভীষণ এবং গর্জন করিতে লাগিল । দুই চ-কার নৈরন্তর্য্য প্রকাশক । সেই মহিষাসুর কিরূপ ? মহীতল যাহার খুর দ্বারা তাড়িত হইতেছে । ২৫

বেগেতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে । পৃথিবী মহিষাসুরের সবেগ ভ্রমণ, মণ্ডলাকারে ক্ষিপ্ৰগতি দ্বারা সংপিষ্টা ও বিশীর্ণা হইল । এখানে কৰ্ম্মে কৰ্ত্তা

প্রয়োগ হইয়াছে। সমুদ্র সেই অনুরের লাজুলের আঘাতেতাড়িত হইয়া চারিদিক জল দ্বারা প্রাবিত করিয়াছিল।২৬

ধৃত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। মহিষের কম্পিত শৃঙ্গদ্বারা মেঘজাল বিদীর্ণ হইয়া খণ্ড খণ্ড হইয়া গেল। শত শত পর্বত তাহার নিঃশাস বায়ুর দ্বারা আকাশে উৎক্ষিপ্ত এবং আকাশ হইতে ভূতলে পতিত হইয়াছিল।২৭

‘ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। সেই চণ্ডিকা^{১২} দেবী এই প্রকারে ক্রোধদীপ্ত মহানুর মহিষকে আসিতে দেখিয়া তাহার বধের নিমিত্ত ক্রোধ প্রকাশ করিয়াছিলেন।২৮

টিপ্পনী।

৫২ ষদ্ভয়াদ্ বাতি বাতোহয়ং সূর্যো ভীত্যা চ গচ্ছতি।

ইন্দ্রাগ্নিমৃত্যবন্তদ্বং সা দেবী চণ্ডিকা স্মৃতা।—ভুবনেশ্বরী সংহিতা।

ধাহার ভয়ে বায়ু বহে, সূর্য ভীত হইয়া গমন করে এবং ইন্দ্র, অগ্নি ও মৃত্যু স্ব স্ব কার্য করে, সেই দেবীকে চণ্ডিকা বলে। চণ্ডিকা=ব্রহ্মশক্তি।
উক্ত মর্মে কঠোপনিষৎ ২।৩।৩ শ্লোক নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

ভয়াং অস্ত্রাগ্নিস্তপতি, ভয়াং তপতি সূর্য্যঃ।

ভয়াদিন্দ্রশ্চ বায়ুশ্চ, মৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চমঃ॥

অগ্নি ও সূর্য্য ইহার ভয়ে ভীত হইয়া তাপ দেন এবং ইহারই ভয়ে ইন্দ্র, বায়ু এবং পঞ্চম যম স্ব স্ব কার্য্য করেন।

সা ক্ষিপ্তা তস্মা বৈ পাশং তং ববন্ধ মহানুরম্।

ততাজ্জ মাহিষং রূপং সোহপি বদ্ধো মহামৃধে॥২৯

ততঃ সিংহোহভবৎ সত্তো যাবন্তস্যাম্বিকা শিরঃ।

ছিনন্তি তাবৎ পুরুষঃ খড়্গপাণিরদৃশ্যত॥৩০

তত এবাশু পুরুষং দেবী চিচ্ছেদ সায়কৈঃ।

তং খড়্গচর্মণা সাধং ততঃ সোহভূন্মহাগজঃ॥৩১

করেণ চ মহাসিংহং তং চকৰ্ষ জগৰ্জ্জ চ ।

কৰ্ষতন্তু করং দেবী খড়্গেন নিরকুন্তত ॥৩২

অত্বেয় । সা তন্তু পাশং বৈ ক্ষিপ্ত্বা তং মহাসুরং ববদ্ধ । সঃ অপি মহা-
মুখে বদ্ধঃ মাহিষং রূপং তত্যাঙ্গ ৷২৯

ততঃ [সঃ] সত্ত্বঃ সিংহঃ অভবৎ । যাবৎ অম্বিকা তন্তু শিরঃ ছিনত্তি
তাবৎ [সঃ] খড়্গ-পানিঃ পুরুষঃ অদৃশত ॥৩০

ততঃ দেবী আশু এব তং পুরুষং সায়কৈঃ খড়্গ-চর্মণা সার্ধং চিচ্ছেদ ।
ততঃ সঃ মহাগজঃ অভূৎ ৷৩১

[মহাগজ] করেণ চ তং মহাসিংহং চকৰ্ষ জগৰ্জ্জ চ, দেবী তু কৰ্ষতঃ
করং খড়্গেন নিরকুন্তত ৷৩২

শ্লোকার্থ । চণ্ডিকাদেবী সেই মহাসুরের উপর পাশ নিক্ষেপপূর্বক
তাহাকে বন্ধন করিলেন । সেও মহাযুদ্ধে পাশবদ্ধ হইয়া মহিষাকৃতি ত্যাগ
করিল ৷২৯

সেই অসুর তৎক্ষণাৎ সিংহরূপ ধারণ করিল এবং যেই অম্বিকাদেবী
তাহার মস্তক ছেদন করিলেন অমনি সে খড়্গধারী পুরুষরূপে আবির্ভূত হইল ।
দেবী শীঘ্রই খড়্গ ও ঢাল সহিত সেই পুরুষকে বাণ দ্বারা ছেদন করিলেন ।
তখন সে এক বৃহৎ হস্তীর আকার ধারণ করিল ৷৩০-৩১

মহাহস্তী শুণ্ডদ্বারা দেবীবাহন সিংহকে আকর্ষণ পূর্বক গর্জন
করিতে লাগল । দেবী খড়্গ দ্বারা তাহার শুণ্ডটী আকর্ষণের সময়েই কাটিয়া
ফেলিলেন ৷৩২

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । সেতি । সা চণ্ডিকা, বৈ নিশ্চয়ে পাদপূরণে
বা, তস্য সম্বন্ধে পাশং ক্ষিপ্ত্বা তং মহাসুরং ববদ্ধ । সোহপি মহাসুরঃ মহাযুদ্ধে
মহাযুদ্ধে বদ্ধঃ সন্মাহিষং রূপং তত্যাঙ্গ ৷২৯

ততঃ ইতি । অনন্তরং সত্ত্বস্তৎক্ষণমেব সিংহোহভবৎ । অম্বিকা তস্য
সিংহস্ত শিরো যাবচ্ছিনত্তি স্মেতুহং, তাবদেব খড়্গপানিঃ পুরুষোহদৃশত অর্থাৎসুতরা

ষষ্ঠা যাবতাবচ্ছাভ্যাং সমকালছোতনেন শিরশ্ছেদ প্রক্রম এব পুরুষোহভূৎ
অতো ন খড়্গপাতো গম্যতে ।৩০

ততঃ ইতি । ততোহনন্তরমেব দেবী খড়্গ-চৰ্ম্মণা সার্কিং তং পুরুষং
সায়কৈৰ্বানৈরাশু শীঘ্রং চিচ্ছেদ এবকারেন পুরুষ ভবনসমকালমেব ছেদো
গম্যতে ; সায়কৈরবসায়কৈ-রিত্যি যমকদৰ্শনাং সায়কো দন্ত্যাদিঃ, সোহন্তকৰ্ম্ম-
ণীত্যস্য রূপম্ । ততোহনন্তরং সোহন্তরঃ মহাগজোহভূৎ ।৩১

করেণেতি ॥ তং প্রসিদ্ধং মহাসিংহং করেণ শুভাদণ্ডেন চকৰ্ষ আকুণ্ঠবান্,
জগজ্জ শব্দং কৃতবাংশ চকারদ্বয়ং সমকালছোতনায় ; সিংহাকৰ্ষণ-সাতোপশব্দাভ্যাং
গজস্ব প্রাণ্ডন্তং মহত্বং ছোতনাম্ । দেবী কৰ্ষতন্তস্যাস্তরস্য করং শুণ্ডং
পঙেন নিরকুন্তত ছিন্নবতী কৃতি ছেদনে তুদাদিঃ আত্মনেপদম্ আৰ্ঘ্যং কৰ্ষত
ইতি শব্দস্তাং বগ্গী ।৩২

টীকাৰ্থ । সা ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে । সেই চণ্ডিকা (বৈ
নিশ্চয়ার্থে অথবা পাদপূরণে ব্যবহৃত) মহিষাসুরের প্রতি পাশ নিক্ষেপ করিয়া
তাহাকে বধন করিলেন । সেই মহাসুরও মহাযুদ্ধে বদ্ধ হইয়া মহিষরূপ
ত্যাগ করিল ।২২

তত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । তদনন্তর তৎকণাং মহিষাসুর
সিংহরূপ ধারণ করিল । দেবী অম্বিকা যখনই সেই সিংহের মস্তক ছেদন করিতে
গেলেন, তখনই খড়্গপাণি পুরুষ দৃষ্ট হইল । এখানে অতীতার্থে ‘স্ব’ উহ
আছে, ছিন্তিস্ব ইহাবে । ইহার অর্থ, যাবৎ তাবৎ শব্দ দ্বারা সমকাল
নির্দেশিত । ইহা দ্বারা শিরশ্ছেদের উপক্রম মাত্রই সিংহ পুরুষ হইয়াছিল । অতএব
খড়্গাঘাত হয় নাই । ৩০

তত ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে । তাহার পরই দেবী খড়্গচৰ্ম্মের
সহিত সেই পুরুষকে বাণাঘাতে সত্তর ছেদন করিলেন । এব কার দ্বারা
পুরুষরূপ ধারণ ও শিরশ্ছেদন সমকালেই ঘটিয়াছে । সায়কৈঃ অবসায়কৈঃ
যমক দর্শন হেতু (একত্র স্থিতি নিমিত্ত) সায়ক ও দন্তী পশু আদি পদে অন্ত

কর্মনি ইতি রূপ হইবে। অনন্তর সেই মায়াবী অস্তুর মহাগজরূপ ধারণ করিল। ৩১

করেন ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। সেই প্রসিদ্ধ দেবীর মহাসিংহকে উক্ত মহাগজাস্তুর শুণ্ডদ্বারা আকর্ষণ করিল এবং গর্জন করিতে লাগিল। চ-কার যুগল সমকাল প্রকাশক। সিংহাকর্ষণ-রূপ শব্দ দ্বারা গজের পূর্বোক্ত মহত্ত্ব প্রকাশ করিতেছে। দেবী আকর্ষণকারী গজের শুণ্ড খড়াগাঘাতে ছিন্ন করিলেন। কৃতি শব্দে ছেদন অর্থে তুদাদিগনীয় হয়, এখানে আর্ষপ্রয়োগে আত্মনেপদ হইয়াছে। কর্তৃত্ব পদে শত্রুস্তাং বধী বিভক্তি হইয়াছে। ৩২

ততো মহাস্তুরো ভূয়ো মাহিষং বপুর্নাশ্রিতঃ।

তথৈব ক্ষোভয়ামাস ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ॥৩৩

ততঃ ক্রুদ্ধা জগন্মাতা চণ্ডিকা পানমুত্তমম্।

পপৌ পুনঃ পুনশ্চৈব জহাসারূণলোচনা ॥৩৪

ননর্দ চাস্তুরঃ সোহপি বলবীর্যমদোক্ততঃ।

বিষাণাভ্যাঞ্চ চিক্ষেপ চণ্ডিকাং প্রতি ভূধরান্ ॥৩৫

স। চ তান্ প্রহিতাংস্তেন চূর্ণয়ন্তী শরোংকরৈঃ ॥

উবাচ তং মদোক্ত তমুখরাগাকুলাক্ষরম্ ॥৩৬

অন্তর্য। ততঃ মহাস্তুরঃ ভূয়ঃ মাহিষং বপুঃ আশ্রিতঃ তথা এব স-চর-
অচরম্ ত্রৈলোক্যং ক্ষোভয়ামাস ৩৩

ততঃ জগৎ-মাতা চণ্ডিকা ক্রুদ্ধা উত্তমম্ পানম্ পুনঃ পুনঃ গপৌ অরূণ লোচনা
চ এব জহাস ৩৪

সঃ অস্তুরঃ অপি বল-বীর্য-মদ-উক্ততঃ ননর্দ চ চণ্ডিকাং প্রতি বিষাণাভ্যাং
ভূ-ধরান্ চ চিক্ষেপ ৩৫

স। চ তেন প্রহিতান্ তান্ শর-উংকরৈঃ চূর্ণয়ন্তী মদ-উদ্ধৃত-মুখ রাগা তং
আকুল-অক্ষরম্ উবাচ ৩৬

শ্লোকার্থ। তৎপর মহাসুর পুনরায় মহিষাকৃতি ধারণা করিয়া পূর্ববৎ স্বাবর জন্মাত্মক জিভুবন বিষ্কর করিল । ৩৩

(পুরাণান্তরমতে সেই মায়াবী ষথাক্রমে মহিষ, ব্যাঘ্র, গণ্ডার, শূকর, খড়্গ-চর্মধর পুরুষ, গজ এবং পুনরায় মহিষ প্রভৃতি মূর্তি ধারণ করিয়াছিল ।)

অনন্তর জগন্মাতা চণ্ডিকা ক্রুদ্ধা হইয়া পুনঃ পুনঃ দিব্য সুরাপান করিতে লাগিলেন এবং তাহাতে আরক্তনয়না হইয়া অট্টহাস্য করিলেন । ৩৪

[চণ্ডিকাদেবী তুরীয়া হইয়াও প্রথমে সংহার মূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন, পরে তাঁহাতে রজোগুণাবির্ভাবের আধিক্য হওয়ায় তিনি মহালক্ষ্মী মূর্তি ধারণ করিলেন, মধুপানের দ্বারা মহালক্ষ্মীত্ব প্রাপ্তি স্থচিত হইল।—গুপ্তবতী টীকা ।]

অস্তরও দৈহিক বল ও মানসিক শক্তির গবে উদ্ধত (অহত) হইয়া গর্জন করিল এবং শৃঙ্গযুগল দ্বারা চণ্ডিকার প্রতি পর্বত সমূহ নিক্ষেপ করিতে লাগিল । ৩৫

অস্তর কর্তৃক নিক্ষিপ্ত পর্বতসমূহ শর নিক্ষেপ চূর্ণ করিতে করিতে মত্তপানে অতিশয় রক্তবদনা চণ্ডিকা দেবী বিজড়িত স্বরে মহাসুরকে বলিলেন । ৩৬

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। তত ইতি । ততঃ অনন্তরং মহাসুরো মহিষো ভূয়ঃ পুনরপি মাহিষঃ মহিষদম্বন্ধি বপুঃ শরীরম্ আস্থিতঃ তথৈব পূর্বোক্ত প্রকারেণ সচরাচরং স্বাবরজন্ম সহিতং ত্রৈলোক্যং ক্ষোভয়ামাস ব্যাকুলীচকার ত্রয়ো লোকা এব ত্রৈলোক্যং চতুর্বর্ণাদত্মাদম্ । ৩৩

ততঃ । অনন্তরং চণ্ডিকা অতিকোপশালিনী, জগন্মাতা জগজ্জননী জগদবচ্ছেদকরণশীলা বা অতঃ স্বমৰ্যাদাতিক্রমপরানাং নাশ উচিত এব সামৰ্য্যাতিশয়ছোতনায় চ বিশেষণং ক্রুদ্ধা সতী উত্তমম্ অলৌকিকং পান-মাসবঃ পুনঃ পুনঃ পপৌ পিবতি স্য নীয়তে যৎ তৎ পানঃ কৰ্ম্মণি অনট্ । অরুণ লোচনা আসবাস্বাদ কৃতলোহিতলোচনা সতী জহাস চৈব কোপজনিতোহয়ং হাসঃ, যদ্বা আঃ কিমিদমপূৰ্ণমাণ্ড মরিশ্রুতঃ সৌৰ্য্যবীৰ্য্যদীত্যনাহুয়া হাসঃ । ৩৪

ননর্দেতি । সোহপ্যাস্থরশ্চ বলং দেহশক্তিঃ বীৰ্য্যমিन्द्रিয়শক্তিঃ মদ উৎসাহঃ তৈরুদ্ধতঃ, যদ্বা বলং সামর্থ্যং বীৰ্য্যমুৎসাহঃ তাভ্যাং মদো গর্বঃ তেনোদ্ধতঃ উচ্ছৃঙ্খলঃ সন্ ননর্দ নদত স্য চ । চণ্ডিকাং প্রতি বিষাণাভ্যাং শৃঙ্গাভ্যাং ভূধরান্ চিক্ষেপ চ পূৰ্ব্ববচকারদ্ব্যর্থঃ । ৩৫

সেতি । সা চণ্ডিকা চ তেনাস্বরেণ প্রাহিতান্ ক্ষিপ্তান্ ভূধরান্ শরোং-
করৈঃ শরনিকরৈঃ চূর্ণয়ন্তী সতী আকুলাক্ষরম্ অব্যক্তাক্ষরম্ যথা স্তাত্ত্বা তং
মহিষং উবাচ । কীদৃশী ? মদোদ্ধূতো দূরীভূতো মুখরাগোহধররাগো
যন্তাঃ মুখশব্দ একদেশবৃত্তিঃ, তেনৌষ্ঠাধররাগ ইতি গম্যতে যদ্বা মদেনোদ্ধূ-
তোহতিশয়িতো মুখরাগো মুখস্মারুণিমা যন্তাঃ । ৩৬

টীকার্থ । তত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । অনন্তর মহাস্থর পুনরায়
মহিষরূপ ধারণ করিয়া পূবোক্ত প্রকারে স্বাবর ও জঙ্গম সহ ত্রিলোক বিজ্ঞক
করিল । তিন লোকই ত্রৈলোক্য, চাতুৰ্ভগাদি তুল্য যন্ প্রত্যয় । ত্রৈলোক্য
ও চাতুৰ্ভগ যন্ প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন । ৩৩

তত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । অনন্তর চণ্ডিকা দেবী অতি ক্রুদ্ধা
হইয়া জগন্মাতা, জগজ্জননী, জগতের অবচ্ছেদকরনে সমর্থ । স্বকীয় সামর্থ্য
অতিক্রমে উগ্ধত মহিষাস্থরের বিনাশ কর্তব্য নিজ সামর্থ্যের আতিশয্য প্রকাশার্থ

বিশেষণ ব্যবহৃত চণ্ডিকা আলৌকিক আসব পুনঃ পুনঃ পান করিতে
লাগিলেন । যাহা পান করা হয়, তাহা পান কর্মে অনট প্রত্যয় । আসবঃ^{৩৩}
পান হেতু রক্ত চক্ষু হইয়া অট্টহাস্ত করিতে লাগিলেন । ক্রোধজনিত হাস্ত
অথবা আঃ ইহা কি অপূৰ্ব ! শৌভ্রই মরণ হইবে, স্বকীয় শৌর্য বীৰ্যে অনাস্থাহেতু
নৈরাশ্ত্যচক হাস্ত । ৩৪

ননর্দ ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে । সেই অস্থরও দেহশক্তি, ইन्द्रিয়-
শক্তি ও উৎসাহ দ্বারা উদ্ধত হইয়া অথবা সামর্থ্য ও উৎসাহের গর্বে উদ্ধত,
উচ্ছৃঙ্খল হইয়া গর্জন করিতে লাগিল । চণ্ডিকার প্রতি শৃঙ্গ দ্বারা সে
পর্বত নিক্ষেপ করিতে লাগিল । পূর্ববৎ চ-কারদ্বয়ের অর্থ নৈরন্তর্য্য স্থচিত । ৩৫

সা ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। সেই চণ্ডিকা উক্ত অস্ত্র কর্তৃক নিক্ষিপ্ত পর্বতকে বাণদ্বারা বিচূর্ণ করিতে করিতে আকুলকণ্ঠে মহিষাসুরকে বলিলেন। কিরূপ চণ্ডিকা? মদ্যপানে মুখরাগ, অধররাগ দূরীকৃত হইয়াছে যাহার। মুখ শব্দে একদেশবৃত্তি, মুখ অর্থে ওষ্ঠরাগ ও অধররাগ। অথবা মদদ্বারা যাহার মুখের অকণিমা অতিশয়াবিত্ত হইয়াছে। ৩৬

টিপ্পনী। ৫৩. মহিষের শিবাবতারহেতু জায়মান দয়াদি-বিচ্ছেদের জ্ঞাত দেবীর মদ্যপান।—নাগোজীভট্টা টিকা।

দেবুবাচ ৩৭

গর্জ গর্জ ক্ষণং মূঢ় মধু যাবৎ পিবাম্যহম্ :

ময়া স্বয়ি হতেহত্রেব গর্জিষ্যন্ত্যাপ্ত দেবতাঃ ॥৩৮

ঋষিরুবাচ ৩৯

এবমুক্তা সমুৎপত্য সারুঢ়া তং মহাসুরম্।

পাদেনাক্রম্য কণ্ঠে চ শূলে নৈনমতাড়য়ৎ ॥৪০

অন্বয়। দেবী উবাচ, মূঢ়, অহম্ যাবৎ মধু পিবামি (তাবৎ) ক্ষণং গর্জ গর্জ। ময়া স্বয়ি হতে অত্র এব আপ্ত দেবতাঃ গর্জিষ্যন্তি ৩৭-৩৮

ঋষিঃ উবাচ, সা এবম্ উক্তা সমুৎপত্য তং মহাসুরম্ আকৃতা এনম্ কণ্ঠে পাদেন চ আক্রম্য শূলেণ অতাড়য়ৎ ৩৯-৪০

শ্লোকার্থ। দেবী বলিলেন, রে মূঢ়, যতক্ষণ আমি মধু পান করি, ততক্ষণ তুমি গর্জন্ কর। আমি তোকে বধ করিলে ইন্দ্রাদি দেবগণ এইখানে নীড়ই হর্ষধ্বনি করিবেন ৩৭-৩৮

মেধা ঋষি বলিলেন, চণ্ডিকা দেবী এই কথা বলিয়া লক্ষপ্রদান পূর্বক মহিষাসুরের উপর আহোরণ করিয়া তাহার কণ্ঠদেশ পদদ্বারা নিপীড়নান্তে বক্ষে শ্লাঘাত করিলেন ৩৯-৪০

তত্ত্বপ্রকাশিকা টিকা। দেবুবাচ। গর্জেতি। হে মূঢ়, হিতাহিত বিচার

পরায়ুখ অহং ষাবৎ ষাবন্তং কালমতিব্যাপ্য মধু পিবামি, তাবৎ তাবন্তং কালং গৰ্জ্জ গৰ্জ্জ স্বরায়াম্ আভীক্লে বা দ্বিরুক্তিঃ। ততঃ কিমিত্যাহ—ত্বয়ি ময়া হতে ব্যাপাদিতে সতি দেবতাঃ ইন্দ্রাদয়ঃ গৰ্জ্জিগ্মস্তি। তদপি অত্ৰৈব অশ্বিনেব, স্থানে ন তু স্থানান্তরে। তদপি আত্ম শীঘ্রমেব ন তু কালান্তরে। ৩৭-৩৮

ঋষিরুবাচ। ৩৯

এবমিতি। সা দেবী এবমুক্তা সমুৎপত্য উর্দ্ধমুৎপত্য তং মহাস্বরং আরুঢ়ং আরুঢ়বতী পাদেন কণ্ঠে আক্রম্য নিস্পীড়্য শূলেন এনং মহাস্বরম্ অতাড়য়ৎ বক্ষসীতি শেষঃ। ঋষেবচনমিদম্ ॥৪০

টীকাৰ্থ। গৰ্জ্জ গৰ্জ্জ ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। দেবী বলিলেন, রে মূঢ়, হিতাহিত বিচার বিমুখ, আমি যতক্ষণ পর্যন্ত মধুপান করিতেছি, ততক্ষণ তুই গৰ্জন কর, গৰ্জন কর। শীঘ্রতায় বা পুনঃ পুনঃ অর্থে দ্বিরুক্তি হয়। তারপর দেবী কি বলিলেন? আমার দ্বারা তুই নিহত হইলে ইন্দ্রাদি দেবতাগণ গৰ্জন করিবে। তাহাও এখানে, এইস্থানেই, অন্ততঃ নয়। তাহাও এইক্ষণে, অল্প সময়ে নহে। ৩৭-৩৮

এবমিতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। সেই দেবী এই কথা বলিয়া উর্ধ্বে উঠিয়া উক্ত মহাস্বরের উপর আরোহণ করিলেন। চরণদ্বারা কণ্ঠদেশ নিস্পীড়ন করিয়াও বক্ষে শূল বিদ্ধ করিয়া তিনি এই মহাস্বরকে তাড়না করিতে লাগিলেন। বক্ষে এই ঋষি বাক্য শেষে উহা আছে। ৩৯-৪০

টিপ্পনী। ৫৪. লক্ষ্যাবেশবিশিষ্টা থাকিব।—গুপ্তবতী টীকা।

ততঃ সোহপি পদাক্রান্তস্তয়া নিজমুখান্ততঃ।

অধ-নিজক্রান্ত এবাসীৎ দেব্যা বীর্যেণ সংবৃতঃ ॥৪১

অধ-নিজক্রান্ত এবাসৌ যুধ্যমানো মহাস্বরঃ।

তয়া মহাহসিনা দেব্যা শিরশ্চিহ্না নিপাতিতঃ ॥৪২

ততো হাহাকৃতং সর্বং দৈত্যসৈন্যং ননাশ তৎ।

প্রহর্যক পরং জগ্মুঃ সকলা দেবতাগণাঃ ॥৪৩

তুষ্টবৃন্তাং সুরা দেবীং সহ দিব্যৈর্মহর্ষিভিঃ ।

জগদ্বর্গদ্বর্ষপতয়ো ননৃতুশ্চাপ্সরোগণাঃ ॥৪৪

ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয় পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে দেবীমাহাত্ম্যে
মহিষাসুরবধো নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

অম্বয় । ততঃ সঃ অপি তয়া পদ-আক্রান্তঃ নিজ-মুখাং অর্ধ-নিষ্কান্তঃ এব
আসীৎ । ততঃ দেব্যা বীর্যেণ সংবৃতঃ ।৪১

অসৌ মহাসুরঃ অর্ধ-নিষ্কান্তঃ এব তয়া দেব্যা যুধ্যমানঃ মহা-অসিনা শিরঃ
ছিদ্ধা নিপাতিতঃ ।৪২

ততঃ তৎ সৰ্বং দৈত্য-সৈন্যং হাহাকৃতং ননাশ চ সকলাং দেবতাগণাঃ
পরং প্রহর্যং জগ্মুঃ ।৪৩

সুরাঃ দিব্যৈঃ মহা-ঋষিভিঃ সহ তাং দেবীং তুষ্টবৃঃ । গদ্বর্ষ-পতয়ঃ জগুঃ
চ অপ্সরোগণাঃ ননৃতুঃ ।৪৪

শ্লোকার্থ । অনন্তর মহিষাসুরও চণ্ডিকার পদদ্বারা দৃঢ়ভাবে আক্রান্ত
হইয়া নিজমুখ হইতেই অস্ত্র মহাসুররূপে অর্ধমাত্র বহির্গত হইল । তখন সে
দেবীর উগ্রতেজে স্তম্ভিত হইল ।৪১

এই মহাসুর অর্ধমাত্র নির্গত হইয়াই দেবীর সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে
দেবীর খড়্গাঘাতে ছিন্নমস্তক হইয়া ধরাশায়ী হইল ।৪২

তখন সেই সকল অস্ত্রসৈন্য হাহাকার করিতে করিতে পলায়ন করিল
এবং দেবতাগণ অতিশয় আনন্দিত হইলেন ।৪৩

ইন্দ্রাদি দেবগণ স্বর্গস্থিত নারদাদি ঋষিগণের সহিত দেবীর স্তব করিলেন ।
বিশ্বাবসু আদি গদ্বর্ষপতিগণ গান করিল এবং উর্বশী-প্রভৃতি অপ্সরাগণ দেবী
বিজয়ে নৃত্য করিল ।৪৪

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । ততঃ ইতি । ততঃ অনন্তরং সোহপ্যাসুরঃ তয়া

পদাক্রান্তঃ সন্ ততো মহিষমুখরূপাং নিজমুখাং অর্দ্ধ-নিষ্ক্রান্তঃ বিনির্গতার্দ্ধকায়
এব দেব্যা অতি বীর্যেণ উগ্রতেজসা সংবৃতঃ স্তব্ধোবভূবেত্যর্থঃ । ৪১

অর্দ্ধেতি । অসৌ মহাসুরো মহিষঃ অর্দ্ধ-নিষ্ক্রান্ত এব যুধ্যমানঃ
(বর্তমান সামীপ্যে শানঃ) তয়া দেব্যা মহাসিনা মহাখড়্গেন শিরশ্ছিষ্টা
নিপাতিতঃ । ৪২

তত ইতি । ততঃ শিরশ্ছেদনানন্তরং তৎ সর্বং দৈত্য-সৈন্যং হাহাকৃতং সং
ননাশ পলায়িতঞ্চ হাহা ইতি শব্দঃ কৃতো যেন তৎ হাহাকৃতং রাজদণ্ডাদিঃ ।
সকলাঃ সমগ্রা দেবতাগণাশ্চ পরমত্যস্তং প্রহর্ষং জগ্মুঃ প্রাপ্তবন্তঃ । ৪৩

তুষ্টব্রিতি । সুরা দেবাঃ দিব্যৈঃ স্বর্গীয়ৈঃ মহর্ষিভির্নারদাদিভিঃ সহ তাং
দেবীং তুষ্টুঃ (দিব্যৈরিত্যুপলক্ষণম্, অত্বেরপি মহর্ষিভিঃ সহেতি জ্ঞেয়ম্ ।)
যদ্বা দিব্যৈঃ দিবি স্থিতৈঃ ভবতেষিণ্যমানসত্তার্থ তত্র যুদ্ধদর্শনার্থমাকাশস্থিতৈরিতি
ভাবঃ । গন্ধর্ব্বপতয়ো বিশ্বাবজ্জপ্রভৃতয়ো জগুর্গীতবন্তঃ । অঙ্গরোগণাঃ
উর্ধ্বশাখাঃ ননুভুঃ নৃত্যবত্যাঃ । ৪৪ ইতি গয়ঘড়বন্দ্যঘটীকুলোদ্ভব ত্রীগোপাল-
চক্রবর্ত্তিবিরচিতায়াং তত্ত্বপ্রকাশিকায়াং মহিষাসুরবধঃ ।

টীকার্থ । তত ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে । অনন্তর সেই অসুরও
দেবীর পদপিষ্ট হইয়া মহিষমুখ রূপ নিজমুখ হইতে অর্দ্ধশরীর বাহির করিয়াই
দেবীর উগ্রতেজ দ্বারা স্তব্ধীভূত হইল । ৪১

অর্দ্ধ ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । এই মহাসুর মহিষ অর্দ্ধনিষ্ক্রান্ত
হইয়াই সেই দেবীর সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে (বর্তমান সামীপ্যে শানঃ)
দেবীর মহাখড়্গ দ্বারা ছিন্নমস্তক হইয়া নিপতিত হইল । ৪২

তত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । মহিষাসুরের মস্তক সংচ্ছিন্ন
হইলে সমস্ত দৈত্যসৈন্য হাহাকার করিতে করিতে পলায়ন করিতে লাগিল ।
যেমন কেহ রাজদণ্ডে দণ্ডিত হইলে সঙ্গীগণ পলায়ন করে । হাহাকার যাহার
দ্বারা কৃত হয়, যেমন, রাজদণ্ডাদি । সকল দেবতাগণও অত্যন্ত আনন্দিত
হইয়াছিলেন । ৪৩

তুষ্ণুঃ ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। দেবগণ নারদাদি স্বর্গীয় মহর্ষির সহিত সেই দেবীকে স্তুতি করিতে লাগিলেন। দ্বিবি্যে এখানে উপলক্ষণার্থ, অগ্ন্যাত্ত মহর্ষিগণের সহিতও বুঝাইবে। অথবা স্বর্গে অবস্থিত, যুদ্ধদর্শন হেতু আকাশে অবস্থিত ইহাই অর্থ। বিশ্ববস্তু প্রভৃতি গন্ধর্বপতিগণ গান করিতে লাগিলেন। উর্বশী প্রভৃতি অমরাগণ নৃত্য করিতে লাগিলেন। ৪৪

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকার তৃতীয় অধ্যায়ের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত।

পণ্ডিত গোপাল চক্রবর্তী কৃত তত্ত্ব-প্রকাশিকা টীকায় নিম্নলিখিত গ্রন্থমালার বাক্য উদ্ধৃত। ১। ঋগ্বেদ, ২। অথর্ববেদ, ৩। মহাভারত, ৪। দেবীভাগবত, ৫। শ্রীমদ্ভাগবত, ৬। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, ৭। হরিবংশ, ৮। নারদ-পঞ্চরাত্র, ৯। শ্বেতাশ্বতর উপনিষৎ, ১০। কঠোপনিষৎ, ১১। মহা সংহিতা, ১২। ভুবনেশ্বরী সংহিতা, ১৩। ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ, ১৪। দেবীপুরাণ, ১৫। বামন-পুরাণ, ১৬। ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ, ১৭। কালিকা পুরাণ, ১৮। বরাহ পুরাণ, ১৯। বিষ্ণু পুরাণ, ২০। স্কন্দ পুরাণ, ২১। ভবিষ্য পুরাণ, ২২। পদ্ম-পুরাণ, ২৩। যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ, ২৪। লক্ষ্মীতন্ত্র, ২৫। বারাহী তন্ত্র, ২৬। রুদ্রাঘমল তন্ত্র, ২৭। ডামর তন্ত্র, ২৮। মীমাংসাভাষ্য, ২৯। সংবৎসর-প্রদীপ, ৩০। সাংখ্য সূত্র, ৩১। মন্বকৌমুদী, ৩২। মীমাংসাসূত্র, ৩৩। যোগ-সূত্র, ৩৪। পরামর্শসূত্র, ৩৫। শিবার্চনচন্দ্রিকা, ৩৬। বেদান্তদর্শন, ৩৭। ত্রায়-সূত্র, ৩৮। হস্তাঘমলকন্তোত্র, ৩৯। সরস্বতী সূত্র, ৪০। শংকরাচার্য্যের গ্রন্থমালা, ৪১। ভারবীকাব্য, ৪২। ভার্গবী, ৪৩। ত্রায়দর্শন, ৪৪। মৎস্য-পুরাণ, ৪৫। বর্ণাভিধান, ৪৬। বাসবদত্তা, ৪৭। অমরকোষ, ৪৮। বিশ্ব-কোষ, ৪৯। মেদিনীকোষ, ৫০। বিজ্ঞাবিনোদকৃত চণ্ডীটীকা, ৫১। শ্রীধরস্বামী-কৃতটীকা, ৫২। শ্রীজীব গোস্বামীকৃত কুর্মপুরাণটীকা, ৫৩। নাগোজীভট্টকৃত-চণ্ডীটীকা, ৫৪। চণ্ডীটীকাশান্তনবী, ৫৫। চণ্ডীটীকা দংশোদ্ধার, ৫৬। চণ্ডীটীকা-চতুর্থী, ৫৭। চণ্ডীটীকা গুপ্তবতী, ৫৮। বিশ্বপ্রকাশদর্শন, ৫৯। ভারতচার্য্য-ধৃতবচন, ৬০। শৈবাগম ইত্যাদি।

দেবীমাহাত্ম্য

মধ্যম চরিত্র

চতুর্থ অধ্যায়

শত্রুাদিকৃত দেবীস্তুতি

ঋষিরূরাচ ।১

শত্রুাদয়ঃ সুরগণা নিহতেহতিবীর্ঘে
তস্মিন্ দুরাঅনি সুরারিবলে চ দেব্যা ।

তাং তুষ্ট্বুঃ প্রণতিনম্রশিরোধরাংসা
বাগ্ভিঃ প্রহর্ষপুলকোদগমচারু দেহাঃ ॥২

দেব্যা যয়া ততমিদং জগদাশ্রয়ন্ত্যা

নিঃশেষদেবগণশক্তিসমূহ মূর্ত্যা ।

তামস্থিকামখিলদেবমহর্ষিপূজ্যাং

ভক্ত্যা নতাঃ স্ম বিদধাতু শুভানি সা নঃ ॥৩

যস্যাঃ প্রভাবমতুলং ভগবাননন্তো

ব্রহ্মা হরশ্চ ন হি বক্তু মলং বলঞ্চ ।

সা চণ্ডিকাখিল জগৎ পরিপালনায়

নাশায় চাসুরভয়স্য মতিং করোতু ॥৪

অঙ্কন । ঋষিঃ [মেধা] উবাচ । অতিবীর্ঘে তস্মিন্ দুরাঅনি সুর অরি-
বলে চ দেব্যা নিহতে শত্রু-আদয়ঃ সুরগণাঃ প্রণতি-নম্র-শিরোধর-অংসাঃ
প্রহর্ষপুলক-উদগম-চারু-দেহাঃ বাগ্ভি তাং তুষ্ট্বুঃ ।১-২

নিঃশেষ-দেবগণ-শক্তি-সমূহ-মূর্ত্যা যয়া দেব্যা আত্ম-শক্ত্যা ইদং জগৎ ততম্
অখিল-দেব-মহর্ষি-পূজ্যাং তাম্ অধিকাম্ ভক্ত্যা নতাঃ স্ম। সা নঃ শুভানি
বিদধাতু। ৩

যশ্চাঃ অতুলং প্রভাবম্ বলং চ ভগবান্ অনন্তঃ ব্রহ্মা হরঃ চ বক্তুম্ ন হি
অলং, সা চণ্ডিকা অখিল-জগৎ-পরিপালনায় চ অসুর-ভয়স্ত নাশায় মতিং
করোতু। ৪

শ্লোকার্থ। মেধা ঋষি বলিলেন। অতি বলশালী দুরাত্মা সেই
মহিষাসুর ও অসুর-সৈন্যসকল দেবী কতৃক নিহত হইলে ইন্দ্র প্রমুখ দেবগণ
গ্রীবা ও স্বক্ক আনত করিয়া তাঁহাকে প্রণামপূর্বক আনন্দ-পুলকিত-চাকুদেহে
চতুর্বিধ বাক্যে তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন। ১-২

ইন্দ্র প্রমুখ দেবতাগণের শক্তিপুঞ্জের ঘনীভূত মূর্তি যে দেবী স্বীয় মায়্যা-
শক্তির প্রভাবে এই সমগ্র বিশ্বে পরিব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন, সমস্ত দেব ও
ঋষিগণের আরাধ্যা সেই অধিকাকে আমরা ভক্তিপূর্বক প্রণাম করি। তিনি
আমাদের সর্ববিধ মঙ্গল বিধান করুন। ৩

ভগবান্ সহস্রবদন বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও শিব ঐহার অল্পম প্রভাব ও শক্তি বর্ণনা
করিতে সমর্থ নহেন, সেই চণ্ডিকাদেবী সমগ্র বিশ্ব-পরিপালনের নিমিত্ত এবং
আমাদের অসুর ভীতি-বিনাশের জন্ত ইচ্ছা করুন। ৪

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। অথ “পূর্বধ্যায়ান্তে তুষ্ণুস্তাং স্বরা দেবীঃ সহ
দিবৈর্মহর্ষিভি”রিতি যজুস্তং, তদেব বর্ণয়িতুং প্রথমঃ তাবদশেষ-সুরনিকরনিরা-
করণাতিদুর্দর্ষ-মহিষাসুরবধ। কন্দলিতানন্দসন্দোহবিবরণচেতসাং দিবৌকসাং
ভক্ত্যতিশয়ত্বমাহ।

ঋষিরূবাচ। ১। শব্দ ইন্দ্রঃ আদির্ঘেষাং তে শক্রাদয়ঃ সুরগণাঃ ইন্দ্রমুখ্যা
দেবসমূহাঃ তাং দেবীং বাগ্ভিঃ তুষ্ণুঃ (নহ প্রাক্ “সহ দিবৈর্মহর্ষিভি” রিত্যুক্তম্,
অত্র সুরগণা ইত্যেবোচ্যতে, তদত্র কা সক্তিঃ? উচ্যতে—ইন্দ্রাদীনামতি

দুঃখদাস্ত্রনাশেন স্বাধিকারপরিপ্রাপ্ত্যাতিশয়হর্ষপরত্যাং প্রাধান্তেনোক্তং, প্রক্রমবশাং ঋষীণামপি জ্ঞেয়ম্; অতএব “সহ দিবৈর্মহর্ষিভি”রিতি গোণভাবে-নোক্তং, বক্ষ্যতি চ “যুগ্মাভিঃ স্ততয়ো ষাশ্চ যাশ্চ ব্রহ্মর্ষিভিঃ কৃতঃ” ইতি)। কদা ইত্যাহ—তস্মিন্ দুরাশ্বনি দৃষ্টম্ভাবে মহিষে, সুরারিবলে অস্তুরসৈন্তে চ দেব্যা নিহতে সতি। কীদৃশে? অতিবীর্ষে অতিবলবতি (উভয়োরেব বিশেষণদ্বয়ম্)। কীদৃশাঃ? প্রণতিনম্রশিরোধরাংসাঃ প্রণত্যা প্রকৃষ্টনমনেন নম্রং শিরোধরাংসাঃ ষেবাং তে (শিরোধরাঃ কঙ্করাঃ, অংসা বাহুযুলানি)। পুনঃ কিঙ্কতাঃ? গ্রহর্ষণে প্রকৃষ্টচিত্তাংহ্লাদেন যঃ পুলকোদগমঃ লোমহর্ষণোদগমঃ তেন চারবো রমণীয়া দেহা ষেবাং তে (অত্র বাগ্ভিরিত্যনেন প্রণতীত্যাঙ্গি-বিশেষণদ্বয়েন চ বাচিক-কাষিক-মানসিক প্রণামঃ স্থচিতঃ, তেন চ ভক্ত্যুদ্রেকঃ স্থচিতঃ। অত্র শ্লোকে শ্রীমায়াকামবাগ্ভববীজোদারোবর্ত্ততে কিন্তু গোপা-স্তোত্রদংশে তাৎপর্যভাবাচ্চ ন ব্যাখ্যায়তে। ২

স্তুতিমাহ দেব্যোতি। তাং প্রসিদ্ধাং অধিকাং জগন্মাতরং স্মঃ বয়ঃ ভক্ত্যা নতাঃ (আর্যো বিসর্গলুক, বয়মিত্যর্থঃ, পাদপূরণে বা স্মৃতি)। নহু দেবানাং তেজোজন্তুত্বেন কথং জগন্মাতৃত্বমিতি চেত্তদ্রাহঃ ষয়েতি। যয়া দেব্যা ইদং জগৎ প্রপঞ্চরূপম্ আততম্ উৎপাদিতং ততমিতি বা। নহু কার্যোৎপত্তৌ সাধনাবয়বসাপেক্ষঃ কর্ত্তা দৃশ্যতে। তং কিং সাধনাস্তরমপেক্ষণীয়মন্তি? ন ইত্যাহঃ—আত্মশক্ত্যা স্বকীয়ানির্বাচনীয়সামর্থ্যেন। নহু ক্রয়তে জগৎপত্তৌ মহাদাদীণাং বহুনাং সাধনত্বঃ; ন, তেষামপি ত্বৎ-পরিণামরূপত্বেনাভেদাৎ ইত্যাহঃ নিঃশেষ দেবগণশক্তিসমূহযুক্ত্যা নিঃশেষদেবগণাঃ মহাদাদঃ ত এব শক্তিসমূহরূপাঃ যুক্তির্ষস্তাঃ (তদুক্তম্ “এতচ্চতুর্বিংশতিকং গণং প্রাধানিকং বিদুঃ” ইতি)। ষদ্বা নিঃশেষদেবগণানাং মহাদাদীনাং যঃ শক্তিসমূহঃ কার্যোৎপাদনসামর্থ্যং স এব যুক্তিঃ রূপং ষস্তাঃ, ষদ্বা নিঃশেষদেবগণশক্তিসমূহে যুক্তির্ষস্তাঃ, ষদ্বা নিঃশেষ দেবগণানাং শক্তিঃ সমূহতি প্রেরয়তি যা এবম্ভূতা যুক্তির্ষস্তাঃ আর্ষঃ পুণ্ড্রাবঃ সূক্ষ্মধাতুস্তিষ্ঠি বা রূপং (এতেন তেহপি তদ্রূপাংস্তপ্রেরিতা বা কার্ষং জনয়ন্তি,

ন পৃথগিত্যর্থঃ)। অতএব সর্বকারণতয়া সর্বারাধোত্যাঃ তামখিল-দেবমহর্ষি-
পূজ্যাম্ অখিলাঃ সমগ্রাঃ দেবাশ্চ মহর্ষয়শ্চ তৈরারাদ্যাম্। উত্তরোত্তরফল-
মাশঃসমানা আহঃ—সা নোহস্মাকং শুভানি মঙ্গলানি বিদধাতু করোতু (ইদানীং
শুভং কৃতবত্যেব, কালান্তরেহপি করিষ্যতীত্যশংসা। যদ্বা যদ্বা দেব্যা ইদং
জগৎ আততং ব্যাপ্তম্। (নহু ইদং কারাস্পদরূপেণ দৃশ্যত্বাৎ পরিচ্ছিন্নায়াঃ কথং
জগদ্ব্যাপকত্বং সম্ভবতু? তত্রাহ নিঃশেষেতি। সকলদেবগণানাং ইচ্ছাদীনাং
শক্তিসমূহায় পুনঃ পুনঃ স্বাধিকারপ্রাপ্ত্যা নিজনিজমর্যাদাপালনায় যুক্তিদেহো
যস্যাঃ তয়া (এতেন পরোপকারায় ইচ্ছাবিলসিতমেব শরীরং, ন তু পারমাথিক্যম্,
অত্রৈবোক্তং “দেবানাং কার্যসিদ্ধার্থমাবির্ভবতি” ইত্যাদি; অন্তঃ সমানম্।)৩

জগৎ কারণত্বমুক্তা অপরিচ্ছেদ্যতাং ত্রবস্তঃ প্রার্থয়ন্তে যস্যা ইতি। সা
চণ্ডিকা অখিল জগৎপরিপালনায় সমগ্রজগতাং রক্ষণায় মতিঃ করোতু।
নদেবং সমস্তজগদ্রক্ষণেহসুরাণামপি রক্ষা আসজ্যতেতি চেতত্রাতঃ—অশুভেতি
অশুভভয়স্য অশুভাঃ দৈত্যাস্তেভ্যো যন্তয়ং তস্য নাশনায় নাশং কর্তুং; যদ্বা
অশুভং পাশং, ভয়হেতুত্বাৎ ভয়ম্ অসুরাঃ (সমাহারৈক্যম্) মতিঃ বুদ্ধিঃ করোতু
(অতোহসুরনাশঃ স্বতএব প্রাপ্তঃ, কদাচিৎ ভয়মাশংক্য প্রার্থনা)। সা কা
ইত্যপেক্ষায়ামাহঃ—যস্য অতুলম্ অনন্তসাধারণং প্রভাবং মহাত্ম্যং বলং
সামর্থ্যঞ্চ বক্তুম্ এতাদৃশিত্তি নিরূপয়িতুং ভগবান্ সর্ববিৎ অনন্তো বিষ্ণুরপি,
ব্রহ্মা জগৎস্রষ্টাপি, হরো জগৎসংহাবকোহপি ন অলং ন সমর্থঃ নহু যদি সর্বজ্ঞো
ভগবান্, তর্হি কথং ন জানাতু? “স বেত্তি বেদ্যং নহি তস্য বেত্তা” ইতি
শ্রুতেঃ, “যঃ সর্বজ্ঞঃ সর্ববিদিত্যাদি” শ্রুতেঃ, তদজ্ঞানে কথং সর্বজ্ঞত্বম্? উচ্যতে—
নহেনৈব ভগবতোহসর্বজ্ঞতা প্রতিপদ্যতে, কিন্তু তৎপ্রভাব বলয়োরনন্তত্বৈব
প্রতিপদ্যতে; সতি পরিচ্ছেদে তদজ্ঞানে এব দোষঃ, পরিচ্ছেদাভাবে তু কৃতো
দোষাবসরঃ)? উক্তঞ্চ শ্রীধরস্বামিপাদৈঃ যো হি স্বমায়াবিভবং চ পর্বগাদ্ যথা
নভঃ স্বাস্তমথাপরে কৃতঃ ইতি, দ্বিতীয়স্কন্ধোক্তব্রহ্মনারদপাদোক্তশ্লোকব্যাখ্যানে
ন হি ঋগ্পুষ্পাজ্ঞানং পুরুষস্য সার্বজ্ঞঃ হরতীতি শ্লোকার্থো যথা যঃ স্বমায়ায়ঃ বিভবঃ

বিস্তারঃ স্বয়মপি পর্যগাং পরিশকোহপি নিষেধে, এতাবান্ ইতি ন জ্ঞাতবান্
 ইত্যর্থঃ অপরে কুতো জানীযুঃ। যথা নভ আকাশঃ স্বাস্তং স্বস্যাস্তং ন
 পৰ্যেতীতি। তথা শ্রুতিরপি যোহস্যাধ্যক্ষঃ পরমব্যোম ন সোহঙ্গ বেদ যদিবা
 বেদেতি অর্থস্ত্ব অস্যা মায়ায়া যোহধ্যক্ষঃ পরমব্যোম পরমব্যোমপদেন মহাবৈকুণ্ঠ
 উচ্যতে মহাকাশঞ্চ পরমব্যোমবর্তী ছান্দসো বিভক্তিনুক্ অঙ্গ হেসোহপি
 অর্থাৎ ইমাং মায়াং বেদ এতাবন্তেন বেত্তি, যদিবেতি আপাততঃ সংশয়ে যদিবা
 ন বেদ ন বেত্তি, বেত্তি ন বেত্তি বেত্যর্থ্য এবার্থঃ বা নৈষ বেত্তীত্যর্থঃ,
 অনন্তস্য মায়ায়া অপ্যানন্ত্যাং, অতএব নারদীয়ে, যথা হরির্জ্জগদ্বাপী তস্যা
 শক্তিস্থতানঘেতি অলমতি প্রপঞ্চে ন)। ৪

টীকাৰ্থ। পূর্ব অধ্যায়ের শেষে তুষ্টবৃত্তাং সুরা দেবীঃ সহ দিবৈর্মহর্ষিভিঃ
 প্রভৃতি যাহা উক্ত হইয়াছে, তাহাই বর্ণনা করিতে প্রথমে সেই দেবগণের
 নিরাকরণ, অতি দুর্লভ মহিষাসুরের বধহেতু অতিশয় আনন্দে বিবশচিত্ত দেবগণের
 ভক্তির আতিশয় বলিতেছেন।

ঋষি বলিলেন। ইন্দ্র যাহাদের আদিতে আছেন, ইন্দ্রাদি সুরগণ। ইন্দ্র
 এখানে মুখ্য। ইন্দ্রাদি দেবগণ সেই দেবীকে বাক্যদ্বারা স্তুতি করিতে
 লাগিলেন। এখন প্রশ্ন হইতেছে, পূর্বে স্বর্গবাসী মহর্ষিগণের সহিত দেবগণ
 স্তুতি করিলেন, ইহা উক্ত হইয়াছে। এখন দেবগণ স্তুতি করিলেন, ইহা বলা
 হইতেছে। তাহা হইলে এখানে সঙ্গতি কিরূপে হইবে? সেজন্য কথিত
 হইতেছে, ইন্দ্রাদি দেবগণের প্রতি অতিদুঃখদানকারী অসুর নাশে ও স্ব স্ব
 অধিকার প্রাপ্তি হেতু অত্যন্ত হর্ষান্বিত হওয়ায় প্রাধান্য নিমিত্ত ইন্দ্রাদি দেবগণ
 উল্লিখিত হইয়াছে। প্রকৃত নিমিত্ত ঋষিগণও বুলিতে হইবে। অতএব ‘সহ
 দিবৈর্মহর্ষিভিঃ’ ইহা গোণভাবে কথিত, বুলিতে হইবে। পরে বলা হইবে,
 তোমরা ও ব্রহ্মর্ষিগণ যে যে স্তুতি করিয়াছ ইত্যাদি। কখন, তাহাই
 বলিতেছেন। সেই দুঃখা, দুঃস্বভাব মহিষাসুর ও অসুরসৈন্য দেবী দ্বারা
 নিহত হইলে তাহারা কিরূপ ছিল? তাহারা অতি বলবান। ‘অতি বলবান’

মহিষাসুর ও তৎসৈন্য উভয়ের বিশেষণ। দেবগণ কিরূপ? প্রণত্যা, প্রকৃষ্টরূপে নমিত হইয়াছে ঐহাদের শির, স্বক ও গ্রীবা, তাঁহারা। শিরোধরা অর্থে কঙ্করা, স্বক ও গ্রীবা, দুই বাহুর মূলদ্বয়। পুনঃ তাঁহারা কিরূপ? প্রকৃষ্ট আখলাদে ঐহাদের চিত্ত পূর্ণ হইয়াছে। পরমপুলকদ্বারা ঐহাদের রোমাবলী উদ্গত হইয়াছে, তাহাতে স্ফুট, রমণীয় হইয়াছে দেহ ঐহাদের। এখানে বাক্যসমূহ^{১৫} অর্থে প্রণতী ইত্যাদি বিশেষণদ্বয় দ্বারা কায়িক, বাচিক ও মানসিক ত্রিবিধ প্রণাম সূচিত এবং তাহার দ্বারা ঐহাদের ভক্তির উদ্রেক হইয়াছে, ইহাই লক্ষিত ১১-২

এখন স্তুতি বলিতেছেন, দেব্যা ইত্যাদি শ্লোকে। সেই প্রসিদ্ধা অম্বিকা জগন্মাতাকে আমরা দেবগণ সভক্তি প্রণাম করিতেছি। আশ-প্রয়োগে বিসর্গ বিলুপ্ত। স্বঃ অর্থে আমরা অথবা পাদপুরণে স্ব প্রযুক্ত। এখন প্রশ্ন করা যায়, দেবতাগণের তেজ দ্বারা যে দেবী উদ্ভূতা, তাঁহার জগন্মাতৃত্ব কিরূপে সম্ভব? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, যয়া ইতি। যে দেবীর দ্বারা এই জগৎ প্রপঞ্চ উৎপাদিত হইয়াছে; অথবা ততম্, ব্যাপ্ত ও বলা যায়। পুনরায় প্রশ্ন হইতে পারে, কাঃ-উৎপত্তিতে সাধন ও অবয়ব সাপেক্ষ কর্তা দৃষ্ট হয়। তাহা হইলে এখানে কি সাধন অপেক্ষিত? না, তাহা বলা যায় না। সেজন্ত বলিতেছেন, স্বকীয় অনির্বচনীয় সামর্থ দ্বারা। শুনা যায়, জগতের উৎপত্তিতে মহাদাদি বহু সাধনের প্রয়োজন হয়। না, হয় না। তাঁহারাও দেবীর পরিণামরূপে অভিন্ন বলিয়া। সেজন্ত বলিতেছেন, নিঃশেষ দেবগণশক্তি, সমস্ত দেবতা, মহাদাদি শক্তিসমূহরূপ মূর্তি ঐহাদের। উক্ত আছে, সাংখ্যোক্ত এই চব্বিশ তত্ত্ব প্রধান বলিয়া জানিবে। অথবা নিঃশেষ দেবগণানাম, মহাদাদির শক্তিসমূহ কার্যোৎপাদনে ঐহার সামর্থ আছে, তিনিই মূর্তিরূপে চণ্ডিকা। অথবা নিঃশেষ দেবগণের শক্তি সমূহ মূর্তি ঐহার, অথবা নিঃশেষ দেবগণের শক্তিকে যিনি প্রেরণ করেন, এমন মূর্তি ঐহার। ইহা দ্বারা তাহারাও তাঁহার রূপ বা তাঁহার প্রেরিত, তিনি কার্য সৃষ্টি করেন।

ইহার অর্থ, মহাদাদি দেবী হইতে পৃথক নয়। অতএব সর্বকারণরূপে তিনি সকলের আরাধ্যা। সেজন্ত বলিতেছেন, তিনি অখিলদেব মহর্ষি পূজ্যা, সমস্ত দেবতা ও মহর্ষিগণের পূজনীয়া। উত্তরোত্তর ফলাকাজ্জা করিয়া বলিতেছেন, তিনি আমাদের জন্ত শুভফল বিধান করুন। এখন তিনি শুভ করিয়াছেন। কালান্তরে তিনি মঙ্গল করিবেন, এই আকাঙ্ক্ষা। অথবা তাহার দ্বারা এই জগৎ ব্যাপ্ত। এই প্রকার অসীমমূর্তি দর্শনহেতু কিরূপে তাঁহার জগৎ ব্যাপকত্ব সম্ভব? সেজন্ত বলিতেছেন, নিঃশেষ ইত্যাদি শ্লোক। সকল দেবতার শক্তি সমূহের নিমিত্ত পুনঃ পুনঃ স্ব স্ব অধিকার প্রাপ্তি, স্ব স্ব মর্যাদা পালনের জন্ত মূর্তি, শরীর গ্রাহ্যর তাঁহার দ্বারা। ইহা দ্বারা পরোপকারের ইচ্ছা-বলে বিধৃত শরীর, পারমাণ্বিক নয়। দেব ও দেবীগণের নামরূপ ব্যবহারিক; পারমাণ্বিক নয়। সেজন্ত উক্ত হইয়াছে, দেবতাদিগের কার্যসিদ্ধির জন্ত তিনি আবির্ভূত হইয়াছেন ইত্যাদি। অত্যাগত একই প্রকার। ৩

জগন্মাতা চণ্ডিকার জগৎকারণত্ব বলিয়া তিনি অনাবৃত, ইহা বলিতে বলিতে প্রার্থনা করিতেছেন, যস্য। ইতি শ্লোক দ্বারা। সেই দেবী চণ্ডিকা সমস্ত জগৎকে রক্ষা করুন। প্রশ্ন উঠিতে পারে, সমস্ত জগৎ রক্ষণে অসুরদেরও রক্ষণ সঙ্গত হয়। সেজন্ত বলিতেছেন, অন্তঃ অসুর হইতে যে ভয়, তাহা বিনাশ করিবার জন্ত অথবা অন্তঃ, পাপ, ভয়ের হেতু। ভয় অর্থে অসুরগণ সমাহার ঐক্য, তাহা (ভয়) নাশ করিবার জন্ত বুদ্ধি নিশ্চয় করুন। অতএব অসুর নাশ স্বতঃই হইতেছে, কখনও কখনও ভয় আশঙ্কা করিয়া প্রার্থনা। দেবী কে? ইহা অপেক্ষা করিয়া বলিতেছেন, গ্রাহ্যর অনন্ত সাধারণ মাহাত্ম্য সামর্থ্য বলিতে, এই পর্যন্ত নিরূপণ করিতে সর্বজ্ঞ ভগবান্ অনন্ত বিষ্ণুঃ, জগৎস্রষ্টা ব্রহ্মা বা জগৎসংহারক শিবও সমর্থ নহেন। যদি ভগবান্ সর্বজ্ঞ হন, তিনি ইহা কেন জানেন না? তিনি জানেন, তিনি বেত্তা, কিন্তু তাঁহার কোন বেত্তা নাই। ইহা শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে। আরও উক্ত হইয়াছে, তিনি সর্বজ্ঞ, তিনি ত্রিকালজ্ঞ। তিনি ইহা না জানিলে তাঁহার

সর্বজ্ঞতা কিরূপে সঙ্গত হয়? সেজন্য কথিত হইতেছে, ইহার দ্বারা ভগবানের অসর্বজ্ঞতা প্রতিপাদিত হয় না; কিন্তু দেবীর প্রভাবের অনন্ততাই প্রতিপাদিত হয়। তিনি অজ্ঞানে আবৃত থাকিলে তাহা না জানায় দোষ হইতে পারিত। কিন্তু যিনি অনাবৃত অসীম, তাহা না জানায় দোষের অবসর কোথায়?৪

৫৫. (ক) বৈখরী শব্দ নিষ্পত্তির্মধ্যমা ক্ষতিগোচরা।

দ্যোতিতিতার্থা চ পশাস্তী সূক্ষ্মা চাপানপায়িনী ॥

অর্থাৎ বাক্ চারি প্রকার। ঘটাদি অর্থরূপা বৈখরী, শ্রোত্রগ্রাহা মধ্যমা, জ্ঞানরূপা পশাস্তী ও ব্রহ্মরূপা সূক্ষ্মা।

টিপ্পনী। ৫৬ বেদে বিষ্ণুকে সহস্রশীর্ষ, সহস্রনয়ন ও সহস্রপদ এবং ভাগবতে ইহাকে সহস্রভূজ বলা হইয়াছে।

(খ) অথবা জাতি শব্দ, গুণ শব্দ, ক্রিয়াশব্দ ও দ্রব্য শব্দ, এই চতুর্বিধ বাক্য।

যা শ্রীঃ স্বয়ং স্কৃতিনাং ভবনেষলক্ষ্মীঃ
পাপাশ্রনাং কৃতধিয়াং হৃদয়েষু বুদ্ধিঃ।
শ্রদ্ধা সতাং কুলজন প্রভবস্য লজ্জা
তাং ভ্রাতৃ নতাঃ স্ম পরিপালয় দেবি বিশ্বম্ ॥৫
কিং বর্ণয়াম তব রূপমচিন্ত্যমেতৎ
কিঞ্চাতিবীৰ্যমসুৰক্ষয়কারি ভূরি।
কিঞ্চাহবেষু চরিতানি তবাতি যানি
সর্বেষু দেব্যাসুৰদেবগণাদিকেষু ॥৬
হেতুঃ সমস্ত জগতাং ত্রিগুণাপি দোষৈ—
ন'জ্ঞায়সে হরিহরাদিভিরপ্যাপার।
সর্বাশ্রয়াখিলমিদং জগদংশভূত—
মব্যাকৃতা হি পরমা প্রকৃতিস্বমাদ্যা ॥৭

যস্যাঃ সমস্তস্বরতা সমুদীরণেন
 তৃপ্তিং প্রয়াতি সকলেষু মথেষু দেবী ।
 স্বাহাসি বৈ পিতৃগণস্য চ তৃপ্তিহেতু
 রুচ্চার্যসে হমত এব জনৈঃ স্বধা চ ॥৮

অঙ্কুর । যা স্বয়ং স্র-কৃতিনাং ভবনেষু শ্রীঃ পাপ আত্মনাং অলঙ্ঘীঃ কৃত-
 ধিয়াং [চিত্ত] হৃদয়েষু বুদ্ধিঃ সত্যং শ্রদ্ধা, কুলজন-প্রভবস্য লজ্জা তাং স্বাঃ
 [বয়ম্] নতাঃ স্ব । দেবি বিশ্বম্ পরিপালয় । ৫

দেবি, সর্বেষু অস্তুর দেব-গণ-আদি কেয়ু, তব এতৎ অচিন্ত্যম্ রূপম্ কিং
 [বয়ম্] বর্ণয়াম, কিং চ অস্তুর ক্ষয়কারী ভূরি অতি বীৰ্যম্, কিং চ আহবেষু তব
 যানি অতি চরিতানি কিং বর্ণয়াম ? ॥৬

অম্ সমস্ত জগতাং হেতুঃ । ত্রিগুণ অপি দোষৈঃ ন জ্ঞায়সে হরি-হর-আদিভিঃ
 অপি অপারা । ইদম্ অখিলম্ জগৎ [তব] অংশভূতম্ । হি [অম্ এব]
 সর্ব-আশ্রয়া অব্যাকৃতা পরমা আত্মা প্রকৃতিঃ । ৭

দেবি যস্যাঃ সমুদীরণেন সমস্ত-স্বরতা [ইন্দ্রাদি] সকলেষু মথেষু তৃপ্তিং
 প্রয়াতি বৈ স্বাহা অম্ অসি । [অম্] পিতৃগণস্য চ তৃপ্তি হেতু স্বধা এব
 চ, অতঃ [অম্] জনৈঃ উচ্চার্যসে । ৮

গ্লোকার্থ । যিনি স্বয়ং পুণ্যবান্দিগের গৃহে লঙ্ঘীরূপা এবং পাপীগণের
 গৃহে অলঙ্ঘীরূপা, যিনি শুদ্ধ চিত্ত ব্যক্তিগণের হৃদয়ে সদ্‌বুদ্ধি রূপা ও সজ্জনগণের
 হৃদয়ে শ্রদ্ধারূপা এবং সৎসং জাত ব্যক্তিগণের লজ্জারূপা, সেই দেবীকে
 আমরা প্রণাম করি । হে দেবি, আপনি এই জগৎ পরিপালন করুন । ৫

হে দেবি, দৈত্য, দেবতা ও ব্রহ্মবিগণের মধ্যে আপনার এই অনির্বাচ্য ও
 অচিন্তনীয় স্বরূপ, আপনার অস্তুরনাশকারী অসীম মহাবীৰ্য, সংগ্রামে আপনার
 এই অত্যন্তুত আচরণ সমূহ আমরা কিরূপে বর্ণনা করিব ? ৬

[কারণ, দেবী বাক্যমনাতীত ব্রহ্মস্বরূপিণী ।]

আপনি সমগ্র জগতের মূল কারণ। আপনি সত্ত্বাদি গুণময়ী হইলেও রাগদেবাদি দোষযুক্ত ব্যক্তি আপনাকে জানিতে পারে না। আপনি বিষ্ণুও শিবাদি দেবগণেরও অজ্ঞাত। ব্রহ্ম হইতে কীট পর্যন্ত এই অখিল বিশ্ব আপনার অংশভূত। কারণ, আপনিই সকলের আধারস্বরূপ। আপনি যড়-বিকার রহিত। পরমা প্রকৃতি। ৭

হে দেবি, যাহার সম্যক্ উচ্চারণে ইন্দ্রাদি দেবতাগণ সমস্ত যজ্ঞে তৃপ্তি লাভ করেন, সেই স্বাহা মন্ত্রও আপনি এবং পিতৃগণের তুষ্টির কারণ স্বধা মন্ত্রও আপনি। এই জন্ত পিতৃযজ্ঞ ও দেবযজ্ঞ অনুষ্ঠানকারী ব্যক্তিগণ আপনাকে স্বাহা ও স্বধা মন্ত্র রূপে উচ্চারণ করিয়া থাকেন। ৮

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। সম্পদ্বিপদ্রুপতয়া স্থখদুঃখহেতুত্বং বদন্তঃ প্রার্থয়ন্তে যেতি। স্কৃতিনাং পুণ্যশালিনাং ভবনেষু গৃহেষু যা শ্রীঃ সম্পৎ স্বয়মাত্মনা স্বরূপেণ সম্পদ্রুপেতি যাবৎ। তথাচ স্মৃতিঃ ধর্মাদর্থশ্চ কামশ্চ স কিমর্থং ন সেব্যত ইতি। যদ্বা স্বয়ং তেষাং তৎপ্রার্থনামন্তরেণাপি তদগৃহেষু সম্পদ্রুপতি। তথা স্বয়মপি ইত্যর্থঃ পাপাত্মনাং কলুষশালিনাং ভবনেষু অলক্ষীঃ বিপৎ (তেষামহুদিনমিতি সম্পদমিচ্ছতামপি বিপদ্রুপতীতি স্বয়মিত্যসার্থঃ)। (তদুক্তং অচিস্তিতানি দুঃখানি যথৈ বায়াস্তি দেহিণাম্ স্থান্যানপি তথা মন্ত্রে দৈবগত্মাতিরিচ্যত ইতি।) তথা কৃতধিয়াং নির্মলবুদ্ধীনাং হৃদয়েষু অন্তঃ করণেষু যা বুদ্ধির্ব্যবসায়াত্মিকা (নহু বুদ্ধেরপ্যন্তঃ করণাভিন্নবাদনহুগতমেতৎ, তথাচ “মনোবুদ্ধিরহংকারশ্চিভমিত্যন্তরাস্তকম্” ইতি। সত্যম্। নির্দ্বারণে সপ্তমী। তদয়মর্থঃ কৃতধিয়াং হৃদয়েষু অন্তঃকরণচতুষ্টয়মধ্যোষু ত্বং বুদ্ধি ব্যবসায়াত্মিকা তস্যা মুক্তিহেতুত্বাৎ, তদুক্তং গীতাসু “ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধিরেকেহ কুরুনন্দন। বহুশাখা হনস্তাশ্চ বুদ্ধয়ো ব্যবসায়িনাম্” ইতি বুদ্ধি বুদ্ধি মতামহমিত্যেকাদ-শোক্তবৎ। যদ্বা হৃদয়েষু হৃদয়াকাশেষু বস্ত্র ব্যচ্ছেদভেদাৎ বহুত্বং হৃদয়াকাশস্য বুদ্ধ্যাদেরধিকরণত্বাৎ। তদুক্ত কাপিলেয়ে, অথাস্য হৃদয়ং ভিন্নং হৃদয়ান্নন উশ্চিতম্। মনসশ্চন্দ্রমা জাতো বুদ্ধি বুদ্ধে গিরাং পতিরিতি। ব্যাখ্যাতঞ্চ

বুদ্ধাদিষু হৃদয়েমেবাধিষ্ঠানমিতি) তথা সতাং বেদমার্গানুসারিণাং শ্রদ্ধা বেদার্থে দৃঢ়প্রত্যয়ঃ এতেন বৈদিককর্মফলদাত্রী ভূমেবেতুক্তম্ । শ্রদ্ধয়ৈব কর্মফলসম্পত্তেঃ । তথাচ স্মৃতিঃ “অশ্রদ্ধয়া হতং দত্তং তং সর্বং নিফলং ভবেৎ” ইতি । তথা কুলজনপ্রভবস্য সংকুলদ্বাতস্য লজ্জা অকাষ্যবৈমুখহেতুঃ (অনেন সংকর্ম প্রবৃত্তিধারা স্থিতি নির্বাহিকা ভূমেব ইতুক্তম্ । অত্র শ্র্যাত্তাঃ সম্পদাভ্যুদিত্যো দেবতাসু “কীৰ্ত্তিঃ শ্রীবাক্ চ নারীগাম্” ইত্যাদি গীতাসু “বুদ্ধিলজ্জা বপুস্তথা” ইত্যাদের্মৎস্যপুরাণে চ দর্শনাৎ) । তাম্ উক্ললক্ষণাং স্বাং নতাঃ স্ম । হে দেবি, বিশ্বং জগৎ পরিপালয় (পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা । মহিষাসুরেণ চিরপরিভূতানাম্ অতিতাপানুভবাং অগ্নদা ভাবিভয়স্য ঝটিতি নিবারণায়, যদ্বা বক্তৃভেদাঘা ভেদঃ । ৫

বচনাগোচরতামাহঃ কিং বর্ণয়ামেতি । হে দেবি সর্বপ্রকাশিকে, তব এতদ্রূপং কিং বর্ণয়াম বর্ণয়িতুন্ শক্যম্ ? (নৈবেতার্থঃ শক্তৌলোর্ট) । নহু যদ্ব্যুতং তং কিমিতি বর্ণয়িতুং ন শক্যতে ইতি চেত্তত্রাহঃ—সর্বেষু অসুরদেব-গণাদিকেষু অচিন্ত্যং কৈরপি চিন্তয়িতুং বুদ্ধিবিশয়ীকর্তৃমশক্যম্ (বুদ্ধিমনসোর—গোচরত্বে কথং বর্ণণীয়মিত্যর্থঃ, এতেন দৃগ্গমানমপি ন পরিচ্ছেদবিষয়মিতি ভাবঃ ; আদিনা ব্রহ্মর্ষাদীনাং গ্রহণম্) । কিঞ্চ তব অতি অতিশয়িতং বীৰ্য্যং সামর্থ্যং কিং বর্ণয়াম ? (পূর্ববদর্থঃ) । কীদৃক্ ? যতোহসুরক্ষয়কারি অবিজ্ঞামানা ঈষদ্বা সুরা দেবাঘেভ্যস্তে অসুরাঃ (অভাবে ঈষদর্থঃ বা নঞ) তেষামপি ক্ষয়-করণশীলং (নিঃশেষস্বরনিকর নিরাসপরাস্বরক্ষয়কারিস্বাদচিন্ত্যমেব) । অতএব স্মুরি অতিপ্রচুরম্ । কিঞ্চ অগ্নানি আহবেষু যুদ্ধেষু তব যানি চরিতানি চেষ্টিতানি তাত্তপি কিং বর্ণয়াম ? (পূর্ববৎ) । কিস্তুতানি ? অতি অতিশয়িতানি ; যদ্বা সর্বেষু অসুরদেবগণাদিকেষু সধাননাদৃত্য যানি চরিতানি, সর্বেষু সর্বান্ অতি অতিক্রমেতি বা (দ্বিতীয়ার্থে সপ্তমী “স্বপাং স্ত” বিতি ব্যবহৃত্য) । ৬

পূর্পরপি সর্বকারণতামাহঃ হেতুরিতি । অম্ আত্মা পরমাপ্রকৃতিঃ (আদিরেব আদ্যা, ন তু আদৌ ভবা “অজ্ঞামেকা” মিত্যাदिশ্রুত্যা উপপত্তিনিষেধাৎ) ।

অত্র হেতুঃ—সমস্তজগতাম্ অখিলব্রহ্মাণানাং হেতুঃ কারণং সমস্তেতু্যক্তং প্রকৃত্যাবরণস্য সর্বত্রৈকাৎ । নহু গুণপরিণামরূপং জগৎ কুতস্তত্র প্রকৃতেহেতুত্ব-
মিতি চেত্তদ্রাহঃ—ত্রিগুণাপি ত্রয়ো গুণা যস্যাঃ সা অপি হেতৌ যতস্বং ত্রিগুণা ।
তথাচ শ্রুতিঃ অজামেকাং লোহিতরূক্ষশুল্কং প্রজাং জনয়ন্তীঃ স ঐক্ষত ইত্যাত্মা
স্বতিষ্ঠ সত্বঃ রজস্তম ইতি গুণাঃ প্রকৃতি সন্তুবা ইতি । নহু হিরণ্যগৰ্ভঃ
সমবর্ততাগ্রে ভূতস্য জাত পতিরেক আসীদिति । তৎ সৃষ্ট্বা তদেবাহু
প্রাবিশদिति শ্রুতিভ্যাং গুণমন্ত্যা স্বশক্ত্যাস্য সৃষ্টিস্থিত্যপায়ান্ বিভো । ধংসে
যদা স্বদৃষ্টমন্ ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাভিধানিতি শিবস্তুতৌ । স্মৃতা চ পুরুষাণামেব
ব্রহ্মবিষ্ণুশিবানাং জগৎকর্তৃৎ শ্রয়তে, কুতঃ প্রকৃতেরिति চেত্তদ্রাহঃ হরিহরাদি-
ভিরপ্যাপারা ইতি । আদিব্রহ্মা বহুবচনেনাত্রেযাং সনকাদীনামপি গ্রহণম্ ।
যদা ব্রহ্মগোপারা চেৎ স্মৃতরাং তজ্জ্ঞানামন্ত্রেযাম্ অপারা এতৈরনধিগত
স্বরূপা তেষামেব তদগুণদ্বারেণৈব সৃষ্টিহেতুত্বাৎ তমেব জগৎকর্তৃত্বার্থঃ । যদা
নিমিত্তমাত্রঃ তদ্রাসীৎ পুরুষ ইত্যাদিস্মৃত্য, “স ঐক্ষত” ইত্যাদিশ্রুত্যা চ পুরুষো
নিমিত্তমাত্রঃ, ব্যাপারস্ত প্রকৃতেরেব সমবায়িত্বাদিতি ব্যাখ্যাতমেব (অনধিগত-
মাহাত্ম্যতা তু ব্রহ্মণঃ প্রাকৃতত্বাৎ অজ্ঞোহুবন্ধঃ সগুনৈরজায়া ইতি অত্রাপি বিষ্ণুঃ
শরীর গ্রহণমিত্যাভ্যুক্তত্বাচ্চ সগুণপক্ষে হরিহরয়োৰপ্যেবং বিধেঃ প্রাগপি
ব্যাখ্যাতং । অতএব ভগবতা শংকরেণাপুত্ৰং অতস্তামারাধ্যাং হরিহরবিরিঞ্চ্যা-
দিভিরপীত্যাদি । ব্রহ্মণঃ কর্তৃত্বশ্চ শ্রুত্যা যদুচ্যতে, তৎ সনকাত্বর্চচীনসৃষ্টৌ । নহু
ভবতু কারণত্বং গুণসম্বন্ধে, তজ্জ্ঞানরাগাদি সম্বন্ধো দৃষ্টাহর এবতি চেত্তদ্রাহঃ ।
অপীতি । অপীত্যাশ্চযে, এবমপি দোষেন জায়সে রাগাদিভির্গ বিষয়ীক্রিয়সে
আশ্চর্যমেতৎ এতেন চিংপ্রাকৃতত্বমুক্তম্ । যদা অত্র হেতুরাভেতি সর্বকারণরূপা
তথাহি প্রকৃতেগুণাস্তুতো রাগাদয়ঃ ; কারণগুণা এব কার্যে বর্তন্তে ন তু
কার্যগুণাঃ কারণে ইতি ভাবঃ । নহু নিরাধারা সৃষ্টিঃ কথং ভবতু সতি বা
আধারান্তরে সর্বকারণকারণতাব্যাঘাতঃ আদिति চেত্তদ্রাহঃ সর্বাশ্রয়েতি ।
সর্বৈরাশ্রীয়তেহেনৌ সর্বাশ্রয়া সর্বাধারেত্যর্থঃ । তৎ কুত ইত্যাহঃ জগদিত্যাদি ।

ইদমখিলং জগৎ তবেত্ৰাহম্ অংশভূতং তবায়ব স্বরূপং ন হংশধারণেহংশা
 আধারাস্তরসাপেক্ষো ভবতি, অখিলশব্দোপাদানং সমস্তব্রহ্মাণানাং ব্ৰহ্মশব্দভূত-
 ত্বমেব ইতি স্থচিতম্ “মম যোনির্মহদব্রহ্ম তস্মিন্ গৰ্ভং দধাম্যাহম্” ইতি
 গীতাসূক্তেঃ, গৰ্ভং চিদংশম্। নস্বেবমপি পরিণামাদিবিকারাপত্তৌ, জন্মানাশাবপি
 আসজ্জৈতামিতি চেত্তদ্রাহঃ—অব্যাকৃতাঃ অবিকারা বচনাগোচরা বা যো হি
 বিকারী ভবতি, স বচনবিষয়ো ভবতি, ভবতু তথাত্মাভাবায় বিকারপ্রসঙ্গঃ। তৎ
 কৃতঃ? পরমা পরম্ ঐশ্বর্যং মাতি জীবভাবেন বদ্ধাতি পরমা যতঃ ঐশ্বর্যমপি
 বশীকরোষি, অতন্তদ্বমেব সব্জগৎকারণং সবেশ্বরী নিবিকারা প্রকৃতিরিত্যর্থঃ।
 অত্র ত্রিগুণাত্মেন সাক্ষিনীত্বমুক্তম্, অব্যাকৃতত্বেন সংবিচ্ছিত্ত্বমুক্তং, পরমাত্মেন
 হলাদিনীশক্তিভ্রমমুক্তম্, তত্র সাক্ষিনী ক্রিয়াশক্তিঃ, সংবিচ্ছিত্ত্বাভিঃ হলাদিনী
 আনন্দ শক্তিরিতি ত্র্যবয়বা প্রকৃতিঃ। তদুক্তং বিষ্ণুপুরাণে “হলাদিনী সাক্ষিনী
 সংবিৎ স্রষ্ট্র্যকা সর্বসংস্থিতা বেতি অলং প্রপঞ্চেৎ।”

এবং সর্বকারণতামুক্তা দেবপিতৃষজ্জসাধনত্বেন জগদ্যাত্ৰানিষ্পাদকতামাহঃ।
 ষম্যাঃ ইতি। বৈ নিশ্চয়ে, অসি ত্বং স্বাহা দেবহবির্দানমন্ত্রঃ, কীদৃশী?
 সকলেষু মণ্ডেযু অগ্নিষ্টোমাদিষু যজ্ঞেযু ষম্যাঃ স্বাহা ইত্যাম্যাঃ সমুদীরণেন সম্যক
 উচ্চারণেন সমস্তস্বরতা দেববৃন্দং তৃপ্তিং প্রয়াতি আৰ্ঘ্যপ্রত্যয়ঃ, স্বরূপমাত্রং বা
 ভাব ইতি ভাবলক্ষণমাদায় ভাবে তাপ্রত্যয়ো বা, অত্র স্বাহাদীরণেনার্হতিদানং
 লক্ষ্যতে তৎকরণকহবির্দানেনৈব তৃপ্ত্যুৎপত্তেঃ, তথাচ স্মৃতিঃ “স্বাহান্তা হোমকর্মণি”
 ইতি “স্বাহাবসানে জুহুয়াৎ” ইতি চ। অনেন দেবতৃপ্তিধারা বৃষ্টুংপত্তা
 বার্তাপ্রবর্তকত্বং জগজ্জনকত্বঞ্চ। তদুক্তং গীতাহ “সহ ষজ্জাঃ প্রজাঃ সৃষ্টাঃ
 পুরোবাস প্রজাপতিঃ। অনেন প্রসবিষ্ণুধ্বমেব বোহস্তিত্বষ্টকামধুক্” ইতি।
 “দেবান্ ভাবয়াতানেন তে দেবা ভাবয়ন্ত বঃ” ইতি চ। ত্বং স্বধা চ
 পিতৃহবির্দানমন্ত্রঃ। কীদৃশী? পিতৃগণস্য তৃপ্তিহেতুঃ অনেন উত্তরোত্তরসৃষ্টি-
 ধারা প্রবর্তকত্বমুক্তম্। অতঃ কারণং জ্ঞানদেবপিতৃষজ্জকারিভিঃ ত্বম্
 উচ্চারণসে দেবপিতৃষজ্জৈষিতি শেষঃ। এতেন কর্মকাণ্ড সাধনত্বমুক্তং তেন
 ত্রিবর্গদাতৃত্বমুক্তম্।চ

তীকার্থ। সম্পদ ও বিপদরূপে স্তূথ দুঃখের কারণ বলিতে বলিতে প্রার্থনা করিতেছেন, য ইতি শ্লোকে। পুণ্যবানদিগের গৃহে যে সম্পদ থাকে, স্বয়ং আত্মস্বরূপে যিনি সম্পদ্রূপা; অথবা দেবী স্বয়ং তাঁহাদের সেই প্রার্থনায় তাঁহাদের গৃহে সম্পদ রূপে আসেন। তথা তিনি নিজেই পাপাচারীগণের গৃহে অলস্মী, বিপদ্রূপা। ইহার অর্থ, প্রতিদিন তাহারা আত্ম সম্পদ কামনা করিয়াও বিপন্ন হয়। সেজন্য তিনি স্বয়ং বিপদ্রূপা। তথা শুদ্ধবুদ্ধিদিগের হৃদয়ে যাহা নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধি, তাহা তিনি। বুদ্ধির ও অন্তঃকরণের সহিত অভিন্নতা হেতু ইহা অনুগত। এই হেতু উক্ত হয়, মন, বুদ্ধি, অহংকার ও চিত্ত চতুষ্টয়ের সমষ্টি অন্তঃকরণ। ইহা সত্য। এখানে নির্দ্বারগে সপ্তমী হইয়াছে। অতএব ইহাই ভাবার্থ। কৃতধিয়াঃ অর্থে নির্মলবুদ্ধিগণের হৃদয়ে অন্তঃকরণ চতুষ্টয় মধ্যে তুমি স্বয়ং নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধি রূপা, শুদ্ধাবুদ্ধি মূর্তি হেতু বলিয়া। গীতায় ২।৫১ শ্লোকে ৭ কথিত আছে, নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধি একমুখী, কিন্তু অস্থিরচিত্ত ব্যক্তিগণের বুদ্ধি বহুমুখী, বহুবিষয়ে বিভক্ত। তথা বেদপথানুগামী-গণের শ্রদ্ধা, বোধার্থে অটল বিশ্বাস। ইহাতে তুমি বৈদিক কর্মের ফলদাত্রী উক্ত হইল। শ্রদ্ধা দ্বারাই কর্মের ফল সম্পত্তি লাভ হয়। গীতারূপ স্মৃতি শাস্ত্রে ১।৭২৮ শ্লোক ৭ আছে, অশ্রদ্ধার দ্বারা যাহা প্রদত্ত হয়, তাহা সমস্তই নিষ্ফল হয়। তথা সংকুল জাতের অকার্ষ বিমুখতা হেতু লজ্জা। ইহার ফলে সংকর্মে প্রবৃত্তি দ্বারা স্থিতি নির্বাহক তুমিই, ইহা বলা হইল। এখানে শ্রীঃ প্রভৃতি সম্পদাদির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, নারীগণের কীর্ত্তি, শ্রীঃ ও বাক ইত্যাদি গীতার ১০।৩৪ শ্লোকে ১০ উক্ত হইয়াছে। বুদ্ধি, লজ্জা, বপু ইত্যাদি নারীশ্রী মৎস্যপুরাণে উল্লিখিত। উক্ত লক্ষণযুক্তা বিবিধ নারীশ্রী তুমিই, তোমাকে নমস্কার করি। জগৎপরি পালনের পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা মহিষাসুর দ্বারা দীর্ঘকাল পরাস্তৃত থাকার ফলে এবং অত্যন্ত তাপ, দুঃখ অহুভব করার ফলে কথিত। অন্ত কোন ভবিষ্যৎ ভয় শীঘ্র নিবারণের জগৎ, অথবা বস্তার বিভেদ থাকার ফলে ভেদ হেতু পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা। ৫

টীকার্থ। দেবী বাক্যের আগোচরা বলা হইতেছে, কিং বর্ণয়াম ইতি শ্লোকে। হে দেবি, সর্বপ্রকাশিকে, তোমার উক্তরূপ কিরূপে বর্ণনা করিতে সমর্থ হইব? অর্থাৎ সমর্থ হইব না। শব্দ ধাতুর উত্তর লোট প্রত্যয়। যাহা দৃষ্ট হয়, তাহা কি বর্ণনা করা যায় না? যদি এই প্রশ্ন করা হয়, সেজ্ঞা বলিতেছেন, অসুর ও দেবগণেরও তিনি অচিন্ত্য, কেহই দেবীকে চিন্তা করিতে, বুদ্ধির বিষয়ীভূত করিতে সমর্থ হয় না। যাহা বুদ্ধি ও মনের অগোচর, তাহা কিরূপে বর্ণিত হইতে পারে? ইহার দ্বারা দেবী দৃশ্যমান হইয়াও আবৃত্তা, সসীমা, বুদ্ধিগতা হন না। ইহাই তাৎপৰ্য। দেবগণ আদি শব্দে ব্রহ্মা ইত্যাদি বুঝিতে হইবে। পরন্তু তোমার অতিশয় সামর্থ্য কিরূপে বর্ণনা করিব? পূর্ববৎ অর্থ হইবে। উহা কিরূপ? যেহেতু অসুরক্ষয়কারী, যাহাদের নিকট দেবগণ ঈষৎ অথবা সম্যক অবিজ্ঞান থাকে, তাহারা অসুর। অভাব ও ঈষৎ অর্থে নঞ্ প্রত্যয় হয়। তাহাদেরও ক্ষয়করণ শীল। নিঃশেষে দেবগণ নিরাশ্রয় অসুরক্ষয়কারিত্ব হেতু তিনি অচিন্ত্য। অতএব ভূরি, অতি প্রচুর। কিংবা অগ্ন্যুদ্বে তোমার যেরূপ চরিত্র, চেষ্টা তাহাও কিরূপে বর্ণনা করিব? এখানেও পূর্ববৎ অর্থ গ্রহণীয়। দেবীর চেষ্টা কিরূপ? অতিশয়, অথবা যে চরিত্র সমস্ত অসুর ও দেবগণের চেষ্টাকে অনাদর করে বা ধিকার দেয়, সকলকে যিনি অতিক্রম করেন। এখানে স্থপাংসু ইতি সূত্র দ্বারা দ্বিতীয়ায় সপ্তমী বিভক্তি হইয়াছে। ৬

পুনরায় তিনি সকলের কারণ, ইহা বুঝাইতে হেতুঃ ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। তুমি আত্মা, পরমা প্রকৃতি। আদিই আদ্য। আদিতে হইয়াছেন যিনি, ইহা নহে। শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে, তিনি অজ্ঞা, জন্মরহিত। তাঁহার উৎপত্তি নিষিদ্ধ হইয়াছে। এখানে হেতু, অখিল ব্রহ্মাও সমূহের যিনি কারণ। সর্বত্র সমস্ত প্রকৃতির আবরণের ঐক্যহেতু। প্রশ্ন হইতে পারে, ত্রিগুণের পরিণামরূপ জগৎ, কিরূপে জগতের প্রকৃতিরূপ হেতু বলিতেছেন। ত্রিগুণময়ী হইয়াও তিনি ত্রিগুণাতীতা। হেতু অর্থে অপি উক্ত। পুরুষগণের

ব্রহ্মা ও বিষ্ণু ও শিবের জগৎ কর্তৃত্ব শুনা যায়। প্রকৃতির জগৎ কর্তৃত্ব কোথায় ? সেজ্ঞা বলিতেছেন, হরিহরাদিভিরপ্যাপারা ইতি। আদি পদে বহুবচন থাকায় ব্রহ্মা ব্যতীত সনকাদিও বুঝিতে হইবে। অথবা ব্রহ্মের অপারা, অগম্যা যিনি হন। স্তবরাং তাহা হইতে জাত, অগ্নের অতীতা, অব্যক্ত তাঁহার স্বরূপ অনধিগত। তাহাদেরও ত্রিগুণদ্বারা সৃষ্টি হেতুত্বের জ্ঞান জগৎ কর্তৃত্ব নিমিত্ত মাত্র। সৃষ্টি কালে ব্রহ্মপুরুষ নিমিত্তমাত্র ছিলেন ইত্যাদি শ্রুতি বাক্য। স ঈক্ষত ইত্যাদি শ্রুতি বাক্যে পরম পুরুষ নিমিত্তমাত্র, বস্তুতঃ প্রকৃতিরই সমবায়িত্ব। ইহা ১ম অধ্যায়ের ৬৪ শ্লোকে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। ত্রিগুণ সম্বন্ধ দ্বারা তিনি কারণ বলিয়া, রাগাদি সম্বন্ধ পরিহার দ্রুত। যদি এই কথা বলা যায়, সেজ্ঞা বলিতেছেন, অপীতি। অপি শব্দ আশ্চর্য অর্থে উক্ত হইয়াছে। আসক্তি প্রভৃতি দোষ দ্বারা দেবী বিজ্ঞাতা, বিষয়ীকৃত হন না। ইহা দ্বারা চণ্ডিকার চিৎ স্বরূপত্ব উক্ত হইয়াছে। অথবা এখানে হেতু আদ্য বলিয়া তিনি সর্বকারণরূপা। উক্ত আছে, প্রকৃতির ত্রিগুণ হইতে উৎপন্ন রাগাদি, কারণ—গুণই কার্যে নিহিত থাকে, কার্যগুণ কারণে বিভ্রমণ থাকে না। আধারহীন সৃষ্টি কিরূপে সম্ভব ? আধারান্তরে সৃষ্টি হইলে সর্বকারণের কারণতা ব্যাহত হয়। যদি এই কথা বলা হয়, সেজ্ঞা বলিতেছেন, তিনি সর্বাশ্রয়া, সর্বধারা। সকলের যিনি আশ্রয়, তিনি সর্বাশ্রয়, সকলের আধার। ইহাই তাৎপৰ্য। তাহা কোথায় ? সেজ্ঞা বলিতেছেন, জগদিত্যাদি। এই দৃশ্য জগৎ তোমার অংশভূত, ইহা উহা আছে। অবয়ব অর্থে স্বরূপ। অংশধারণেও তিনি অংশী নন। তাহা হইলে আধারান্তর অপেক্ষিত হয়। অখিল শব্দোপাদান হেতু সমস্ত ব্রহ্মাও তাঁহার অংশভূত, ইহাই সূচিত হয়। গীতার ১৪।৩ শ্লোকে ৩^০ উক্ত হইয়াছে, মহৎ নামক ব্রহ্ম আমার যোনি, গর্ভাধানের স্থান। তাহাতে আমি সৃষ্টির বীজ নিক্ষেপ করি। গীতোক্ত গর্ভ অর্থে চিদংশ। এখন প্রশ্ন হইতে পারে, পরিণামাদি বিকারে আপত্তি উঠিলে জন্ম ও নাশ ইত্যাদি হইতে পারে। সেজ্ঞা বলিতেছেন, তিনি অবিকার। অথবা বচনের অগোচর। যে বিকারী হয়, সে বাক্যের বিষয় হয়। কিন্তু

তুমি বাক্যের বিষয় নও, অতএব তুমি বিকারী নও। তাঁহার অবিকারিত্ব কোথায়? পরম ঈশ্বরকে যিনি জীব ভাবে বদ্ধ করিয়াছেন, তিনি পরমা। যেহেতু ঈশ্বরকেও তুমি বশীভূত কর, অতএব তুমিই সমস্ত জগতের কারণ, সর্বেশ্বরী, নির্বিকারী মূলপ্রকৃতি। এখানে ত্রিগুণস্ব হেতু দেবীকে সন্ধিনীশক্তি, অব্যাকৃতত্ব হেতু সংবিশক্তি এবং পরমত্বহেতু হ্লাদিনী শক্তিরূপে উক্ত হইয়াছে। এখানে সন্ধিনী ক্রিয়াশক্তি, সংবিৎ, চিৎশক্তি এবং হ্লাদিনী আনন্দশক্তি। এই তিন শক্তি অবয়বযুক্ত। প্রকৃতি। বিষ্ণুপুরাণে উক্ত হইয়াছে, হ্লাদিনী ও সন্ধিনী ও সংবিৎ শক্তিভ্রম তোমাতে আশ্রিতা, আশ্রয়ার্থ প্রপঞ্চের প্রয়োজন নাই। ৭

এইরূপে সর্বকারণতা বলিয়া দেবপিতৃযজ্ঞ সাধনত্ব দ্বারা জগৎষাড়া সম্পাদন সম্বন্ধে বলিতেছেন, যস্য ইতি শ্লোকে। বৈ অর্থে নিশ্চয়। দেবতাগণকে ঘৃতাহতিদানের মন্ত্র ‘স্বাহা’ তুমি। কিরূপ? অগ্নিষ্টোমাদি সর্ব যজ্ঞে স্বাহা মন্ত্র সম্যক্ উচ্চারণে দেববৃন্দ তৃপ্তি লাভ করেন। ‘স্বরতা’ পদে তা প্রত্যয় আর্থ প্রয়োগ, স্বরূপমাত্র ভাব, ভাবলক্ষণ লইয়া ভাবে বিকল্পে তা প্রত্যয় হয়। এখানে স্বাহা মন্ত্রোচ্চারণে আহতিপ্রদানই লক্ষ্য। সেই ক্রিয়া ঘৃতদান দ্বারাই সাক্ষ হয়। স্মৃতিশাস্ত্রে উক্ত আছে, হোম কর্মে অস্ত্রে স্বাহা বলিবে, অবসানে স্বাহা মন্ত্রে আহতি দিবে। ইহার দ্বারা, দেবগণের তৃপ্তি দ্বারা বৃষ্টি হইবে, বৃষ্টি দ্বারা জগতের সৃষ্টি রক্ষা হইবে। গীতার ৩।১০-১১ শ্লোকে^{১১} উক্ত আছে, সৃষ্টির প্রারম্ভে ব্রহ্মা যজ্ঞের সহিত ব্রাহ্মণাদি দ্বিবিধ সৃষ্টি করিয়া বলিয়াছিলেন, ‘এই যজ্ঞদ্বারা তোমরা সমৃদ্ধ হও। এই যজ্ঞ তোমাদের অভিষ্টপূরণে কামধেখুতুল্য হউক। তোমরা দেবতাগণকে যজ্ঞদ্বারা সম্বর্ধনা কর। দেবতাগণও তোমাদিগকে বৃষ্টি প্রভৃতি দ্বারা অমৃগৃহীত করুন’। পিতৃগণকে ঘৃতদানের মন্ত্র স্বাহা তুমি। কিরূপ? পিতৃগণের তৃপ্তিহেতু স্বধামন্ত্র উচ্চারণান্ত্রে আহতি দিতে হয়। ইহা দ্বারা উত্তরোত্তর সৃষ্টিধারার প্রবর্তন উক্ত হইয়াছে। এই কারণে দেবযজ্ঞ ও পিতৃযজ্ঞকারীগণ দেবপিতৃযজ্ঞে তোমাতেই

মন্ত্ররূপে উচ্চারণ করে। ইহার দ্বারা বৈদিক কর্মকাণ্ড সাধন কথিত। ইহাতে তোমার ধর্ম, অর্থ ও কাম ত্রিবর্গদাত্রীও উক্ত হইয়াছে।

টিক্কানী। ৫৭. ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধিরেকেহ কুরুনন্দন।

বহু শাখা হনস্তাশ্চ বুদ্ধয়োহব্যবসায়িনাম্ ॥

হে অর্জুন, এই নিষ্কাম কর্মযোগে নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধি একনিষ্ঠ বা সকাম বুদ্ধির ভাবনাশক হয়। অস্থিরচিত্ত সকাম-ব্যক্তিগণের বুদ্ধি বহুশাখাবিশিষ্ট ও অনন্তমুখী।

৫৮. অশ্রদ্ধয়া হতং দত্তং তপস্তপ্তং কৃতঞ্চ যৎ।

অসদিত্যুচ্যতে পার্থ ন চ তৎ প্রেত্য নো ইহ ॥

হে পার্থ, আস্তিক্য বুদ্ধিরূপ অশ্রদ্ধা হইয়া যে যজ্ঞ, দান বা তপস্তা অহুষ্ঠিত হয় এবং স্তুতিনন্দকারাদি যাহা কিছু করা হয়, তাহা অসৎ। কারণ, এই সকল যজ্ঞাদি সংপ্রাপ্তি সাধনমार्গের বিপরীত। এই সকল যজ্ঞাদি বৈশ্বণ্যবশতঃ পরলোকে এবং অশ্রদ্ধার বলিয়া ইহলোকেও নিষ্ফল হয়।

৫৯. মৃত্যুঃ সর্বহরশ্চাহমুদ্ববশ্চ ভবিষ্যতাম্।

কীর্তিঃ শ্রীর্বাচ্ চ নারীণাং স্মৃতির্মেধা ধৃতিঃ ক্ষমা ॥

আমি ধনাদিহারী বা প্রাণহারী মৃত্যু বা প্রলয়ে সর্বনাশী ঈশ্বরী। উৎকর্ষ প্রাপ্তিযোগ্য ভাবী কল্যাণসমূহের মধ্যে আমি উৎকর্ষ ও তন্নাভের কারণ। আমি নারীগণের মধ্যে ধর্মের সপ্ত পত্নী, কীর্তি, শ্রী, বাক্, স্মৃতি, মেধা, ধৃতি ও ক্ষমারূপা।

বাক্ = সর্ববস্তুর প্রকাশিকা বাণী।

৬০. মম যোনির্মহদব্রহ্ম তস্মিন্ গর্তং দধাম্যহম্।

সম্ভবঃ সর্বভূতানাং ততো ভবতি ভারত ॥

হে ভারত, মহৎ নামে প্রসিদ্ধ ব্রহ্ম আমার ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি। ইহা

সর্বভূতের উৎপত্তির কারণ। ইহাতে আমি গর্ভাধান, সৃষ্টির বীজনিক্ষেপ করি। সেই গর্ভাধান হইতে হিরণ্যগর্ভাদি সর্বভূতের সৃষ্টি হয়।

টাকাকার আনন্দগিরি বলেন, শ্রীভগবানের ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতিই তাঁহার ঘোনি, সর্বভূতের কারণ। প্রকৃতি সর্বকারণের কারণ বলিয়া মহৎ এবং ব্রহ্মের উপাধি বলিয়া ব্রহ্ম নামে খ্যাত। মহৎ ব্রহ্ম ঐশ্বরী চিহ্নিত বা সাংখ্যীয় প্রকৃতি নহে।

ঐশ্বর ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ প্রকৃতিদ্বয়-রূপ-শক্তিমান। অবিচ্ছিন্ন, কাম ও কর্মরূপ উপাধি অহুবিধায়ী ক্ষেত্রজকে বা জীবকে, ক্ষেত্রের বা দেহের সহিত তিনি সংযোজিত করেন। এই সংযোজনই গর্ভাধান নামে কথিত। গর্ভ বলিতে হিরণ্যগর্ভের জন্মহেতু বীজ, সর্বভূতের জন্মকারণ বীজ। উক্তমর্মে গীতার ১৩।২৬ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

৬১. সহযজ্ঞাঃ প্রজাঃ সৃষ্টা পুরোবাচ প্রজাপতিঃ।

অনেন প্রসবিত্বাধ্বমেষ বোহিস্বিষ্টকামধুক ॥

দেবান্ ভাবয়তানেন তে দেবা ভাবয়ন্ত বঃ।

পরম্পরং ভাবয়ন্তঃ জ্ঞেয়ঃ পরমবাপ্ স্যথ ॥

সৃষ্টির প্রারম্ভে ব্রহ্মা যজ্ঞের সহিত ব্রাহ্মণাদি ত্রিবিধ সৃষ্টি করিয়া বলিয়াছিলেন, এই যজ্ঞদ্বারা তোমরা সদা সমৃদ্ধ হও। এই যজ্ঞ তোমাদের অভীষ্টপ্রদানে কামধেনু তুল্য ফলপ্রদ হউক। এই যজ্ঞদ্বারা তোমরা ইন্দ্রাদি দেবতাগণকে সম্বর্ধনা কর এবং দেবতাগণও তোমাদিগকে বুঢ়ীাদিদ্বারা শস্যাদি উৎপাদনপূর্বক অহুগৃহীত করুন। এইরূপে পরম্পরের ভাবনাদ্বারা তোমরা পরম মঙ্গল লাভ করিলে।

৭ম শ্লোকের টিঙ্গলী।

(ক) দেবী ষড়্‌বিকার রহিতা। জড়ের ছয় ধর্ম—জন্ম, অস্তিত্ব, বৃদ্ধি, বিশরণাম, অপক্ষয় ও বিনাশ। চিদ্বস্তুর এইসকল জড়ধর্ম নাই।

(খ) পরমা অর্থে দেবী সগুণা ও নিগুণা।

(গ) প্রকৃতি—এই দেবীকে সাংখ্যমতাবলম্বিগণ ‘প্রকৃতি’ ও বেদান্তিগণ ‘অনির্বচনীয়্য অনাদি অবিজ্ঞা’ বলেন। বৈয়াকরণিকগণ তাঁহাকে ‘শব্দশক্তি’, মীমাংসকগণ তাঁহাকে ‘কর্মের অপূর্ব উপাদান সামর্থলক্ষণা ফলগতি’ ও তাকিক বা নৈয়ায়িকগণ তাঁহাকে ‘বস্তুতত্ত্বাবসিতিসিদ্ধিভেদা’ বস্তুতত্ত্বনিশ্চয়রূপ জ্ঞানবিশেষ বলেন। শৈবগণ তাঁহাকে ‘শিবশক্তি’, বৈষ্ণবগণ ‘বিষ্ণুমায়্যা’, শাক্তগণ ‘মহামায়্যা’ ও পৌরাণিকগণ ‘দেবী’ বলেন।—শাস্ত্রনবী টীকা।

যা মুক্তিহেতুরবিচিন্ত্যমহাব্রতা চ
অভ্যাস্যসে স্থনিয়তোদ্ভ্রিয়তত্ত্বসারৈঃ ।
মোক্ষার্থিভিমুনিভিরন্তসমন্তদোষৈ
বিজ্ঞাসি সা ভগবতী পরমা হি দেবী ॥৯
শব্দাঙ্ঘ্রিকা স্ত্রবিমলর্গ্ যজুর্বাং নিধান—
মুদগীতরম্য পদপাঠ বতাক্ষ সাম্যাম্ ।
দেবী ত্রয়ী ভগবতী ভবভাবনায়
বার্তা চ সর্বজগতাং পরমার্তিহত্নী ॥১০
মেধাসি দেবি বিদিতাখিলশাস্ত্রসারা
দুর্গাসি দুর্গভবসাগরনৌরসঙ্গা ।
শ্রীঃ কৈটভারিহুদয়ৈককৃত্যধিবাসা
গৌরী ত্বমেব শশিমৌলিকৃতপ্রতিষ্ঠা ॥১১
ঈষৎসহাসমমলং পরিপূর্ণচন্দ্র—
বিস্বানুক্যারি কনকোত্তমকান্তিকান্তম্ ।
অত্যদুতং প্রহৃতমাপুরুষা তথাপি
বস্ত্রং বিলোক্য সহসা মহিষাসুরেণ ॥১২

অনুব্রত। দেবি যা মুক্তি-হেতুঃ চ অবিচিন্ত্য-মহাব্রতা সা পরমা বিজ্ঞা
ভগবতী [স্বম্] অসি। হি স্থ-নিয়ত-ইন্দ্রিয়-তত্ত্ব-সারৈঃ অন্ত-সমন্ত-দোষৈঃ
মোক্ষ-অর্থিভিঃ মুনিভিঃ অভ্যাস্যসে ।৯

[তম্] শব্দ আত্মিকা স্থ-বিমল-ঋক্-যজুযাং চ উদগীত-রম্য-পদ-পাঠবতাং সান্নাম্ নিধানম্ । দেবী ত্রয়ী [ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ] ভগবতী ভব-ভাবনায় বার্তা চ সর্বজগতাং পরম-আতি-হৃদ্বী । ১০

দেবি, বিদিত-অখিল-শাস্ত্র-সারা মেধা অসি । দুর্গ-ভব-সাগর-নোঃ অ-সঙ্গা দুর্গা অসি । কৈটভ-অরি-হৃদয়-এককৃত-অধিবাসা ত্রীঃ শশি-মৌলি-কৃত-প্রতিষ্ঠা গৌরী তম্ এব । ১১

ঈষৎ স-হাসম্ অমলং পরিপূর্ণ-চন্দ্র-বিশ্ব-অনুকারি তথা কনক-উত্তম-কাস্তি-কাস্তম্ বক্তং বিলোক্য অপি আপ্ত কৃষা মহিষ অশ্বরেণ সহসা প্রহৃতম্ [তৎ] অতি-অদ্ভুতং । ১২

ক্লোকার্থ । দেবি, যে পরাবিছা মুক্তির কারণ, যোগশাস্ত্রোক্ত হ্রহুঠেয় যমনিয়মাদি মহাত্মত যাহার সাধন, সেই পরমা ব্রহ্মবিজ্ঞা ভগবতী আপনিই । এইজন্ম জিতেদ্রিয়, তত্ত্বনিষ্ঠ, শুদ্ধচিত্ত ও মুমুক্শু মূনিগণ কর্তৃক আপনি (ব্রহ্ম-বিজ্ঞারূপে) অভ্যাসের (সাধনের) বিষয়ীভূতা হন । ২

দেবী, আপনি শব্দব্রহ্মরূপা । আপনি বিশ্বক (কারণ অপৌরুষেয়) ঋক্ যজুঃ মন্ত্র সমূহের এবং উদাত্তাদি স্বর ও মধুর পদোচ্চারণবিশিষ্ট সামমন্ত্র সকলের আশ্রয়-স্বরূপা । আপনি বেদত্রয়রূপা ও সর্বৈশ্বর্যময়ী । আপনি বিশ্বপালনের নিমিত্ত কৃষি, গোপালন ও বাণিজ্যাদি বৃত্তিস্বরূপা এবং সমগ্র জগতের দুঃখহারিণী । ১০

দেবি, লোকে যাহার কৃপায় সর্বশাস্ত্রের, সার মর্ম অবগত হয় সেই মেধারূপিণী সরস্বতী আপনি । আপনি দুস্তর সংসার সমুদ্রের তরণী । আপনি অদ্বিতীয়া ব্রহ্মময়ী । আপনি নারায়ণের হৃদয় বিলাসিনী লক্ষ্মী এবং আপনিই মহাদেবের হৃদয়-বিহারিণী গৌরী । ১১

দেবি, আপনার ঈষৎ-হাস্যময়, নির্মল, পূর্ণচন্দ্র সদৃশ এবং উত্তম-স্বর্ণ-প্রভাতুলা মুখমণ্ডল দেখিয়াও মহিষাসুর ক্রোধভরে আপনাকে হঠাৎ প্রহার করিল, ইহা অতি অদ্ভুত । ১২

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। ন কেবলং কর্মকাণ্ডসাধনদ্বারা প্রবৃত্তিহেতুঃ, কিন্তু জ্ঞানকাণ্ডসাধনতয়া মুক্তিহেতুরপি স্বমেবেত্যাহঃ। যা মুক্তীতি। হে দেবি, ত্বং সা প্রসিদ্ধপ্রভাবা বিত্বাসি। ত্বং কীদৃশী বিত্বা বা কীদৃশী ভবগতী নিরতিশ্যৈশ্চর্যশালিনী; যদ্বা ভগবৎপ্রাপ্তিসাধনভূতা। কীদৃশী? পরমা পরং ব্রহ্ম মীয়তে সর্বত্র দৃশ্যতেহনয়া পরমা, “সর্বমিদং ব্রহ্মৈব” ইত্যমুভবরূপা। তদ্বক্তাঃ গীতাস্ত, বহুনাং জন্মনামস্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপত্ততে। বাসুদেবঃ সর্বমিতি স মহাত্মা স্তুল্লভ ইতি (গীতা ৭।১২)। নারদীয়ে চ, সর্বৈকভাবনা বুদ্ধিঃ সা বিত্তেতাভিধীয়তে ইতি। বিত্বাঅনি ভিদাবাধ ইত্যেকাদশে চ যদ্বা উপনিষদ্রূপা ত্বং উপনিষদং পুরুষং পৃচ্ছামীতি শ্রুতেঃ। যদ্বা বিত্বা পঞ্চপর্বরূপা পূর্বোক্তা। ত্বং কীদৃশী? মুক্ত্যেহেতুঃ মুক্ত্যে নির্বার্গস্য কারণং বন্ধোন্ম্যাং-বিদ্যায়ানাদেবিত্বয়া চ তথেষত ইত্যুক্তে: “সা বিত্বা পরমা মুক্ত্যেহেতুভূতা সনাতনীত্যুক্তে:” যয়া মর্ত্যো হরিং বিশেদিত্যুক্তেশ্চ। পুনঃ কীদৃশী? অবিচিন্ত্যেতি অবিচিন্ত্যম্ অনধ্যবসেয়ং দুরহৃষ্টেয়ং মহাব্রতং বৃহদ্রক্ষচর্য্যাগনি-কেতবাসাদিরূপং যস্যঃ আস্তাং তদাচরণবার্তা, করিষ্যামীত্যধ্যবসায়েহপি ভয়দত্বাদশক্য ইতি ভাবঃ। নশ্বেবং নির্বিষয়তাস্ত? নেত্যাহঃ—মুনিভির্মননশীলৈঃ অভ্যাস্যসে নিদিধ্যাস্যসে সাধ্যসে ইতি বা। কিম্ ঐহিকামুদ্রিকভোগবিশেষায়? নহি নহীত্যাহঃ—মোক্ষার্থিভিঃ মুক্ত্যাকাঙ্ক্ষিভিঃ মুমুক্শুভিরিত্যর্থঃ, যদ্বা মোক্ষ এব অর্থো ধনং তদ্বিত্ততে যেষাং তৈঃ মুক্তৌ দায়ভাগ্ভি রিতি সিদ্ধ প্রায়জ্ঞানৈঃ। যোগ্যতামাহঃ অন্তসমস্ত দোষৈঃ নিবৃত্তরাগাদিভিঃ। অতএব স্থনিয়তানি সম্যক্ বশীকৃতানি ইন্দ্রিয়াণি যেষাং, তত্ত্বং ব্রহ্মৈব সারং শ্রায্যং যেষাং তে, চ তে তেচেতি তৈঃ, যদ্বা তত্ত্বং ব্রহ্মৈব সারং স্থিরম্ অবিচলং যেষাং সংসিদ্ধাপরোক্ষ-জ্ঞানৈরিত্যি যাবৎ। “সারো বলে স্থিরাংশে চ শ্রায্যে ক্লীবং বরে ত্রিষু” ইতি মেদিনী। ১২

জ্ঞানস্বরূপতামুক্তা জ্ঞানসাধনশাস্ত্রস্বরূপতামাহঃ। শব্দা। শব্দাত্মিকা শব্দস্বরূপা শব্দোহত্র স্থপ্তিঙস্তস্বরূপঃ। অতএব স্থবিমলানাং নির্মল জ্ঞান হেতু-

নাম্ ঋচাং যজুৰ্ভাষাঃ নিধানম্ আধারভূতং ঋগাদীনাং শব্দময়ত্বাৎ । সাম্যং
সামবেদানাঞ্চ নিধানম্ আবিষ্টলিঙ্গত্বাৎ ক্লীবতম্ । কীদৃশাং ? উদগীতরম্যপদ
পাঠবতাম্ উদগীতমূর্চ্চৈর্গানম্ উদাস্তস্বরঃ স্বরিতাহুদাস্তয়োৰূপলক্ষণমেতৎ ।
তেন রম্যো মনোহরঃ পদানাং যঃ পাঠন্তুত্বতাং প্রশংসায়াম্ মতুঃ ।
ঋক্সামযজুৰ্ভাষাং লক্ষণান্তাহ জৈমিনিঃ তেষামৃক্ যজ্ঞার্থবশেন পাদব্যবস্থিতি”
রিতি । “গীতায় সামাখ্যে” তি গীয়মানেষু মন্ত্রেষু সামসংজ্ঞেতার্থঃ, “শেষে যজুঃ
শব্দঃ” ইতি শেষে ঋক্সামভিন্নে গানপদাদিব্যবচ্ছেদরহিতে মন্ত্রজ্ঞাতে ইত্যর্থঃ ।
প্রসঙ্গাত্ত্বমেতৎ । ত্বং ত্রয়ী চ ঋগ্ যজুঃ সামানি চ । কীদৃশী ? দেবী
দ্যোতনশীলা সকলার্থ প্রকাশন পরা । পুনঃ কীদৃশী ? ভগবতী
অর্থতঃ স্বরূপতন্মাবিচ্ছেদ্য তদ্বক্তৃম্ একাদশে “অনন্তপারাং বৃহতীম্” ইতি ।
ভোগসাধনতামাহঃ—ভবভাবনায় জগৎপালনায় ত্বং বার্তা কৃষাদিচতুষ্টয়রূপা
“কৃষিবাণিজ্যগোরক্ষাঃ কুশীদং চেতি বৃত্তয়ঃ” ইতি ; যদ্বা ভবভাবনায় জগদ্বৃত্তবায়
তদ্বক্তৃঃ গীতাত্ম “যজ্ঞান্তবতি পৰ্জাত্ত্বঃ পৰ্জাত্ত্বাদমসম্ভবঃ । অন্নান্তবন্তি ভূতানি”
ইতি । অতএব সর্বজগতাং পরমাত্ত্বিহন্ত্রী দারিদ্র্যাদিহুঃখনাশিনী বার্তয়া
ধনাভ্যুৎপত্তেঃ । যদ্বা শব্দঃ প্রণবঃ বিশেষণদ্বারা বিশেষ্যমবগম্যব্যং ; সর্বেষাং
বেদানাং প্রণবজ্ঞাত্বাৎ, যদ্বা শব্দো ঘোষঃপরসংজ্ঞকঃ তদাত্মিকা মূলধারাৎ
মণিপুরপর্যন্তং পশুস্তী গ্রাহা । ততো মণিপুরাৎ কণ্ঠপর্যন্তে স্থবিমলগ্ৰ্যজুৰ্ভাষাঃ
সাম্যঞ্চ নিধানং সর্ববেদকারণপ্রণবস্বচ্ছরূপা মধ্যমাখ্যা । অতএব নিধান-
শব্দোপাদানম্ । ততঃ কণ্ঠাত্ত্বপরি বক্তৃপর্যন্তে ত্রয়ী বেদত্রয়রূপা বৈখরী ;
এতেন নাদঃপশুস্তী-মধ্যমা-বৈখরীখ্যা স্থূল-স্থন্ম-প্রণব-বেদত্রয়রূপা চ ত্বমেবেত্যর্থঃ ।
তথাচ ঋতীঃ, চত্বারি বাক্শ্রমিতানি পদানি তানি বিহুঁ ব্রাহ্মণা যে মনীষিণঃ
গুহায়াং ত্রীণি নিহিতানি নেক্ষয়ন্তি তুরীয়াং বাচো মহুয়া বদন্তীতি অয়মর্থঃ
বাচঃ শব্দব্রহ্মণঃ পরিমিতানি গণিতানি পৃথগে জ্ঞায়তে তত্ত্বমেভিরিতি পদানি
রূপাণি চত্বারি ভবন্তি তানি চত্বাৰ্ধপি ব্রাহ্মণা অন্তর্দৃষ্টয়ঃ বিহুঁ ব্রাহ্মণে । যতো
গুহায়াং দেহমধ্যে ত্রীণি নিহিতানি নেক্ষয়ন্তি ন স্বরূপং প্রকাশয়ন্তি কেবলং

তুরীয়ং বা চতুর্থভাগং বৈখরীরূপং মনুষ্য বদন্তীতি। অভিযুক্তঃ। যা সা
মিত্রাবরূপসদনাদুচ্চরন্তী দ্বিষষ্টিং বর্ণানন্তঃ প্রকটকরণৈঃ প্রাণসন্ধাং প্রসূতে।
তাং পশুন্তীং প্রথমমুদিতাং মধ্যমাং বুদ্ধিসংস্থাং বাচং বক্ত্রে করণবিশদাঃ বৈখরীক
প্রপণ্ডে ইতি স্মৃতিঃ। মূলধারাং প্রথমমুদিতো যন্ত ভাবঃ পরাখ্যঃ পশ্চাৎ
পশুন্তথ হৃদয়গো বুদ্ধিযুগ্ মধ্যমাখ্যঃ। বক্ত্রে বৈখর্যথ রূপদিঘোষস্য জন্তোঃ
স্বপ্না বক্তন্তস্মান্দবতি পবনপ্রেরিতো বর্ণসংঘ ইতি। পরাখ্যো নাদ ইত্যর্থঃ
একাদশে চ, যথোর্ণানাভিহৃদয়াদূর্ণামুত্তরতে চিরাৎ। আকাশান্দোষবান্ প্রাণো
মনসা স্পর্শরূপিণা। ছন্দোময়োহমৃতময়ঃ সহস্রপদবী প্রভূঃ। ওঙ্কারাধ্যক্ষিত
স্পর্শস্বরোয়ান্তস্বভূষিতাম্। বিচিহ্নভাষাং বিততাং ছন্দোভিচ্চতুরূত্তরৈঃ।
অনন্তপারাং বৃহতীং স্বজত্যাঙ্কিপতে স্বয়ং ইতি উগ্দীথরম্যপদপাঠেতি তবর্গ-
দ্বিতীয়বৎপাঠ ইতি উগ্দীথঃ প্রণবঃ, তেন রম্যঃ পদপাঠোহস্মি যেষাম্ ইত্যর্থঃ
বেদানাং প্রণবাদিত্বেনৈব পাঠাৎ; তথাচ বেদব্যাখ্যানমন্ত্রকৌমুভাং স্মৃতিঃ
“স্ববত্যানোংকৃতো মন্ত্রস্তস্মাদান্দো তু তং পঠেৎ” ইতি উগ্দীথঃ প্রণবো মন্ত্রঃ
ইতি কোষঃ। ১০

বেদরূপতামুক্ত্বা বেদধারণশক্তিতামাহঃ মেধেতি অসি স্বং মেধা ধারণাবতী
বুদ্ধিঃ। কীদৃশী? বিদিতেনিতি। বিদিতমখিলশাস্ত্রসারং সর্বশাস্ত্রজ্ঞাত্যং যয়া
হেতুভূতয়া সা; স্বহা বিদিতমখিলশাস্ত্রসারং সকলগ্রন্থফলরূপং ব্রহ্ম যয়া,
এবমুভূতা মেধা সূক্ষ্মগ্রাহিণী বুদ্ধিঃ। অতএব হৃগ্ভবসাগরনোঃ হৃগৌ হৃস্পারো
যো ভবঃ সংসারঃ, স এব সাগরঃ তত্র নোঃ পারসাদনং “বিভুয়া চ তথেষতরঃ”
ইত্যুক্তেঃ। নহু নোঃ কর্ণধারসাপেক্ষা ভবতি, তথা বা কথং স্বতঃ পারকর্তৃ-
মিতি চেত্তত্রাহঃ অসঙ্গা অবিচ্ছিন্নমানঃ সঙ্গোহুসংসর্গো যস্যো অদ্বিতীয়ত্বার্থঃ।
স্বহা নস্বৈবং চেৎ নিদর্শনসাম্যাৎ তস্যা অপি সংসারসম্বন্ধঃ প্রতীয়তে; নহি
নহীত্যাহঃ—অসঙ্গা নিলেপা চিদানন্দময়ীত্বাৎ। (তথাচ শ্রুতি, অন্তঃপদ-
ব্যামহুসংস্করন্তীমানন্দরূপামবলাং প্রপণ্ডে ইতি)। অতএব হৃগা হৃজ্ঞেয়া
অগম্যস্বরূপেনিতি যাবৎ তত্র বর্তমানত্বেহপি তৎসম্বন্ধাভাবাৎ অগম্যরূপত্বম্;

উভয়পক্ষেহপি হেতুরয়ম্। বিষ্ণুদিবল্লভাপি অমেবেত্যাঃ—ঈঃ শ্রীঃ লক্ষ্মীঃ।
 কীদৃশী? কৈটভারিহদয়ৈককৃত্যধিবাসা কৈটভারেবিশোহৃদয়ে কৃতঃ একঃ
 অদ্বিতীয়ঃ অচঞ্চলো বা অধিবাসো বসতিৰ্যয়া সা, হৃদয়মেব কৃতঃ একঃ
 মুখ্যোহধিবাসো যয়া ইতি বা। ন কেবলং শ্রীঃ কিন্তু ঈং গৌরী উমা চ।
 তথাচ নারদীয়ং, উমেতি কেচিদাহুস্তাং শক্তিলক্ষ্মীতি চাপরে। ভারতীত্যপরে
 বৈ তাং গিরিজ্যেত্যধিকৈতি চেতি। প্রকৃতেঃ প্রথমোভাগ উমাদেবী যশস্বিনীতি
 হরিবংশে চ। কীদৃশী? শশিমৌলিকৃতপ্রতিষ্ঠা শশিমৌলৌ মহেশে কৃত্য প্রতিষ্ঠা
 প্রকর্ষণে স্থিতিঃ অর্দ্ধাক্ষরূপেণ যয়া সা, যদ্বা শশিমৌলেঃ কৃত্য প্রতিষ্ঠা প্রকর্ষণ
 স্থিতির্যয়া প্রলয়াভাবাং। ততুক্রং ভগবচ্ছশীশংকরণপাদৈঃ বিরিক্ণিঃ পঞ্চস্বং
 ব্রজতি হরিরাপ্রোতি বিরতিং বিনাশং কীনাশো ভজতি ধনদো যাতি নিধনম্
 বিভজ্ঞা মাহেশ্রী বিরতিরপি সম্মীলতি দৃশাং মহাসংসারেহস্মিন্ বিহরতি সতি
 ত্বংপতিরসৌ ইতি। যদ্বা প্রতিষ্ঠা উৎকর্ষঃ। ১১

জ্যেতব্যোৎকর্ষদ্বারা জ্যেতুরুৎকর্ষপ্রতিপাদনায় মহিষস্য রণকার্কশ্যমাহঃ।
 ঈষদिति। তবেত্যাং তব এবভুতং বক্তৃং মুখং বিলোক্য তথাপি মহিষান্বরেণ
 সহসা হঠাৎ ষং প্রহুতম্ এতৎ অত্যর্জুতমিত্যদয়। কীদৃক্? ঈষংসহাসম্
 অল্লহাসেন সহ বর্তমানম্ এতেন দেব্যাঃ সঙ্ঘে অনতিপ্রয়াসপরতানুচিতি। যদ্যপি
 ঈষংসহাসমিতি সমাসেন ঈষদिति সহাস শব্দপ্রতিপাদস্য মুখস্যৈব বিশেষণং
 তথাপর্যাসক্তত্যা “সবিশেষণে বিধিনিষেধৌ বিশেষণম্প্রসংক্রামতঃ সতি
 বিশেষ্যেবাধে” ইতি বচনাং হাস্যৈশ্চ ঈষদिति বিশেষণং প্রতীমঃ। “একতারং
 নভো দৃষ্ট্বা স্তম্ভব্যো নারদো মুনিঃ” ইতিবৎ। যদ্বা ঈষদिति পৃথক, ঈষদপি
 ষং প্রহুতমিত্যর্থঃ জড়ীভাবাভবনমেবাস্ত্যর্থম্। পুনঃ কীদৃক্? পরিপূর্ণ-
 চন্দ্রবিম্বাকারি ষোড়শকলচন্দ্রসদৃশং; তথা সতি দাষ্ট্যান্তিকে সকলজ্ঞতাপত্তৌ
 তদ্বারণায় বিশেষণমাহঃ—অমলং মালিগ্নরহিতম্ এতেন পূর্ণচন্দ্রাদপ্যুত্তমমিত্যর্থঃ।
 যদ্বা অনুপশ্চাদর্থে যতোহমলম্ অতঃ পরিপূর্ণচন্দ্রবিম্বমপ্যাহ পশ্চাৎ
 কর্তৃং শীলং যন্ত উৎকৃষ্টাদপকৃষ্টং পশ্চাত্তব্যেত্যব। পুনঃ কীদৃক্?

কনকোত্তমকাস্তিঃ কনকোত্তমশ্চ অত্যুৎকৃষ্ট স্ববর্ণশ্চ কাস্তিরিব কাস্তির্ষস্য তৎ ।
অতএব কাস্তং অতি কমনীয়ম্ । কীদৃশেন ? আপ্তরুশা প্রাপ্তক্ৰোধেন, যদ্বা
আপ্তা অত্যন্তাতরঙ্গা ইব রুট্ ক্রোধো যস্য এতেন বীররসৈকনিষ্ঠত্বং সূচিতম্ ।
যদ্বা মহিষাসুরেণ যৎ অত্যদ্ভুতং প্রহৃতং তথাপি তদীষাদিলোক্য মত্তা তব বক্ত্রং
সহাসং জাতম্, অগ্নং সর্বং পূর্ববৎ । ১২

টীকার্থ। কেবল যে তুমি কর্মকাণ্ড সাধনদ্বারা প্রবৃত্তির হেতু, তাহা
নয়। জ্ঞানকাণ্ড সাধনের দ্বারাও তুমি মুক্তির হেতু, তাহাই বলিতেছেন,
যা মুক্তি ইতি শ্লোকে। হে দেবি, তুমি সেই প্রসিদ্ধ প্রভাবা মহাবিद्या। তুমি
কিরূপ, বিद्याই বা কিরূপ? তুমি ভগবতী, নিরতিশয় ঐশ্বর্যশালিনী। অথবা
তুমি ভগবৎ প্রাপ্তির সাধনভূতা মোক্ষবিद्या। সে কিরূপ? পরমা, অনয়া পরং
ব্রহ্ম মীয়তে। অর্থাৎ ইহার দ্বারা পরব্রহ্ম নাম রূপে পরিমিত হন। ইহা
সর্বত্র দৃষ্ট হয়, এই অর্থে তিনি পরমা। এই সমস্ত ব্রহ্মই, এই
অমুভবরূপা অথবা উপনিষদুক্তা ব্রহ্মবিद्या। ব্রহ্মবিद्या, যোগবিद्या, তত্ত্ববিद्या,
পরাবিद्या, আত্মবিद्या, বেদবিद्या ও মোক্ষবিद्या একার্থবোধক। মুণ্ডকোপনিষৎ
বলেন, পরাবিद्या দ্বারা অক্ষরব্রহ্ম অধিগত হন। তুমি কিরূপ? মুক্তে,
নির্বাণের কারণ। সেই পরমা বিद्या নিত্য এবং মুক্তির হেতুভূতা, ইহা বলা
হইয়াছে। পুনরায় জিজ্ঞাসা, তুমি কিরূপ? অবিচিন্ত্য, অনধ্যবসা নিশ্চেষ্ঠা।
দূরলুপ্তেয় মহাব্রত, বৃহৎ ব্রহ্মচর্যাদি নির্দিষ্ট আশ্রয়বিহীনাদি রূপ ব্রত যাহার।
আচরণও বার্তা ছিল, করিব এই অধ্যবসায়েও ভয়দত্তহেতু অক্ষমতার ভাব। তাহা
হইলে ইহা নির্বিষয়। না, সেজ্ঞা বলিতেছেন, মননশীলগণ ইহা অভ্যাস করেন,
নিদিধ্যাসন করেন। ইহা কি ইহলোক ও পরলোকের ভোগ বিশেষের জ্ঞান? না,
না, যাহারা পরামুক্তি কামনা করেন, অথবা মোক্ষার্থিভিঃ অর্থাৎ মোক্ষই অর্থ,
ধন যাহাদের অথবা মুক্তিতে দায়ভাক্ যাহারা, তাঁহারা অতি সিদ্ধপ্রায় জ্ঞানী।
এখন মোক্ষলাভের যোগ্যতা উক্ত হইতেছে। সমস্তদোষ, রাগ নিবৃত্ত হইয়াছে
যাহাদের, অতএব সম্যক্ বশীকৃত ইন্দ্রিয়গ্রাম যাহাদের, সেই ব্রহ্মই যাহাদের

সার হইয়াছে, তাহারাই যথার্থ মুমুক্ষা অথবা ব্রহ্মই সারতত্ত্ব, স্থির, অবিচল হইয়াছে জ্ঞান যাহাদের, সংস্কৃত ও পরোক্ষ জ্ঞানী। মেদিনী কোষ অনুসারে সার, বল, স্থির, অংশ, ত্রাণ্য, বর প্রভৃতি শব্দ একই পর্যায়ভুক্ত।২

জ্ঞানস্বরূপতা বলিয়া জ্ঞানশাস্ত্রস্বরূপতার কথা বলিতেছেন, শব্দেতি শ্লোক দ্বারা। শব্দাত্মিকাঃ, শব্দস্বরূপা। এখানে শব্দ স্বপ্, তিঙ্, অন্ত প্রভৃতি হ্রস্বরূপাঃ। অতএব নির্মল জ্ঞান হেতু ঋক্ ও যজুর নিধানরূপা, আশ্রয়ভূতা, ঋগাদি বেদ শব্দময় বলিয়া। সামবেদেরও আধারভূতা। আবিষ্ট লিঙ্গত্বাং ক্লীবলিঙ্গ। কিরূপ? উচ্চৈঃস্বরে যাহা গীত হয়, তাহা উদাত্ত স্বর। স্বরিত ও অহুদাত্ত স্বরদ্বয় উপলক্ষিত বুঝাইবে। তাহার দ্বারা মনোহর পদ সমূহের যাহা পাঠ তৎযুক্ত। প্রশংসায় মতুপ্ প্রত্যয় হইয়াছে। ঋক্, সাম ও যজুর মন্ত্রের লক্ষণ জৈমিনি এইরূপে বলিতেছেন। তাহাদের মধ্যে ঋক্, যেখানে অর্থবশ দ্বারা পাদব্যবস্থিতি হইয়াছে। গীতি সমূহের মধ্যে সাম, গীয়মান বেদমন্ত্র সমূহকে সাম বলে। শেষে যজু শব্দ, ঋক্ সাম্ ব্যতীত গান এবং পাদাদিব্যবচ্ছেদহীন মন্ত্র। প্রসঙ্গক্রমে ইহা উক্ত হইবে, তুমি ত্রয়ী, ঋক্, যজু ও সাম বেদরূপা। কিরূপ? তুমি দেবী, হ্র্যতিমতী, সকল অর্থ প্রকাশিকা। পুনরায় কিরূপ? ভগবতী স্বরূপতঃ অনবচ্ছেদ্যা, অনাবৃত্তা। দেবী ভাগবতের একাদশ স্কন্ধে উক্ত আছে, তিনি বিরাট অনন্তপারা। এখন ভোগসাধনতা বলা হইতেছে। জগৎ পালনের জন্ত তুমি বার্তা, কৃষি আদি বৃত্তি চতুষ্টয়রূপা। কৃষি, বাণিজ্য, গোরক্ষা ও কুশীদ এই চারি বৃত্তি। অথবা ভবভাবনায় জগৎ সৃষ্টির জন্ত। গীতায় উক্ত হইয়াছে, যজ্ঞ হইতে মেঘ সৃষ্টি হয়, মেঘ হইতে অন্ন এবং অন্ন হইতে প্রাণী জাত হয়। সূতরাং দেবী সমস্ত জগতের পরমাতীহন্ত্রী, দারিদ্র্যাदि দুঃখ নাশিনী। বার্তাদ্বারা ধনাদির বৃদ্ধি হয়। অথবা শব্দব্রহ্ম প্রণব। বিশেষণ দ্বারা বিশেষ্য জানিবে। চতুর্বেদ প্রণব হইতে উৎপন্ন। অথবা শব্দের অন্ত নাম ঘোষ, তদাত্মক মূলধার হইতে মণিপুর পর্যন্ত ‘পশুস্তী’ গ্রাহ্য হয়। তাহার পর মণিপুর হইতে কণ্ঠ পর্যন্ত

স্ববিমল বজ্র ও সামগানের আশ্রয়। সর্ববেদের কারণ প্রণব স্বাক্ষরূপ ‘মধ্যমা’ রূপে আখ্যাত হয়। অতএব নিধান শব্দ উপাদান। অনন্তর কঠের উপরে মূখ পর্যন্ত ‘জয়ী’, বেদজয়রূপা ‘বৈথরী’। ইহার দ্বারা যথাক্রমে পশ্চাত্তী মধ্যমা ও বৈথরী নামে স্থল, স্বাক্ষ ও কারণ শব্দরূপে বেদজয় তুমিই। উদগীথরম্য-পদপাঠ ইতি ত-বর্গ পাঠ কালীন দ্বিতীয় বর্গ ‘থ’ হইয়াছে। সেজন্ত উদগীত উদগীথ হইয়াছে। উদগীথ প্রণব, তাহার দ্বারা রম্য পাঠ ষাহাদের আছে, ইহাই অর্থ। বেদ সমূহের মূল প্রণব বলিয়া পাঠের হেতু। আরও বেদব্যাক্ষাণ্যুলক মন্ত্রকৌমুদীতে উদ্ধৃত স্মৃতি বাক্যে আছে, এই হেতু আদিত্যে ঔ-কার উচ্চারণ করিয়া সকল মন্ত্র পাঠ করিবে। অমরকোষমতে উদগীথ অর্থে ৬৪ প্রণব ১০।

টিপ্পনী। ৬২. গুপ্তবতী টীকা অনুসারে শব্দাত্মিকা অর্থে নাদব্রহ্ম এবং চতুর্ধরী টীকা মতে শব্দ ব্রহ্ম।

৬৩. আলোচ্য টীকাংশ ‘স্বপ্ন-তিঙ্গ্-অন্ত স্বরূপা’ পদের অর্থবোধে অক্ষম হয়ে ১৪ মে ১৯৬৯ বুধবার বৈকাল ৪টায় ধর্মচক্রে পুরাণ মন্দিরের দক্ষিণ বারান্দায় পশ্চিমমুখে চেয়ারে বসে আমি গম্ভীরভাবে চিন্তিত ছিলাম। তখন আমি দিব্যচক্ষুতে দেখিলাম, আমার সম্মুখে উপবিষ্ট লিপিকারের পার্শ্বে একটি শ্রামবর্ণ বয়োবৃদ্ধ স্বর্গবাসী স্বাক্ষদেহী এসে দাঁড়ালেন এবং পূর্বোক্ত দ্রুহপদের অর্থ ইঙ্গিত করিলেন। উক্ত স্বাক্ষদেহীর মাথায় গ্রন্থিযুক্ত দীর্ঘ শিখা গ্রীবাদেশে লম্বমান ছিল, গাত্রে গলাবন্ধ নীলবর্ণ লম্বা কোট, ঐ কোট স্ততার কাপড়ে তৈরী ও ভিতরে তুলাযুক্ত, পায়ে কাষ্ঠপাছকা ও বয়স প্রায় ৬০ বৎসর। ইনি টীকাকার গোপাল চক্রবর্তী, যাহার চণ্ডীটীকার অনুবাদ আমি সংশোধন ও মুদ্রণে ব্যাপৃত হয়েছি। এমন সময় মহাগৌরী নীচ থেকে উপরে এলেন এবং স্বর্গবাসী বৈয়াকরণিক টীকাকার গোপাল চক্রবর্তীকে দেখিলেন এবং মন্তব্য করিলেন, গ্রীষ্মকালে কোট গায় দিয়ে আসাতে মনে হয়, ইনি শীতকালে

দেহরক্ষা করেছিলেন। টীকাকার বলিলেন, উক্ত পদের অর্থ সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণোক্ত স্থপ্, তিঙ্, অন্ত স্তরূপা ও শব্দাত্মিকা মহামায়া। প্রায় তিন মিনিট মৎসমক্ষে থেকে স্বর্গবাসী টীকাকার স্ব-স্থানে প্রস্থান করিলেন। তিনি মৎসপার্শ্বে অবস্থিত দুর্গা, কার্তিক, কঙ্কি, অনন্তদেব, মহাকালী ও বিষ্ণু প্রমুখ দেবগণ দর্শনে বিম্বিত হলেন এবং কোন অজ্ঞাত কারণে ভ্রূ কুঞ্চিত করিলেন।

টিপ্পনী। ৬৪. উদগীথরম্যপদপাঠবতামিত্যস্য ব্যাখ্যাস্তরম্ উদগীথঃ সান্নো ভাগবিশেষঃ, তেন রম্যাণি ; পদপাঠো নাম পদক্রমাপরনামাধেয় আর্যো গ্রন্থবিশেষঃ (যত্র বৈদিকানাং মন্ত্রাণাং পদচ্ছেদঃ প্রদর্শিতঃ, “বেদৈঃ সাদ্রপদ-ক্রমোপনিষদৈ” রিতি ভাগবতে) তদ্বস্তি চ ; তানি চ তানি সামানি তেষাম্। এতৎ পদম্ ঋগ্, যজুযাং সান্নোক্তেভ্যভ্যোর্বা বিশেষণং, তত্র যথাসম্ভবমন্বয়ো বোদ্ধব্যঃ।

টীকাথ। দেবীর বেদরূপতা বলিয়া তাঁহাকে বেদধারণ শক্তিরূপা বলিতেছেন, মেধা ইতি শ্লোকে। তুমি মেধা, ধারণাবতী বুদ্ধি। কিরূপ ? দেবীর শক্তিতে অখিলশাস্ত্রমর্ম বিদিত হয়, যাহা দ্বারা সর্বশাস্ত্রতত্ত্ব বুদ্ধিগত হয়, যিনি সর্বশাস্ত্রের হেতুভূতা, তিনি দেবী। অথবা বিদিত অখিলশাস্ত্রসার, যাঁহার করুণায় সকল গ্রন্থফলরূপ ব্রহ্ম বিদিত হয়, এইরূপ ব্রহ্ম মেধা, সূক্ষ্ম তত্ত্ববোধিনী বুদ্ধি। অতএব দুর্গভবসাগর নৌঃ, দুপ্পার যে ভব, সংসার তাহাই সাগর। উহার পারসাধন নৌকা, ভেলা তুমি। ইহা অগ্রত্বে উক্ত আছে, উহা বিজ্ঞা বলে পার হওয়া যায়। এখন প্রশ্ন হইতে পারে, নৌকা কর্ণধারের অপেক্ষা করে। তাহা স্বতঃ কিরূপে কর্তা হইতে পারে ? সেজ্ঞ বলিতেছেন, তুমি সঙ্গরহিতা, যাঁহার অগ্র সংসর্গ অবিঘ্নমান। দেবী অদ্বিতীয়া, ইহাই অর্থ। অথবা যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে নিদর্শনসাম্যাহেতু তাঁহার ও সংসার মধ্যে সম্বন্ধ প্রতীত হয়। না, তাহা বলিতে পার না। সেহেতু বলিতেছেন, তুমি অসঙ্কা, নির্লিপ্তাচিদানন্দময়ী বলিয়া। অতএব দুর্গা, দুজ্জেরা, অগম্য-স্বরূপা তুমি। সেখানে, সংসারে বর্তমান হইয়াও তাহার সম্বন্ধ অভাবহেতু

দেবীর হৃৎকেন্দ্ররূপ উভয় পক্ষে যুক্তিসঙ্গত। অতঃ কথিত হইয়াছে, তুমিই বিষ্ণু আদি দেবরূপ। সেজন্য বলিতেছেন, তুমি শ্রী, লক্ষ্মী। কিরূপ? ঠিকটভ্রম; বিষ্ণুর হৃদয়ে যিনি অদ্বিতীয়া অচঞ্চলা হইয়া অধিবাস করেন, তিনি। অথবা যাহার দ্বারা এক, মুখ্য অধিবাস হইয়াছে। কেবল শ্রী, লক্ষ্মী নও, কিন্তু তুমি গৌরী, উমা প্রভৃতিও। কিরূপ? শশিমৌলিকৃত প্রতিষ্ঠা, চন্দ্রকলা যাহার মস্তকে শোভিত, সেই মহেশে অর্দ্ধাঙ্গরূপে যিনি প্রকৃষ্টপ্রকারে অবস্থিতা, তিনি তুমি। অথবা যাহার দ্বারা শশিমৌলির প্রকৃষ্টরূপে স্থিতি, প্রলয়ের অভাব নিমিত্ত অথবা প্রতিষ্ঠা, উৎকর্ষ। ১১

উৎকর্ষদ্বারা জয় হওয়া উচিত। জয়ের উৎকর্ষ প্রতিপাদন জন্ত মহিষাসুরকৃত যুদ্ধের কর্কশতা বলিতেছেন, ঈষদ্ ইতি শ্লোকে। ‘তোমার’ ইহা উহা আছে। তোমার মনোহর মুখমণ্ডল দেখিয়া মহিষাসুর সহসা ষে-ভাবে তোমাকে প্রহার করিয়াছে, তাহা অত্যন্ত বিস্ময়কর। কিরূপ? তোমার মুখমণ্ডল ঈষৎ হাস্যযুক্ত, অল্প হাসির সহিত বর্তমান। ইহাদ্বারা দেবীর সন্ধে অনতিপ্রয়াসপরতা, অল্লাসাস স্থচিত। যদিও ‘ঈষৎসহাসম্’ এই সমাসদ্বারা ঈষৎ ইহা সহাস শব্দ প্রতিপাত্ত মুখেবই বিশেষণ, তথাপি অর্থ সঙ্গতির দ্বারা বিশেষণের সহিত বিবি-নিবেদ বিশেষণে উপসংক্রামিত হইলে বিশেষ্য বাধিত হয়, এই বচনানুসারে হাসিরই ঈষৎ রূপতা এই বিশেষণ সঙ্গত হয়। আকাশে একটি তারা দেখিয়া নারদ (বা কপিল) মুনিকে স্মরণ করিবে, এই বিধি তুল্য। অথবা ঈষৎ পৃথক পদ, ঈষৎ প্রহার করিয়াছে, ইহা অর্থ। জড়ভাব প্রাপ্তি আশ্চর্যজনক। পুনরায় কিরূপ? পরিপূর্ণচন্দ্র-বিদ্যাহুকারি, বোলকলাযুক্ত পূর্ণচন্দ্র সদৃশ। ইহাতে দৃষ্টান্ত অনুসারে কলঙ্ক আসিয়া পড়ে, তাহা নিবারণের জন্ত বিশেষণ দিতেছেন। অমল, মালিগুরহিত। ইহাদ্বারা পূর্ণচন্দ্র অপেক্ষা সুন্দর, ইহাই অর্থ। অথবা অহু অর্থে পশ্চাৎ। যেহেতু অমল, অতএব পূর্ণচন্দ্রকেও যিনি নিম্নত করিয়াছেন। উৎকৃষ্ট অপেক্ষা অপকৃষ্ট বস্তু পশ্চাতে থাকে। পুনরায় কিরূপ? কনকোত্তম কান্তি, কনকোত্তমের,

অত্যাংকুষ্ট স্বর্ণের কান্তিত্বলা কান্তি বাহার। অতএব কান্ত, অতি কমলীয়। মহিষাসুর কিরূপ? আশ্রুবা, প্রাপ্ত ক্রোধদ্বারা। অথবা আশ্রা, অত্যন্ত অন্তরঙ্গার তুল্য ক্রোধ বাহার। ইহার দ্বারা বীররসের একনিষ্ঠত্ব স্থচিত। অথবা মহিষাসুর যে অতি অদ্ভুত ৩২ প্রহার করিয়াছে, তথাপি তাহা অতি দ্রব্য মনে করিয়া তাহার মুখে হাসির সঞ্চার হইয়াছিল। অত্যাগত সমস্ত পূর্ববৎ বৃত্তিতে হইবে। ১২

টিপ্পনো। ৬৫. দেবীদর্শনে ভক্তের ষড়রিপুনাশনিমিত্ত চিত্তভঙ্কি দ্বারা সত্ত্ব পরমতত্ত্বোপলব্ধি হয়। কিন্তু মহিষাসুরের ক্ষেত্রে তদ্বিপরীত হওয়ায় তাহার পাপাবিধি ধ্বনিত হইতেছে।—গুপ্তবতী টীকা।

দৃষ্ট্বা তু দেবি কুপিতং ভ্রুকুটীকরাল—

মুগ্ধস্ফুগাঙ্কসদৃশচ্ছবি যন্ন সত্ত্বঃ।

প্রাণান্নমোচ মহিষস্তনতীব চিত্রং

কৈজীব্যতে হি কুপিতাস্তকদম্বনেন ॥১৩

দেবী প্রসীদ পরমা ভবতী ভবায়

সত্ত্বো বিনাশয়সি কোপবতী কুলানি।

বিজ্ঞাতমেতদধুনৈব যদন্তমেত—

শ্রীতং বলং সুবিপুলং মহিষাসুরস্ত ॥১৪

তে সন্মতা জনপদেষু ধনানি তেষাং

তেষাং যশাংসি ন চ সীদতি ধর্মবর্গঃ।

ধন্যাস্ত এব নিভৃতাস্বজ্জভৃত্যদারা

যেষাং সদাভ্যাদয়দা ভবতী প্রসন্না ॥১৫

ধর্ম্যাণি দেবী সকলানি সদৈব কর্মাণ্য

ত্যাদৃতঃ প্রতিদিনং স্মৃত্বী করোতি।—

স্বর্গং প্রয়াতি চ ততো ভবতী প্রসাদা—

লোকত্রয়েহপি ফলদা নহু দেবী তেন ॥১৬

অম্বয়। দেবি, কুপিতং ভ্রু-কুটী-করানম্ উগ্ৰত শশাঙ্ক-সদৃশ ছবি [তব বদনঃ] দৃষ্টা তু যং মহিষঃ সদা প্রাণান্ ন মুযোচ তং অতীব চিত্রং হি কুপিত অন্তক দর্শনেন কৈঃ জীব্যতে ১১৩

দেবি, [তম্] প্রসাদ। ভবতী পরমা ভবায় ; কোপবতী [সতি] সত্ত্বঃ কুলানি বিনাশয়সি। এতং অতুনা এব বিজ্ঞাতম্। যং মহিষাসুরস্ত এতং হু-বিপুলং বলং অন্তম্ নীতং ১১৪

সদা অভ্যাদয়-দা ভবতী যেষাং প্রসয়া [ভবতি] তে জনপদেষু সম্রতা। তেষাং ধনানি যশাংসি চ [ভবন্তি] তেষাং [চ] ধর্মবর্গঃ ন সীদতি। তে এব নিভৃত-আত্মজ-ভৃত্য দারাঃ ধন্যাঃ [ভবন্তি] ১১৫

দেবি, হু-কুটী ভবতী-প্রসাদাং সদা এব অতি-আদৃতঃ প্রতিদিনং সকলানি ধর্ম্যানি কর্ম্যানি করোতি ততঃ স্বর্গং প্রয়াতি চ। দেবি, তেন লোক-ত্রয়ে অপি নহু [তম্] ফল-দা ১১৬

ল্লোকার্থ। দেবি, ক্রোধাবিষ্টে, ভ্রু-কুটী-ভীষণ নবোদিত পূর্ণচন্দ্র তুল্য আরক্তবর্ণ আপনার মুখমণ্ডল দেখিয়াও মহিষাসুর তখনই প্রাণত্যাগ করে নাই, ইহা অত্যন্ত আশ্চর্য। কারণ কুপিত সম-দর্শনে কে বাঁচিতে পারে ১১৩

দেবি, আপনি প্রসয়া হউন। আপনি পরম কৃপাময়ী। বিখের মঙ্গলের জন্য আপনি ক্রোধাবিষ্টা হইরা সত্ত্ব অস্তুর কুল নাশ করেন। মহিষাসুরের বিপুল দৈন্ত আপনা কর্তৃক বিনষ্ট হইতে দেখিয়া আমরা সম্প্রতি ইহা অবগত হইলাম ১১৪

[দেবীর ক্রোধ সাধুরক্ষণও পাপীবিনাশের নিমিত্ত ; ইহা স্বাভাবিক নহে। কারণ তিনি সত্ত্ব গুণ প্রধানা]

দেবি, আপনি সর্বদা অতীষ্ট হারিনী। আপনি বাহ্যের প্রতি প্রসয়া হন,

তাহারা সর্বত্র সম্মানিত হয়। তাহাদের ধন ও স্থখ্যাতি বৃদ্ধি হয় এবং তাহাদের ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ হ্রাস পায় না। তাহাদের স্ত্রী, পুত্র ও ভৃত্যাদি নিরাপদে থাকে এবং তাহারাই কৃতার্থ (দেবী মোক্ষাদিচতুর্ভগদাত্মী)। ১৫

দেবি, আপনার অমৃতগ্রহ পুণ্যবান ব্যক্তি প্রতিদিন অতি শ্রদ্ধার সহিত ধর্ম-বিহিত কর্মসমূহ অনুষ্ঠান করেন এবং তাহার ফলে স্বর্গলাভ ও ক্রমশঃ মুক্তিলাভ করেন। অতএব দেবি, ত্রিভুবনে আপনিই একমাত্র ফলদায়িনী। ১৬

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। এবং কেবলবীররসাত্ত্বিনিবেশবতো মহিষস্যাতি-নির্ভয়সমাহঃ। দৃষ্টেতি। পূর্বল্লোকাৎকৃত্য মিত্যুহুষজ্ঞানীয়ম্ হে দেবি, তব কুপিতং জাতক্রোধঃ বক্তুঃ দৃষ্টা মহিষো যৎ প্রাণাণ্ সতো ন মুমোচ, তৎ অতীব চিত্রম্ অত্যানন্দমিত্যর্থঃ। কিমিত্যাকাজ্জয়াবর্থাস্তরগ্যাসমাহঃ। হি যতঃ কুপিতাস্ত-কদর্শনেন ক্রুদ্ধমদর্শনেন কৈকজ্জীব্যতে? ন কৈরপীত্যর্থঃ। যদ্বা নেতি পৃথক যতঃ কুপিতাস্তকদর্শনে সতি কৈরপি ন জীব্যতে। কীদৃক্? ভৃকুটী ললাটত্রিবলী তয়া করালঃ ভীষণঃ, “করালো দন্তরে তুঙ্গে ভীষণে” ইতি কোষঃ। ভৃকুটীতি পূর্ববৎ স্বাকারঃ (২য় অধ্যায় ২ শ্লোক) কচিৎকারযুক্তোহপি পাঠঃ। পুনঃ কীদৃক্? উগচ্ছাঃকসদৃশচ্ছবি উগন্ উদগচ্ছন্ যঃ শশাঙ্কচক্রন্তং-সদৃশো ছবিচ্ছতি-ধর্ম্যঃ ক্রোধেনারক্তীভূতহাং। শশাঙ্কপদেন পূর্ণচক্রে ব্যঞ্জিতঃ। ১০

রোষান্নহিষাহরনাশাং, সন্তোষাং স্বকীয়বিপত্তারণাচ্চ রোষপ্রসাদয়োঃপাৎ-কালিকং ফলমীক্ষ্যম্। পুনরপি প্রসাদঃ প্রার্থয়ন্তে। দেবীতি। হে দেবি! দ্যোতনগৌলে, ত্বং ভবায় উদ্ভবায় তদর্থঃ প্রসীদ প্রসন্ন ভব। যদ্বা ভবতীতি ভবঃ প্রপঞ্চঃ তদর্থঃ, নিরন্তর নিস্ত্রুতাহনুষ্টিধারার্থম্। নহুঃপ্রসন্নায়ঃ কিংপ্রসাদপ্রার্থনয়া? ন কদাচিদপরাধসেবে রোষলেশেন সত্ত্বঃ সর্বক্ষয়প্রসঙ্গাদিত্যাহঃ ত্বং কোপবতী সতী কুলানি রিপু গোত্রানি কোধোৎপাদক-কুজন-কুলানি ইতি বা সত্তো বিনাশয়সি, এতৎ অত্নৈব বিজ্ঞাতম্ অপরোক্ষীকৃতমস্মাভিরিত্যর্থঃ। যদ্বায়াং বহ্মিহরস্যা এতৎ স্তবিপুলং অতিমহৎ বলং দৈত্তম্ অন্তঃ দীক্ষ্য বিনাশঃ প্রাপিতঃ অত্রাপি লভ্য ইতি অত্নৈব ইতি বা অহুবধনীয়ম্।

যদা এতৎ মহিষং অস্যা মহিষাসুরস্য স্ত্রবিপুলং বলঞ্চ অন্তঃ নীতং “ক্লীবা-
ক্লীবয়োঃ ক্লীবাঃ স চৈকবদে” ইতি একশেষাং ক্লীবৈকবদে । স্বঃ কীদৃশী ? পরমা
সর্বোৎকৃষ্টা যদা পরা উৎকৃষ্টা অচক্লেতি যাবৎ, সা চাসৌ মা লক্ষীশ্চেতি অবিচল
সম্প্রদ্রুপা ইত্যর্থঃ । যদা সর্ধৈরপ্যতিদুষ্করং মহিষাসুরঘাতনং ত্রয়া ক্ৰেয়ং করমিতি
সূচয়িতুং হেতুগর্ভ বিশেষণমাহঃ । যতঃ স্বঃ পরমা পরান্ ব্রহ্মা-দীনপি মাতি
সম্মিতান্ করোতি ইতি । তথা ভবতী পূজ্যা “ভবদ্ যুয়ং প্রশস্তয়োঃ” ইতি
কোষঃ । যদা ভবতী দীপ্যামানা ভা দীপ্যাবিত্যামাং ভাশ্বেন নক্ষত্রমালোচ্যতে
তদযুক্তা ব সংসর্গে মতুঃ ; “সৈব নক্ষত্রমালা স্যাৎ সপ্তবিংশতি মোক্তিকৈঃ
ইত্যমরঃ । যদা সমীপলক্ষণয়া ভাশ্বেন চন্দ্র উচ্যতে তদযুক্তা নিত্যযোগে মতুঃ ।
যদা পরমা আভা যস্য স পরমাভশ্চন্দ্রঃ তদযুক্তা । ১৪

প্রসাদফলমাহঃ । তে ইতি । জনপদেষু সকলদেশেষু তে সম্রাটঃ সম্যক্ত্
মানিতাঃ পূজিতা ইতি যাবৎ, ভবন্তীতৃহঃ সন্তায়াঃ সর্বত্র সম্বন্ধাঃ । তেষামেব
ধনানি রত্নাদীনি ভবন্তি ; তেষাং বশাঃসি চ ভবন্তি ; তেষাং ধর্মবর্গঃ ধর্মসমূহঃ,
ধর্মপ্রধানো বর্গঃ ধর্মার্থকাম-মোক্ষাখ্য ইত্যর্থঃ, ন সীদতি নাবসন্নো ভবতি ন
নশ্ততীত্যর্থঃ এতেনৈহিকামুগ্নিক-ভোগাপবর্গসাধনং স্বঃপ্রসাদ ইত্যুক্তম্ ।
তত্র ধন্তাঃ শ্লাঘাঃ এবকারঃ সর্বত্রাহবঞ্জনীয়ঃ । তে এব নিভৃতাশ্রজ-
ভৃত্যাদারাঃ নিভৃতা বিনীতাঃ আশ্রজাঃ পুত্রাঃ ভৃত্যাঃ ভরণীয়াঃ সেবকাদয়ঃ
দারাঃ স্থিয়শ্চ যেষাং ভবৎকৃপাপাক্ষাবলোকনপরিভ্রাণাং সম্বন্ধেনাপ্যেবং গুণবন্তো
ভবন্তীতি ভাবঃ । তে কে ইত্যাঃ, যেষাং সম্বন্ধে ভবতী স্বঃ প্রশস্তা
সাম্রাট্ । কীদৃশী ? সদা অত্যাশ্রয়দা অত্যাশ্রয়ঃ ইষ্টলাভঃ সর্বদা বাঞ্ছিতপ্রদাত্তী ।
যদা অতি অভিতঃ সর্বতঃ উদয়ঃ সমৃদ্ধিঃ অত্যাশ্রয়ঃ । ১৫

পূর্বোক্তমেব প্রতিপাদয়ন্তো-ভুক্তিমুক্তিপ্রদন্তেন স্তবস্ত আহঃ । ধর্ম্যানীতি ।
হে দেবি, ভবতীপ্রসাদাৎ তবাহুগ্রহাৎ স্রুততী পুণ্যবান্ জনঃ সর্দৈব অত্যাশ্রয়তঃ
সন্ অতিপ্রদ্বাষিতঃ সন্ সকলানি সাধনানি ধর্ম্যানি ধর্মানুপেতানি কর্ম্যানি
প্রতিদিনং করোতি । যতঃ সকলানি সাধনানি, অতএব ধর্ম্যানীতি হেতুমন্তাবঃ ।

“সাদ্বাক্ষি বৈদিককর্মণঃ ফলাবশুস্তাবঃ” ইত্যুক্তেঃ । ততঃ তেভ্যঃ কর্মভ্যঃ স্বর্গং সত্যলোকপৰ্যন্তং প্রয়াতি চ শঙ্কানুষ্টিমপি প্রয়াতি । যতপি কর্মিণাং ব্রহ্মলোকাদুপরি গমনং নাস্তি, তথাপি হিরণ্যগৰ্ভদৃষ্ট্যা ভক্ততাং হিরণ্যগৰ্ভাণাং তেন সহ পরব্রহ্মণি প্রবেশাং সংগচ্ছতে । তথাচ শ্রুতিঃ “ব্রহ্মণা সহ তে সৰ্বে সংপ্রাপ্তে প্রতিসংকরে । পরস্তাস্তে কৃতাত্মানঃ প্রবিণশ্চি পরং পদম্” ইতি । প্রতিসংকরঃ প্রলয়ঃ । নহু তথাপি মনুষ্যাণামেব মৃত্যুধিকারশ্রবণাং কথং দেবত্বে মুক্তিঃ ? নৈব্যাং বাচ্যঃ ; “ততোহপি বাদরায়ণ সম্ভবতীতি পরামর্শস্বত্রে দেবাণামপি মুক্তিপ্রতিপাদনাং । স্মৃতৌ চ, ব্রহ্মণা কৃতসংকারো বহুকালং নৃপাত্মজ । ততো বিষ্ণুপুং গতা পুনঃ সামুদ্যমাপুয়াং । ইত্যুক্তাং । নহু সাত্বনয়সম্বোধনে, তেন হেতুনা হে দেবি, লোকত্রয়েহপি ফলদা ত্বং ফলদাত্রী কৃতক-কৃতকাকৃতকাকৃতকভেদালোকত্রয়ং, তত্র কৃতকো মর্তাদিশ্বর্গপৰ্যন্তঃ প্রতিদিনকরণাং, কৃতকাকৃতকো মহর্লোকঃ প্রতিদিনমকরণাং প্রলয়ে শূন্যত্যাচ্চ, অকৃতকো জনলোকাदिঃ । যদ্বা মুক্তিদানসমর্থনায় সম্বোধনং হে দেবি, দেবস্ত বিষ্ণোঃ শক্তির্ধতঃ । তদুক্তং ভগবতা শংকরেণ “পরব্রহ্মমহিষী”তি । যদ্বা ভবতীপ্রসাদাং স্কৃততী পুণ্যবান্ ভবতি ইতি প্রাচীনলোকে ফলদাত্রী ত্বং, সস্মৃতি চ প্রতিদিনং ধর্ম্যাণি কর্ম্যাণি কয়োতীতি বর্তমানলোকে ফলদাত্রী ত্বং ততঃ স্বর্গং প্রয়াতি চেতি পরলোকে ফলদাত্রী ত্বম্ ইতি লোকত্রয়ে ফলদানম্ । যদ্বা লোকো দেহঃ, যথা নাভ্যজ্ঞাননিমং লোকমাত্মলোকগতা ইবেত্যত্র ইদং লোকং দেহমিতি শ্রীধরস্বামি-বাখ্যানাং ; তেনোক্তক্রমেণ ভূতভবিষ্যদ্বর্তমানদেহ-রূপত্রয়েহপি মুক্তৌ দেহাভাব এব ব্রহ্মণি লয়াং । ভবতীপ্রসাদাদিত্যর্থাঃ পুংস্বত্বাভাবঃ । যদ্বা নহু “কর্মণা জায়তে জন্তুঃ কর্মণৈব প্রলীয়তে” ইত্যাদিদর্শনাং ঈশ্বরাদিষ্টিতাং প্রাচীনকর্মণ এব ফলং ভবতি, কুতো জড়াত্মাঃ প্রকৃত্তেঃ ফলদাত্রীত্বমিতি বদত আক্ষিপন্তস্বও এব সর্বং ভবতীতি স্তবস্ত আহঃ । তে ইত্যস্ত ব্যবহিতস্তাপাশ্রয়ঃ, তে ইতি পৃথক্ হে দেবি, তে তব প্রসাদাং ঈশ্বরীভবতি, ততঃ প্রতিদিনং ধর্ম্যাণি কর্ম্যাণি কয়োতি, ততঃ স্কৃততী সন্ স্বর্গং

প্রয়াতি, চকারাশ্লোকক কৰ্মভারতম্যাং, অতঃ ইতি গম্যম্ অতঃ কারণাং
লোকত্রেয়ে স্বং ফলদা ন ? অপি তু ত্বেমেব ফলদা ইত্যর্থঃ । “শিবাণাদাভোজ-
যুগার্ককানাং ভোগশ্চ মোক্ষশ্চ করস্ব এব” ইত্যাগমাং । অশ্রা আরাধনাং সর্বস্ত
সর্বং ভবতীত্যাদিপ্রথমমাহাত্ম্যাব্যাখ্যা.নাস্তশ্রতে: । নৃসিংহতাপিতাক্ষ, তস্মান্মায়া-
মেতাং শক্তিং বিজাগত্ব এতাং মায়াং শক্তিং বেদ স পাপানং তরতি স মৃত্যুং
জয়তি সোহমৃতত্বক গচ্ছতি মহতীং শ্রিয়মশ্নুত ইতি । যদ্বা ত্রিবর্গসম্পৎ-
প্রাপ্ত্যনন্তরং মুক্তিপ্রাপ্তিমাহ ততো ভবতীতি ততঃ স্বর্গভোগানন্তরং ভবতী
ত্বেমেব ভবতীত্যর্থঃ তৎসামুজ্যং প্রাপ্নোতীতি যাবৎ । তদুক্তং ভগবতা শংকরেণ,
তদৈব ত্বং তদৈব দিগসি নিজসামুজ্যপদবীং মুকুন্দব্রহ্মেক্ষুটমুকুটনীরাজিত-
পদামিতি । নমু ভবতু প্রকৃতিসেবিনাং প্রকৃতিসামুজ্যং গুণময়প্রকৃতিলয়ে
কুতো মুক্তিপ্রসঙ্গঃ গুণত্রয়াতিক্রমানন্তরং নৈশুর্গ্যাদেব তৎপ্রাপ্তে: । তদুক্তং
ভগবতৈব, ত্রীন্ গুণান্ সমতীত্য এতান্নষ্টাবায়োপপত্তে ইতি । অগ্না চ
গুণাণ্যাদাভ্যদর্শনমিতি জ্ঞানেন জিত্বা প্রকৃতিং বলীয়সীম্ । ততঃ পরং
তৎপরিমার্গিতব্যমিতি, গীতাসু চ । অত্রোচ্যতে প্রকৃতিঃ খলু নিশুর্গা সগুণা-
চেতি দ্বিধা তত্র চিৎপ্রকৃতিঃ হ্লাদিনী প্রকৃতিঃ নিশুর্গা ইতি চিৎপ্রকৃতিঃ পরেতি
মন্তব্যাত্মানে গোতমীয়ে কেবলং চিৎকলাশক্তিরিতি চ শ্রতেঃ চ, আনন্দরূপাম-
বলাং প্রপঞ্চে ইতি । আগমে চ, নিত্যানন্দময়ীঃ সদাশিবপুরীঃ শক্তিং নমঃ
শাস্বতীমিতি । মীনকূর্মবরাহাত্মাঃ সমা বিষ্ণোরভেদভঃ । ব্রহ্মাত্মাস্তসমা জ্ঞেয়াঃ
প্রকৃতিস্ত সমাসমা ইতি কূর্মপুরণীয়প্রকৃতিনিরুপণশ্লোকব্যাত্মানে জীবগোষামিনা
চ সমা চিৎপ্রকৃতিঃ অসমা সন্ধিনীতি ব্যাত্মাতং অতএব হ্লাদিগা সংবিদাশ্লিষ্টঃ
সচ্চিদানন্দ ঈশ্বর ইতি শ্রীপরশ্বামিধৃতপঞ্চে আল্লিষ্ট একীভূত ইতি দর্শনাং ।
তস্মান্ভ্রাতালয়ে মুক্তিঃ স্বতরাং সিদ্ধা চিদানন্দময়তৎপ্রাপ্তে: নহি সগুণস্ত নিশুর্গেন
সহ যোহস্তি সগুণা সন্ধিনী প্রকৃতিঃ গুণত্রয়সাম্যরূপত্বাং । সা তু ঈশ্বরেচ্ছয়া
স্বষ্ট্যর্থং ব্রহ্মণো নিঃসরতি অবসরে একীভবতি চ । তদুক্তং একাদশে চ তন্নয়া
কলযোগেন দ্বিধা সমভবৎ বৃহৎ । তয়োরেকতরো হর্থঃ প্রকৃতি সোভয়াশ্বিকেতি ।

অর্থঃ পুরুষঃ উভয়াশ্রিতা কার্যকারণত্বাৎ । আনন্দবনপনোহঃ প্রভুঃ প্রকৃতিরূপয়ুগি-
ত্যাগমশ্চ । তত্র সাকামানাং লগ্নো ভাব্যঃ সগুণত্বাৎ । অলং প্রপঞ্চেৎ ৷ ৬

টীকার্থ । এইরূপে কেবল বীররসে অভিনিবিষ্ট মহিষাসুরের অতিনির্ভয়ক
উক্ত হইতেছে, দৃষ্টা ইতি শ্লোকে । পূর্ব শ্লোকের মূখ (মূল) এই শ্লোকেও
অনুসঙ্গিত হইতেছে । হে দেবি, তোমার ক্রোধদীপ্ত মুগমগুল দেখিয়া
মহিষাসুর যে তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ করে নাই, তাহা অতীব আশ্চর্য ! ইহা
কি আকাজ্ঞায় তাহা অর্থাস্তরত্নায়ে বলিতেছেন । যেহেতু কুপিত অন্তক,
ক্রুদ্ধ যম দর্শনে কে জীবিত থাকিতে পারে ? না, কেহ পারে না, ইহাই অর্থ ।
অথবা না, ইহা পৃথক্ । যেহেতু ক্রুদ্ধ যম দর্শনে কেহ জীবিত থাকে না ।
কিরূপ ? ললাটে ত্রিবলী রেখা, তাহা দ্বারা করাল, ভীষণ হইয়াছে । অমর-
কোবে আছে, করাল, দধর, তুঙ্গ ও ভীষণ একার্থবোধক শব্দ । ভূকুটী ইহা
পূর্ববৎ ঋকার কোথাও (২য় অধ্যায় ৭ম শ্লোকে) উকারযুক্ত পাঠ দৃষ্ট হয় ।
পুনরায় কিরূপ ? উগচ্ছাশ্বক সদৃশচ্ছবি, উদীয়মান চন্দ্র সদৃশ দ্বাতি দ্বাহার ।
ক্রোধদ্বারা রক্তিমতা হেতু । শশাক পদে পূর্ণচন্দ্র ধনিত হইতেছে ৷ ৩

ক্রোধ হেতু মহিষাসুরের বিনাশ ঘটিয়াছে । সন্তোষ হইতে, নিজমনের
বিপদভারণ হইতে, তোমার ক্রোধ ও প্রসাদের তাত্ক্ষালিক সত্ত ফল দেখিয়াছি ।
পুনরায় দেবীর প্রসাদ প্রার্থনা করিতেছেন, দেবীতি শ্লোকে । হে দেবি, প্রকাশ-
শীল, তুমি উদ্ভবের জন্ত প্রসন্ন হও । অথবা যাহা হয়, তাহা ভব, প্রপঞ্চ । সেই
প্রপঞ্চের জন্ত, নিরন্তর সৃষ্টি-ধারা সংরক্ষণের জন্ত । যে প্রসন্ন তাহার নিকট
প্রসাদ প্রার্থনার কি প্রয়োজন ? না, কখনও অপরাধ সন্দেহ ক্রোধলেশ দ্বারা সঞ্চিত
সেই সমস্ত ক্ষয়প্রাপ্ত হয় । সেজন্ত বলিতেছেন, তুমি কোপাঘ্নিতা হইলে সমস্ত
শক্রকুল, ক্রোধোৎপাদক দুর্জনকুল সত্ত বিনষ্ট হয় । ইহা অধুনা জানিয়াছি ।
আমরা ইহা প্রত্যক্ষ করিয়াছি । যেহেতু মহিষাসুরের এই স্ত্রবিপুল সৈন্য ৯৯ ধ্বংস
হইল । ক্রীব ও অক্রীবের মধ্যে ক্রীব হয়, একবচন হয় । ইহার অর্থ
যথা, 'একশেষাৎ ক্রীবৈকত্বে' । একশেষ হেতু ক্রীবের একত্ব হয় । তুমি

কিরূপ ? পরমা, পরা, অচঞ্চলা, সর্বোৎকৃষ্টা যিনি, তিনি মহালক্ষ্মী, অবিচল সম্পদস্বরূপা। অথবা সকলের পক্ষে বাহা অতি দুষ্কর কর্ম, মহিষাস্তর বিনাশ, তাহা তোমার দ্বারা অগ্নায়াসে সম্পন্ন হইয়াছে, ইহাই স্থচিত। হেতুগত বিশেষক বলিতেছেন। তুমি পরমা, পরা, ব্রহ্মাদিকেও যিনি মোহগ্রহ করেন। অতএব তুমি সকল দেবান্নরের পূজ্যা। অমরকোষ মতে ভবৎ ও যুগ্ম উভয় প্রপঞ্চ। অথবা ভবতী, দীপ্তিমতী। ভা, দীপ্তি আনাদের তোমা হইতে আগত। 'ভ' শব্দে নক্ষত্রমালা কথিত, তৎযুক্তা। সংসর্গে মতুপ্ প্রত্যয় হইয়াছে। অমরকোষ মতে সাতাশ মূক্তাখচিত মূক্তাহার নক্ষত্রমালা রূপে পরিগণিত। অথবা সমীপলক্ষ্যা দ্বারা 'ভ' শব্দে চন্দ্র বলা হয়, তদযুক্তা। নিত্যযোগে মতুপ্ প্রত্যয় হয়। অথবা পরমা প্রভা বাহার, নে পরমাতচন্দ্র, তদযুক্ত। ১৪

টিপ্পনী। ৬৬. এষ মহিষশ্চ, এতৎ বলক ইত্যর্থঃ এষ চ এতেচ্চেতি ক্রীড়াক্রীড়ায়োরেকশেষে ক্রীঃ শিষ্ট্যন্তে, স চ একবচনং বা ভবতি ইতি এতৎ।

টীকার্থ। দেবীর প্রসন্নতার ফল বলিতেছেন, তে ইতি শ্লোকে ৮ সকলদেশে তাহার। সম্মানিত, পূজিত হয়। আশনি প্রসন্ন হইলে, সম্ভার সর্বত্র সঞ্চর্য্য হেতু, তাহাদেরই ধনরত্নাদি লাভ হয়। তাহাদের বশঃ লাভ হয়। তাহাদের ধর্মসমূহ, ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ চতুর্বর্গ অবসর, হ্রাসপ্রাপ্ত হয় না। ইহাদ্বারা ইহলৌকিক ও পারলৌকিক ভোগ এবং মোক্ষ সাধন তোমার প্রসাদেই হয়, ইহাই উক্ত হইয়াছে। তাহারাই স্নান, পূজ্য। এব-কার সর্বত্র যুক্ত হইবে। বিনয়া আশ্রয়, পুত্র, ভৃত্য, পালনীয়, সেবিকাঙ্কি, পত্নী যাহাদের তাহারাই। তোমার কৃপারূপ কটাক্ষের পবিত্র সম্পর্কদ্বারাই তাহার। এইরূপ গুণযুক্ত হয়, ইহাই ভাবার্থ। তাহার। কাহার, তাহা বলিতেছেন। বাহাদের উপর তুমি প্রসন্ন হও, অহগ্রহ কর। কিরূপ ? সর্বদা অভীষ্টদান কর। অভ্যাদয়, ইষ্টলাভ। সর্বদাই তাহাদের বাহা পূর্ণ কর। অথবা অজি, অভিভঃ, সর্বতঃ সর্বদিকে উদয়, সমৃদ্ধি দান কর। ১৫

পূর্বোক্ত সিদ্ধান্ত প্রতিপাদন করিয়া ভুক্তি-মুক্তিদাত্রী হেতু জ্ঞান

করিতেছেন, ধর্মানি ইতি শ্লোকে । হে দেবি, আপনার অমুগ্রহে পুণ্যবানগণ
সর্বদাই অত্যন্ত শ্রদ্ধাষিত হইয়া সমস্ত অঙ্গের সহিত ধর্ম ও কর্ম প্রতিদিন সম্পাদন
করেন । যেহেতু সর্ব অঙ্গের সহিত, অতএব ধর্মানি—ইহা হেতু হেতুমণ্ডাব,
অঙ্গের সহিত বৈদিক কর্মের ফললাভ অবশ্যজ্ঞাবী, ইহা উক্ত হইল । অনন্তর
সেই কর্মসমূহের ফলে স্বর্গাদি সত্যলোক পর্যন্ত উর্দ্ধগতি হয় । চন্দ্র দ্বারা মুক্তি
পর্যন্ত প্রাপ্ত হয় বলা হইল । যদিও কমৌগণের ব্রহ্মলোক, সত্যলোকের
উপর গমন নাই ; তথাপি হিরণ্যগর্ভ দেখিয়া, হিরণ্যগর্ভের ভজনা করিয়া তাহার
সহিত পরব্রহ্মে প্রবেশ করে । শ্রতিবাক্যে উক্ত আছে, ব্রহ্মের সান্নিধ্য প্রাপ্ত
হইয়া তৎসহ তাঁহার প্রলয় প্রাপ্ত হন । এইরূপে কৃতাত্মগণ ব্রহ্মলোক
হইতে ব্রহ্মপদে, ব্রহ্মধামে প্রবিষ্ট হন । প্রতিসংসার অর্থে প্রলয় । তথাপি
মহত্ত্বগণ মুক্তিলাভে অধিকারী স্তা যায় । কিরূপে দেবগণ মুক্তিলাভ করেন ?
না, ইহা বলা উচিত নয় । তাহা হইলেও ব্যাসের সিদ্ধান্ত সম্ভব হইল ।
ব্যাসকৃত পরামর্শস্থত্রে দেবতাগণেরও পরামুক্তি প্রতিপাদিত হইয়াছে । স্মৃতি
শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, রাজপুত্র বহুকাল ব্রহ্মা কর্তৃক সংকৃত হইয়া বিমূলোকে
গমন পূর্বক সাযুজ্য মুক্তি প্রাপ্ত হইলেন । অতঃপর পূর্বক সংযোজন কেন ? সেই
হেতু হে দেবি, এই ত্রিলোকেও তুমিই ফলদাত্রী । কৃতক, কৃতকাকৃতক, অকৃতক
ভেদে ত্রিলোক, কৃতক, মর্ত হইতে স্বর্গ পর্যন্ত এক্ষার দিনে সৃজন । কৃতকাকৃতক,
মহালোক ব্রহ্মার প্রতিদিনে অসৃজন হেতু প্রলয়ের শূন্য । অকৃতক,
জনলোবাদি । অথবা মুক্তিদান সমর্থনের জন্ত সংযোজন, হে দেবি, যাহা হইতে
বিষ্ণুর শক্তি লাভ হয় । ভগবান শংকরাচার্য বলিয়াছেন, চণ্ডিকা
পরব্রহ্মমহিষী, যাহার শ্রীপদে বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও ইন্দ্রাদি দেবতামুকুট লুপ্তিত
হয় । অথবা প্রশ্ন হইতে পারে, কর্মদ্বারা জীব জন্মায় এবং কর্মফলেই
জীন হয়, এই দর্শন হেতু ঈশ্বরে অধিষ্ঠানের জন্ত পূর্ব কর্মেরই ফল জন্মে । জড়
প্রকৃতির ফলদাত্রী কোথায় ? সেজন্ত বলিতেছেন, তুমিই এই সমস্ত
হও, এই ভাবে স্তুতি করিতেছেন । 'তে' ব্যবহিত অম্বয়, 'দূরে' পৃথক অম্বয়

হইবে। হে দেবি, তোমার প্রসন্নতায় দী, শ্রীমান হয়। অনন্তর প্রতিদিন ধর্ম-কর্ম করেন, তারপর পুণ্য অর্জন করিয়া স্বর্গে গমন করেন। চ-কার দ্বারা মোক্ষ পর্য্যন্ত উক্ত হইল, কর্মফলের তারতম্যেতু। অতএব এইরূপে যাইবে। উক্ত কারণে ত্রিলোকে তুমি কি ফলদাত্রী নও? ইহার অর্থ, তুমিই একমাত্র ফলদাত্রী। দেবীর পাদপদ্মদ্বয় অর্চনাকারীগণের ভোগ ও মোক্ষ করতলগত হয়, ইহা কথিত হইয়াছে। অথবা ধর্ম-অর্থ-কামরূপ ত্রিবর্গ সম্পদ প্রাপ্তির পর মোক্ষতত্ত্ব উপদিষ্ট হয়। অনন্তর, স্বর্গ ভোগের পর তুমিই তোমাতে সামুজ্য মুক্তি প্রাপ্তি করাও। ১৬

দুর্গে স্মৃতা হরসি ভীতিমশেষজন্তোঃ

দ্বৈতঃ স্মৃতা মতিমতীব শুভাং দদাসি।

দারিদ্র্যদুঃখভয়হারিণি কা তদত্যা।

সর্বোপকারকরণায় সদাভ্যর্চিতা ॥১৭

এভিহ তৈর্জগদুপৈতি সুখং তথৈতে

বুর্বস্তু নাম নরকায় চিরায় পাপম্।

সংগ্রামমৃত্যুমধিগম্য দিবং প্রয়াস্ত।

মত্বেতি নূনমহিতান্ বিনিহংসি দেবী ॥১৮

দৃষ্টৈব কিং ন ভবতী প্রকরোতি ভঙ্গ

সর্বাসুরানরিষু যং প্রহিণোষি শত্রুত্বম্।

লোকান্ প্রয়াস্ত রিপবোহপি হি শত্রুপূতাঃ

ইথং মতিভবতি তেষাপি তেহতি সাধ্বী ॥১৯

ঋড়গ প্রভানিকরবিস্মুরগৈস্তথোগ্রৈঃ

শূল্যাগ্রকাস্তিনিবহেন দৃশোহসুরাণাম্।

যন্নাগতা বিলয়মংস্তমদিন্দুখণ্ড—

যোগ্যাননং তব বিলোকয়তাং তদেতৎ ॥২০

অমর। দুর্গে স্মৃতা অশেষ অন্তোঃ ভীতিম্ [অম্] হরসি। স্ব-ঈশঃ স্তব্ধা
অতীত ভাং মতিং দদাসি। দারিদ্র্য-দুঃখ-ভয়-হারিণী ত্বম্ অত্র। সর্ব উপকার
করণায় সদা আত্ম-চিন্তা কা। ১৭

দেবি, এতিঃ হঠৈঃ জগৎ স্বং উঠৈতি তথা এতে চিরায় পরকায় পাশম্
কুর্বন্ত নাম সংগ্রাম মৃত্যুম্ অবিগম্য দিবং প্রয়াস্ত ইতি মত্বা [অম্] নৃক
অহিতান্ বিনিহংসি। ১৮

ভবতী দৃষ্ট্বা এব সর্ব-অমরান্ কিং ভয়ান প্রকরোতি? অরিষু যং শত্রু
প্রহিণোবি রিপবঃ অপি শত্রু-পূতাঃ হি নোকান্ প্রয়াস্ত। তে তেষু অপি
ইখম্ অতি সাক্ষী মতিঃ ভবতি। ১৯

উঠৈঃ খড়্গ-প্রভা-নিকর-বিফুটৈঃ তথা-শূল-অগ্র-কান্তি নিবহেন অমরাণাম্
দৃশঃ যং বিলয়ম্ ন আগতঃ তং তব এতং অংস্ত-মং-ইন্দু-খণ্ড-বোধ্য-
আননং বিলোকয়তাং। ২০

শ্লোকার্থ। দেবি, হুঃসময়ে আপনাকে স্মরণ করিলে আপনি সকলের
ভয়নাশ করেন। হুঃসময়ে বিবেকিগণ আপনাকে চিন্তা করিলে আপনি
তাহাদিগকে স্বরূপি প্রদান করেন। হে দারিদ্র্যহারিণি, হে হুঃখবিনাশিনি,
হে ভয়নাশিনি, সকলের কল্যাণ বিধানার্থ সর্বদা দয়াদর্শিত্ত আপনি ভিন্ন
আর কে আছেন? ১৭

দেবি, এই অমরগণ নিহত হইলে জগতে শান্তি বিরাজ করিবে এবং
ইহারা দীর্ঘকাল নরক ভোগজনক পাপ করিলেও সমুখ সংগ্রামে মৃত্যু লাভ
করিয়া স্বর্গ লোকে গমন করিবে। নিশ্চয়ই ইহা মনে করিয়া আপনি
অনিষ্টকারী অমরনাশে প্রবৃত্ত হন। ১৮

দেবি, আপনি সমস্ত অমর দৃষ্টিমাত্রই ভস্মীভূত করিতে পারেন। তথাপি
আপনি যে তাহাদের প্রতি অস্ত্র প্রয়োগ করেন, তাহার কারণ শত্রুগণও
আপনার অস্বাধাতে পাপমুক্ত হইয়া উর্দ্ধলোকে গমন করিবে। তাহাদের
প্রতি আগনার এইরূপ অতীব উদার অহুগ্ৰহ প্রদর্শিত। ১৯

দেবি, আপনার খজা-নিঃসৃত প্রচণ্ড তেজোরশি এবং শ্লাঘ-নির্গত জ্যোতিঃপুঞ্জ দ্বারা যে অসুরগণের চক্ষু বিনষ্ট হয় নাই, তাহার কারণ, তাহারা আপনার জ্যোতির্ময় চন্দ্রবদন দেখিতেছিল ।২০

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। অরণেনাপি তাপহ্রদীতমাহঃ। দুর্গে ইতি। হে দারিদ্র্যদুঃখ ভয়হারিণি, বদন্তা কা সর্বোপকারকরণায় সর্বেষামুপকারার্থং নদা আদ্র্চিভা স্করুণাচিন্তা অপি তু স্বমেব। দারিদ্র্যং ধনরাহিত্যং, দুঃখম্ আধ্যাত্মিকাদি, যদ্বা দুঃখং পাতঙ্কলোক্তং ক্লেশসংজ্ঞং যথা “অবিদ্যাশ্রিতারাগ-দেবান্তিনিবেশাঃ পঞ্চক্লেশাঃ” ইতি ভয়ং সংসারভয়ং, তদপহরণশীলে। দুঃখং ব্রণাদিপীড়াভয়ং প্রাক্ত্বাভুসজ্ঞানজমনোগতম্মিতা বিদ্বাবিনোদঃ। তদশয়ন্তি স্বং দুর্গে সংকটে স্মৃতা সতী অশেষজন্তোঃ প্রাণিমাভ্যন্ত এভেন ভক্ত্যা দরাদ্যিবিধিরপি নাপেক্ষিতঃ ভীতিঃ দহ্যতধররাজাদিভক্তপীড়াং হরসি নাশয়সি। ন কেবলমেতাবৎ, কিন্তু স্বঠৈঃ স্বচ্ছন্দবৃত্তিভিঃ স্মৃতা চিন্তিতা সতী অতীব শুভাঃ তত্ত্বজ্ঞানলক্ষণাং পুণ্যাশালিনীং মতিংবুদ্ধিং দদাসি। তথাচ দেবীপুরাণং “তব নাম্মি স্মৃতে দেবি সর্বষজ্জফলং লভেৎ” ইতি। যদ্বা স্বমিন্ আত্মনি তিষ্ঠন্তি স্বহাঃ আত্মানাত্মবিচারপর্যঃ, তৈঃ স্মৃতা চিন্তিতা সতী অতীব শুভাঃ তত্ত্বজ্ঞানলক্ষণাং মতিং দদাসি অতএবাতিশব্দোপাদানং, সুরথসমাধ্যোক্তাদর্শনাং ; অতীবেত্যব্যয়সমুদায়ঃ ৩ তিণ্যার্থে। অতঃ সর্বেষাং সকামনিকামাণামিত্যর্থঃ ।১৭

নহু দেবানাং সহায়তয়া অসুরবিনাশপরায়ঃ কুতঃ সর্বোপকারসদাশ্রিত্ত্বমিতি চেন্ন, তদপি তেষামসুরাণাং পাপনিরাস নিতীশয় সুখাম্পদ স্বর্গপ্রাপণদ্বারা পরমোপকার এবোক্ত্যাহঃ। এভিরিতি। এভিরহরৈহ তৈঃ নন্তিঃ জগৎ বিশ্বং স্ত্রুখম্ উঠৈতি প্রাপ্যতি তথাশব্দার্থঃ এতে অসুরাক্ত নামেত্যভ্যুপগমে চিরায় নরকায় চিরং কালং ব্যাপ্য নরকভোগয় নরকভোগার্থং পাপং ন কুব্জন্ত হ্যনং নিশ্চিতম্ ইতি যদ্বা অহিতানু শত্রুন্ বিনিহংসি মারয়সি। নহেরং চেৎ অরহোচ্ছব্ধাঃ ইচ্ছামাত্রৈণেব কিমিতি ন নাশয়তীতি চেত্ত্যাহঃ। ততঃ সংগ্রাহকঃ রণমুর্জি মরণমু অধিগম্য প্রাপ্য দিবঃ স্বর্গং প্রাপ্যতঃ।

তেশ্ববিকৈব কুপেতি ভাবঃ। হে দেবি প্রকাশরূপে, অত্যাচারচরিতে ইতি
বা। ১৮

উক্তমর্থঃ পুষ্ট আহঃ। দৃষ্টেবেতি। ভবতী ঋঃ দৃষ্টেব চক্ষুঃস্যাৎ কষ্টেব
সর্বান্ অসুরান্ কিং ভস্ম ন প্রকরোতি কৰ্ত্ত্বং ন শক্লোতি? যদা প্রথমং
তাবৎ কালায় চকৃষ্ণা ভস্ম ভস্ম প্রায়ান্ ন করোতি? দৃষ্টোতি পাঠে দর্শনব্যাপারেণে-
ত্যর্থঃ নম্বেবং চেৎ কিমিতি প্রয়াসবাহন্য শব্দান্ত্রপ্রয়োগৈরিত্যাকাঙক্ষায়ামাহঃ
অরিষিতি। তথাপি অরিষু ষৎ শব্দঃ প্রহিণোষি প্রকিণসি অমিত্রাহঃ তং এতে
রিণবোহপি শব্দযুতাঃ সন্তুঃ লোকান্ স্বর্গাদিহুনানি প্রয়াস্ত গচ্ছন্ত লোকানিতি
বহুবচনং ভোগ্যানাম্ ইন্দ্রাদিলোকানাং বাহজা-সুচনায়ঃ; শব্দশব্দেনাত্ম যুক্ত
সাধনমাত্র্যুচ্যতে, ন তু খঞ্জাদেব। ইখুক্তপ্রকারেণ তে তব তেষপি রিপুষপি
মতিঃ অতিসাক্ষী অতিদায়াদ্রী অতো নিগ্রহাহুগ্রহলক্ষণং বৈষম্যং সর্বজনস্রাস্তব
নাশ্তেব, অসুরনাশস্ত তব দর্শনেনৈব সিকঃ, শব্দান্ত্রকশস্ত তেষামুপকারার্থমিতি
সর্বোপকারকরণমিতি ভাবঃ। ১৯

পুনরসুরাণামসাধনসত্যমাহঃ। খঞ্জাতি। খঞ্জানাং যেষ প্রভানিকরাঃ
কাস্তিসমূহাঃ তেষাং বিস্কুরণানি ঝনঝনিতানি তৈঃ। কীদৃশঃ? উগ্রৈঃ
দুর্নিরীকৈঃ। তথা শূলাগ্রাণাং শূলশ্রেষ্ঠানাং শূলাগ্রদেহানাং বা কাস্তিনিবহেন
অসুরাণাং দৃশঃ চক্ষুঃষি ষৎ বিলম্বং নাশং ন আগতা ন প্রাপ্তাঃ, তদেতদাক্ষ-
মিতি শেষঃ। কিং কুর্বতাম্? তবাননং বিলোকয়তাং পশ্যতাম্। কীদৃক্?
অংশুমং কিরণশালিবিন্দুখণ্ডং তদ্ব্যোগো যত্রাশ্রিত্তি তাদৃক্। যদা তন্মু-
খত্ৰাতিঃসৌহিত্যহেতুতয়া তেষাং দৃশাং নাশাভাবায় হেতুমাছঃ। তব ইদম্
অংশুমদিন্দুখণ্ডঃষাগি যদাননং তদ্বিলোকয়তামেব অসুরাণাং দৃশঃ উগ্রৈরপি
খঞ্জপ্রভানিকরবিস্কুরণাদিভির্বিলম্বং নাগতাঃ ইত্যম্বয়ঃ এতেন তব বদনদর্শনাদেব
চক্ষুঃসৌহিত্যজননাত্ম স্কৃষ্টনং নাতুদিতি মূখস্ত্র মাহাত্ম্যাধিক্যম্। ২০

টীকার্থ। স্মরণ দ্বারা দেবীর তাপহন্ত্ৰ উক্ত হইতেছে, দুর্গে ইতি
শ্লোকে। 'হে দারিদ্র্যহঃখতয়হারিণি, তুমি ভিন্ন অন্য কে আছেন, যিনি সকলের

উপকারের জন্ত সর্বদা অত্যন্ত করুণ-চিন্তা? অর্থাৎ একমাত্র তুমিই আছ। দারিদ্র্য, ধনহীনতা। - দুঃখ অর্থে আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক ত্রিতাপ। অথবা পাতঞ্জল যোগস্থত্রে কথিত পঞ্চক্লেণ অবিজ্ঞা, অশ্রিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশ। ভগবান পতঞ্জলি কৃত যোগস্থত্রের সাধন পাদে ৩য় স্থত্রে পঞ্চক্লেণ উল্লিখিত। অবিজ্ঞা অর্থে মোহ। অশ্রিতা, দেহেন্দ্রিয়াদি অহংভাব। সূত্র সাধনের ইচ্ছাকে রাগ বলে। দুঃখ নিবারণ চেষ্টাই দ্বেষ। অভিনিবেশ অর্থে মৃত্যুভয়। এই পঞ্চক্লেণে মানুষ বিপর্যস্ত হয়, মোক্ষেচ্ছা বিস্মৃত হয়। ভয়, সংসৃতি-ভীতি, তুমি অপহরণ কর কিরূপে, তাহা দেখাইতেছেন। দুর্গে, সংকটে তোমাকে স্মরণ করিলে প্রাণিমাছের দহ্যাতরুর রাগাদি জন্ত পীড়ারূপ ভীতি নষ্ট হয়। শুধু তাহাই নহে, পরন্তু বহুক্ষণ বৃত্তির দ্বারা ভাবিত হইলে তবজ্ঞান লক্ষণরূপ অত্যন্ত শুভ ও পুণ্যাশালিনী বুদ্ধি তুমিই দান কর। দেবীপুরাণে উক্ত আছে, হে দেবি, তোমার নাম স্মরণ করিলে সমস্ত যজ্ঞের ফল লাভ হয়। আত্মাতে অবস্থান রত আত্ম-অনাত্ম বিচারপরায়ণ ব্যক্তি তোমাকে স্মরণ করিলে তবজ্ঞান লক্ষণ অতিশুভ মতি, বুদ্ধি তুমি দান কর। অতএব অতি শীঘ্র উপাদান, সুরক্ষ ও সমাবির তরুণ দর্শনহেতু। এখানে অতীব অব্যয় সমূহ অতিশয়ার্থে ব্যবহৃত। অতএব দেবী সকলের সাকাম ও নিষ্কাম কর্মের ফল প্রদান করেন, ইহাই অর্থ। ১৭

প্রশ্ন হইতে পারে, দেবতাগণের সহায়শীল। অসুরবিনাশপরা দেবীর কোথায় সর্বোপকারপরতা ও সর্বদা আদ্র্চিন্ততা? না, ইহা বলিতে পার না। তাহাও সেই অসুরগণের পাপ নষ্ট করিয়া নিরতিশয় স্বর্গস্থ প্রাপ্তিবারা তাহাদের পরমোপকার করিয়াছিলেন, এতি ইতি শ্লোকে তাহাই বলিতেছেন। এই অসুরগণ নিহত হইলে জগৎ সুখী হইল। এখানে তথা শব্দের অর্থ এবং। এই অসুরগণ, ইহার ফলে চিরদিনের জন্ত নরকভোগপ্রদ পাপাশ্রয় আন না করে। ইহা নিশ্চয় জানিয়া দেবী যুদ্ধে

স্বর্গগুরুকে নিধন করিয়াছিলেন যদি তাহাই হয়, তবে ইচ্ছাময়ী হইয়াই ইচ্ছা-
 বাত্ৰই তাহাদিগকে নাশ করিলেন না কেন? ইহা যদি বল, সেজন্য বলিতেছেন,
 ইহারা সমুগ্ধ সময়ে মৃত্যু প্রাপ্ত হইয়া স্বর্গে গমন করুক। অতএব দেবী তাহাদের
 প্রতি অধিক কৃপা প্রদর্শন করিলেন, ইহাই ভাবার্থ। হে প্রকাশরূপা মহাদেবি,
 অথবা হে অতি উদারচরিতে, তুমি নিধনদ্বারাও শত্রুদের পরম মঙ্গল
 সাধন কর। ১৮

যাহা উক্ত হইয়াছে, তাহা পুষ্টির জগৎ বলিতেছেন, দৃষ্টেই ইতি শ্লোকে।
 তুমি দৃষ্টিমাত্রই সমস্ত অসুরকে কি ভস্ম করিতে পারিতে না? অথবা তাহা-
 দিগকে সেইরূপ যমসদৃশ দেখিয়া কি ভস্মপ্রায় করিতে পারিতে না? প্রশ্ন
 হইতে পারে, এইরূপ হইলে কি চেষ্টা-প্রস্তুত শস্ত্রাস্ত্র প্রয়োগ দ্বারা অসুরদের স্বর্গ-
 প্রাপ্তিরূপ আকাঙ্ক্ষা পূরণ হইত? সেজন্য বলিতেছেন, আরম্ভ ইতি। তাহা
 হইলেও তুমি অসুরগণের প্রতি যে শরক্ষেপন কর, তাহাতে এই রিপুগণও
 তোমার শস্ত্রদ্বারা পবিত্র হইয়া স্বর্গাদিলোকে গমন করুক। লোকান্ পদে
 বহুবচন স্বর্গাদিলোকের বহুত্ব সূচিত। শস্ত্র পদে যুদ্ধ সাধন মাত্র উক্ত
 হইয়াছে, খড়্গাদি নয়। এই প্রকারে রিপুগণের প্রতি তোমার মতি অতি
 দয়াদ্র সূচিত হইতেছে। অতএব নিগ্রহ-অল্পগ্রহ লক্ষণ বৈষম্য, সকলের জননী-
 রূপা তোমাতে নাই। অসুর নাশ তোমার দৃষ্টিমাত্রই সিদ্ধ হইতে পারিত।
 তাহাদের প্রতি তোমার শস্ত্রনিক্ষেপ উপকার হেতুই, ইহাই ভাবার্থ। ১৯

পুনরায় অসুরগণের অসামুপ্রযুক্তি বলিতেছেন, খড়্গোতি শ্লোকে। খড়্গে
 যে কাস্তি সমূহ, তাহার বিস্করণ দ্বারা, তাহা কিরূপ অত্যন্ত দুর্নিরীক্ষ্য এবং
 শুলের অগ্রভাগের কাস্তিসমূহের দ্বারা যে অসুরগণের দৃষ্টি বিনষ্ট হয় নাই,
 তাহা অতীত আশ্চর্য। তাহারা কি করিয়াছিল? তোমার স্তম্ভনোহর মুখমণ্ডল
 দর্শন করিতেছিল বলিয়া। কিরূপ? পূর্বাচলের কিরণশালি প্রভাসঃসুস্ত
 লবনমণ্ডল। অথবা তোমার মুখের অতিশয় স্নিগ্ধতা নিমিত্ত তাহাদের দৃষ্টি
 স্তম্ভ হইয়াছিল। তাহার হেতু, তোমার চন্দ্রকিরণ অঘণিত মুখমণ্ডল অবলোকনে

ফলে অসুরগণের দৃষ্টি খজগাদি শাস্ত্রসকলের প্রভাসমূহ দ্বারা উগ্রতাপ্রাপ্ত হয় নাই। ইহাদ্বারা দেবীরবদন দর্শন হেতু চক্ষুর স্নিগ্ধতা প্রাপ্তি নিমিত্ত জালা উৎপাদন করে নাই, ইহা দেবীমুখের মাহাত্ম্য ৷২০

দুর্বৃত্তবৃত্তশমনং তব দেবি শীলং
 রূপং তথৈতদবিচিন্ত্যমতুল্যমতৈঃ ।
 বীর্যঞ্চ হস্ত্ৰ হ্রতদেবপরাক্রমাণাং
 বৈরিষপি প্রকৃটিতৈব দয়া স্বয়েথম্ ॥২১
 কেনোপমা ভবতু তেহস্য পরাক্রমস্য
 রূপঞ্চ শত্রু ভয় কার্যতিহারি কুত্র ।
 চিন্তে কৃপা সমরনিষ্ঠুরতা চ দৃষ্টা
 স্বযোব দেবি বরদে ভুবনে ত্রয়েহপি ॥২২
 ত্রৈলোক্যমেতদখিলং রিপুনাশনেন
 ত্রাতং ত্বয়া সমরমূর্ধনি তেহপি হত্বা ।
 নীতা দিবং রিপুগণা ভয়মপ্যাপান্ত—
 মস্মাকমুগ্ধদম্ভরারিভবং নমস্তে ॥২৩
 শূলেন পাহি নো দেবি পাহি খড়্গেন চাশ্বিকে ।
 ঘণ্টাস্বনেন নঃ পাহি চাপজ্যাণিঃস্বনেন চ ॥২৪

অঙ্কন। দেবি, দুর্বৃত্ত-বৃত্ত-শমনং তব শীলং তথা এতং রূপং অতৈঃ অতুলম্
 অবিচিন্ত্যম্ [তব] বীর্যং চ হ্রত-দেব-পরাক্রমাণাং হস্ত্ৰ বৈরিষু অপি ইথম্
 দয়া ত্বয়া এব প্রকৃতিত। ৷২১

দেবি, তে অস্ত্র পরাক্রমস্য কেন উপমা ভবতু চ শত্রু ভয়কারি
 অতিহারি রূপম্ কুত্র ? বর-দে, চিন্তে কৃপা সমর নিষ্ঠুরতা চ ভুবন-ত্রয়ে অপি
 ত্বয়ি এব দৃষ্টা ৷২২

যয়া রিপু-নাশনেন এতৎ অখিলং ত্রৈলোক্যম্ জাতং । সমর যুধনি হুয়া
তে রিপুগণাঃ অপি দিবং নীতাঃ । অশ্বাকম্ উন্নদ-স্বর অগ্নি ভবং ভয়ম্ অপি
অপান্তম্ । তে নমঃ । ২৩

দেবি, নঃ শূলেন পাহি চ অশ্বিকে, খড়্গেন পাহি । ঘণ্টাস্বনেন চাপ-
জ্যা নিঃস্বনেন চ নঃ পাহি । ২৪

শ্লোকার্থ । দেবি, দুর্বৃত্তগণের দুষ্টপ্রবৃত্তি দমনই আপনার স্বভাব ।
আপনার সৌন্দর্য অতুল্য ও অচিন্তনীয় । আপনার অসীম বীৰ্য দেবগণের শক্তি-
হরণকারী অসুরগণের নাশক । আপনিই একমাত্র শত্রুগণের প্রতি এইরূপ দয়া
প্রকাশ করেন । ২১

দেবি, অস্ত্র আর কাহার সহিত আপনার এই পরাক্রমের তুলনা হইতে
পারে ? আপনার সৌন্দর্য সদৃশ শত্রু ভীতিজনক অথচ এত মনোরম সৌন্দর্যই
বা কাহার আছে ? বরদে, হৃদয়ে মুক্তিপ্রদ রূপা এবং যুদ্ধে যত্নপ্রদ কঠোরতা
ত্রিভুবনে একমাত্র আপনাতেই পরিদৃষ্ট হয় । ২২

দেবি, আপনি শত্রুনাশ করিয়া নিখিল ত্রিভুবনকে রক্ষা করিলেন । সেই
শত্রুগণও আপনার দ্বারা যুদ্ধে নিহত হইয়া স্বর্গলাভ করিল । উদ্ধৃত অসুরগণ
হইতে আমাদের ভয়ও আপনি দূর করিলেন । আপনাকে প্রণাম । ২৩

দেবি, আমাদের শূলের দ্বারা রক্ষা করুন । অশ্বিকে, আমাদের খড়্গ
দ্বারা রক্ষা করুন । জননি আমাদের ঘণ্টাশব্দ এবং ধনুঃস্বরের দ্বারাও
রক্ষা করুন । ২৪

ভক্তপ্রকাশিকা টীকা । শীলাদেরচিন্ত্যমাহঃ । দুর্বৃত্তেতি । হে দেবি,
তব শীলম্ অবিচিন্ত্যমেব বুদ্ধিমনসোরগোচরমিত্যর্থঃ । তত্র হেতুঃ
দুর্বৃত্তবৃত্তশমনং দুর্বৃত্তাঃ হঃস্বভাবা যৈ অসুরাদয়ঃ তেষাং বৃত্তস্য তথাস্তচরিত্রস্য
শমনং নাশকং যদতিদুর্বৃত্তানপি রূপয়া স্ববৃত্তান্ করোষি তদতিমহত্বাদচিন্ত্যমেব ।
তথা তব এতৎ পুরোবর্ত্যপি রূপম্ অচিন্ত্যম্ । তথা বীৰ্যং বলঞ্চ অচিন্ত্যং,
তত্র হেতুঃ হৃতদেবপরাক্রমাণাং হৃত্য অপনীতাঃ দেবানাং পরাক্রমা বৈঃ তে

অসুয়া ইত্যর্থঃ। তেষাং হস্ত্ নাশকম্ অতএব সর্বাতিশয়িত্বাৎ এতাবদ্বিত্তি পরিচ্ছেত্তুমশক্যমিত্যর্থঃ। তে তব দয়াপি অচিন্ত্যা, কৃত ইত্যত আহঃ ইথাং পূর্বোক্ত প্রকারেণ যতো বৈরিষপি প্রকটিতা প্রকাশিতা। নিগ্রাহবিষয়ে-হস্তগ্রহলক্ষণা দয়া তু অচিন্ত্যেবেত্যর্থঃ বিজ্ঞাবিনোদস্ত তব শীলং দুর্জনচেষ্ঠাখণ্ডনং রূপং সৌন্দর্যং অগ্নৈরতুলং এতদস্মাভিদৃষ্টং পরিছিন্নপি তথা বীৰ্যং অসুয়াধাং হস্ত্ ইখমেনেন প্রকারেণ ত্বয়া বৈরিষপি দয়া প্রকটিতেতি ব্যাচকার। ২১

পরাক্রমাদীনামনুপমত্বমাহঃ। কেনেতি। হে দেবি, তে তব অস্ত পরাক্রমস্য মহিষাসুরনাশে প্রকটীকৃতস্য উদ্যমস্য তেজসো বা কেন সহ উপমা ভবতু? অপি তু ন কেনাপীত্যর্থঃ; যদ্বা যতোহস্ত ইদৃশ্বিদস্যাতুল্যশ্চেত্যর্থঃ। তব রূপং সৌন্দর্যঞ্চ কুত্র? ত্বাং বিনা নগ্নত্বেত্যর্থঃ এতেন সৌন্দর্যমপ্যাতুল্যমিত্যর্থঃ। তত্র হেতুঃ শত্রুভয়কারি শত্রুণাং ভয়জননশীলম্, অথচ অতিহারি অতিমনোহরঞ্চ ভয়জনকত্বাতিমনোহরত্বয়োরেকাধিকরণবৃত্ত্যভাবাদনগ্নত্ব কুত্রাপি নৈবংবিধং রূপং, কিন্তু ত্বয্যেব সর্বশক্তিময়ত্বাভাবেতি ভাবঃ। কিঞ্চ চিন্তে মনসি কুপা পরহুঃখাপহরনেচ্ছা, সমরনিষ্ঠুরতা যুদ্ধে নির্দয়প্রহারিষঞ্চ ভুবনত্রয়েহপি ভুবনত্রয়মধ্যে ত্বয্যেব দৃষ্টা, নাগ্নত্বেত্যর্থঃ পরহুঃখহারিষ-ক্রুরকারিষয়ো-রেকাধিকরণবৃত্ত্যভাবাৎ। হে বরদে অভীষ্ট প্রদে। ২২

একেনৈব কর্মণা-শত্রুমিত্রোপকারং দর্শয়ন্তঃ স্তবন্তি। ত্রৈলোক্যমিতি। রিপুনাশনেন শত্রুমারনেন এতদখিলং সমগ্রং ত্রৈলোক্যং ত্বয়া ত্রাতং পালিতং সমরমুর্দ্ধনি সংগ্রামমধ্যে হত্বা তে রিপুগণা অপি দিবং যথোক্তলোকং নীতাঃ প্রাপিতাঃ অস্মাকমপি উন্নদসুয়ারিভবং উন্নদা উদ্ধতা যে সুয়ারয়ো দৈত্য্যঃ তেভ্যো ভবং ত্রাতং যন্তয়ং তং অপাত্তং খণ্ডিতম্। এবং সর্বোপকারকরণশীল্যায় ত্বয়ি প্রতু্যপকারাসম্ভবাৎ কেবলং তে তুভ্যং নমঃ নমনং কুর্ম ইতি অর্থঃ। ২৩

যদযৎ স্ততোী প্রস্তুবন্তি স্বরূপং সকলং হি তৎ। ইতি স্ততিং ন পশ্যন্তো যাচন্তে স্ববলং সুরাঃ। প্রার্থনাসমুচ্চয়মাহঃ শ্লেনেন্ত্যাদ্বিভিঃ চতুর্ভিঃ। শ্লেনেন্তি। হে দেবি, নোহস্মান্ শ্লেনে পাহি রক্ষ। হে অগ্নিকে জননি,

খঞ্জন চ পাহি। তথা ঘণ্টাশ্বনেন ঘণ্টাধ্বনিম্ নোহস্মান্ পাহি।
চাপজ্যানিঃশ্বনেন চাপারুঢ়জ্যাটংকারেণ চ পাহি।২৪

টীকার্থ। দেবীর চরিত্র অচিস্তগীয়, সে জগৎ বলিতেছেন, দুর্বৃত্ত ইতি
শ্লোক। হে দেবি, তোমার স্বভাব অবিচিস্ত্য, বুদ্ধি ও মনের অগোচর।
তাহার হেতু, দুষ্টস্বভাববিশিষ্ট যে অসুরাদি, তাহাদের তদ্রূপ চরিত্রের নাশক
তুমি। সেহেতু অতিদুর্বৃত্তকে তুমি কৃপাদ্বারা স্তবৃত, শিষ্ট কর। অতএব ইহা
নিশ্চয় যে, দেবী অতীব অচিস্ত্য। তদীয়া অগ্রবর্তীরূপে অচিস্ত্য। তথা
বীৰ্য, বলও অচিস্ত্য। তাহার হেতু দেবতাদের পরাক্রম যে অসুরগণ অপহরণ
করিয়াছে, তাহাদের তুমি বিনাশক। অতএব এই পর্যন্ত তোমার সর্বাতিশয়িত্ব
কেহ অতিক্রম করিতে পারে নাই। তোমার দয়াও অচিস্ত্য। কোথায় ?
সেজগৎ বলিতেছেন, এইরূপ প্রবীকৃতপ্রকারে শত্রুগণকেও তুমি অহুগ্রহ প্রদর্শন
কর। অগ্রাহ বিষয়ে অহুগ্রহ প্রদর্শনরূপ তোমার দয়াও অচিস্ত্য।২১

পরাক্রমাদির অতুলনীয়তা বলিতেছেন, কেন ইতি শ্লোকে। হে দেবি,
তোমার এই পরাক্রমের, মহিষাসুর নাশে প্রকটিত উদ্যমের বা তেজের উপমা
কাহার সহিত হইতে পারে ? অর্থাৎ কাহারও সহিত উপমা হইতে পারে
না। অথবা এবম্বিধ অতুলনীয়, সৌন্দর্যই বা আর কাহার আছে ? তুমি
ব্যতীত আর অস্ত্র কাহারও নাই। ইহাদ্বারা তোমার অতুলনীয় সৌন্দর্য
প্রতিশাদিত। তাহার হেতু, তুমি শত্রুদের ভয়জনক অথচ অতি মনোহর।
ভয়জনকত্ব ও অতিমনোহরত্বের মধ্যে একাধিকরণবৃত্তি অভাবহেতু অস্ত্র
কোথাও এবম্বিধ রূপ দৃষ্ট হয় না। কিন্তু ইহা কেবল তোমাতেই দৃষ্ট হয়।
তুমি সর্বশক্তিময়ী, ইহাই তাৎপর্য। কিংবা মনে পরদুঃখহরণের ইচ্ছারূপ কৃপা
এবং যুদ্ধে সমরনিষ্ঠুরতা, নির্দয়ভাবে প্রহার, ত্রিভুবনে কেবল তোমাতেই দৃষ্ট হয়,
আর অস্ত্র কোথাও হয় না। পরদুঃখহারিত্ব ও ক্রুরকারিত্বের মধ্যে
একাধিকরণবৃত্তির অভাবহেতু। হে বরদে, অভীষ্টপ্রদে।২২

এক কর্ম দ্বারা শত্রু ও মিত্র উভয়ের উপকার দেখাইতেছেন, ত্রৈলোক্য ইতি

শ্লোকে। শক্র বিনাশদ্বারা সমগ্র ত্রিলোক পালন করিয়াছ, সংগ্রামের মধ্যে শক্রগণকে হত্যা করিয়া তাহাদিগকেও দিব্য লোক প্রাপ্ত করাইয়াছ। উদ্ধৃত দেবশক্র দৈত্য হইতে জাত আমাদের ভয় নষ্ট করিয়াছ। এইরূপ সর্বপ্রকার উপকারকরণশীল। ভূমি, তোমাকে আমাদের পক্ষ হইতে কোন প্রতাপকারের অসম্ভবতার জ্ঞান আমরা তোমাকে সভক্তি প্রণাম করি। ২৩

তোমাকে যাহা যাহা স্তুতি করিলাম, স্বরূপতঃ তুমি তাহাই। দেবগণ স্তুতির স্বরূপকে দেখিতে না পাইয়া তোমার রূপা প্রার্থনা করিতেছেন। প্রার্থনা সমূহ বলিতেছেন, শূলেন ইতি শ্লোক হইতে চারি শ্লোকে। হে দেবি, শূলদ্বারা আমাদের রক্ষা কর। হে জননি, খড়্গ দ্বারা আমাদের রক্ষা কর এবং ঘণ্টাধ্বনিদ্বারা আমাদের রক্ষা কর। ধনুকে আরোপিত জ্যা শব্দ দ্বারা আমাদের রক্ষা কর। ২৪

প্রাচ্যাং রক্ষ প্রতীচ্যাঞ্চ চণ্ডিকে রক্ষ দক্ষিণে।

ভ্রামণেনাশূলস্য উত্তরস্তাং তথেষ্বরী ॥২৫

সৌম্যাণি যানি রূপাণি ত্রৈলোক্যে বিচরন্তি তে।

যানি চাত্যর্থ ঘোরাণি তৈ রক্ষাম্মাংস্তথা ভুবন্ ॥২৬

খড়্গ শূলগদাদীনি যানি চান্দ্ৰাণি তেহন্বিকে।

করপল্লবসঙ্গীনি তৈরশ্মান্ রক্ষ সর্বতঃ ॥২৭

অর্থঃ। চণ্ডিকে, আশ্ব-শূলস্য ভ্রামণেন [নঃ] প্রাচ্যাং রক্ষ প্রতীচ্যাং দক্ষিণে চ ঈশ্বরী, তথা উত্তরস্তাং রক্ষ। ২৫

তে যানি সৌম্যানি রূপাণি ত্রৈলোক্যে বিচরন্তি, যানি চ অত্যর্থ ঘোরাণি তৈঃ অশ্মান্ তথা ভুবন্ রক্ষ। ২৬

অন্বিকে, তে করপল্লব-সঙ্গীনি খড়্গ-শূল-গদা-আদীনি যানি চ অশ্মানি [সন্তি] তৈঃ অশ্মান্ সর্বতঃ রক্ষ। ২৭

শ্লোকার্থ। হে চণ্ডিকে, হে ঈশ্বরী, আপনার-শূল-সঞ্চালনের দ্বারা আমাদের রক্ষা কর। হে চণ্ডিকে, হে ঈশ্বরী, আপনার-শূল-সঞ্চালনের দ্বারা আমাদের রক্ষা কর। হে চণ্ডিকে, হে ঈশ্বরী, আপনার-শূল-সঞ্চালনের দ্বারা আমাদের রক্ষা কর। ২৫

দেবি, ত্রিভুবনে আপনার যে-সকল সৃষ্টিস্থিতিকারিণী সৌম্য-যুতি ও সংহারকারিণী রুদ্রযুতি বিরাজিত, সেই সকল দ্বারা আমাদেরকে ও সমস্ত জগৎবাসীকে রক্ষা করুন। ২৬

অধিকে, আপনার করপল্লবে খড়্গ, শূল ও গদা প্রভৃতি যে সকল অস্ত্র আছে, তৎসমুদায় দ্বারা আমাদেরকে সর্বত্র রক্ষা করুন। ২৭

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। প্রাচ্যামিতি। হে চণ্ডিকে, আত্মশূলস্র ভ্রামণেন ভ্রমণেন, প্রাচ্যাং পূর্বস্তাং দিশি। প্রতীচ্যাং পশ্চিমায়াং দিশি, দক্ষিণে দক্ষিণস্তাং দিশি, উত্তরস্যাম্ উদীচ্যাং দিশি প্রাচ্যাदिষু দিক্ষু রক্ষ। হে ঈশ্বরী সর্বমিয়ন্তি। ২৫

সৌম্যানীতি। ত্রৈলোক্যে তব যানি সৌম্যানি অত্যাহ্লাদকানি, যানি চ অত্যর্থঘোরানি অতিভয়ঙ্করাণি রূপাণি যুর্ভয়ঃ বিচরন্তি প্রচরন্তি, তৈঃ রূপৈঃ অস্মান্ তথা ভুবঃ পৃথিবীঞ্চ তাংস্ত্যাং পৃথিবীস্থিতান্ মানুষাদীন্ রক্ষ। ভূপদেন পাতালানামপি গ্রহণঃ। ২৬

খড়্গেতি। হে অধিকে, খড়্গশূলগদাদীনি তে তব যাত্তনানি চ, তৈরনৈঃ অস্মান্ সর্বতঃ সর্বেভ্যঃ সর্বত্র বা রক্ষ। কীদৃশানি? করা এব পল্লবাঃ অতিমনোজ্ঞস্ত্যাং তৈঃ সঙ্গঃ সংসর্গো যেষামন্তি তানি। ২৭

টীকার্থ। প্রাচ্যা ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। হে চণ্ডিকে, আপনি স্বীয় শূল ভ্রামিত করিয়া আমাদেরকে পূর্বদিকে, পশ্চিমদিকে, দক্ষিণদিকে ও উত্তরদিকে (পূর্বাদি দশ দিকে) রক্ষা করুন। হে ঈশ্বরী, আপনি দেবাত্মারের নিয়ন্ত্রী। ২৫

সৌম্যেন ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। ত্রৈলোকে আপনার যে সমস্ত অতি আহ্লাদজনক রূপ বিদ্যমান এবং যে সমস্ত অতি ভয়ঙ্কর যুতি বিরাজমান, সেই সমস্ত রূপদ্বারা আমাদেরকে তথা পৃথিবীবাসী মনুষ্যগণকে এবং পাতালবাসীগণকেও রক্ষা করুন। ২৬

খড়্গ ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। হে অধিকে, খড়্গ, শূল, গদা প্রভৃতি

আপনার হাতে যে সমস্ত অস্ত্র আছে, তৎসমুদয় দ্বারা আমাদেরকে সমস্তদিকে, দশদিকে রক্ষা করুন। কিরূপ সেই সকল অস্ত্র? আপনার করপল্লবে যে অস্ত্রসমূহ শোভনার্থ সংযুক্ত আছে।২৭

ঋষিরূবাচ।২৮

এবং স্বতা সুরৈর্দীব্যৈঃ কুসুমৈন ন্দনোদ্ধবৈঃ।

অর্চিতা জগতাং ধাত্রী তথা গন্ধানুলেপনৈঃ॥২৯

ভক্ত্যা সমস্তৈস্ত্রিদৈর্দীব্যধূপৈঃ সুধুপিতা।

প্রাহ প্রসাদ স্মুখী সমস্তান্ প্রণতান্ সুরান্॥৩০

দেবরূবাচ।৩১

ত্রিয়তাং ত্রিদশাঃ সর্বৈ যদস্মত্তোহভিবাঙ্কিতম্॥৩২

অস্বয়! ঋষি: উবাচ, সুরৈ: এবং স্বতা নন্দন উদ্ধবৈ: দিব্যৈ: কুসুমৈ: তথা গন্ধ-অনুলেপনৈ: অর্চিতা সমস্তৈ: ত্রি-দশৈ: ভক্ত্যা দিব্যৈ: ধূপৈ: সু-ধুপিতা জগতাং ধাত্রী প্রসাদ-স্মুখী প্রণতান্ সমস্তান্ সুরান্ প্রাহ।২৮-৩০

দেবী উবাচ, সর্বৈ ত্রি-দশা: অস্বস্ত: [ভবন্তি:] যৎ অভিবাঙ্কিতম্ [তৎ] ত্রিয়তাং অহম এভি: স্তবৈ: সু-পূজিতা অতি প্রীত্যা দদামি।৩১-৩২

শ্লোকার্থ। মেধা ঋষি বলিলেন, জগদ্ধাত্রীকে এইরূপে দেবগণ স্তব করিলেন এবং দেবোত্তমানজাত পারিজাতাদি দিব্যপুষ্প এবং কুঙ্কুমাদি দিব্য সুগন্ধ, অঙ্গুরাগ ও মনোজ্ঞ ধূপাদি দ্বারা প্রেমলক্ষণা ভক্তির সহিত পূজা করিলেন। তখন চণ্ডীদেবী প্রশংসবদনে প্রণত দেবগণকে বলিলেন।২৮-৩০

দেবী বলিলেন, হে অমরগণ, আমার নিকট তোমাদের বাহা বাঞ্ছনীয় আছে তাহা প্রার্থনা কর। আমি তোমাদের স্তবসমূহ দ্বারা সুপূজিতা হইয়া অতিশয় প্রসন্ন হইয়াছি। তোমাদিগকে অভীষ্ট বরপ্রদান করিব।৩১-৩২

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। ঋষিরূবাচ। উপসংহরতি এবমিতি দ্বাভ্যাম্। সুরৈর্দেবৈ: এবমুক্ত প্রকারেণ স্বতা সতী অর্থাৎদেবীত্বাহম্ বিশেষণাৎ

ষত্কৃতং ত্রিধৈব জায়তে কৰ্তা বিশেষণ প্রতিক্রিয়ম্ । যোগ্যত্ব
প্রতিলিঙ্গত্ববিশেষণদ্বয়ৈরিতি । তান্ সমস্তান্ সুরান্ প্রাহতথাদিবৈৰ্মনোরমৈঃ
নন্দনোদ্ভবৈঃ নন্দনবনজার্তৈঃ কুসুমৈরর্চিতা পূজিতা, তথা গন্ধাভুলেপনৈশ্চ
অর্চিতা গন্ধঃ শ্রীবাসাদিঃ, অভুলেপনানি শ্রীখণ্ড্রব্যাদীনি । যদ্বা “সুঠো
মলয়জো গন্ধঃ” ইতি বৈদিকমন্ত্রকৌমুদীব্যাক্যানাং গন্ধো মলয়জ পঙ্কঃ, যদ্বা
“চন্দন অণ্ডক কপূর চোর কুংকুম রোচনাঃ । জটামাংসীকপিযুতা
শক্বেগ্ধাষ্টকং বিদুঃ” ইতি আগমোক্তো গন্ধাষ্টকরূপো গন্ধঃ ; তত্র চোরঃ
কৃষ্ণশঠী কপির্গাঠালা ইতি খ্যাতঃ ; অভুলেপনঃ কুংকুমাди তথা ভক্ত্যা সমন্বৈতঃ
ত্রিদশৈর্দেবৈর্দৈব্যধূপৈঃ কালাগুর্বাদিভির্ধূপিতা (তপিতা) সতী সমস্তান্
সুরান্ প্রাহ ইত্যন্তরেণাষয়ঃ । কীদৃশী? জগতাং ধাত্রী শোষয়িত্রী,
আধারভূতা বা । প্রসাদসুখী প্রসাদেন প্রসন্নতয়া সুখী, প্রসাদায় অভিযুখীতি
বা । কিন্তুতান্? প্রণতান্ নম্রান্ অত্র সুরৈরিতি ত্রিদশৈরিতি চোভয়োক-
পাদানাং ত্রিদশৈরিতি বিশেষণং বাচ্যং ; দশ চ দশ চ দশ চ দশ, ত্রিভিরধিকা দশ
এবামিতি “কেচিদন্তজাপী” তি ডঃ সমাসান্তঃ, ত্রয়স্বিঃশংকোটিসংখ্যে রিত্যর্থঃ ;
যদ্বা সুরৈরিত্যস্মাৎ পূর্বমকারো দ্রষ্টব্যঃ—অসুরৈঃ অহন প্রাণান্ রাস্তি আদদতে
অসুরাঃ, পূর্বং মহিষাসুরপীড়িতত্বাৎ যুতা ইব ভাসন, ইদানীং শক্রনাশস্বাধিকার-
প্রাপ্তিত্বাৎ সপ্রাণা ইবেত্যর্থঃ, তৈঃ । যদ্বা পৃথাক্যং, যথা—এবং প্রকারেণ
সুরৈঃ স্তুতা ইত্যেকং ত্রিদশৈরিত্যাদ্যেকঞ্চ । ২২-৩০

দেব্বাচ । ৩১

কিং প্রাহেত্যাহ । ত্রিয়তামিতি । হে সৰ্বে সমগ্রাঃ ত্রিদশা দেবাঃ, বৎ
অভিবাঙ্কিতং ভবতামভীষ্টং, তদস্বভো ত্রিয়তাং প্রার্থিতাম্ (অর্দ্ধ পৃথমেতৎ ।
এতদনন্তরং কেচিদন্তদ্বর্দ্ধপথঃ “দদাম্যহমতিপ্রীত্যা স্তবৈরেভিঃ সুপূজিতা” ইতি
পঠন্তি, তদনর্থঃ ; মূলসংহিতায়ামদৃষ্টত্বাৎ, কেনাপি টীকাকৃতা অব্যাক্যাত-
স্বাচ্চ । ৩২

টীকাৰ্থ । ঋষি বললেন । দুই শ্লোকদ্বারা উপসংহার করিতেছেন । দেবগণদ্বারা

উক্তরূপে স্তবত হইয়া দেবী অতি মনোরম নন্দনবনজাত পুষ্পদ্বারা পূজিতা হইয়া, দিব্য গন্ধে ৬৭ অঁচিতা হইয়া, এবং ভক্তিভরে দেবতাগণ কর্তৃক কালো অগুরু^{৬৮} আদি দিব্য ধূপ দ্বারা তর্পিতা হইয়া দেবতাগণকে বলিলেন। দেবী কিরূপ ? জগৎপালয়িত্রী অথবা জগতের আধারস্বরূপা। প্রসন্নতা হেতু তিনি স্নম্খী। অথবা প্রসন্নতানিমিত্ত তিনি অভিমুখ। দেবগণ কিরূপ ? প্রণত, নম্র। এখানে স্তরৈ এবং ত্রিদশৈ উভয়ের উপাদান হেতু ত্রিদশ বিশেষণরূপে ব্যবহৃত। দশ দশ দশ এবং দশ, তিনের অধিক দশ এইগুলিকে কোথাও অত্র ও ইহা 'ডঃ সমাসান্ত হয়। তেত্রিশ কোটি সংখ্যা, ইহার অর্থ হয়। অথবা স্তর ইতি অস্মাং পূর্ব অকার দ্রষ্টব্য। অস্তরৈ, অস্থন, প্রাণসমূহকে রাস্তি, গ্রহণ করে যাহারা, তাহারা অস্থর। পূর্বকালে মহিষাসুরের নির্যাতনে দেবগণ মৃতবৎ ছিলেন। ইদানীং শক্রনাশ ও স্ব স্ব অধিকার পুনঃ প্রাপ্তিহেতু জীবিততুল্য হইলেন, ইহাই অর্থ। তাহাদের দ্বারা, অথবা পৃথকবাক্য, যথা, এই প্রকারে দেবগণ দ্বারা স্তবতা এবং ত্রিদশগণদ্বারা দেবী অঁচিতা হইয়ছিলেন। ২৮-৩০

দেবী বলিলেন। কি বলিলেন, তাহাই ত্রিযতামিতি শ্লোকে বলিতেছেন। হে দেবগণ, যাহা তোমাদের অভীষ্ট আছে, তাহা আমার নিকট প্রার্থনা কর। ইহা অর্দ্ধশ্লোক। ইহার পর কেহ কেহ আমি তোমাদের স্তবদ্বারা স্পৃহিতা হইয়া অতি প্রীতির সহিত বর দিতেছি, ইহা পাঠ করেন। ইহা অসম্ভব। যেহেতু মূল সংহিতায় ইহা নাই এবং কোনও টীকাকার কর্তৃকও ব্যাখ্যাত হয় নাই। ৩১-৩২

টিপ্পনী। ৬৭. গন্ধ—কুঙ্কম, অগুরু, কঙ্করী, চন্দন ও কর্পূর এই পাঁচটি মহাস্থগন্ধ। শ্রীবাস, অমুলেশন, শ্রীখণ্ড দ্রব্যাদি; অথবা ষষ্ঠচন্দন-গন্ধ, ইহা বৈদিক। মন্ত্রকৌমুদীতে উক্ত হইয়াছে, গন্ধ-চন্দন। অথবা চন্দন, অগুরু, কর্পূর, চোর, কুঙ্কম, রোচনা, জটামাংসী ও কপিযূতা এই আটটি গন্ধ জানিবে। স্মৃতিশাস্ত্রে কথিত আছে, গন্ধরূপ গন্ধ, চোর-কৃষ্ণশঠী, কপি-গাব্যোলা, অমুলেশন কুঙ্কমাди।

৬৮ কালাগুরু অর্থে ক্লম্ববর্গস্বগন্ধি বিশেষ, যাহা পুরাকালে দেবপূজায় ব্যবহৃত হইত।

দেবা উচুঃ ৷৩৩

ভগবত্যা কৃতং সর্বং ন কিঞ্চিদবশিষ্যতে ॥৩৪

যদয়ং নিহতঃ শত্রুরস্মাকং মহিষাসুরঃ ।

যদি বাপি বরো দেয়ন্তুয়াস্মাকং মহেশ্বরী ॥৩৫

সংস্রুতা সংস্রুতা ত্বং নো হিংসেথাঃ পরমাপদঃ ।

যশ্চ মর্ত্যাঃ স্তবৈরেভিস্ত্বাং স্তোষ্যত্যমলাননে ॥৩৬

তস্যা বিত্ত্বন্ধিবিভবৈর্ধনদারাদি সম্পদাম্ ।

বৃদ্ধয়েহস্মৎপ্রসঙ্গা ত্বং ভবেথাঃ সর্বদাশ্বিকে ॥৩৭

অনুয়। দেবাঃ উচুঃ । যং ভগবত্যা অস্মাকং শত্রুঃ অয়ং মহিষাসুরঃ নিহতঃ । সর্বং কৃতং, কিঞ্চিং ন অবশিষ্যতে ৷৩৩-৩৫

মহা-ঈশ্বরী, যদি বা অপি ত্বয়া অস্মাকং বরঃ দেয়ঃ ত্বং সংস্রুতা সংস্রুতা নঃ পরম-আপদঃ হিংসেথাঃ ৷৩৫-৩৬

অমল-আননে, যঃ চ মর্ত্যাঃ এভিঃ স্তবৈঃ ত্বাং স্তোষ্যতি অশ্বিকে, অস্মৎ-প্রসঙ্গা ত্বং সর্বদা তস্ম্য বিত্ত্ব-বন্ধি-বিভবৈঃ ধন-দার আদি-সম্পদাং বৃদ্ধয়ে ভবেথাঃ ৷৩৬-৩৭

শ্লোকার্থ। দেবগণ বলিলেন, হে ভগবতি, আপনি আমাদের এই শত্রু মহিষাসুরকে বিনাশ করিয়াছেন। ইহাতেই সমস্ত নিষ্পাদিত হইয়াছে; আর কিছুই অবশিষ্ট নাই ৷৩৩-৩৫

হে মহেশ্বরী, যদিও আপনি কৃপা করিয়া আমাদের বর দিতে ইচ্ছা করেন, তবে আপনার চরণে এই প্রার্থনা করি যে, যখনই আমরা আপনাকে স্মরণ করিব, তখনই আপনি আবির্ভূত হইয়া আমাদের ঘোর বিপদ সমূহ নাশ করিবেন ৷৩৫-৩৬

(দেবীর পুনঃ পুনঃ স্বরণে সকল দুঃখ দূর হয় এবং বহুজন্মের সঞ্চিত পাপরাশি বিনষ্ট হয় ।)

হে অমলাননা দেবি, যে মানব এই সকল স্তব দ্বারা আপনার স্তব করিবে, দেবি আমাদের প্রতি প্রসন্ন, আপনি তাহার বিবেক, ঋদ্ধি, বিভবা দি ধনসম্পদ ও স্ত্রী পুত্রাদি বৃদ্ধি করিবেন । ৩৬-৩৭

[দেবীর রূপায় ঐহিক অভ্যুদয় ও পারত্রিক মুক্তি উভয়ই লাভ হয় ।]

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । দেবা উচুঃ । ৩৩

ভগবতোতি । ভগবত্যা অচিষ্টোস্ত্যর্চশালিষ্ঠা ত্রয়া অস্মাকং সর্বং কৃতং নিম্পাদিতম্, কিঞ্চিদপি ন অবশিষ্টতে অবশিষ্টং নাস্তীতি যাবৎ । যৎ যস্মাৎ অয়ং মহিষাসুরো নিহতঃ । কীদৃক্ ? অস্মাকং শত্রুঃ শাতয়িত্বা নাশক ইতি যাবৎ তন্নাশেন প্রাণদানাং সর্বমেব দত্তমিতি ভাবঃ । ৩৪

অতিপ্রসন্নতয়া তথাপি বরৈশ্ছন্দয়স্তীমাহুঃ । যদীতি । অপীতি নিশ্চয়ে, যদি বেতি বাক্যান্তরে যতপি হে মহেশ্বরি, ত্রয়া অস্মাকং সম্বন্ধে বরো দেয়ঃ অবশ্যং দাতব্যঃ, তদা ত্রঃ সংস্বৃতা সতী স্বরণসময়ে ইতি তাৎপর্যম্ । অত্র বীক্ষায়াঃ পুনঃ পুনঃ বিপন্নশঃ কর্তব্য ইত্যুক্তং পরমাপদো মহাবিপত্তীঃ হিসেধাঃ নাশয়িষ্ঠাসি । যদ্বা পরমাঃ নিরতিশয়াঃ আপদো যেভ্যঃ পরমাপদো রিপবঃ তান্ আত্মনেপদং বিকরণার্থম্ । প্রতিবিধানান্তরমগ্নৈঃ কৃতমপারমণীয়ত্বা-দুপেক্ষিতং ঋণিবাক্যে অল্পপযুক্তত্বাচ্চ । ৩৫ জগদ্রূপকারার্থং বরান্তরং প্রার্থয়মানা আহুঃ সাক্ষেন্ । যশ্চেতি । হে অমলাননে নির্মলমুখি প্রসাদস্বমুখীতি যাবৎ, যো মর্ত্যো মনুষ্যঃ এভিরস্মৎকৃতৈঃ স্তবৈস্ত্রাং স্তোষ্যতি, তস্মৈ বিত্তাঙ্কিবিভবৈঃ সহ ধনদারাদিসম্পদাং বৃদ্ধয়ে উপচর্য্যার্থং সর্বদা ভবেথাঃ আত্মনেপদমার্থং, ভূপ্রাপ্তা-বিত্যস্ত যুজাদেরনেকার্থত্বাৎ । ভূপ্রাপ্তাবাত্মনেপদী নাবনৌ চ সম্বন্ধঃ সংস্বৃতে ইতি স্বরণাৎ । বিত্তং স্বর্ণাদিজ্ঞানমিতি কেচিৎ, তস্মৈ ঋদ্ধিঃ প্রাচুর্য্যং বিভব ঐশ্বর্যং, যদ্বা বিশিষ্টং ভবনং বিভবঃ পুত্রাভ্যুৎপত্তিঃ ; ধনং গোমহিষাদি দারাঃ স্ত্রিয়ঃ ; আদিনা পুত্রপৌত্রাদিঃ পক্ষান্তরে ভৃত্যাদিঃ, আদিনা

ত এব সম্পদঃ ; যদ্বা সম্পৎ রাষ্ট্রাশ্বহন্ত্যাদিঃ, তাসাং বুদ্ধিঃ নিরন্তর প্রবৃন্তিস্তদৰ্শম্ ।
 স্বঃ কীদৃশী ? অস্বঃপ্রসন্নো যতোহস্বাস্থ সানুগ্রহা । যদ্বা সৰ্বং দদাতীতি সৰ্বদা,
 বতন্তুঃ সকলদাত্রী । ৩৬-৩৭

টীকার্থ । দেবগণ বলিলেন । ৩৩

ভগবত্যা ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । ভগবতী, অচিন্ত্য ঐশ্বর্যশালিনী
 তুমি, আমাদের সমস্ত কিছু অভিষ্ট পূরণ করিয়াছ । আর কোন অভীষ্ট
 প্রার্থনীয় নাই, যে হেতু মহিষাসুর নিহত হইয়াছে । সে কিরূপ ?
 আমাদের মহাবৈরী, মহাশত্রু । আমাদের অভীষ্টনাশক মহাশত্রু প্রাণত্যাগ
 করায় আমাদের সর্বকাম সিদ্ধ হইয়াছে । ৩৪

অতিশয় প্রসন্নতাহেতু তথাপি বরদ্বারা তাহার সামঞ্জস্য বিধানার্থ বলিতেছেন,
 যদীতি শ্লোকে । অপি নিশ্চয়ে, বা বাক্যান্তরে প্রয়োগ হইয়াছে । যদ্যপি হে
 মহেশ্বরী, তুমি যদি আমাদের বরদানে সম্মতা হও, তাহা হইলে এই বর
 দাও, যেন তোমাকে স্মরণ করিলে আমাদের সমস্ত বিপত্তি দূরীভূত হয় ।
 তোমার স্মরণ সময়ে এখানে ‘বোপ্সা’, পুনঃ পুনঃ বিপদ সমুপস্থিত হইলে
 নাশ করিবে । অথবা নিরতিশয় আপদ যাহাদের নিকট হইতে আসিবে, সেই
 শত্রুগণকে নাশ করিবে । আত্মনেপদ বিকরণে আৰ্ঘ্য প্রয়োগ হইয়াছে ॥ ৩৫

ভগবতের উপকারের জন্য অন্তর প্রার্থনাকারী দেবগণ, যন্ত ইতি অৰ্ঘ্যশ্লোকে
 বলিলেন । হে নির্মলবদনে, প্রসন্নতাদ্বারা যাহার মুখ সুন্দর হইয়াছে, যে মহাশয়
 আমাদের কৃত এই স্তব দ্বারা তোমার স্তুতি করিবে, তাহার ঐশ্বৰ্যের সহিত অৰ্ঘ্য,
 স্ত্রী ও পুত্রাদি বুদ্ধি সাধন প্রাপ্তির জন্য সৰ্বদা চেষ্টিত হইবে । আত্মনেপদ আৰ্ঘ্য
 প্রয়োগে হইয়াছে । যুজাদি ধাতুর অনেক অৰ্থ থাকায় ভূ ধাতু প্রাপ্তি অৰ্থে
 প্রযুক্ত । স্তুতি শাস্ত্রে আছে, ‘ভূ’ধাতু প্রাপ্তি অৰ্থে আত্মনেপদ হয় । “নাবানেষ্ট চ
 সম্বন্ধ সম্বধ্যতে” । বিত্ত, স্বর্ণাদি জ্ঞান, তাহার ঋদ্ধি (প্রাচুর্য) । বিভব, ঐশ্বর্য
 অথবা বিশিষ্ট ভবন । বিভব, পুত্রাদি উৎপত্তি ; ধন-গো-মহিষাদি, দ্বারা , স্ত্রী :
 আদি পদে ভৃত্যাদি তাহারাই সম্পদ । অথবা সম্পদ, রাষ্ট্রের অশ্ব, হস্তী আদি,

তাহাদের বুদ্ধি জগৎ নিরন্তর প্রচেষ্টা, ইহাই অর্থ। তুমি আমাদের প্রতি কিরূপ প্রশংসা? অমুগ্রহকারিণী অথবা সকল অভীষ্ট দান করেন যে, তিনি সর্বদাত্রী। ৩৬-৩৭

ঋষিরূবাচ। ৩৮

ইতি প্রসাদিতা দেবৈর্জগতোহর্থে তথাশ্রনঃ।
তথেষ্ট্যুক্তা ভদ্রকালী বভূবাস্তুহিতা নৃপ ॥৩৯
ইত্যোতং কথিতং ভূপ সমুদ্ভূতা সা যথা পুরা।
দেবী দেবশরীরেভ্যো জগত্রয় হিতৈষিণী ॥৪০
পুনশ্চ গৌরীদেহা সা সমুদ্ভূতা যথা ভবেৎ।
বধায় দ্রুষ্টদৈত্যানাং তথা শুভনিশুভয়োঃ ॥৪১
রক্ষণায় চ লোকানাং দেবানামুপকারিণী।

তচ্ছ্রুশ্ব ময়াখ্যাতে যথাবৎকথয়ামি তে ॥৪২
ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে দেবীমাহাত্ম্যে
শক্রাদিকৃত দেবীস্তুতি নাম-চতুর্থোহধ্যায়ঃ।

অন্বয়। ঋষিঃ উবাচ—নৃপ [স্বরথ] ইতি দেবৈঃ আশ্রনঃ তথা জগতঃ অর্থে
প্রসাদিতা ভদ্রকালী [ভদ্রং কালয়তি, বর্ধয়তি] তথা ইতি উক্তা অস্তুহিতা
বভূব। ৩৮-৩৯

ভূপ, সা দেবী জগৎ-ত্রয়-হিতৈষিণী পুরা যথা দেব-শরীরেভ্যঃ সমুদ্ভূতা
ঐতং ইতি কথিতং। ৪০

পুনঃ চ দ্রুষ্ট-দৈত্যানাং তথা শুভ-নিশুভয়োঃ বধায় লোকানাং চ রক্ষণায়
দেবানাম্ উপকারিণী সা গৌরী-দেহা যথা সমুদ্ভূতা অভবৎ তে যথাবৎ কথয়ামি
ময়া আখ্যাতে তৎ শৃণু। ৪১-৪২

শ্লোকার্থ। মেধা ঋষি বলিলেন, হে নরপতি স্বরথ, এইরূপে দেবগণ
নিজেদের ও জগতের কল্যাণের জগৎ দেবীকে শুবাদি দ্বারা প্রশংসা করিলে,
ভদ্রকালী 'তাহাই হউক' বলিয়া অস্তুহিতা হইলেন। ৩৮-৩৯
(দেবী দেবগণের প্রার্থনা পূর্ণ করিলেন।)

হে নরপতি, ত্রিজগতের কল্যাণকারিণী সেই দেবী ষে রূপে পুরাকালে দেবগণের শরীর সমূহ হইতে আবির্ভূতা হইয়াছিলেন, তাহা তোমাকে বলিলাম ।৪০

শুভ, নিশুভ ও ধূম্রালোচনাদি দুই দৈত্যগণের বিনাশার্থ এবং ত্রিলোকের রক্ষণার্থ দেবগণের উশকারিণী সেই মহাদেবী পুনরায় ষে রূপে গৌরী দেহে আবির্ভূতা হইয়াছিলেন, তাহা এখন তোমার নিকট যথাযথ বর্ণনা করিব । মৎ কথিত সেই আখ্যান শ্রবণ কর ।৪১-৪২

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । ঋষিরূবাচ । ৩৮ ইত্যতি । জগতোহর্থে যশ্চেত্যাদিনা, তথা আত্মনশ্চ দেববৃন্দস্বরূপশ্চ চার্থে নিমন্তঃ সংযুক্তেত্যাদিনা, দ্বৈতঃ ইতি উক্তপ্রকারেণ প্রসাদিতা প্রসন্নতাং প্রাপিতা সা ভদ্রকালী, তথা এবমস্তু ইত্যাক্তা সত্ত্বগুণক্ষণমেব অস্তহিতা তিরোহিতা বভূব । হে নৃপ স্বরথ ! ভদ্রং কল্যাণং কলয়তি দদাতীতি ভদ্রকালী, যদ্বা কলয়তি ধারয়তি বশীকরোতি জনয়তীতি কালী ছান্দসী বুদ্ধিঃ তত্রহেতুত্বাৎ ভদ্রা ; সা চাসৌ সা চেতি । অগ্নদুহ্মেব । ৩৯

উপসংহরতি ইত্যেতদ্বিতি । হে ভূপ স্বরথ, সা দেবী দেবশরীরেভ্যঃ পুরা পূর্বং যথা সত্ত্বতা প্রাহুর্ভূতা ইতি এতৎ তথা কথিতম্ । কীদৃশী ? জগজ্জয়হিতৈষিণী জগতাং হিতৈষণশীলা । ৪০ প্রাহুর্ভাবানন্তরং প্রতিজানীতে পুনশ্চেত্যাদিনা দ্বাভ্যাম্ । পুনশ্চেতি । সা গৌরী পুনশ্চ দেহা দেহবতী সূতী মতর্থায়াং প্রত্যয়েন রূপং যথা যেন প্রকারেণ অভবৎ প্রাহুর্ভূতা, অর্থাৎ যথাবৎ যথার্থেণ কথয়ামি । তন্ময়া আখ্যাতং কথয়িতব্যম্ ইত্যংশস্যায়ং ক্তঃ যদ্বা কথয়িতুমারম্ভঃ শৃণু পূর্ববদাত্মনেপদম্ । শৃণু যদ্বা গোষ্ঠাঃ সকাশাদ্বেহো যন্তাঃ, যদ্বা গৌরীদেহ এব দেহো যন্তাঃ, তদেহাদেব প্রাহুর্ভূতত্বাৎ, বক্ষ্যতি চ “শরীরকোষতচ্চাশ্রাঃ” ইতি । যামলে চ, “গৌরীদেহাৎ সমুৎপন্না বা সঙ্ক্বে-
শুণাশ্রয়া । সাক্ষাৎ সরস্বতী প্রোক্তা শুভাস্বরনিন্দনিনী” ইতি । কীদৃশী ? সমুদ্ভূতা সম্যগুদ্ভূতরূপা অতিমহতীতি যাবৎ যদ্বা নহু তচ্ছরীরজাতত্বাৎ

কার্যকারণতয়া পার্থক্যমেবোপগতং, কৃতস্তৃতা এব প্রাদুর্ভাবান্তরমিত্যাশঙ্ক্যাহ সমুদ্ভূতা সম্যক্ উৎ অধিকং সূতঃ ব্যাপ্তির্ন্যাঃ সৈব যুক্তিভেদেন প্রাদুর্ভূতা, ন ততঃ পৃথগিত্যর্থঃ; ত্ব প্রাপ্তো ধাতুঃ। যদ্বা দেহম্ অসতি আদন্তে পাচাদি ঙঃ দেহা সা গৃহীতদেহা সতী সমুদ্ভূতা চামৃণাদিরূপেণ প্রচুরা যথাবদ্বিত্তি যোজন্য। অসগতিদীপ্ত্যাদানেধিত্যস্মাৎ পচাদিত্বাং ঙঃ কর্তরি ষণ্ বা। গৌরীতি ভিন্নমেব। কীদৃশী? দেবানামুপকারিণী উপকরণশীলা নতু স্বার্থঃ প্রাদুর্ভাব ইতি অনেন স্মৃতিতম্। কিমর্থম্? দৃষ্টদৈত্যানাং ধ্বংসলোচনাদীনাং তথা শুভনিশুভয়োশ্চ বধায় বধং কর্তুং, লোকানাং জনানাং ভুবনানাং বা রক্ষণায় চ। প্রত্যক্ষাপ্যপরিচ্ছেদ্যা সগুণাপি চ নিগুণা। মায়াপি মোক্ষদাত্ৰী স্বমিত্যুচুঃ স্ততিভিঃ স্মরাঃ। ৪১-৪২

যথামতি স্ততিরিয়ং ত্রীগোপাল দ্বিজন্মনা ব্যাখ্যাত। চণ্ডিকাদেব্য্যাঃ স্মৃতিয়োহমুভবস্মিমাম্। ইতি গয়ঘড় বন্দ্যঘটীকুলোদ্ভব ত্রীগোপালচক্রবর্ত্তি বিরচিতায়াং চণ্ডীটীকায়াং তত্ত্বপ্রকাশিকায়াং মহিষাসুরবধঃ সমাপ্তঃ।

টীকার্থ। ঋষি বলিলেন। ইতি এই শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। জগতের জন্ম যশ ইতি পূর্ব শ্লোক উক্ত হইয়াছে। এবং দেববৃন্দের নিমিত্ত ‘সংসৃত’ ইত্যাদি শ্লোকদ্বারা। দেবগণকর্তৃক উক্তপ্রকারে প্রসন্ন হইয়া সেই ভদ্রকালী ‘তথাস্থ’ (তাহাই হউক) এই কথা বলিয়া তৎক্ষণাৎ তিরোহিতা হইলেন। হে রাজা! স্বরথ! ভদ্র, কল্যাণ প্রদান করেন যিনি, তিনি ভদ্রকালী। অথবা কলয়ন্তি, ধারণ করেন, বশীকৃত করেন, অথবা উৎপাদন করেন যিনি, তিনি কালী। ছন্দে ই-কার ঙ্-কার হইয়াছে। ভদ্রেয় (মঙ্গলের) হেতু বলিয়া ভদ্রা, তিনিই ইনি। ইহা অগ্ৰজ উক্ত হইয়াছে ॥ ৩৮-৩৯

এখন ইত্যেতৎ ইতি শ্লোকে উপসংহার করিতেছেন। হে রাজা! স্বরথ, সেই দেবী দেবতাদের শরীর হইতে অতীতে যেমন প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন, ইহা পূর্বে কথিত হইয়াছে। কিরূপ? ত্রিজগতের তিনি মঙ্গল পরায়ণা। ৪০

প্রাদুর্ভাবের পর পুনরায় দুই শ্লোকে প্রতিজ্ঞা করেন। সেই

গৌরীদেবী পুনরায় দেহবতী হইয়া (মতুপ্ প্রত্যয়রূপ) যেক্রমে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, যথার্থরূপে বলিতেছি। সেইজন্য আমরা ইহা কথিত ৩৯ হইতেছে। ইতি আশংকায়, ইচ্ছার্থে 'ক্ত' প্রত্যয় হইয়াছে। অথবা বলিতে আরম্ভ করিতেছি, শ্রবণ কর। ক্রিয়াপদে 'শৃগুশ্ব' পূর্ববৎ আত্মনেপদ হইয়াছে। অথবা গৌরীর নিকট হইতে ষাঁহার দেহ উৎপন্ন হইয়াছে, গৌরী দেহই ষাঁহার, সেই দেহ হইতেই প্রাদুর্ভূতত্বহেতু উক্ত হইবে ; শরীর কোষ হইতে ইহার দেহ উৎপন্ন। রুদ্রযামলে উক্ত হইয়াছে, গৌরী দেহ হইতে সমুৎপন্না যিনি সত্ত্বগুণরূপ একটি গুণের আশ্রয়, সাক্ষাৎ সরস্বতী, তাঁহাকে শুভাস্বর নিম্নদিনী বলা হয়। কিরূপ ? সমুদ্ভুতা, সম্যক্ উদ্ভূতরূপ অতি মহৎ যিনি। অথবা তাঁহার শরীরের জন্মহেতু কার্যকারণ তাই স্বীকৃত হইতেছে। যদি এই প্রশ্ন উঠে, কোথায় তাঁহার আবির্ভাব হয়। ইহা আশংকা করিয়া বলিতেছেন, সমুদ্ভুতা সম্যক্ উৎ অর্থাৎ অধিক ভূত, ব্যাপ্তি ষাঁহার। তিনিই যুতিভেদে পুনঃ পুনঃ প্রাদুর্ভূতা হন। এই সকল যুতি স্বরূপতঃ পৃথক নয়, ইহাই তাৎপর্য। ভূ ধাতুর অর্থে প্রাপ্তি। অথবা নিরাকারা হইয়াও দেহ গ্রহণ করেন, ইতি দেহাসা। গৃহীত দেহ হইয়া সমুদ্ভুতা, চামুণ্ডাদিরূপে প্রাদুর্ভূতা হইয়াছিলেন, যুক্ত হইবে। অপ্ ধাতুর অর্থ গতি, দীপ্তি ও আদান প্রভৃতি হয়। অথবা 'পচাদিত্যং ঙ্' এই সূত্রানুসারে ষণ্ প্রত্যয় ধরা যায়। 'গৌরী' ইহা ভিন্ন শব্দ। কিরূপ গৌরী ? দেবতাগণের উপকরণ শীলা। কোন স্বার্থসিদ্ধির নিমিত্ত দেবী প্রাদুর্ভূতা হন নাই, ইহাই স্থচিত। কিজন্য ? ধ্বংসলোচনাদি দুই দৈত্যগণের এবং শুভ নিশুভ বধের জগৎ জনসমূহের অথবা ভুবনের রক্ষণার্থ আবির্ভূতা হইয়াছিলেন। ৪১-৪২

টিপ্পনী। ৬২. লোক প্রসিদ্ধ। যথা লক্ষ্মীতন্ত্রে আছে—

অভিষ্টুতা স্তরৈঃ সাহং মহিষং জয়্যুযী ক্ষণাৎ ।

মহিষাশুক্যারী-স্বক্ৰং দৃষ্টং দেবৈর্মহাধিভিঃ ॥

উৎপত্তিঃ যুদ্ধবিক্রান্তিঃ স্তোত্রং চেতি স্তরেশ্বর ।

কথয়ন্তি সুবিস্তীর্ণং ব্রাহ্মণা বেদপারগাঃ ।

লভন্তে চ ফলং শশ্বৎ আধিপত্যমনস্বরম্ ॥

অর্থাৎ সুরগণ দ্বারা সংস্কৃত হইয়া সেই আমি মহিষাসুরকে ক্ষণকাল মধ্যে বিনাশ করিয়াছিলাম । মহিষাসুরের বধজনক হুত, মন্ত্র, স্তোত্র দেবগণ কর্তৃক দৃষ্ট । হে সুরেশ্বর, বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ আমার আবির্ভাব, যুদ্ধবিক্রম ও মাহাত্ম্য বিস্তৃতভাবে বর্ণনা করেন এবং তদ্বারা আত্যন্তিক মোক্ষফল ও চিরস্থায়ী অভ্যুদয় লাভ করেন ।

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকার চতুর্থ অধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত ।

হাওড়ার স্বর্গগত ভক্ত-কবি অভয়পদ বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত নিম্নোক্ত ভজনে শাক্ত সাধনার নিগূঢ় রহস্য সরল ভাষায় অভিযুক্ত ।

শিব যে তোরে সহস্রারে ডাকছে কুল কুণ্ডলিনী ।

ঘুম ভেঙ্গে তুই ওঠ মা জেগে, ফণা তুলে ভুজঙ্গিনী ॥

ব্রহ্ম-দ্বার খুলে দাঁড়া, কুণ্ডলিনী শিব দারা ।

অনেকটা পথ যেতে হবে, পদে পদে মা শিবানী ॥

জেগে ওঠ মা মূলাধারে, স্বাধিষ্ঠানে আর মণিপুরে ।

অনাহতে বাঁধ মা বাসা, তবেই ষাবি শিবদ্বারে ॥

উঠবি যবে অনাহতে, নামিস্ না মা সেথা হতে ।

দ্বিদল পারে হাত ধরে শিব, নেবে শিব-সীমন্তিনী ॥

পদে পদে ওঠ মা শ্রীমা, প্রদীপ জ্বলে শিব রমা ।

পদের দল সব জ্বলে উঠে, পথ দেখাবে সদা যে মা ॥

সব পদের পরপারে, পরম আনন্দ ধারে ।

শিব-শক্তির মিলন দেখে, ধন্য হব মা জননী ॥

দেবীমাহাত্ম্য

পঞ্চম অধ্যায়

ঋষিরূবাচ ।১

পুরা শুভ্রনিশুস্তাভ্যামসুরাভ্যাং শচীপতেঃ ।

ত্রৈলোক্যং যজ্ঞভাগাশ্চ হ্রতা মদবলাশ্রয়াং ॥২

তাবেব সূর্যতাং তদ্বদধিকারং তথৈন্দবম্ ।

কৌবেরমথ যাম্যঞ্চ চক্রাতে বরুণশ্চ চ ॥৩

তাবেব পবনদ্ধিঞ্চ চক্রতুর্বহ্নিকর্ম চ ।

ততো দেবা বিনিধূতা ঞ্ঠরাজ্যাঃ পরাজিতাঃ ॥৪

অন্থয় । ঋষি: উবাচ । পুরা শুভ্র-নিশুস্তাভ্যাম্ অসুরাভ্যাং মদ-বল-
আশ্রয়াং শচীপতে: ত্রৈলোক্যং যজ্ঞ-ভাগা: চ হ্রতা: ।১-২

তো এব সূর্যতাং তদ্বৎ ইন্দবম্ তথা কৌবেরম্ অথ চ যাম্যং বরুণশ্চ
চ অধিকারম্ চক্রাতে ।৩

তো এব পবন ঋদ্ধিম্ বহ্নি-কর্ম চ চক্রতু: । তত: দেবা: বিনিধূতা
ঞ্ঠ-রাজ্যা: চ পরাজিতা: ।৪

শ্লোকার্থ । মেধা ঋষি বলিলেন, পূর্বকালে শুভ্র ও নিশুস্ত নামক
অসুরদ্বয় বল ও গর্ব-প্রভাবে ইন্দ্রের ত্রিলোকাধিপত্য ও যজ্ঞভাগসমূহ হরণ
করিয়াছিল ।১-২

তাহারা উভয়েই সূর্য, চন্দ্র, কুবের, যম ও বরুণ এবং বায়ু ও অগ্নির
অধিকার গ্রহণপূর্বক তাঁহাদের কার্য-সম্পাদন করিতে লাগিল । তখন দেব-
গণ সম্যাকরূপে অধিকারশূন্য, রাজ্যচ্যুত ও পরাজিত হইলেন ।৩-৪

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। তচ্ছৃণু ময়াখ্যাতঃ যথাবৎ কথয়ামি তে। ইতি
 পূর্বাধ্যায়ান্তে যৎ প্রতিজ্ঞাতং তৎ কথয়িতুং ইতিহাসং প্রস্তোতি। ঋষিকবাচ। ১
 পুরেতি। অত্র পুরাশদোপাদানাং ভূতকালীনপ্রত্যয়োপাদানাচ্চ তদানীং
 অতীতত্বেনাখ্যানাং, “বৈবস্বতেহস্তরে প্রাপ্তে অষ্টাবিংশতিমে যুগে” ইতি
 অত্রৈব বক্ষ্যমাণত্বাচ্চ ইদম্ উপাখ্যানং নৈতন্নবস্তরীয়ম্, কিঞ্চ স্বায়ত্ত্ববেহপি
 দিত্যাদেৰ্জন্মাভাবাং ন প্রথমমবস্তরীয়মপি; কিন্তু দ্বিতীয় মবস্তরীয়ম্ এবেতি
 গম্যতে। “এষ মবস্তরে ব্রহ্মন্ স্বৰ্গঃ স্বারোচিষেহস্তরে” ইতি পরাশরোক্তেচ্চ
 এবং ৫৮তঃ, ষষ্ঠমবস্তরীয়ান্নতমবস্তনোপাখ্যানে দেবাসুরযুদ্ধে “শুভনিশুভয়োর্দেবী
 ভদ্রকালী তরঙ্গিনী” ইতি যৎ অষ্টমস্কন্ধে দৃশ্যতে, তদন্যো শুভনিশুভৌ কল্লাস্তরীয়ঃ
 বা তদাখ্যানং প্রাপ্তুক্তবচনাবোদ্ধব্যম্। অথ প্রকৃতার্থো ব্যাখ্যায়তে। পুরা
 পূর্বস্মিন্ কালে শুভনিশুভাভ্যাম্ অসুরাভ্যাম্ শচীপতেরিদ্রস্য ত্রৈলোক্যঃ
 যজ্ঞভাগাশ্চ হতা অপনীতাঃ (শচীপতেরিতি মুখ্যতয়োক্তঃ সর্বেষাং দেবানাং
 যজ্ঞভাগাপহারাং) মদবলাশ্রয়াং মদো গর্বঃ বলঃ শক্তিসুয়োরাশ্রয়াং তদেকাধি-
 করণত্বাং (আশ্রীয়তেহসৌ আশ্রয় ইতি ব্যুৎপত্তাবপি লক্ষণয়া ধর্মপ্রধানো
 বোদ্ধব্যঃ আশ্রয়াদিত্যর্থঃ; যবা ভাবে ঙ্, হেতৌ পঞ্চমী; তথাচ
 বামনপুরাণং “কশ্যপস্ত দহুর্নাম ভাৰ্গবসীদ্বিজসত্তম। তস্তাঃ পুত্রত্রয়ং যজ্ঞে
 সহস্রাক্ষাৎলাভিকম্। জ্যেষ্ঠঃ শুভ ইতি খ্যাতে নিশুভস্তাপরোহস্থরঃ।
 তৃতীয়ো নমুর্চিনাম মহাবলপরাক্রমঃ” ইতি জ্যেষ্ঠীশীলো শুভাবিতি শব্দেদর্শনাং
 শুভনিশুভৌ তালব্যশকারান্তৌ শুভ শোভার্থে ধাতুঃ। ২ তাবেবেতি। তৌ
 শুভনিশুভাবেব সূর্যতাং চক্রাতে কৃতবন্তৌ, তদ্বৎ ঐন্দবম্ অধিকারঞ্চ ইন্দুসম্বন্ধি
 কার্যঞ্চ চক্রাতে। তদ্বৎ তাদৃগেব নতু সূর্য্যচন্দ্রমসোভ্যাং কেনাপি প্রকারেণ
 ন্যনৌ তথা কোবেরঃ কুবেরসম্বন্ধিনঃ অথশব্দসার্থঃ ষায়াংযমসম্বন্ধিনঞ্চ, বরুণস্ত
 চ অধিকারং চক্রাতে। ৩ তাবেবেতি। তৌ শুভনিশুভাবেব পবনন্ধিঃ
 পবনৈবস্বর্গং বহনজলপ্রক্ষেপাদি, বহ্নিকর্ম জলনাদি চক্রতুঃ এতেন সর্বশক্ত্যা-
 শ্রয়ত্বং দর্শিতম্। ৪

টীকার্থ। পূর্ব অধ্যায়ের শেষে প্রতিজ্ঞাত বিষয় কথনার্থ উপাখ্যানের প্রস্তাবনা করিতেছেন। ঋষি বলিলেন, পুরা ইতি শ্লোকে। এখানে পুরা শব্দ উপাদান হেতু অতীতকালের প্রত্যয়োপাদান নিমিত্ত তৎকালীন অতীতস্থের আখ্যান, ইহাই বুঝাইতেছেন। বৈবস্বত মন্বন্তরে অষ্টাবিংশতিতম যুগে শুভ ও নিশুভ নামক অসুরদ্বয় উৎপন্ন হইবে। এখানে কথিত হওয়ার ফলে এই উপাখ্যান বর্তমান মন্বন্তরে ঘটে নাই। কিংবা স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরেও দিতি আদির জন্মের অভাব হেতু ইহা প্রথম মন্বন্তরেও নয়। উহা দ্বিতীয় মন্বন্তরেই ঘটিয়াছিল। হে ব্রহ্মন্, এই মন্বন্তরে স্বারোচিষ মন্বন্তর সৃষ্টি হইয়াছে, ইহা ব্যাসপিতা পরাশরমুনির উক্তি। যদি এইরূপ হয়, ষষ্ঠ মন্বন্তরে অমৃতমন্ধান উপাখ্যানে দেবাসুর যুদ্ধে, দেবী ভদ্রকালী শুভ নিশুভকে তারণ করিবেন, এই পাঠ বাহা শ্রীমদ্ভাগবতের অষ্টমস্কন্ধে দৃষ্ট হয়, তাহা কল্পান্তরে সংঘটিত। অত্র শুভ-নিশুভ অথবা সেই আখ্যান পূর্বোক্ত বচন হইতে বোঝা যায়। অনন্তর প্রকৃত অর্থ ব্যাখ্যাত হইতেছে। পূর্বকালে শুভ ও নিশুভ নামক অসুরদ্বয় কর্তৃক শচীপতি ইন্দ্রদেবের যজ্ঞভাগ অপহৃত হইল। প্রাধান্তে একমাত্র শচীপতি উক্ত হইয়াছে, বস্তুতঃ সমস্ত দেবতাগণের যজ্ঞভাগ অপহৃত হইয়াছিল, ইহাই অর্থ। মদ, গর্ব, বল ও শক্তি তাহাদের আশ্রয়হেতু, একাধিকরণহেতু, বাহা আশ্রিত হয়, তাহা আশ্রয়—ইতি ব্যাপ্তিতেও লক্ষণাধারা ধর্মপ্রধান জানা উচিত, আশ্রয়ত্বহেতু ইহাই অর্থ। অথবা ভাবে ‘ঙঃ’ হেতুর্থে গঙ্গমী বিভক্তি হয়। বামণপুরাণে কথিত আছে, দ্বিজসন্তম কশ্যপের দম্ব নামে একভার্ষী ছিল। ইন্দ্র অপেক্ষা অধিকতর বলবান তাঁহার, তিনটি পুত্র জন্মিয়াছিল। জ্যেষ্ঠ শুভ, অগ্রপুত্র নিশুভ নামে খ্যাত এবং তৃতীয়পুত্র নমুচি মহাবিক্রমশালী ছিল। ১-২

‘তাবেব’ ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। সেই অসুরদ্বয় শুভ ও নিশুভই সূর্যের কর্ম করিতে লাগিল, তাহারই মত অধিকার লাভ এবং চন্দ্রের কর্মও করিতে লাগিল। কুবেরের অধিকার, যমের অধিকার এবং বরুণের অধিকারও তাহারাই সন্ভোগ করিতে লাগিল। ৩

সেই দুই অস্ত্রর স্তম্ভ ও নিস্তম্ভই পবনের অধিকার বহন ও জল প্রক্ষেপণাদি এবং অগ্নিকর্ম জলনাদি করিতে লাগিল। ইহা দ্বারা তাহাদের সর্বশক্তির আশ্রয়স্থ প্রদর্শিত হইল। ৪

হ্রতাধিকারান্দিদশাস্তাভ্যাং সর্বে নিরাকৃতাঃ ।

মহাসুরাভ্যাং তাং দেবীং সংস্মরন্তাপরাজিতাম্ ॥৫

তয়াস্মাকং বরো দন্তো যথাপংসু স্মৃতাখিলাঃ ।

ভবতাং নাশয়িষ্যামি তৎক্ষণাৎ পরমাপদঃ ॥৬

ইতি কৃত্বা মতিং দেবাঃ হিমবন্তঃ নগেশ্বরম্ ।

জগ্মুস্তত্র ততো দেবীং বিষ্ণুমায়াং প্রতুষ্টুবুঃ ॥৭

অন্বয়। সর্বে ত্রি-দশাঃ তাভ্যাং মহাসুরাভ্যাং হ্রত অধিকারাঃ নিরাকৃতাঃ তাম্ অপরাজিতাং দেবীং সংস্মরন্তি। ৫

তয়া অস্মাকং বরঃ দন্তঃ যথা আপংসু স্মৃতা ভবতাম্ অখিলাঃ পরম-আপদঃ তৎক্ষণাৎ [অহম্] নাশয়িষ্যামি। ৬

ইতি মতিং কৃত্বা দেবাঃ নগ-ঈশ্বরম্ হিমবন্তঃ জগ্মুঃ। ততঃ তত্র বিষ্ণু-মায়াং দেবীং প্রতুষ্টুবুঃ। ৭

শ্লোকার্থ। প্রধান দেবতাগণ সেই মহাসুরদ্বয় কর্তৃক স্ব স্ব অধিকার হইতে বিচ্যুত ও স্বর্গ হইতে বিতাড়িত হইয়া সেই অপরাজিতা দেবীকে সম্যকরূপে স্মরণ করিলেন। ৫

সেই দেবী আমাদিগকে এই বর প্রদান করিয়াছিলেন, ‘বিপদকালে আমাকে স্মরণ করিলে আমি তোমাদের সমস্ত মহাবিপদ তৎক্ষণাৎ নাশ করিব’। ৬

এইরূপ চিন্তা করিয়া দেবগণ গিরিরাজ হিমালয়ে গমন-পূর্বক তথায় বৈষ্ণবী-শক্তি মহাদেবীকে উত্তমরূপে স্তব করিলেন। ৭

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। তত ইতি। সান্নিপ্নোকেনাশ্বয়ঃ। ততস্তদনন্তরং সর্বে দেবা ইন্দ্রাদয়ঃ তাভ্যামসুরাভ্যাং নিরাকৃতাঃ খণ্ডিতাধিকারাঃ সন্তঃ তাং মহিষাসুরনাশে দৃষ্ট প্রভাবাম্ অপরাজিতাং সর্বজিহ্বরীং দেবীং সংস্মরন্তি স্মেতু্যাহম্।

কিছুতা: ? বিনির্দ্ভূতা: ভয়েন কম্পিতা: স্থানাদারিতা বা। ভ্রষ্টরাজ্যা: রাজ্যাং রাজ-
কর্মণো ভ্রষ্টা: রাজদগুাদি: ভ্রষ্টা: রাজ্যং যেবাং ইতি বা। পরাজিতা: যুদ্ধে অভিভূতা:
হেতুগর্ভমিদম্, যত ইত্যর্থ:। অতো হ্রতাধিকারি: হ্রতোহধিকারো নিজনিজমর্যাদা
যজ্ঞভাগাদিবা যেষাম্। ত্রিদশা: বিশেষণমিদং তিস্র: কোমারপৌগণ্ডকৈশোররূপা:
যদ্বা বাল্যকৈশোর যৌবনরূপা দশা বয়োহবস্থা যেবাং নির্জরত্বাং, যদ্বা ত্রিগুণা দশ
বায়োহবচ্ছেদিকা যেবাং ত্রিংশদ্বর্ষীয়া ইত্যর্থ: বহুব্রীহৌ ড: সমাসান্ত: ; যদ্বা
বিশেষ্যমিদং, ততোহদেবা: ইত্যত্রাকার প্রপ্লেষ: ; কীদৃশা: ? অদেবা: দেবনং
দেব: ক্রীড়া বিজিগীষা বা কাস্তির্বা। তদ্রহিতা:, সততভয়াকুলচিত্তত্বাং ক্রীড়াহীনা
ইতি অর্থ:, অতিবলোদগ্রত্নাত্তয়োবিজিগীষারহিতা ইতি বা অর্থ:,
হীনাধিকারাদিত্বাং নিরন্তরচিত্তয়া স্বাভাবিককাস্তিরহিতা বা অর্থ: ; যদ্বা অদেবা
মহুয়া ইব লুপ্তস্বর্গাধিকারত্বাদিতি লুপ্তোপমা। ৫ তয়েতি। দ্বাভ্যামন্বয়:
তয়া দেব্যা অস্মাকং সম্বন্ধে বরো দত্ত: মহিষাসুরবধকালে কোহসৌ বর ইত্যাহ:
আপংস্থ যথা যথাবৎ স্তুতা সতী তৎক্ষণাৎ স্মরণক্ষণে প্রাপ্য সপ্তম্যাং পঞ্চমী বা
স্মরণক্ষণে ভবতাং অখিলা: সমগ্রা: পরমাপদো নাশয়িষ্যামি। ইতি মতিং
বুদ্ধি: কৃত্বা দেবা হিমবন্তং হিমালয়ং নগেশ্বরং পর্বতরাজং জগ্মু: অতিপুণ্য
ক্ষেত্রত্বাং তস্যা: প্রাদুর্ভাবস্থানত্বাচ্। ততো গমনানন্তরং তত্র হিমবতি
বিষ্ণুমায়াং দেবীং প্রতুষ্ঠুবু: প্রকষণে স্তুতবন্ত:। ৬-৭

টীকার্থ। তদনন্তর ইন্দ্রাদি প্রধান দেবতাগণ ৭০ সেই অসুর-
গণকর্তৃক স্ব স্ব অধিকার হইতে বিচ্যুত হইয়া এবং মহিষাসুর নাশে উক্ত
দেবীর প্রভাব দেখিয়া সবজয়ী অপরাজিতা দেবীকে ৭১ স্মরণ করিতে লাগিলেন।
কিরূপ সেই দেবগণ? ভয়ে কম্পিত, অথবা পদচ্যুত। রাজ্য হইতে,
রাজকর্ম হইতে ভ্রষ্ট। ভ্রষ্টরাজ্যা: অর্থে রাজদগুাদি, ভ্রষ্ট হইয়াছে রাজ্য-
যাহাদের। যুদ্ধে পরাজিত, অধিকার অপহৃত, স্ব স্ব মর্যাদা অথবা যজ্ঞভাগ
যাহাদের হ্রত হইয়াছে। ইহা হেতুগর্ভ বিশেষণ, যাহা হইতে ইহাই অর্থ হয়।
ত্রিদশ (এখানে বিশেষণ) তিনটি দশা—কোমার, পৌগণ্ড ও কৈশোর রূপ দশা।

অথবা বাল্য, কৈশোর ও যৌবন রূপ দশা, বয়স বা অবস্থা যাঁহাদের, জরাহীন হইবে। দেবগণ জরা ও মৃত্যুহীন। সেজ্ঞা তাঁহাদের অপর নাম অজর বা নির্জর। ত্রিগুণীকৃত দশ বয়সে (যাঁহাদের বয়োঃবৃদ্ধি ক্ষেদ্র হইয়াছে) তিরিশ বৎসর, ইহাই অর্থ। বহুব্রীহিতে ‘ডঃ’ সমাসান্ত হইয়াছে, অথবা ইহা বিশেষ্য, ততোহদেবা এখানে অকার প্রল্লেখ (প্রয়োগ)। কিরূপ? অদেবা, দেবগণের দেবকীড়া রহিত অথবা দেবগণের কান্তি রহিত। সর্বদাই ভয়সংকুল চিত্ততা হেতু কীড়াহীন, ইহাই অর্থ। অতিশয় বলদ্বারা উদগ্ৰ বা উচ্ছ্রিত, ইহাও অর্থ হইতে পারে। অধিকার হীনতার জন্য নিরন্তর চিন্তাধারা স্বাভাবিক কান্তি রহিত। অথবা অদেবা, মহেশ্বরের মত স্বর্গাদির অধিকার বিলুপ্তির লুপ্ত উপমা হইয়াছে।

দেবী চণ্ডিকা মহিষাসুরবধান্তে আমাদিগকে বরদান করিয়াছিলেন। সেই বর কি? সেজ্ঞা বলিতেছেন, বিপদে স্মরণ করিলে তৎক্ষণাৎ, স্মরণ সময়েই আবির্ভূত হইয়া (৭মী অথবা ৫মী) আমি তোমাদের সকল বিপদ নাশ করিব। এই নিশ্চয় করিয়া দেবগণ নগরাজ হিমালয়ের নিকট গমন করিলেন। দেবতাত্মা হিমালয় অতিশয় পুণ্যক্ষেত্র বলিয়া তথায় দেবীর আবির্ভাব ও অবস্থান সঙ্গত। সেখানে গমন করিয়া দেবগণ হৈমবতী বিষ্ণুমায়া দেবীকে প্রকৃষ্টরূপে শ্রব করিতে লাগিলেন। ৫-৭

চিহ্ননী। ৭০ ছাদশ সূর্য, একাদশ রুদ্র, অষ্টবসু ও দুই বিশ্বদেব। নাগোজীভট্ট টীকা মতে ইঁহারা প্রধান দেবতা।

৭১. দুর্গাপূজায় বিজয়াদশমীর দিন অপরাজিতা দেবীর পূজা বিধেয়। দুর্গাদেবীর চৌষট্টি ষোগিনীর অগ্রতমারূপে অপরাজিতা বর্ণিত। অপরাজিতা দেবীর ধ্যানে আছে—“ও চতুর্ভূজাং পীতবস্ত্রাং সর্বাভরণভূষিতাং উপর্ষধন্তয়োঃ ঋত্বেদমর্চয়িত্বাং অধস্তনহন্তয়োর্বরাভয়করাং দ্বৈতং প্রহসিতাননাং বাগিনীম্।” মৎস্য-পুরাণে (১৬৯।১৩) দুর্গা দেবীর অষ্ট মাতৃকাগণের অগ্রতমারূপে অপরাজিতা আখ্যাত। অন্ধকাসুরের রক্তপানার্থ মহাদেব কর্তৃক মাতৃকা অপরাজিতা সৃষ্ট।

ଏହି ପୁରାଣେ (୧୨୩୬୨) ଅପରାଜିତା ‘ମାୟାବ୍ରତୀ’ ନାମେ କଥିତା । ବରାହପୁରାଣେ ଜୟା, ବିଜୟା, ଜୟନ୍ତୀ ଓ ଅପରାଜିତା ମହିଷାସୁର ଯୁଦ୍ଧେ ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁ ଓ ଶିବେର ନୟନୋଽପରା ବୈଷ୍ଣବୀ ସ୍ଥିତିର ସହଚରୀରୂପେ ଅଭିହିତା ।

ଦେବା ଓଚୁଃ ।୮

ନମୋ ଦେବ୍ୟା ମହାଦେବ୍ୟା ଶିବାୟେ ସତତଂ ନମଃ ।

ନମଃ ପ୍ରକୃତ୍ୟ ଭଦ୍ରାୟେ ନିୟତାଃ ପ୍ରଣତାଃ ସ୍ବ ତାମ୍ ॥୯

ରୌଦ୍ରାୟେ ନମୋ ନିତ୍ୟାୟେ ଗୌର୍ବେ ଧାତ୍ରାୟେ ନମୋ ନମଃ ।

ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାୟେ ଚେନ୍ଦ୍ରୁରୂପିଣ୍ୟା ସୁଧାୟେ ସତତଂ ନମଃ ॥୧୦

କଳାୟେ ପ୍ରଣତା ବୃଦ୍ଧାୟେ କୃତ୍ତ୍ବାୟେ କୁର୍ମୋ ନମୋ ନମଃ ।

ନୈଶ୍ଠାୟେ ଭୂଭୂତାଂ ଲକ୍ଷ୍ମ୍ୟାୟେ ଶର୍ବାୟେ ତେ ନମୋ ନମଃ ॥୧୧

ଦୁର୍ଗାୟେ ଦୁର୍ଗପାରାୟେ ସାରାୟେ ସର୍ବକାର୍ଯ୍ୟାୟେ ।

ଧ୍ୟାତାୟେ ତଥୈବ କୃଷ୍ଣାୟେ ଧୂମ୍ରାୟେ ସତତଂ ନମଃ ॥୧୨

ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟାମିନୀ ଦେବାଃ ଓଚୁଃ, ଦେବ୍ୟା ମହାଦେବ୍ୟା ନମଃ । ସତତଂ ଶିବାୟେ ନମଃ । ପ୍ରକୃତ୍ୟ ଭଦ୍ରାୟେ ନମଃ । ନିୟତାଃ [ବୟଃ] ତାମ୍ ପ୍ରଣତା ସ୍ବ ।୮-୨

ରୌଦ୍ରାୟେ ନମଃ । ନିତ୍ୟାୟେ ନମଃ । ଗୌର୍ବେ ଧାତ୍ରାୟେ ନମଃ । ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାୟେ ଇନ୍ଦ୍ର-ରୂପିଣ୍ୟା ଚ ସୁଧାୟେ ସତତଂ ନମଃ । ୧୦

କଳାୟେ ପ୍ରଣତାଃ । ବୃଦ୍ଧାୟେ କୃତ୍ତ୍ବାୟେ ନମଃ ନମଃ କୁର୍ମଃ । ନୈଶ୍ଠାୟେ ଭୂ-ଭୂତାଂ ଲକ୍ଷ୍ମ୍ୟାୟେ ଶର୍ବାୟେ ତେ ନମଃ ନମଃ । ୧୧

ଦୁର୍ଗାୟେ ଦୁର୍ଗ-ପାରାୟେ ସାରାୟେ ସର୍ବକାର୍ଯ୍ୟାୟେ ଧ୍ୟାତାୟେ କୃଷ୍ଣାୟେ ତଥା ଏବ ଧୂମ୍ରାୟେ ସତତଂ ନମଃ । ୧୨

ସ୍ତୋକାର୍ଥ । ମହାମାୟାକେ ଦେବଗଣ ଏହିରୂପେ ଶ୍ରବ କରিলେନ—ଦେବୀକେ, ମହାଦେବୀକେ ପ୍ରଣାମ । ସତତ ମଂଜୁଳଦାୟିନୀକେ ପ୍ରଣାମ । ସୃଷ୍ଟିଶକ୍ତିରୂପିଣୀ ପ୍ରକୃତିକେ ପ୍ରଣାମ । ହିତ୍ତିଶକ୍ତିରୂପିଣୀ ଭଦ୍ରାକେ ପ୍ରଣାମ । ଆମରା ସମାହିତ ଚିନ୍ତେ ଡାହାକେ ବାର ବାର ପ୍ରଣାମ କରି । ୮-୨

রৌদ্রাকে (সংহার শক্তিকে) প্রণাম। নিত্যাকে (ত্রিকালাতীত সত্যাকপিণীকে) প্রণাম। গৌরবর্ণা জগদ্ধাত্রীকে প্রণাম। জ্যোৎস্নারূপা, চন্দ্ররূপা ও সুখস্বরূপাকে সতত প্রণাম। ১০

কল্যাণীকে প্রণাম করি। বুদ্ধিরূপা ও সিদ্ধিরূপাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি। অলঙ্কারীরা এবং ভূপতিগণের লঙ্কারূপা শর্বাণী আপনাকে বার বার প্রণাম করি। ১১

দুস্তর-ভব-সমুদ্র-পার-কারিণী, শক্তিরূপিণী, সৃষ্টিকর্ত্রী, খ্যাতি (বা প্রকৃতি পুরুষের ভেদ বা প্রসিদ্ধি) রূপিণী কৃষ্ণবর্ণা বা ধূস্রবর্ণা দুর্গাদেবীকে সতত প্রণাম করি। ১২

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। দেবা উচুঃ। স্তুতিমাহ। নমো ইতি। দেবৈয প্রকাশরূপায়ৈ ইন্দ্রিয়রূপায়ৈ ইত্যর্থঃ, মহাদেবৈয মহতী চাসৌ দেবী চেতি ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী সৃষ্টিদিক্রূপায়ৈ ইত্যর্থঃ। এবমপি কুদ্রাপ্যশক্তিরাহিত্যামাহ। শিবায়ৈ পরমানন্দরূপায়ৈ নিরঞ্জনায়ৈ নিরপেক্ষায়ৈ বা; যদ্বা যতঃ সর্বেষাম্ ইন্দ্রিয়ং তদধিষ্ঠাত্ররূপা, অতঃ শিবা বিষয়ভোগসম্পর্কত্বাং স্বথকরী; যদ্বা দেবৈয ইন্দ্রাদিশক্তিরূপায়ৈ, মহাদেবৈয মহাদেবস্যা শিবস্ত বিষ্ণোশ্চ শক্তিঃ তদ্রূপায়ৈ; প্রকৃতেয্য সৃষ্টিকর্ত্রৈয মূলপ্রকৃতিরূপায়ৈ, ভদ্রায়ৈ ভদ্রহেতুত্বাং ভদ্রা চিৎপ্রকৃতিঃ তসৈয। যদ্বা ভদ্রায়ৈঃ মঙ্গলকারিণ্যৈ। পূর্বঃ স্বথরূপত্বম্, অত্রস্বথহেতু-ত্বমিতি ভেদঃ; যদ্বা প্রকৃতেয্য সৃষ্টিকর্ত্রৈয, ভদ্রায়ৈ পালনকর্ত্রৈয উভয়ত্র রৌদ্রায়ৈ ইতি সংহারকর্ত্রৈয এতেন ব্রহ্মবিষ্ণুশিবরূপায়ৈ ইত্যুক্তং; তদ্বক্তৃত্বম্ “উৎপত্তিস্থিতিসংহতীর্ঘটয়িতুং ধত্তে ত্রিরূপাং তনু” মিত্যাগমে। সততম্ অনবরতং নমঃ কুর্ম ইত্যর্থঃ। নিয়তাঃ তদেকাত্মানঃ সন্তঃ স্যো বয়ং তাং প্রণতাঃ তত্ত্বাতিশয়ছোতনায় পুনঃপুনর্নমঃ শব্দাবৃতিঃ। ১২

রৌদ্রায়ৈ ইতি। রৌদ্রায়ৈ ভীষণরূপায়ৈ (পূর্বমন্ত্রদ্বাখ্যাতং), নিত্যায়ৈ নাশেহ্যবশিতমানায়ৈ, ধাত্রী জগদাধাররূপায়ৈ উপাদিসম্বন্ধং বায়য়তি, গৌর্বে

অবদাতায়ৈ নিলৈপায়ৈ ইত্যর্থঃ, যদ্বা গোষ্ঠ্যৈ গোৱীনাষ্ট্যৈ তদ্বর্ণত্বাৎ ; ইন্দুরূপিণ্যৈ চন্দ্ররূপায়ৈ, ন কেবলমেতাবৎ জ্যোৎস্নায়ৈ চন্দ্রিকারূপায়ৈ “যচ্চন্দ্রমসি যচ্চাগ্নৌ তত্তেজো বিদ্ধি মামক”মিতি গীতাসূক্তেঃ । মামকং তেজঃ ত্রৈশী শক্তিঃ ; অতএব স্থথায়ৈ স্থখদায়িন্যৈ স্থখয়তীতি স্থখা সততং নমোনমঃ । ১০ কল্যাণ্যৈ ইতি । প্রণতা বয়ং তষ্ট্রৈ নমো নমঃ কূর্মঃ । কল্যাণ্যৈ কল্যাণরূপায়ৈ, বৃদ্ধ্যৈ সম্পদ্রূপায়ৈ, সিদ্ধ্যৈ অণিমা দিরূপায়ৈ ; নৈঋত্যা রাক্ষসশক্ত্যৈ, যদ্বা অলক্ষ্মীরূপায়ৈ ; ভূত্বাং রাজ্ঞাং লক্ষ্ম্যৈ শ্বেতচ্ছত্রচামরাদিরূপায়ৈ, যদ্বা ভূত্বাং পর্বতানাং লক্ষ্ম্যৈ মণিরত্নাদিরূপায়ৈ, শৰ্বাণ্যৈ মাহেশ্বৰ্যৈ তে তুভাং নমো নমঃ মানসপ্রত্যক্ষত্বাদ্ যুগ্মংপ্রয়োগঃ । ১১ দুৰ্গায়ৈ ইতি । তে তুভাং নমো নমঃ ভক্ত্যতিশয়জ্যোতনায় বিম্বং দুৰ্গায়ৈ দুঃখেন গম্যতে জ্যায়তে ইতি দুৰ্গা । তৎ কৃতঃ ? দুৰ্গা দুৰ্গম্যঃ দেশতঃ কালতশ্চ পার ইয়ন্তা যন্তাঃ । তৎ কৃতঃ সৰ্বকারিণ্যৈ সৰ্বজনন্যৈ আদিকারণত্বাৎ । অতএব সারায়ৈ সৰ্বশ্রেষ্ঠায়ৈ, যদ্বা সারায়ৈ, প্রলয়েহপ্যবশিষ্ট্য-মাণায়ৈ লোকাশ্রয়ত্বাৎ স্ত্রীত্বং “সারো বলে স্থিরাংশে চ ত্রাঘ্যো স্ত্রীবং বরে-ত্রিষি”তি কোষঃ । খ্যাতে্যৈ প্রতিষ্ঠারূপায়ৈ খ্যাতিঃ প্রসিদ্ধিঃ, যদ্বা খ্যাতি-বিকল্পাদিপঞ্চকং, তথাচৈকাদশে “বিকল্পঃ খ্যাতিরাদিনা”মিতি । কৃষ্ণায়ৈ এতেন-তামস্টৈ ইত্যর্থঃ, যদ্বা কৰ্ষতি জগদশীকরোতি ইতি কৃষ্ণা, যদ্বা জনানাং পাপকৰ্ষণাৎ কৃষ্ণা, যদ্বা “কৃষিভূঁবাচকঃ শম্ভো গশ্চ নিবুভিবাচকঃ । তয়োৱৈক্যাং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইতি অভিধীয়তে” ইতি ব্যুৎপত্ত্যা তদাত্মকত্বাৎ ব্রহ্মস্বরূপ-কৃষ্ণাত্মিকায়ৈ তথাচ শ্রুতিঃ কৃষ্ণাত্মিকা জগৎকর্ত্রী মূলপ্রকৃতিরূপিণীতি । গৌতমীয়ে চ । কৃষ্ণাত্মিকা প্রকৃতিরিতি বাচ্যভেদাৎ স্ত্রীত্বম্ । ধৃত্বায়ৈ তদ্বর্ণায়ৈ, যদ্বা ধূমধোগাং ধূত্বা যজ্ঞবিহা যতুজ্ঞম্ “আহুৰ্বৃশ্রধিযো বেদ”মিত্যাদি, যদ্বা ধূত্বা পিতৃযানস্বরূপা ধূমমার্গত্বাৎ যোগিন্যৈ ইতি বিদ্যাবিনোদঃ । ১২

টীকাৰ্থ । দেবগণ বলিলেন । এখন দেবগণকর্তৃক দেবীর স্তুতি^{৭২} বলিতেছেন । প্রকাশরূপা, ইন্দ্রিয়রূপা দেবীকে । এই দেবী মহতী, ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী স্বর্গাদিরূপা মহাদেবীকে । এইরূপে উক্ত হইল, দেবী সৰ্বজ্ঞা

আসক্তি রহিত। সেজন্ত বলিতেছেন, তিনি শিবা, পরমানন্দরূপা, অঞ্জনরহিতা, নির্ভররহিতা। অথবা যাহা হইতে সকলের ইন্দ্রিয় উৎপন্ন, তাহার অধিষ্ঠাত্রীরূপা। অতএব শিবা, বিষয়ভোগ সম্পর্কহেতু স্থবরূপী। অথবা দেবী ইন্দ্রাদি শক্তিরূপা। মহাদেবী, মহাদেবের, শিবের ও বিষ্ণুর শক্তিরূপা যিনি, তৎরূপা। প্রকৃতি, সৃষ্টিকর্ত্রী, মূলপ্রকৃতিরূপা। ভদ্রা, ভয়হেতু ভদ্রা, চিৎপ্রকৃতি যিনি। অথবা ভদ্রা, মঙ্গলকারিণী যিনি। পূর্বে স্থবরূপত্ব বলা হইয়াছে, এখন স্থহেতুত্ব বলা হইল, ইহাই ভেদ। অথবা প্রকৃতি, সৃষ্টিকর্ত্রী। ভদ্রা, পালনকর্ত্রী। পরে বলা হইবে, রৌদ্রা, সংহারকর্ত্রীরূপা যিনি তাঁহাকে। ইহা দ্বারা ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব স্বরূপা যিনি, তাঁহাকে বুঝিতে হইবে। সেজন্ত স্মৃতিশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, উৎপত্তি, স্থিতি ও সংহার করিতে দেবী ত্রিমূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন। সতত, অনবরত তোমাকে প্রণাম করিতেছি। নিয়ত একান্ত হইয়া আমরা তোমাকে প্রণাম করিতেছি। ভক্তির আতিশয্য প্রকাশার্থ পুনঃ পুনঃ শব্দ আবৃত্ত হইয়াছে। ৮-২

ভীষণরূপা, গ্লান্যাস্তেও অবশিষ্ট থাকেন, তিনি নিত্যরূপা। ধাত্রী, জগদাধাররূপা। ইহাতে উপাধিসম্বন্ধ নিবারণিত হইল। গৌরী, অবদাতা, নির্লিপ্তা। ইহাই অর্থ। অথবা গৌরী নান্দী, চন্দ্ররূপা, জ্যোৎস্নারূপা। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ১৫।১২ শ্লোকে ৭^০ কথিত আছে, যে তেজ চন্দ্রে ও অগ্নিতে বিদ্যমান, তাহাই আমার তেজ রূপে জানিবে। আমার তেজ ঐশী শক্তি। স্থখা, স্থখদায়িনী। যাহা স্থখ দেয়, তাহা স্থখ। তোমাকে সতত প্রণাম করি। ১০

চিহ্নানী। ৭২. তদ্রমতে ইহাই দেবীসূক্ত। ইহাকে ‘অপরাজিতাস্তব’ বলে। লক্ষ্মীতন্ত্রে আছে—

নমো দেব্যাদিকং দেবীসূক্তং সর্বফলপ্রদম্।

ইমাং দেবীং স্তবমিত্যং স্তোত্রেষুগানেন মামিহ ॥

ক্লেশানভীত্যা সকলানৈবধং মহদন্ত্র তে ॥

এই দেবীস্কৃত সর্বকলদায়ক । এই স্কৃতদ্বারা নিত্য দেবীর স্তব করিলে মাহুৎসব ক্রেশ অতিক্রম করিয়া মহৈশ্বর্য লাভ করেন ।

৭৩. যদাদিত্যগতং তেজো জগদ্ধাসয়তেহখিলম্ ।

যচ্চন্দ্রমসি যচ্চাগ্নৌ তত্তেজো বিদ্ধি মামকম্ ॥

যে জ্যোতিঃ সূর্যে, চন্দ্রে ও অগ্নিতে বর্তমান এবং যাহা সমগ্র জগৎকে প্রকাশ করে, সেই জ্যোতিঃ আমার জানিবে ।

টীকার্থ। কল্যাণৈয ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । আমরা তোমার চরণে প্রণত হই, তোমাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি । তুমি কিরূপ ? কল্যাণ-রূপা, সম্পদরূপা, অণিমাди ঐশ্বর্যরূপা । তুমি নৈঋতি, রাক্ষসশক্তিরূপা, অথবা অলক্ষ্মীরূপা । তুমি রাজগণের ষ্বেতছত্র চামররূপা, অথবা পর্বতসমূহের মণিরত্নাদিরূপা । কিংবা তুমি মাহেশ্বরী । তোমাকে প্রণাম করি । মানসপ্রত্যক্ষ হেতু যুগ্ম শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে । ১১

দুর্গায়ৈ, ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । তোমাকে প্রণাম করি । ভক্তির আতিশয্য প্রকাশার্থ দ্বিত্ব প্রয়োগ হইয়াছে । তুমি দুর্গা, দুঃখে পাওয়া যায় বা জানা যায় ষাহাকে । তিনি কোথায় ? দুর্গম দেশ ও কালের পারে ষাহার অবস্থান । তাহা কোথায় ? সকলের কারণ, জননী, আদিকারণ হেতু । অতএব সর্বশ্রেষ্ঠা । অথবা সারা, প্রলয়কালেও ষিনি অবস্থান করেন । লোকাশ্রয়হেতু স্ত্রীষ্ব হইয়াছে । অমরকোষ অনুসারে সার, বল, স্থির, অংশ, আশ্রয় ও বর একার্থবোধক । খ্যাতি, প্রতিষ্ঠারূপা । খ্যাতি, প্রসিদ্ধি অথবা খ্যাতি বিকল্পাদি পঞ্চক ৭৪ । পাঁচ প্রকার খ্যাতি বা দার্শনিক মতবাদ আছে । ষথা—বিজ্ঞানবাদের আত্মখ্যাতি, শূন্যবাদের অসংখ্যাতি, মীমাংসার অখ্যাতি, ন্যায়ের অন্ত্যখ্যাতি এবং অদ্বৈতবাদের অনির্বচনীয় খ্যাতি । শ্রীভগবান শ্রীমদভাগবতের ১১শ স্কন্ধে উদ্ধবকে বলিতেছেন যে, তিনি খ্যাতিবাদিগণের বিকল্পস্বরূপ । কৃষ্ণা, তামসী অথবা কণ্ঠতি, জগৎকে ষিনি বশীকৃত করিয়াছেন তিনি কৃষ্ণা । অথবা জনসমূহের পাপ কণ্ঠ করেন বলিয়া দেবী কৃষ্ণা । অথবা

কৃষ্ণাধাতু সত্ত্বাবাচক, 'ণ' প্রত্যয় নির্বৃতি (আনন্দ) বাচক। এই দুইয়ের যোগে পরমব্রহ্ম 'কৃষ্ণ' নামেও অভিহিত হন। এই ব্যুৎপত্তির দ্বারা তাহার সহিত একাত্মকত্বহেতু ব্রহ্মস্বরূপ কৃষ্ণাত্মিকা মায়াক্রান্তি তিনি। বাচ্যভেদহেতু স্ত্রীলিঙ্গ হইয়াছে। ধূম্রা ৭৭, ধূম্রবর্ণরূপ। অথবা ধূম্রযোগহেতু ধূম্রা, যজ্ঞবিদ্যা। উক্ত আছে—ধূম্রধীগণ বলেন, বেদ ইত্যাদি। অথবা ধূম্রা, পিতৃযানস্বরূপ। টাকাকার বিদ্যাবিনোদের মতে ধূম্রমার্গ পিতৃযানের তেতু তিনি। ১২

টিপ্পনী। ৭৪. বিকল্পঃ খ্যাতিবাদিনামিতি। খ্যাতিবাদিনাং বিজ্ঞান-শূন্য-মীমাংসা-তর্কাদ্বৈতবাদিনাম্ এবমিদম্ এবং বেতি যো দুরন্তো বিকল্পঃ সোহহমিতি উদ্ধবঃ প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যম্। তত্র খ্যাতিঃ পঞ্চবিধা যথা—
আত্মখ্যাতি রসংখ্যাতিরখ্যাতিঃ খ্যাতিরগ্ধ্যা। তথাহিনির্বচনখ্যাতি-রিত্যেতৎ-
খ্যাতিপঞ্চকম্। বিজ্ঞান-শূন্য-মীমাংসাতর্কাদ্বৈতবিদাং মতম্॥ তত্র অন্তর্বৃত্তি-
রূপবিজ্ঞানপরম্পরৈব তত্তদ্বিষয়াকারতয়া বহির্ভাসতে স্বাপ্নিকবিষয়বদ্বিতি
বিজ্ঞানবাদিনঃ। তে চ শুক্তিরজতাদৌ আত্মখ্যাতিং মন্তন্তে। তন্ত্ৰাশ্চ লক্ষণং-
রজতাদিবিষয়াকারে বিজ্ঞানে সত্যপি স্বপ্নবদ্রজতাপাদকবৈশিষ্ট্যাগ্রহণমিতি। ১
শূন্যাদেব সর্বম অবিদ্যয়া জায়তে ইতি শূন্যবাদিনঃ, তে চ শুক্তিরজতাদাবপি
অসংখ্যাতিং মন্তন্তে। তস্যশ্চ লক্ষণম্—অলীকপদার্থতয়া ভাসমানম্ভমিতি। ২
মীমাংসক্য হি শুক্তিরজতাদিস্থলে অখ্যাতিং মন্তন্তে। তল্লক্ষণং যথা—পরম্পর-
সংশ্লেষণে স্বরণাত্মকং প্রত্যক্ষাত্মকঞ্চ যৎ জ্ঞানদ্বয়ং তদখ্যাতিরিতি। ইদং রজতং,
তত্র ইদম্ভাপরামর্শেন প্রত্যক্ষতঃ শুক্ত্যাদি গৃহ্যতে; তন্ত্ৰাপরামর্শেন তু রজতং
স্বর্থতে। তথাচ জ্ঞানদ্বয়মপি সত্যমেব, অভেদেন গ্রহণন্ত মানসদোষাদিত্যর্থঃ। ৩
তাক্ষিকা হি শুক্তিরজতাদৌ অগ্ৰথাখ্যাতিং মন্তন্তে দ্ব্যণুকাঙ্কারশ্চেণ তন্ত্ৰং
দ্রব্যং পৃথগেব জায়তে। অতদ্বিতি তৎপ্রকারকোহম্ভবঃ অগ্ৰথাখ্যাতিঃ। ৪
সর্বমেব দ্বৈতম্ অনির্বচনীয়মিতি অবৈতবাদিনঃ। তে চ তস্য দৃষ্টান্তে
শুক্তিরজতাদৌ অনির্বচনখ্যাতিং মন্তন্তে। তস্যশ্চ লক্ষণং—সদসঙ্গিরভে সতি

সদসদাত্মকং জ্ঞানম্ অনির্বচনখ্যাতিরিত্যর্থঃ। ৫ ভগবন্মতে তু তে চ বিকল্পা-
মম শক্তিময়া এবৈতি ন পরস্পরম্ অতাপি ব্যুচ্ছিত্তে ।

৭৫. ধুমো রাত্রিস্তথা কৃষ্ণঃ ষণ্মাসা দক্ষিণায়নম্ ।

তত্র চান্দ্রমসং জ্যোতির্যোগী প্রাপ্য নিবর্ততে ॥—শ্রীমদ্ভগবদ্ গীতা ৮।২৫

পিতৃযানমার্গে কর্মযোগী ধূম, রাত্রি, কৃষ্ণপক্ষ এবং দক্ষিণায়নের ছয় মাস
অতিক্রম করিয়া চন্দ্রলোকে গমনপূর্বক স্ব স্ব কর্মের ফলস্বরূপ সুখভোগান্তে
মর্তলোকে প্রত্যাবৃত্ত হন। ২২ জুন থেকে ২১ ডিসেম্বর পর্যন্ত ছয়মাসকে
দক্ষিণায়ন বলে। তখন সূর্য দক্ষিণাকাশে স্থিতিলাভ করেন। ২২ ডিসেম্বর
থেকে ২১ জুন পর্যন্ত ছয়মাসকে উত্তরায়ণ বলে। তখন উত্তরাকাশে সূর্য
অবস্থান করেন। দক্ষিণায়নে পিতৃপক্ষ পড়ে এবং পিতৃপক্ষে পিতৃলোকের
দ্বাররুদ্ধ থাকে। পিতৃগীতা দ্রষ্টব্য।

অতিসৌম্যাতিরৌদ্রায়ৈ নতাস্তসৌ নমো নমঃ ।

নমো জগৎ প্রতিষ্ঠায়ৈ দেবৈ কৃতৈ নমো নমঃ ॥১৩

যা দেবী সর্বভূতেষু বিষ্ণুমায়েতি শঙ্কিতা ।

নমস্তসৌ (১৪) নমস্তসৌ নমস্তসৌ (১৫) নমো নমঃ ॥১৬

যা দেবী সর্বভূতেষু চেতনেত্যাভিধীয়তে ।

নমস্তসৌ (১৭) নমস্তসৌ (১৮) নমস্তসৌ নমো নমঃ ॥১৯

যা দেবী সর্বভূতেষু বুদ্ধিরূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তসৌ (২০) নমস্তসৌ (২১) নমস্তসৌ নমো নমঃ ॥২২

অম্বয়। অতি-সৌম্য-অতি রৌদ্রায়ৈ নতাঃ। তস্মৈ নমঃ নমঃ। জগৎ
প্রতিষ্ঠায়ৈ নমঃ। কৃতৈ দেবৈ নমঃ নমঃ। ১৩

যা দেবী সর্ব-ভূতেষু বিষ্ণুমায়া ইতি শঙ্কিতা তস্মৈ নমঃ। তসৌ নমঃ।
তসৌ নমঃ নমঃ নমঃ। ১৪-১৬

যা দেবী সর্বভূতেষু চেতনা ইতি অভিধীয়তে তসৈ নমঃ । তসৈ নমঃ ।
তসৈ নমঃ নমঃ নমঃ । ১৭-১২

যা দেবী সর্বভূতেষু বুদ্ধি-রূপেণ-সংস্থিতা তসৈ নমঃ । তসৈ নমঃ । তসৈঃ
নমঃ নমঃ নমঃ । ২০-২২

শ্লোকাৰ্থ । যিনি বিচাররূপে অতি সৌম্য এবং অবিচাররূপে অতিরোদ্রা
(অতি ভীষণ) তাঁহাকে, পুনঃ পুনঃ প্রণাম । জগতের আশ্রয়রূপীণীকে প্রণাম ।
ক্রিয়াকৰূপা দেবীকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম । ১৩

যে দেবী সকল প্রাণীতে বিষ্ণুমায়া নামে (আগমশাস্ত্রে) অভিহিতা হন,
তাঁহাকে নমস্কার । তাঁহাকে নমস্কার । তাঁহাকে নমস্কার, নমস্কার,
নমস্কার । ১৪-১৬

যে দেবী সর্বভূতে-চেতনারূপে প্রসিদ্ধা, তাঁহাকে নমস্কার । তাঁহাকে
নমস্কার ; তাঁহাকে নমস্কার ; নমস্কার, নমস্কার । ১৭-১৯

যে দেবী সর্বভূতে বুদ্ধিরূপে অবস্থিতা তাঁহাকে নমস্কার । তাঁহাকে নমস্কার ।
তাঁহাকে নমস্কার, নমস্কার, নমস্কার । ২০-২২

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । অতীতি । নতা বয়ং তসৈ নমো নমঃ কুৰ্যঃ
ইত্যর্থঃ । অতিসৌম্য অত্যাশ্লাদিকা, অতিরোদ্রা অতিভীষণা, সা চাসৌ
সা চেতি তসৈ বিত্তাবিত্তারূপত্বাৎ তথাত্ম । জগৎপ্রতিষ্ঠায়ৈ জগৎসু চেতনা-
চেতনপ্রপঞ্চেষু প্রকর্ষণে স্থিতিৰ্ভঙ্গাঃ সৰ্বাস্তুৰ্যামিষ্টে ইত্যর্থঃ, এবমপি দেবৈ
ছোতনশীলায়ৈ নিৰ্লেপত্বাৎ, কৃত্যৈ ক্রিয়াকৰূপায়ৈ ; যদ্বা জগতাং প্রতিষ্ঠা প্রতি-
পালনং যস্যো হেতোঃ, তৎ কৃতঃ ? কৃত্যৈ কৃতিবার্তা কৃত্যাদিক্রিয়াকৰূপা
তদ্রূপায়ৈ, দেবৈ জগৎফলদাত্ত্বৈ ক্রিয়াফলস্য দেবাবধীনত্বাৎ । ১৩ ভক্ত্যভিশয়মাবি-
ক্ষুব্ধস্তঃ স্তবস্তি পঞ্চবিংশতিপঠৈঃ । যা দেবীতি । যা দেবী সর্বভূতেষু সর্ব-
ভৌতিকেষু বিষ্ণুমায়া ইতি শব্দিতা মুনিভিরুদ্ভিতা তথাচ বিষ্ণোৰ্যামা ভগবতী
যয়া সংমোহিতং জগদ্বিতী তসৈ নামো নমঃ । যদ্বাঃ, নমো নম ইত্যস্য
সৰ্বজ্ঞাবয়্যাং তসৈ নমো নমঃ ইতি ত্রিষেবাবয়বঃ । ভক্তেরাধিক্যায় বিরক্তিঃ,

স্বরায়াং বা, কায়িক-বাচিক-মানসিক-প্রণামস্থচনায় বা ত্রিক্রুত্টিঃ, এবমুত্তরত্রাপি । মায়া উক্ত লক্ষণা ১ম অধ্যায়ঃ (অত্রাহুক্ত্রমবোধকং বিভাবিনোদকৃতং সার্কপত্নয়ং লিখ্যতে যথা । বিষ্ণুমায়া চেতনা চ বুদ্ধিনিদ্রা ক্ষুধা তথা । ছায়া শক্তিঃ স্তথা তৃষ্ণা ক্ষান্তিজ্যতিশ্চ লজ্জয়া । শাস্তিঃ শ্রদ্ধা চ কাস্তিঃ লক্ষ্মীবৃদ্ধিঃ স্মৃতিস্তথা । দয়া তুষ্টিশ্চ মাতা চ ভ্রান্তির্ব্যাগ্ধিঃ চিতিঃ তথা । ধৃতিঃ পৃষ্ঠী ত্বনার্ধে ঘে ইতি কস্যাপি সম্মতং ইতি ।) ১৪—১৬ চেতনা সর্বেন্দ্রিয় প্রবৃত্তিহেতুঃ অন্তঃকরণ শক্তিশেষঃ, সা মিত্যুক্তত্বাং, সা চ চিত্তব্যাপাররূপা চিত্তং তু জ্ঞান শক্তি প্রধানঃ মহত্ত্বং চিত্তং তদ্ব্যবহিকমিত্যুক্তত্বাং মহত্ত্বস্য ঘে শক্তি জ্ঞানং ক্রিয়া চ, তত্র জ্ঞানশক্ত্যাত্মকং চিত্তং ক্রিয়াশক্ত্যাত্মকং স্তত্রমুচ্যতে ইতি প্রসঙ্গাহুক্তং চেতনা স্বখদুঃখানুসন্ধানশক্তিরিতি কেচিৎ । ১৭—১৯ বুদ্ধিঃ সংশয়াত্মাকোহন্তঃকরণ বিশেষোবুদ্ধি যত্নকৃত্ততীয়ে “সংশয়োহথ বিপর্যাসো নিশ্চয়ঃ স্মৃতিবেব চ । স্বাপ ইত্যুচ্যতে বুদ্ধেলক্ষণং বুদ্ধিতঃ পৃথক্” ইতি, বুদ্ধিবিজ্ঞানরূপিনীতি চ । ২০—২২

টীকার্থ । অতীতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে । আমরা তাঁহাকে প্রণাম করিতেছি । অতি শব্দ প্রতি পদের সহিত অঙ্কিত হইবে । অতিসৌম্যা, অতিশয় আত্মাদিকা । অতি রোদ্রা, অতিভীষণা । তিনি এই তিনি এমন । তাঁহাকে প্রণাম করি । বিভা ও অবিত্যারূপত্বহেতু এইরূপ তুমি । জগৎ প্রতিষ্ঠা অর্থে জগতে চেতন ও অবচেতন মায়িক বস্তুতে প্রকৃষ্টরূপে অবস্থান যাহার, তিনি সর্বাস্তধামিনী । নিলেপত্ব হেতু দেবী অর্থে দ্যোতনশীলা । এইরূপ হইয়াও প্রকাশশীলা দেবী, ক্রিয়ারূপকারিণী ; অথবা জগতের প্রতিষ্ঠা, প্রতিপালনবাহার হেতু, তাহা কোথায় ? কৃতিবার্তা, কৃষাদি ক্রিয়ারূপা । সেই রূপকে, জগৎ-ফলদাত্রী, সেই রূপকে আমরা প্রণাম করি । ক্রিয়ার ফল দেবতার অধীন । ১৩

পরবর্তী ২৫ শ্লোকে ভক্তির আতিশয্য প্রকাশ করিয়া স্তব করিতেছেন । যে দেবী সর্বভূতে, সর্বপ্রাণীতে বিষ্ণুমায়াৰূপে ৭৬ শক্তি, তাঁহাকে প্রণাম । অথবা ‘নমঃ সকলের সহিত ইহার অন্য়হেতু ‘তস্মৈ নমো নমঃ’ ইহা তিনবার অঙ্কিত হইবে । ভক্তির আধিক্যহেতু দুইবার উক্ত হয় বা শীঘ্রতার জন্য

কারিক, বাচিক ও মানসিক ত্রিবিধ প্রণাম সূচনার্থ তিনবার উক্ত হইয়াছে। পরবর্তী শ্লোকের ব্যাখ্যা এইরূপই হইবে। মায়ার লক্ষণ ১ম অধ্যায়ে ৬০তম শ্লোক ব্যাখ্যায় উক্ত হইয়াছে। ১৪—১৬

চেতনা^{১৭}, সর্বেশ্বর প্রবৃত্তিহেতু অন্তঃকরণের শক্তিবিশেষ। অথবা চেতনা অর্থে চিত্তব্যাপাররূপ। চিত্ত জ্ঞানশক্তিপ্রধান মহত্ত্ব। সেই চিত্ত মহদাত্মক, ইহা উক্ত হইয়াছে। মহত্ত্বের দুইটি শক্তি আছে, জ্ঞান ও ক্রিয়া। চিত্ত জ্ঞানশক্ত্যাশ্রয়ক এবং সূত্র ক্রিয়াশক্ত্যাশ্রয়করূপে কথিত। কেহ কেহ সূত্র দুঃখ সন্ধান-শক্তিকে চেতনা বলেন। ১৭—১৯

সংশয়াত্মক অন্তঃকরণ বিশেষই বুদ্ধি। শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধে আছে, সংশয় অর্থে বিপর্যাস বা ভ্রান্তবুদ্ধি এবং নিশ্চয়ই শ্রুতি এবং অন্তঃকরণের পৃথকবৃত্তি নিদ্রাও বুদ্ধির লক্ষণ। নিদ্রা বুদ্ধির বিজ্ঞান রূপ। ২০—২২

টিপ্পনী। ৭৬. বরাহপুরাণমতে যে শক্তি মেঘ, বৃষ্টি ও শস্যের উৎপত্তি প্রভৃতি কার্য সম্পন্ন করেন, তিনিই বিষ্ণুমায়া। বিষ্ণুমায়া, যোগমায়া ও মহামায়া চণ্ডিকার ভিন্ন ভিন্ন শক্তি। — গুপ্তবতী টীকা।

(এই মর্মে দেবীমাহাত্ম্যের ১১।৩-৪ শ্লোকের টিপ্পনী দ্রষ্টব্য।)

৭৭. গুপ্তবতী টীকা অল্পসারে চেতনাই জীবনাড়ী এবং চতুর্থী টীকা মতে চেতনা অন্তঃকরণ-বৃত্তি।

যা দেবী সর্বভূতেষু নিজারূপেণ সংস্থিতা।

নমস্তস্মৈ^{২৩} নমস্তস্মৈ^{২৪} নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥২৫

যা দেবী সর্বভূতেষু ক্ষুদারূপেণ সংস্থিতা।

নমস্তস্মৈ^{২৬} নমস্তস্মৈ^{২৭} নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥ ২৮

যা দেবী সর্বভূতেষু ছায়ারূপেণ সংস্থিতা।

নমস্তস্মৈ^{২৯} নমস্তস্মৈ^{৩০} নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥৩১

যা দেবী সর্বভূতেষু শক্তিরূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তু্যৈ ৩২ নমস্তু্যৈ ৩৩ নমস্তু্যৈ নমো নমঃ ॥৩৪

অথবা। যা দেবী সর্বভূতেষু নিদ্রারূপেণ সংস্থিতা তন্তু্যৈ নমঃ । তন্তু্যৈ
নমঃ । তন্তু্যৈ নমঃ নমঃ নমঃ ১২৩—২৫

যা দেবী সর্বভূতেষু ক্রুধারূপেণ সংস্থিতা তন্তু্যৈ নমঃ । তন্তু্যৈ নমঃ । তন্তু্যৈ
নমঃ নমঃ নমঃ ১২৬—২৮

যা দেবী সর্বভূতেষু ছায়ারূপেণ সংস্থিতা তন্তু্যৈ নমঃ । তন্তু্যৈ নমঃ ।
তন্তু্যৈ নমঃ নমঃ নমঃ ১২৯—৩১

যা দেবী সর্বভূতেষু শক্তিরূপেণ সংস্থিতা তন্তু্যৈ নমঃ । তন্তু্যৈ নমঃ ।
তন্তু্যৈ নমঃ নমঃ নমঃ ১৩২—৩৪

শ্লোকার্থ। যে দেবী সর্বভূতে নিদ্রারূপে বিরাজিতা, তাঁহাকে নমস্কার ।
তাঁহাকে নমস্কার । তাঁহাকে নমস্কার, নমস্কার, নমস্কার ১২৩—২৫

যে দেবী সর্বভূতে ক্রুধারূপে অবস্থিতা, তাঁহাকে নমস্কার । তাঁহাকে
নমস্কার । তাঁহাকে নমস্কার, নমস্কার, নমস্কার ১২৬—২৮

যে দেবী সর্বপ্রাণীতে ছায়ারূপে বিরাজমানা, তাঁহাকে নমস্কার । তাঁহাকে
নমস্কার । তাঁহাকে নমস্কার, নমস্কার, নমস্কার ১২৯—৩১

যে দেবী সর্বপ্রাণীতে শক্তিরূপে অধিষ্ঠিতা, তাঁহাকে নমস্কার । তাঁহাকে
নমস্কার । তাঁহাকে নমস্কার, নমস্কার, নমস্কার ১৩২—৩৪

তত্ত্বপ্রকাশিকা। চীকা। নিদ্রা বাহেজিয় নিমীলনম্ ১২৩-২৫ ক্রুধা
পাণ্ডিবধাতুক্কয়ক্কতোহবসাদঃ আদন্তোহয়ঃ ক্রুধানন্ডঃ ক্রুধা বাচা দিশা গিরেতে
ভাণ্ডরিদর্শনাৎ ১২৬—২৮ ছায়াআতপাতাবঃ আতপঃ প্রেকাশরূপদ্বাৎ বিজ্ঞা,
তদভাবোহবিজ্ঞেত্যর্থঃ ; তদন্তঃ ভাগবতে ছায়াতপৌ বজ্র ন গৃধ্রপক্ষা “বিত্তি”
ছায়াতপৌ বিজ্ঞাবিজ্ঞে, গৃধ্রো জীবঃ । ছায়া প্রতিবিম্ব ইতি বিজ্ঞাবিনোদঃ ১২৯—৩১
শক্তিঃ সামর্থ্যম্ উৎসাহো বা ১৩২—৩৪

চীকার্থ। বহিরিঞ্জিয় চক্কর নিমীলনই নিদ্রা ১২৩—২৫ পাণ্ডিব ধাতুক্কর

জনিত অবসাদই ক্ষুধা ।২৬—২৮ ছায়া অর্থে আতপ বা রৌদ্রের অভাব । আতপ—প্রকাশ রূপত্বহেতু বিজ্ঞা, তাহার অভাব—অবিজ্ঞা, ইহাই অর্থ । শ্রীমন্তাগবতে উক্ত আছে, ছায়া ও রৌদ্রে কোথাও গৃধ্র (শকুন) পক্ষী নাই । ছায়া ও আতপ এখানে বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞারূপে গৃধ্রই জীব । টীকাকার বিজ্ঞাবিনোদ বলেন, ছায়া অর্থে প্রতিবিম্ব ।২৯—৩১

শক্তি অর্থে সামর্থ্য বা উৎসাহ ।৩২—৩৪

যা দেবী সর্বভূতেষু তৃষ্ণারূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তস্মৈ^{৭৫} নমস্তস্মৈ^{৭৬} নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥৩৭

যা দেবী সর্বভূতেষু ক্ষান্তিরূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তস্মৈ^{৭৭} নমস্তস্মৈ^{৭৮} নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥৪০

যা দেবী সর্বভূতেষু জ্ঞাতিরূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তস্মৈ^{৮১} নমস্তস্মৈ^{৮২} নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥৪৩

যা দেবী সর্বভূতেষু লজ্জারূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তস্মৈ^{৮৩} নমস্তস্মৈ^{৮৪} নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥৪৬

অম্বয় । যা দেবী সর্ব-ভূতেষু তৃষ্ণারূপেণ সংস্থিতা তস্মৈ নমঃ । তস্মৈ নমঃ । তস্মৈ নমঃ নমঃ নমঃ ॥৩৫—৩৭

যা দেবী সর্ব-ভূতেষু ক্ষান্তি-রূপেণ সংস্থিতা তস্মৈ নমঃ । তস্মৈ নমঃ । তস্মৈ নমঃ নমঃ নমঃ ॥৩৮—৪০

যা দেবী সর্ব-ভূতেষু জ্ঞাতিরূপেণ সংস্থিতা তস্মৈ নমঃ । তস্মৈ নমঃ । তস্মৈ নমঃ নমঃ নমঃ ॥৪১—৪৩

যা দেবী সর্ব-ভূতেষু লজ্জারূপেণ সংস্থিতা তস্মৈ নমঃ । তস্মৈ নমঃ । তস্মৈ নমঃ নমঃ নমঃ ॥৪৪—৪৬

স্রোকার্ধ । যে দেবী সর্বভূতে তৃষ্ণা (বিষয়-বাসনা) রূপে সংস্থিতা, তাঁহাকে নমস্কার । তাঁহাকে নমস্কার । তাঁহাকে নমস্কার, নমস্কার, নমস্কার ॥৩৫—৩৭

যে দেবী সর্বভূতে ক্ষমারূপে অবস্থিতা, তাঁহাকে নমস্কার। তাঁহাকে নমস্কার। তাঁহাকে নমস্কার, নমস্কার, নমস্কার। ৩৮—৪০

যে দেবী সর্ব প্রাণীতে জাতিরূপে সংস্থিতা, তাঁহাকে নমস্কার। তাঁহাকে নমস্কার। তাঁহাকে নমস্কার, নমস্কার, নমস্কার। ৪১—৪৩

যে দেবী সর্বভূতে লজ্জারূপে অবস্থিতা, তাঁহাকে নমস্কার। তাঁহাকে নমস্কার। তাঁহাকে নমস্কার, নমস্কার, নমস্কার। ৪৪—৪৬

তত্ত্বপ্রকাশিকাটীকা। তৃষ্ণা অপোদাতৃক্ষয়কৃতোহবসাদঃ, বদ্বা প্রচুরধনাদি-প্রাপ্যাবপি অধিকলাভবৈমুখ্যভাবতৃষ্ণা। ৩৫—৩৭ ক্ষান্তি রূপকারণানপকারেচ্ছা ৩৮—৪০ জাতিঃ সামান্যম্ উৎপত্তির্বা “জাতিঃ সামান্যজন্মনো” রিতি কোষঃ। ৪১—৪৩ লজ্জা জগুপ্সিতকরণেপ্যজ্ঞানশংকা। ৪৪ ৪৬

টীকার্থ। দেহস্থ রসধাতু ক্ষয়জনিত অবসাদই তৃষ্ণা অথবা প্রচুর ধনপ্রাপ্তিতেও অধিকলাভের বৈমুখ্যের অভাব। আরও অধিক লাভের আকাঙ্ক্ষা তৃষ্ণা। ৩৫—৩৭ রস, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও শুক্র নামক সপ্ত ধাতুতে নরদেহ গঠিত; রস ধাতু ক্ষয় হেতু তৃষ্ণা বা পিপাসা বা পানেচ্ছা হয়। অপ্ সমূহের সারাংশকে রস বলে।

অপকারীর প্রতি অপকার না করা বা ইচ্ছাই ক্ষান্তি, ক্ষমা^{৭৮}। ৩৮—৪০ জাতি অর্থে^{৭৯} সামান্য, উৎপত্তি। অমরকোষ মতে, জাতি, সামান্য ও জন্ম একার্থে বাচক। ৪১—৪৩ গোপন করিবার ইচ্ছাকরণে, অন্ত্যব্যক্তির জ্ঞানার শংকাকে লজ্জা^{৮০} বলে। ৪৪—৪৬

টীকানী। ৭৮ সামর্থ্যসত্ত্বেও অপকারীর প্রতি অপকারের অনিচ্ছা।

৭৯ জাতি=গোত্র-মহুগ্ধ্যাদি। গুপ্তবতীমতে জন্ম বা ব্রহ্মসত্তা। জাতিশব্দ পদে জাতি অর্থে জন্ম।

৮০ লজ্জা=নিজের কুকার্য অপরে পাছে জানিতে পারে এই ভয়।

যা দেবী সর্বভূতেষু শাস্তিরূপেণ সংস্থিতা।

নমস্তসৌ^{৮১} নমস্তসৌ^{৮২} নমস্তসৌ নমো নমঃ। ৪৯

যা দেবী সর্বভূতেষু শ্রদ্ধারূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তস্যৈ^{৫০} নমস্তস্যৈ^{৫১} নমস্তস্যৈ নমো নমঃ ॥৫২

যা দেবী সর্বভূতেষু কান্তিরূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তস্যৈ^{৫০} নমস্তস্যৈ^{৫১} নমস্তস্যৈ নমো নমঃ ॥৫৫

যা দেবী সর্বভূতেষু লক্ষ্মীরূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তস্যৈ^{৫০} নমস্তস্যৈ^{৫১} নমস্তস্যৈ নমো নমঃ ॥৫৮

অঙ্কন । যা দেবী সর্বভূতেষু শান্তিরূপেণ সংস্থিতা তস্যৈ নমঃ । তস্যৈ
নমঃ । তস্যৈ নমঃ নমঃ নমঃ ॥৪৭-৪৯

যা দেবী সর্বভূতেষু শ্রদ্ধারূপেণ সংস্থিতা তস্যৈ নমঃ । তস্যৈ নমঃ । তস্যৈ
নমঃ, নমঃ, নমঃ ॥৫০-৫২

যা দেবী সর্বভূতেষু কান্তিরূপেণ সংস্থিতা তস্যৈ নমঃ । তস্যৈ নমঃ ।
তস্যৈ নমঃ নমঃ নমঃ ॥৫৩-৫৫

যা দেবী সর্বভূতেষু লক্ষ্মীরূপেণ সংস্থিতা তস্যৈ নমঃ । তস্যৈ নমঃ । তস্যৈ
নমঃ নমঃ নমঃ ॥৫৬-৫৮

শ্লোকার্থ । যে দেবী সর্বভূতে শান্তিরূপে অবস্থিতা, তাঁহাকে নমস্কার ।
তাঁহাকে নমস্কার । তাঁহাকে নমস্কার, নমস্কার, নমস্কার ॥৪৭-৪৯

যে দেবী সর্বভূতে শ্রদ্ধারূপে অবস্থিতা, তাঁহাকে নমস্কার । তাঁহাকে
নমস্কার । তাঁহাকে নমস্কার, নমস্কার, নমস্কার ॥৫০-৫২

যে দেবী নরাদি সর্ব প্রাণীতে কান্তিরূপে অবস্থিতা, তাঁহাকে নমস্কার ।
তাঁহাকে নমস্কার । তাঁহাকে নমস্কার, নমস্কার, নমস্কার ॥৫৩-৫৫

যে দেবী সর্বপ্রাণীতে লক্ষ্মীরূপে অবস্থিতা তাঁহাকে নমস্কার । তাঁহাকে
নমস্কার । তাঁহাকে নমস্কার, নমস্কার, নমস্কার ॥৫৬-৫৮

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । শান্তিঃ বিষয়োপভোগানিচ্ছা ॥৪৭-৫৯ শ্রদ্ধা
বেদার্থে দৃঢ়প্রতীতিঃ ॥৫০-৫২ কান্তিঃ শোভা ॥৫৩-৫৫ লক্ষ্মীঃ সম্পৎ ॥৫৬-৫৮

টীকাৰ্থ । রূপরসাদি বিষয়ভোগের অনিচ্ছাই শান্তি ॥৪৭-৪৯

বেদার্থে ও গুরুবাক্যে দৃঢ় বিশ্বাসই শ্রদ্ধা । ৫০-৫২

শোভা, কাস্তি । ৫৩-৫৫

সম্পদ, লক্ষ্মী । ৫৬-৫৮

যা দেবী সর্বভূতেষু বৃত্তিরূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তস্যৈ^{৫০} নমস্তস্যৈ^{৫১} নমস্তস্যৈ নমো নমঃ ॥৬১

যা দেবী সর্বভূতেষু স্মৃতিরূপেণ সংস্থিতা !

নমস্তস্মৈ^{৫২} নমস্তস্মৈ^{৫৩} নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥৬৪

যা দেবী সর্বভূতেষু দয়ারূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তস্মৈ^{৫৪} নমস্তস্মৈ^{৫৫} নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥৬৭

যা দেবী সর্বভূতেষু তুষ্টিরূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তস্যৈ^{৫৬} নমস্তস্যৈ^{৫৭} নমস্তস্যৈ নমো নমঃ ॥৭০

অম্বয় । যা দেবী সর্বভূতেষু বৃত্তিরূপেণ সংস্থিতা তস্যৈ নমঃ । তস্যৈ
নমঃ । তস্যৈ নমঃ নমঃ নমঃ । ৫৯-৬১

যা দেবী সর্বভূতেষু স্মৃতি রূপেণ সংস্থিতা তস্যৈ নমঃ । তস্যৈ নমঃ । তস্যৈ
নমঃ নমঃ নমঃ । ৬২-৬৪

যা দেবী সর্বভূতেষু দয়ারূপেণ সংস্থিতা তস্যৈ নমঃ । তস্যৈ নমঃ । তস্যৈ
নমঃ নমঃ নমঃ । ৬৫-৬৭

যা দেবী সর্বভূতেষু তুষ্টিরূপেণ সংস্থিতা তস্যৈ নমঃ । তস্যৈ নমঃ । তস্যৈ
নমঃ নমঃ নমঃ । ৬৮-৭০

শ্লোকার্থ । যে দেবী সর্বভূতে (কৃষি, গোরক্ষা ও বাণিজ্যাদি) বৃত্তি
(জীবিকা) রূপে সংস্থিতা, তাঁহাকে নমস্কার । তাঁহাকে নমস্কার । তাঁহাকে
নমস্কার, নমস্কার, নমস্কার । ৫৯-৬১

যে দেবী সর্বভূতে স্মৃতিরূপে অবস্থিতা, তাঁহাকে নমস্কার । তাঁহাকে নমস্কার ।
তাঁহাকে নমস্কার, নমস্কার, নমস্কার । ৬২-৬৪

যে দেবী নরাদি সর্ব প্রাণীতে দয়ারূপে অবস্থিতা, তাঁহাকে নমস্কার । তাঁহাকে
নমস্কার । তাঁহাকে নমস্কার, নমস্কার, নমস্কার । ৬৫-৬৭

যে দেবী সর্বভূতে সন্তোষরূপে অবস্থিতা, তাঁহাকে নমস্কার। তাঁহাকে
নমস্কার। তাঁহাকে নমস্কার, নমস্কার, নমস্কার। ৬৮-৭০

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। বৃত্তি: কৃষাদিচতুষ্টয়ী; প্রাকৃ ক্রিয়ারূপা উক্তা,
অত্র সিদ্ধিরূপেতি ভেদ: অগ্ৰদ্ব্যখ্যাস্যতে ৫২-৬১ শ্রুতি: সংস্কারো বোধ শ্রুতি:
সংস্কারমাত্রজ্ঞে'ত্যাভেদ:, যদা শ্রুতিধর্মশাস্ত্রম্ ৬২-৬৪ দয়া পরদুঃখা-
পনয়নেচ্ছা। ৬৫-৬৭ তুষ্টির্বাদ্ভিকাদিকার্থনাভ বৈমুখ্যম্ ৬৮-৭০

টীকার্থ। কৃষাদি বৃত্তি চতুষ্টয় সম্বন্ধে এই অধ্যায়েব ত্রয়োদশ শ্লোকের ব্যাখ্যা
দ্রষ্টব্য। ইহা ক্রিয়ারূপে উক্ত হইয়াছে। এখানে সিদ্ধিরূপা বৃত্তি, ইহাই মাত্র
ভেদ। ইহা অগ্ৰ ব্যাখ্যাত হইবে। ৫২-৬১

সংসার হইতে জাত বোধ শ্রুতি। শ্রুতি সংসার মাত্রজ্ঞ উক্ত হয়। অথবা
শ্রুতি অর্থে ধর্মশাস্ত্র। ৬২-৬৪

পরদুঃখ দূরীভূত করার ইচ্ছা দয়া। ৬৫-৬৭

যদুচ্ছ। অধিক লাভে বিমুখতা, তুষ্টি ৬৮-৭০

টিপ্পনী। ৮১. সন্তোষ, যথানাভে তুষ্টি, প্রাপ্ত বস্তুর অধিক প্রাপ্তির
আকান্ধাশ্রুত।

যা দেবী সর্বভূতেষু মাতৃরূপেণ সংস্থিতা।

নমস্তস্যৈ^{১১} নমস্তস্যৈ^{১২} নমস্তস্যৈ নমো নমঃ ॥৭৩

যা দেবী সর্বভূতেষু ভ্রাতৃত্বরূপেণ সংস্থিতা।

নমস্তস্যৈ^{১৪} নমস্তস্যৈ^{১৫} নমস্তস্যৈ নমো নমঃ ॥৭৬

ইন্দ্রিয়ানাং মধিষ্ঠাত্রী ভূতানাং কাথিলেষু যা।

ভূতেষু সততং তস্যৈ ব্যাপ্তি দেব্যৈ নমো নমঃ ॥৭৭

চিত্তিরূপেণ যা কুৎস্নমেতদ্ ব্যাপ্য স্থিতা জগৎ।

নমস্তস্যৈ^{১৬} নমস্তস্যৈ^{১৭} নমস্তস্যৈ নমো নমঃ ॥৮০

অন্বয়। যা দেবী সর্বভূতেষু মাতৃরূপেণ সংস্থিতা তস্যৈ নমঃ। তস্যৈ
নমঃ। তস্যৈ নমঃ নমঃ নমঃ ॥৭১-৭৩

যা দেবী সর্বভূতেষু ভ্রান্তিরূপেণ সংস্থিতা তস্যৈ নমঃ । তস্যৈ নমঃ । তস্যৈ
নমঃ নমঃ নমঃ । ৭৪-৭৬

যা সততম্ অখিলেষু ভূতেষু ইন্দ্রিয়ানাং ভূতানাং চ অধিষ্ঠাত্রী তস্মৈ ব্যাপ্তি
দেব্যৈ নমঃ নমঃ নমঃ । ৭৭

যা চিত্তিরূপেন এতৎ ক্লেশম্ জগৎ ব্যাপ্য স্থিতা তস্যৈ নমঃ । তস্যৈ নমঃ ।
তস্যৈ নমঃ নমঃ নমঃ । ৭৮-৮০

শ্লোকার্থ । যে দেবী সর্ব নারীতে মাতরূপে অবস্থিতা, তাঁহাকে নমস্কার ।
তাঁহাকে নমস্কার । তাঁহাকে নমস্কার, নমস্কার, নমস্কার । ৭১-৭৩

যে দেবী সর্বভূতে ভ্রান্তিরূপে সংস্থিতা তাঁহাকে নমস্কার । তাঁহাকে
নমস্কার । তাঁহাকে নমস্কার, নমস্কার, নমস্কার । ৭৪-৭৬

যিনি সকল প্রাণীতে চতুর্দশ ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতারূপে বিরাজিতা এবং
যিনি পৃথিবী আদি পঞ্চ ভূল ও পঞ্চ সূক্ষ্ম ভূতের প্রেরয়িত্রী, সেই বিশ্বব্যাপিকা
ব্রহ্মজ্ঞিরূপা মহাদেবীকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম । ৭৭

যিনি চিৎশক্তিরূপে এই সমগ্র জগৎ ব্যাপিয়া অবস্থিতা, তাঁহাকে নমস্কার ।
তাঁহাকে নমস্কার । তাঁহাকে নমস্কার, নমস্কার, নমস্কার । ৮-৮০

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । মাতা জনয়িত্রী । ৭১-৭৩ ভ্রান্তিরতত্ত্বেন প্রবৃত্তিঃ
শক্তৌ রজত প্রতীতিবৎ তথাচোক্তং “ভ্রান্তিবিগর্হয়জ্ঞানং দ্বিধা গ্যাপি নিগচ্ছতে ।
অতদে তত্ত্বরূপা যা তদে চাতত্ত্বরূপিনী” ইতি । যদ্বা ভ্রান্তিরনুভূতপ্রেবোধঃ ।
এতাঃ তত্ত্বদধিষ্ঠাত্রীদেবতাশ্চ । ৭৪-৭৬ । ইন্দ্রিয়েতি । যা অখিলেষু ভূতেষু
ভৌতিকেষু ভূতানাং ইন্দ্রিয়াধারাণাং নেত্রগোলকাদীনাং, ইন্দ্রিয়াণাং
চক্ষুরাদীনাং, চকরাণাং তদধিষ্ঠাত্রীদেবতানাং সততম্ অধিষ্ঠাত্রী প্রেরয়িত্রী এতেন
অধিভূত অধ্যাত্ম অধিদেবানাং পরমার্থরূপা তৎপ্রেরিকা বা জ্ঞমেব । তথাচ
হস্তামলকভাষ্যং “মনশ্চক্ষুরাদের্মণশ্চক্ষুরাদিশ্চে”তি । পূর্বম্ ইন্দ্রিয়তদধিষ্ঠাত্রীদে-
বেবতারূপত্বমুক্তম্, ইহ তু তেষামপি পরমার্থরূপত্বমিতি ন পৌনরুক্ত্যং,
পরমার্থত্বঞ্চ ধারণ-গ্রহণ-প্রেরণশক্তিঃ । এতৎ প্রতিপাদয়ন্তি । ব্যাপ্তিদেব্যৈ

ইতি ব্যাপ্তিরহস্যাত্ত্বং পটে তদ্বৎ মনিষ্য স্ত্রবচ্চ, তদ্রূপা চাসৌ দেবী
 অপ্রকাশিকা চেতি তথা। যদ্বা অগিলেষু ভূতেষু ভৌতিকেষু ইন্দ্রিয়াণাং
 সূতানাং তদারম্ভক পৃথিবাদীনাং, চকারাং অহংকার তন্মাত্রাণাঞ্চ অধিষ্ঠাত্রী
 অগ্ন্যং সমানন্ ১৭৭। চিত্তীত। চিতিঃ চৈতন্যং তন্ময়ো জীব ইত্যর্থঃ।
 তদুক্তং বেদান্তগ্রন্থে “অবিদ্যোপহিতং চৈতন্যং জীব” ইতি। গীতাস্ত ৫ অপরে
 ষমিতস্তত্ত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মামিকাম্ জীবসংজ্ঞাং মহাবাহো ষয়েদং ধার্যতে
 জগৎ ইতি এতেন চিজ্জড়াত্মকং সমষ্টিব্যষ্টিরূপং জগৎ ত্রমেবেতি প্রতিপাদিতম্।
 নহু বিষ্ণোস্ত জীনী রূপানি পুরুষাত্মানুথো বিহুঃ। প্রথমং মহতঃ স্রষ্ট, দ্বিতীয়ং
 তত্ত্বসংস্থিতম্। তৃতীয়ং সর্বভূতস্থং তানি জ্ঞাত্বা বিমুচ্যতে ইতি সাত্ততগ্রন্থোক্ত-
 ত্বাং দ্বাবিমৌ পুরুষৌ লোকে ক্ষরশ্চাক্ষর এবচেতি গীতাস্ত্রজ্ঞাত্বাচ্চ পুরুষসৈব
 জীবত্বং কথং প্রকৃতেজীবত্বমুচ্যতে ইতি ন বাচ্যং প্রকৃতের্নাম ব্রহ্মণ এব
 সগুণমূর্তিভেদ ইতি প্রাগুক্তমেব পুংস্রীভেদশ্চ জড়মাত্রবিষয়কত্বে নান্দ্যপ-
 চিদংশভাবান্তব এব অতএব জ্ঞানিজনানুভাবোহপি তথা ব্যক্তমুক্তং প্রথমে,
 তদ্বীক্ষ্য পুচ্ছতি মুনৌ জগদুত্তরাস্তি স্রীপুংভিদা ন তু স্ততস্যা বিবিক্তদৃষ্টেঃ ইতি
 অতএব শ্রীবলরামঃ প্রকৃতিত্বেনোক্তা দশমে, এতৌ হি বিশ্বস্য চ বীজযোনী
 রামো মুকুন্দঃ পুরুষঃ প্রধানঃ ইতি। বীজং নিমিত্তং মুকুন্দঃ পুরুষঃ যোনিঃ
 সমবায়িকারণং রামঃ প্রধানমিত্যর্থক্রমস্য বলবত্ত্বাং প্রণবত্বেন প্রকৃতিং বদন্তি
 ইতি আর্থবর্ণনপ্রত্যয় চ। প্রকৃতিপদং পারিভাষিক মুক্তং ন তু স্রীসংস্থানাং পরি-
 শয়নাং পুরুষপদমপি তথা ঋতিসিদ্ধং নহু ভবতু তথাপি জড়াত্মাঃ প্রকৃতেঃ
 কূতশ্চেতনত্বং অত্রোচ্যতে চিৎপ্রকৃতিপক্ষে বিবাদানবসর এব গুণময় এব
 প্রকৃতিপক্ষেহপি বাদিভেদমতে সত্ত্বোদ্রেকাৎ চেতনত্বং যদুক্তং গীতাস্ত, সত্ত্বং জ্ঞানং
 রজঃ কর্মেত্যাদি সত্ত্বোদ্রেকতা তু গুণসাম্যোহপি পুরুষেক্ষাবশাদেবেতি সমঞ্জস-
 মলমতি প্রপঞ্চে। প্রাগুক্তঃ করণবিণেয শক্তিত্যোক্তম্, অত্র জীবতযোক্তমিতি
 ন পৌনরুক্ত্যম্। ১৮-৮০।

তীকার্থ। মাতা, ৮ জননী, গর্ভধারিণী। ১১-১৩

যাহা-তাহা নয়, তাহাতে তদর্শন ভ্রান্তি; যেমন শুক্তিকাতে রজত, মরুভূমিতে জল, আকাশে নালিমা এবং ব্রহ্মে জগৎ ভ্রম হয়। ভ্রান্তি^{৮৩} অর্থে বিপর্যয়জ্ঞান দ্বিবিধরূপে কথিত। অতঃপরে যাহা তত্ত্ববোধ, আর তদ্বৎ অতত্ত্ববোধ। যাহা তাহা নয়, তাহাতে তৎ বুদ্ধি এবং যাহা তাহা, তাহাতে অতৎ বুদ্ধি। অথবা ভ্রান্তি অর্থে অতত্ত্বত অপ্রবোধ। এই সকলের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাও চণ্ডিকা। ৭৪-৭৬

ইন্দ্রিয় ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। যিনি সর্বভূতে ও ভৌতিক পদার্থে, ইন্দ্রিয়ের আধার নেত্রগোলকপ্রভৃতির ও চক্ষুরাদিপঞ্চেন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবী^{৮৪} তিনিই সূর্যাদি ইন্দ্রিয় দেবতার প্রায়শ্চিত্তী দেবী। চ-কার অর্থে ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণকে বুঝিতে হইবে। ইহা দ্বারা আধিভৌতিক, আধ্যাত্মিক ও আবির্দৈবিক দুঃখত্রয়ের পরমার্থরূপা প্রায়শ্চিত্তী তুমিই। শংকরাচার্যকৃত নির্বাণষ্টকের হস্তামলকরূত ভাষ্যে আছে-ইন্দ্রিয় ও মন ও চক্ষুর দেবতা পরমাত্মা। কেনোপনিষদেও উক্ত মর্মে বাক্য দৃষ্ট হয়। পূর্বে ইন্দ্রিয় ও তদধিষ্ঠাত্রী সূর্যাদিদেবতারূপে মহামায়া বর্ণিতা। এখন কিন্তু তাহাদেরও পরমার্থরূপত্ব পুনরায় বলা হইল না। পরমার্থত্ব অর্থে ধারণ, গ্রহণ ও প্রেরণশক্তি। চণ্ডিকাকে ব্যাপ্তিদেবীরূপে কথনে ইহা প্রতিপাদিত হইল। ব্যাপ্তি অর্থে অনুসৃত্য। যেমন কাপড়ে তন্তু ও মণিমালায় সূত্র অনুসৃত্য থাকে, তেমনি দেবী সর্বভূতে পরিব্যাপ্তা। এইরূপে সেই দেবী সর্ববস্তুর প্রকাশিকা হন। অথবা সর্বভূতে ও ভৌতিক পদার্থে এবং ইন্দ্রিয়সমূহেও তদারম্ভক পঞ্চভূত ও অহংকার ও তন্মাত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাও চণ্ডিকা। চ-কার দ্বারা অহংকার ও পঞ্চতন্মাত্র যোজনীয়। অন্তঃসংশয়ের অর্থ পূর্ববৎ হইবে। ৭৭

চিতি ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। চিতি অর্থে চৈতন্য, তন্ময় জীব। বেদান্তগ্রন্থে উক্ত হইয়াছে, জীব অবিকাররূপ উপাধিযুক্ত চৈতন্য। যাহা চিত্তিরূপে এই জগৎ ব্যাপিয়া^{৮৫} রহিয়াছে, তাহাই দেবী চণ্ডিকা। ইহা দ্বারা প্রতিপাদিত হইতেছে, চিৎ-জড়াত্মক সমষ্টি ও ব্যাপ্তিরূপ জগৎ তুমিই।

পূর্বে অন্তঃকরণ বিশেষ শক্তিরূপে উক্ত হইয়াছে। এখানে জীবরূপে কখন পুনরুক্তি নহে ৷৭৮—৮০

টিপ্পনী। ৮২ ব্রাহ্মী আদি অষ্টমাতৃকা বা মাতৃকানাম্নী বর্ণ দেবতা বা জননী এবং গুপ্তবতীমতে প্রমাতা।

৮৩. ব্রাহ্মি—অতশ্মিন্ তদবুদ্ধিঃ অর্থাৎ যাহা তাহা নয়, তাহাকে তাহা মনে করারূপ মিথ্যাজ্ঞান। গুপ্তবতী মতে ব্রাহ্মি অর্থে অপ্রমা।

৮৪. কণ, ত্বক্, চক্ষু, জিহ্বা ও নাসিকা—এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা যথাক্রমে দিক, বায়ু, সূর্য, বরুণ ও অশ্বিনীকুমারদ্বয়। বাক্, পানি, পাদ, পাশু ও উপধ—এই পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা যথাক্রমে অগ্নি, ইন্দ্র, বিষ্ণু, বম ও প্রজাপতি।

মন, বুদ্ধি, অহংকার ও চিত্ত—এই চারি অন্তরিন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা যথাক্রমে চন্দ্র, ব্রহ্মা, শংকর ও অচ্যুত।

৮৫. ১৪শ হইতে ৮০তম মন্ত্রে দেবীর ত্রয়োবিংশতি রূপ বর্ণিতঃ কাত্যায়নীতন্ত্রমতে ইহার অধিক সংখ্যা অনাধ।

স্তুতা সুরৈঃ পূর্বমভীষ্টসংশ্রয়াৎ
তথা সুরেন্দ্রেণ দিনেষু সেবিতা।
করোতু সা নঃ শুভহেতুরীধরী
শুভানি ভজ্ঞাপ্যভিহন্ত চাপদঃ ॥৮১
যা সাম্প্রতঃ চোদ্ধতদৈত্যতাপিতৈ
রস্ম্যভিরীশা চ সুরৈর্নর্মস্যাতে।
যা চ স্মৃতা তৎক্ষণমেব হস্তি নঃ
সর্বাপদো ভক্তিবিনত্ৰমুতিভিঃ ॥৮২

ঋষিরূবাচ ৷৮৩

এবং স্তবাদিয়ুক্তানাং দেবানাং তত্র পার্বতী।

স্নাতুমভ্যায়থৌ তোয়ে জাহ্নুব্যা নৃপনন্দন ॥৮৪

অম্বয়। যা সুরৈঃ পূৰ্বম্ স্তুতা তথা সুর ইন্দ্ৰেণ অভীষ্ট-সংশ্রয়াৎ দিনেষু সেবিতা, যা চ ঈশা সাম্প্রতম্ উদ্ধত দৈত্য তাপিতৈঃ সুরৈঃ অস্মাভিঃ নমস্যাতে, যা চ ভক্তি বিনয়-মূর্তিভিঃ [অস্মাভিঃ] স্তুতা নঃ সৰ্ব-আপদঃ তৎক্ষণম্ এব হস্তি, সা স্তুত হেতুঃ ঈশ্বরী নঃ ভদ্রাণি শুভানি করোতু চ আপদঃ অভিহন্ত ৷৮১—৮২

ঋষি উবাচ—নৃপ-নন্দন, তত্র এবং স্তব আদি সুক্লানাং দেবানাং [অগ্রতঃ] পার্বতী জাহুব্যাঃ তোয়ে স্নাতুম্ অভ্যাষযৌ ৷৮৩—৮৪

গ্লোকার্থ। পূৰ্বে ব্রহ্মাদি দেবগণ যাহার স্তব করিয়াছিলেন এবং দেবরাজ ইন্দ্র মহিষাসুরবধরূপ অভীষ্ট প্রাপ্তি হওয়ায় প্রতিদিন যাহার পূজা করিতেন, উদ্ধত দৈত্যগণ কর্তৃক পীড়িতা হইয়া আমরা, দেবগণ যে ঈশ্বরীকে সম্প্রতি স্তব করিতেছি এবং যাহাকে ভক্তিনত দেহে স্মরণ করিলে তিনি সেই ক্ষণেই আমাদের সকল বিপদ দূর করেন, সেই মঙ্গলময়ী পরমেশ্বরী আমাদের পরম মঙ্গল বিধান করুন এবং আমাদের আপদ সমূহ বিনাশ করুন ৷৮১—৮২

মেধা ঋষি বলিলেন ; হে নৃপ নন্দন সুরথ, তথায় এই রূপ স্তবাদিতে নিযুক্ত দেবগণের সম্মুখে দেবী পার্বতী জাহুবীর জলে স্নান করিতে আগমন করিলেন ৷৮৩—৮৪

তত্ত্বপ্রকাশিকাটীকা। স্তুতেতি। দ্ব্যভ্যামনয়ঃ। সা নোহস্মাকং ভদ্রাণি নির্বিঘ্নানি নিরন্তরাণীতি যাবৎ শুভানি মঙ্গলানি করোতুঃ, যতঃ শুভহেতুর্মঙ্গলকারণম্। আপদঃ হন্ত যতঃ ঈশ্বরী সর্বশক্তিসুক্ল সর্বনিয়ন্ত্রীতি বা। সা কা? যা পূবং মহিষাসুরবধকালীনেষু দিনেষু অভীষ্ট সংশ্রয়াৎ বাঞ্ছিতফললাভাৎ সুরৈর্দেবৈঃ সহ সুরেন্দ্রেণ স্তুতা, সেবিতা চ গন্ধপুষ্পাদি উপহারৈঃ পূজিতা চ তথাশব্দার্থঃ; দিনেষুতি একসাপ্যভিমত-লাভকালেষু গৌরবাৎ বহুতম্ সাম্প্রতম্ ইদানীঞ্চ উদ্ধতদৈত্যতাপিতৈরস্মাভিঃ সুরৈঃ যা নমস্যাতে ইত্যনয়ঃ। যা চ ভক্তিবিনয়মূর্তিভিরস্মাভিঃ স্তুতা সতী তৎক্ষণং স্মরণসমকালেব নোহস্মাকং সৰ্বাপদো হস্তি। কীদৃশী? ঈশা

ঐশ্বরী ৷৮১—৮২ ঋষিরূবাচ ৷৮৩ এবমিতি । হে নৃপনন্দন সুরথ ! তত্ত্ব স্থানে এবম্ উক্তপ্রকারেণ স্তবাদিযুক্তানাম্ আদিনা পূজা প্রাণায়াম-ধ্যান-ধারণাদেঃ সংগ্রহঃ স্তবাদো তৎপরাণাং দেবানাম্ অভি আভিমুখ্যেন সম্বন্ধ বিবক্ষায়াং ষষ্ঠী পার্বতী জাহ্নব্যা গঙ্গাস্রোতোয়ে স্নাতুম্ আঘবৌ (অনাদরে ষষ্ঠীতি বিভ্রাটিনোদঃ তথা সতি প্রমোহসঙ্গতঃ স্যাৎ) ৷৮৪

টীকার্থ । এই দুই শ্লোকে স্তুতি কবিতেনেহন । সেই দেবী আমাদের গকে নিরন্তর নিবিগ্ন ও মঙ্গলযুক্ত করুন । যেহেতু শুভের কারণ মঙ্গল এবং তিনি বিপদ বিনাশ করেন । যেহেতু ঐশ্বরী সর্বশক্তিযুক্ত বা সর্বনিয়ন্ত্রী । তিনি কিরূপ ? যিনি পূর্বে, মহিষাসুর বধকালে বাঞ্ছিত ফল লাভের জন্ত দেববৃন্দের সহিত ইন্দ্র কর্তৃক স্তুতা ও গন্ধপুষ্পাদি উপচারে পূজিতা হইয়াছিলেন । এখানে ‘তথা’ শব্দের অর্থ এবং । বহুদিনে একজনেরও প্রশংসা লাভকালে । গৌরব হেতু বহুবচন হয় । ইদানীং উদ্ধত দৈত্যগণ দ্বারা পীড়িত আমরা ষাঁহাকে প্রশংসা করিতেছি । আমরা ভক্তিভরে নমস্ করিত হইয়া স্মরণ করিলে সেই স্মরণ মাত্রই যিনি আমাদের সমস্ত বিপদ নষ্ট করেন, তিনি কিরূপ ? তিনি ঐশা, ঐশ্বরী । ঐশোপনিষদের প্রথম মন্ত্রে আছে, এই জগৎ ঐশাবাস্য ৷৮১-৮২

ঋষি বলিলেন ৷৮৩ এবম্ ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । হে নৃপনন্দন সুরথ, সেইস্থানে উক্তরূপে স্তবাদিযুক্ত । আদি শব্দে ঔপচারিক পূজা, প্রাণায়াম ও ধ্যান ধারণাদি বুঝিতে হইবে । স্তবাদিতে তৎপর দেবগণের সম্মুখে পার্বতী জাহ্নবীজলে, গঙ্গাস্রোত্রে স্নানার্থ আসিয়াছিলেন । বিবক্ষণে ষষ্ঠী বিভক্তি হইয়াছে । জহ্নু মূনির উরুদেশ হইতে প্রবাহিতা বলিয়া গঙ্গার অপর নাম জাহ্নবী ৷৮৪

সাত্রবীন্তান্ সুরান্ সূত্রভবন্তিঃ স্তূয়তেহত্র কা ।

শরীর-কোষতশ্চাস্যাঃ সমুদ্ভূতাহত্রবীচ্ছিবা । ৷৮৫

স্তোত্রং মমৈতৎ ক্রিয়তে শুভদৈত্যনিরাকৃষ্টৈঃ ।

দেবৈঃ সমৈতৈঃ সমরে নিশুশ্চেন পরাজিতৈঃ ৷৮৬

শরীরকোষাৎ যন্তস্যাঃ পার্বত্যা নিঃসৃতাস্থিকা ।

কৌশিকীতি সমন্তেষু ততো লোকেষু গীয়তে ॥৮৭

তস্যাং বিনির্গতায়ান্তু কৃষ্ণাভূৎ সাপি পার্বতী ।

কালিকেতি সমাখ্যাতা হিমাচলকৃতশ্রয়া ॥৮৮

অন্থয় । সা স্বত্র তান্ স্বরান্ অত্রবীৎ—ভবন্তিঃ অত্র কা স্তুয়তে ? অস্যাঃ শরীর কোষতঃ চ সমুদ্ভূতা শিবা অত্রবীৎ ॥৮৫

সমরে নিশ্চন্তেন পরাজিতৈঃ শুভ্র-দৈত্য-নিরাকৃতৈঃ সমেতৈঃ দেবৈঃ মম এতৎ স্তোত্রং ক্রিয়তে ॥৮৬

যৎ তস্তাঃ পার্বত্যাঃ শরীর কোষাৎ অস্থিকা নিঃসৃতা ততঃ সমন্তেষু লোকেষু কৌশিকী ইতি গীয়তে ॥৮৭

তস্যাং বিনির্গতয়াং তু সা পার্বতী অপি কৃষ্ণা হিমাচল কৃত আশ্রয়া অভূৎ । [অতঃ] কালিকা ইতি সমাখ্যাতা ॥৮৮

ল্লোকার্থ । সেই স্বত্র দেবী পার্বতী ইন্দ্রাদি দেবগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনারা কাহার স্তব করিতেছেন ? তখন তাঁহার (দেবীর) শরীর কোষ হইতে আগ্নেয়শক্তি শিবা আবির্ভূত হইয়া বলিলেন ॥৮৫

নিশ্চিন্তাহর কর্তৃক যুদ্ধে পরাজিত এবং শুভ্রাহর কর্তৃক স্বর্গ হইতে বিতাড়িত দেবগণ সমবেত হইয়া আমারই স্তব করিতেছেন ॥৮৬

সেই পার্বতীদেবীর দেহ-কোষ হইতে অস্থিকা উৎপন্ন হইয়াছেন বলিয়া জিজ্ঞাগতে তিনি কৌশিকী বা কৌষিকী নামে অভিহিতা ॥৮৭

কৌশিকী দেবীর নির্গমনের পর পার্বতী দেবীও কৃষ্ণবর্ণা হইয়া দেবতাত্মা হিমালয়ে অধিষ্ঠান করিয়া কালিকা নামে প্রসিদ্ধা হইলেন ॥৮৮

তত্ত্বপ্রকাশিকাটীকা । সেতি । সা স্বত্রস্তান্ স্বরান্ অত্রবীৎ । কিমত্রবীদিত্যাহ—ভবন্তিরত্রকা স্তুয়তে স্তুতৌ স্তুয়তে স্ত্রীলিঙ্গোপাদানাৎ কেতি স্ত্রীষং প্রায়েহপি । তদানীমেব অস্যাঃ পার্বত্যাঃ শরীরকোষতঃ শরীরমেব কোষঃ

রত্নৌঘরূপঃ তস্মাৎ সমুদ্ভূতা প্রাহুর্ভূতা সতী শিবা অত্রবীৎ কোষপদোপাদানাং তচ্ছরীর্যাং লোকোৎপত্তিযোগ্যতা। হৃচিতা। ৮৫ কিমত্রবীদিত্যাহ স্তোত্রমিতি। এতৈঃ সমেতৈর্মিলিতৈর্দেবৈঃ এতৎ মম স্তোত্রং ক্রিয়তে। তত্র হেতুগর্ভবিশেষণবয়মাহ যতঃ সমরে যুদ্ধে শুভদৈত্যোন্ নিরাক্রুতৈর্নিরন্তৈঃ, নিশুন্তেন চ পরাজিতৈঃ অভিভূতৈঃ অত্র শুভনিশুন্তয়োদীনবদেহপি দৈত্যধর্ম-গ্রাহিত্বাৎ দৈত্য উচ্যতে, যদ্বা “দিতি স্যাৎ খণ্ডনে দনৌ” ইতি বিশ্বপ্রকাশদর্শনাৎ দিতিশব্দেন দহুরণ্যুচ্যতে। ৮৬ তস্যা নামনির্বচনমাহ। শরীরেতি। যদ্ যস্মাৎ তস্যাঃ পার্বত্যাঃ শরীর কোষাৎ অধিকা নিঃসৃত্য নির্গতা, ততো হেতোঃ সমস্তেষু লোকেষু ভুবনেষু জনেষু বা কোষিকীতি গীয়তে উচ্যতে মুনিভিরিতার্থঃ স্রুপাং স্রুতিং ব্যবহর্যা সমন্তৈর্জর্জরৈরিত্যর্থো বা; কোষো ভবা কোষিকী অধ্যাত্মাদিঃ “কোষোহস্ত্রী কুট্যুলে খড়্গ-পিধানৈর্থৌঘদিব্যায়ো” রিতি মূর্দ্ধন্তাস্ত্রে মেদিনী দর্শনাৎ, “কোশাতকীকৌশিকী দন্দশূক্রে” ত্যাদিতালব্যশভেদ দর্শনাচ্চ কোষিকীতি মূর্দ্ধন্তবতী তালব্যবতী চ। ৮৭ তস্যামিতি। তস্যাঃ কোষিকাং বিনির্গত্যাং সত্যাং সাপি হিমাচলকৃত্যশ্রয়া হিমবন্ধিকেতা পার্বতী কৃষ্ণা কৃষ্ণবর্ণা অভূৎ। ইতি হেতোঃ কালিকা ইতি সমাখ্যাতা প্রসিদ্ধা অভূৎ ইতি শব্দোহত্রাশ্বেতব্যাং, স্বার্থে কশ্চ। ৮৮

টীকা। স। ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। সেই সুব্রহ্মদেবী দেবতাগণকে বলিলেন। কি বলিলেন? তোমরা এখানে কাহাকে স্তব করিতেছ? স্তুতিতে স্ত্রীলিঙ্গের প্রাধান্যহেতু ‘কা’ এই প্রস্ত্রে স্ত্রীলিঙ্গ ব্যবহৃত। তখন এই পার্বতী শরীরকোষ, রত্নময় দিব্যদেহ হইতে আবির্ভূতা হইয়া বলিলেন। শরীর কোষ, শরীরই কোষ পদ উপাদান হেতু সেই শরীরের লোকোৎপত্তি যোগ্যতা হৃচিত হইতেছে। ৮৫

কি বলিলেন, এই স্তোত্রে ব্যাখ্যাত হইতেছে। এই দেবগণ মিলিত হইয়া আমার স্তব করিতেছেন। হেতুগর্ভ বিশেষণ দ্বয় ব্যবহৃত। যেহেতু যুদ্ধে দেবগণ শুভ দৈত্য কঙ্কর বিতাড়িত এবং নিশুন্ত দ্বারা পরাজিত হইয়াছিলেন,

ইহা উক্ত হইয়াছে। এখানে শুভ নিশুভের দানবস্বহেতু দৈত্যধর্মগ্রাহী বলিয়া দৈত্য। বিশ্বপ্রকাশ গ্রন্থে দৃষ্ট হয়, খণ্ডন ও দহুতে দিতি হয়। অতএব দিতি শব্দে দহু ও উক্ত হয়। ৮৬

শরীর ইতি শ্লোকে তাঁহার নাম নির্বাচন করিতেছেন। যেহেতু পার্বতীর শরীরকোষ হইতে অধিকা নির্গতা হইয়াছিলেন।

সেইহেতু সমস্ত ভুবন বা জনলোকে মুনিগণ কতৃক কৌষিকী^{৮৭} নামে অভিহিত। অথবা সূপাং সূপ সূত্রবলে জনগণ কতৃক অভিহিত, ইহাই অর্থ। কোষে জাতা বলিয়া তিনি কৌষিকী—অধ্যাত্মাদি ত্রিরূপা। মেদিনী কোষে দৃষ্ট হয়, য-অন্তে থাকিলে, কোষে, স্ত্রী, কুটুম্ব, পদ্ম, পিধান অর্থে ও ওষ শব্দে ‘য’ ও ‘শ’ দুইই হয়। কোষ হইতে জাত কৌষিকী দন্দশূকে ইত্যাদি তালব্য-শ ভেদে দৃষ্ট হওয়ায় য ও শ দুইই হয়। ৮৭

তস্যা ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। সেই কোষ হইতে নির্গতা হইলে হিমাচলবাসিনী পার্বতীদেবী কৃষ্ণবর্ণা হইয়াছিলেন। এই হেতু তিনি কালিকা নামে আখ্যাতা, প্রসিদ্ধা। স্বার্থে কাশ্য সূত্রবলে এখানে ‘ইতি’ শব্দ অন্তিত হইবে। ৮৮

টিপ্পানী। ৮৬. শুভ ও নিশুভ নামক দৈত্যভ্রাতৃদ্বয় তপোবলে ব্রহ্মাকে সন্তুষ্ট করিয়া বর প্রার্থনা করেন যে, তাঁহারা দেব ও মানব সকল পুরুষের অবধা হইবেন। কিন্তু অধোনিজা অখচ পুংস্পর্শরহিত। স্ত্রীশরীর হইতে উদ্ভূতা অলজ্যাপরাক্রমা নারীর প্রতি আসক্তিবশতঃ কেবল তাঁহারই দ্বারা যুদ্ধে নিহত হইবেন। ব্রহ্মা অসুরদ্বয়কে প্রার্থিত বর প্রদান করিলেন। কিন্তু তাহাদের উপদ্রবে যখন স্বর্গ ও মর্ত্য অস্থির হইল, তখন তিনি শুভ-নিশুভ নাশিনী দেবীকে প্রেরণ করিবার জন্ত শিবের নিকট প্রার্থনা করিলেন।

তদনন্তর মহাদেব রহস্যচ্ছলে পার্বতীকে ‘কালী’ নামে সম্বোধন করেন। তাহাতে পার্বতী অতীব ক্ষুব্ধ হইয়া বলেন, আমি গৌরবর্ণা নহি বলিয়া তোমার এত অপ্রীতিভাজন হইয়াছি। সূত্ররাং ইহা তোমার সত্য উক্তি, পরিহাস

নহে। অনন্তর পার্বতী ক্রোধভরে গৌতমাশ্রমে গমনপূর্বক কঠোর তপস্যাপ্রভাবে রজোগুণের বিকার হেতু ভূজঙ্গী কঙ্ককের দ্বারা স্বীয় কৃষ্ণবর্ণ কোশ পরিত্যাগ করিয়া গৌরবর্ণা হইয়া গৌরী নামে প্রসিদ্ধা হইলেন। সেই চন্দ্রভূলা কান্তিযুক্তা অতিসুন্দরী কোশিকী দেবী আবির্ভূতা হইয়া পার্বতীর সহিত বিচরণ করিতে লাগিলেন। পার্বতী প্রত্যাগতা হইয়া কোশিকীর মহিমা এইভাবে দেবগণের নিকট বর্ণনা করেন—

কিং দেবেন ন সা দৃষ্টা যা সৃষ্টা কোশিকী ময়া।

তাদৃশী কল্ককা লোকে ন ভূতো ন ভবিষ্যতি ॥

অজাত পুংস্পর্শভিরধুষ্যা চাতিসুন্দরী ॥

শিবপুরাণ সংহিতায় আছে, আমি যে অতি সুন্দরী অজাত পুংস্পর্শরতি অজ্ঞেয়া কোশিকীকে সৃষ্টি করিয়াছি, দেবগণ কি তাহাকে দেখেন নাই? তাদৃশী দেবকল্যা ইহলোকে পূর্বে হয় নাই বা পরেও হইবে না।

টিপ্পনী। দেবীমাহাত্ম্যের, বৈকুণ্ঠিকরহস্য ও মহাসরস্বতী-ধ্যানাত্মসারে পরদেবতা পার্বতী আদিতে গৌরবর্ণা ছিলেন এবং অস্ত্রে কৃষ্ণবর্ণা হইলেন।

শিবপুরাণ ও কালিকাপুরাণাদি মতে কোশিকী দেবীর নির্গমনের পর পরদেবতা পার্বতী প্রথমে গৌরবর্ণা ও অস্ত্রে কৃষ্ণবর্ণা হইলেন। কিন্তু এই ব্যাখ্যা টীকাকারগণসম্মত নহে। কারণ বায়ুসংহিতায় আছে,

তৎকোশং সহসোৎসৃজ্য গৌরী সা সমজায়ত। অর্থাৎ সহসা তাঁহার দেহ-কোশ পরিত্যাগ করিয়া পার্বতী গৌরবর্ণা হইলেন। এই বিষয়ে বায়ুসংহিতার সহিত শিবপুরাণসংহিতাও একমত। বৈকুণ্ঠিকরহস্য ও মহাসরস্বতীর ধ্যানাত্মসারে সর্বৈকগুণাশ্রয়া, অষ্টভূজা সাক্ষাৎ সরস্বতী গৌরী কোশিকী দেবীই শুভনিশুভ বধ করিবেন। ৮৮ তম মন্ত্রের অর্থ সম্বন্ধে টীকাকারগণের মধ্যে মতভেদ দৃষ্ট হয়। গুপ্তবতী টীকা মতে পরদেবতা পার্বতী তথায় কোশিকী দেবীকে রাখিয়া স্নানার্থ বা স্নানান্তে হিমাচল-শিখর কৈলাসে গমন করিলেন। ইহাই যুক্তিসঙ্গত। কারণ স্তবকারী দেবগণের স্তব অঙ্গীকার করিয়া কোশিকী দেবীর অগ্ন্য্র প্রস্থান

অহুচিত। আবার ৮৯তম মন্ত্রেও কৌশিকী দেবীর তথায় অবস্থিতি প্রমাণিত হয়। কারণ অশ্বিকা, কৌশিকী দেবীকেই চণ্ড-মুণ্ড দর্শন করে।

ততোহশ্বিকাং পরং রূপং বিভাণাং স্তমনোহরম্।

দদর্শ চণ্ডো মুণ্ডশ্চ ভূতো শুভনিশুভয়োঃ ॥৮৯

তাভ্যাং শুভায় চাখ্যাতা সাতীব স্তমনোহরা।

কাপ্যাস্তে স্ত্রী মহারাজ ভাসয়ন্তী হিমাচলম্ ॥৯০

নৈব তাদৃক্ কচিদ্ভূপং দৃষ্টং কেনচিৎপুতমম্।

জায়তাং কাপ্যসৌ দেবী গৃহতাঞ্চাসুরেশ্বর ॥৯১

স্ত্রীরত্নমতিচার্ভঙ্গী দ্ব্যোতয়ন্তী দিশস্ত্রিষা।

সা তু তিষ্ঠতি দৈত্যৈশ্চ তাং ভবান্ দ্রষ্টুমর্হতি ॥৯২

অর্থঃ। ততঃ শুভ-নিশুভয়োঃ ভূতো চণ্ডঃ মুণ্ডঃ চ পরং স্তমনোহরম্ রূপং বিভাণাং অশ্বিকাং দদর্শ ॥৮৯

তাভ্যাং চ শুভায় সা [এবং] আখ্যাতা-মহারাজ, সাতীব স্তমনোহরা কাপি স্ত্রী হিম অচলম্ ভাসয়ন্তী আস্তে ॥৯০

অসুর ঈশ্বর, তাদৃক্ উত্তমম্ রূপং কেনচিৎ কচিৎ ন দৃষ্টম্ এব। অসৌ কাপি দেবী। [অতঃ] জায়তাং গৃহতাং চ ॥৯১

দৈত্য ইন্দ্র, সা তু অতি-চারু-অঙ্গী স্ত্রী রত্নম্ ত্রিষা [অঙ্গ] দিশঃ দ্ব্যোতয়ন্তী তিষ্ঠতি, তাং ভবান্ দ্রষ্টুম্ অর্হতি ॥৯২

শ্লোকার্থ। অনন্তর শুভ ও নিশুভের অহুচরদ্বয় চণ্ড ও মুণ্ড অতি মনোহর মূর্তি ধারিণী অশ্বিকা (কৌশিকী) দেবীকে দেখিতে পাইল ॥৮৯

এবং তাহারা উভয়ে শুভের সমীপে সেই কৌশিকী দেবীর এই রূপ বর্ণনা করিল—হে মহারাজ, পরমা সুন্দরী এক রমণী হিমাচল আলোকিত করিয়া অবস্থান করিতেছেন ॥৯০

হে অসুর পতি, তাদৃশ রমণীর মূর্তি কেহ কখনও কোথাও দেখে

নাই। ইনি নিশ্চয়ই কোন দেবপত্নী। তাঁহার বিষয় জানিয়া তাঁহাকে গ্রহণ করুন। ১১

হে দৈত্যেন্দ্র, অতিশয় চাকু অবয়ব। সেই নারীরদ্বন্দ্ব স্বীয় অঙ্গপ্রভায় দশদিক আলোকিত করিয়া অবস্থান করিতেছেন। তিনি আপনার দর্শনযোগ্য। ১২

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। ততঃ প্রাহুর্ভাবানন্তরং পরম্ অত্যাংকষ্টম্ অতিমনোহরং রূপং বিভ্রাণাং ধারয়ন্তীং অধিকাং কৌষিকীং চণ্ডো মুণ্ডশ্চ দদর্শ প্রত্যেকমবয়বাদেকত্বম্। তৌ কাবিত্যাহ—শুভ্তনিশুভ্তয়োর্ভৌ ১৮২ ভাভ্যামিতি। ন কেবলং দদর্শ ভাভ্যাং শুভ্তায় আখ্যাতা কথিতা। চ। তদাহ— হে মহারাজ, কাপি বচনাগোচরা স্ত্রী আস্তে। কীদৃশী? হিমাচলং ভাসয়ন্তী শোভয়ন্তী একত্রাবস্থানেহপি সকলাচলাবভাসনপরতয়া বচনাগোচররূপৈব, অতোহতীব স্মমনোহরা। ১০। নৈবেতি। তাদৃক্ রূপং কচিদপি দেশে কালে চ কেনচিচ্ছেনেন নৈব দৃষ্টম্। কীদৃক? উত্তমম্। ততঃ কিমিত্যাহ— অসৌ দেবী কা জাত্যা স্বরূপেণ চেতি জায়তাম্। ন কেবলমেতাবৎ, কিন্তু গৃহভাং চ। হে অম্বরেশ্বর। ১১ স্ত্রীতি। সা স্বীরৎঃ স্ত্রীশ্ৰেষ্ঠা, অতিচাৰ্বদ্বী অতিচাক্ষুণ্যদ্বানি করচরন্যাঙ্গাদীনি যস্যাঃ সা, ত্বিমা কাস্ত্যা দিশো দ্যোতয়ন্তী সতী তিষ্ঠতি। হে দৈত্যেন্দ্র, ভবান্ তাং দ্রষ্টুং চক্ষুঃসাংকর্ষতুঃ জ্ঞাতুংবা অর্হতি রত্নং স্বজাতিশ্ৰেষ্ঠেহস্মি ইত্যমরঃ। ১২

টীকার্থ। তত ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। তাঁহার প্রাহুর্ভাবের পর অত্যাংকষ্ট অতিমনোহর-রূপধারিণী সেই দেবী অধিকাকে চণ্ড ও মুণ্ড দৈত্যদ্বয় দেখিতে পাইল। অস্বয় হেতু প্রত্যেকে একক হইয়াছে। তাহারা কে? এখন বলিতেছেন, তাহারা শুভ্ত-নিশুভ্তের ভৃত্যদ্বয়। ১৮২

ভাভ্যাম্ ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। কেবল দেখিল তাহা নহে, পরন্তু তাহারা দেবীকে শুভ্তের নিমিত্ত আগতা কথিত হইল। তাহারা বলিল, হে মহারাজ, বাক্যের অগোচরা কোন দেবী আছেন। সে কিরূপ? তাহারা বলিল, তিনি হিমালয়কে স্ত্রীশোভিত করিয়াছেন। একস্থানে অবস্থিতা হইলেও

তিনি সকল পার্বত্যঞ্চল শোভাবিত কর্যার জন্ত বচনের অগোচর দ্বিব্যরূপ ধারণ করেন। অতএব তিনি অতীব মনোহর। ১০

নৈব ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। সেই প্রকার দ্বিব্যরূপ কোনও লোক কোনও দেশে কদাপি দেখে নাই। কিরূপ? উত্তম। তারপর কি বলিল? সেই দেবী কোন্ জাতিভুক্ত? তাহা জানুন। কেবল তাহাই নয়, কিন্তু তিনি আপনার গ্রহণীয়া। ১১

স্বী ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। তিনি নারীগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠা। অতি রমণীয় অঙ্গসমূহ, কর ও চরণ ইত্যাদি ষাঁহার, সেই চার্বকীদেবী দিব্য কাস্তি দ্বারা দশদিক উজ্জল করিয়া অবস্থান করিতেছেন। হে দৈত্যেন্দ্র, তাঁহাকে আপনার দর্শন করা বা জানা উচিত। অমরকোষ বটে রত্ন অর্থে স্বজাতি শ্রেষ্ঠ। ১২

যানি রত্নানি মণয়ো গজানাদীনি বৈ প্রভো।

ত্রৈলোক্যে তু সমস্তানি সাম্প্রতং ভাস্তি তে গৃহে ॥১৩

ঐরাবতঃ সমানীতো গজরত্নং পুন্দরায়ং।

পারিজাত তরুশ্চায়াং তথৈবোচ্চৈঃশ্রবা হয়ঃ ॥১৪

বিমানং হংসসংযুক্তমেতৎ তিষ্ঠতি তেহঙ্গনে।

বত্তুভূতমিহানীতং যদাসীদ্ বেধসোহন্তুতম্ ॥১৫

নিধিরেষ মহাপদ্মঃ সমানীতো ধনেশ্বরাং।

কিঞ্জলিগীং দদৌ চাব্ধির্মালামল্লানপঙ্কজাম্ ॥১৬

অর্থঃ। প্রভো, ত্রৈলোক্যে অশ্ব-গজ-আদীনি যানি রত্নানি মণয়ঃ বৈ [সস্তি] সমস্তানি তু সাম্প্রতং তে গৃহে ভাস্তি। ১৩

[ভবতা] পুন্দরায়ং গজঃরত্নম্-চ অয়ং পারিজাত তরুঃ তথা চ উচ্চৈঃশ্রবা ঐরাবতঃ হয়ঃ এব সমানীতঃ। ১৪

এতৎ হংসসংযুক্তম্ রত্নভূতম্ অদ্ভুতম্ বিমানঃ যৎ বেধসঃ আসীৎ ইহ আনীতঃ
[তৎ] তে অঙ্গনে তিষ্ঠতি ।২৫

ধন-ঈশ্বরাৎ এষঃ মহাপদ্মঃ নিধিঃ সমানীতঃ । অব্ধিঃ চ কিঙ্ককিণীম্ অগ্নান
পঞ্চজাম্ মালাম্ দদৌ ।২৬

শ্লোকার্থ । হে প্রভু, ত্রিভুবনে শ্রেষ্ঠ হস্তী ও অশ্বাদিরূপ যে সকল রত্ন
এবং পদ্মরাগাদি মণি আছে, তৎসমুদায় সম্প্রতি আপনার প্রাসাদে শোভা
পাইতেছে ।২৩

আপনি ইন্দ্রের নিকট হইতে গজরাজ ঐরাবত, এই দেবতরু পারিজাত এবং
উচ্চৈঃশ্রবা নামক অশ্বরত্ন আনিয়াছেন ।২৪

এই হংসসংযুক্ত রত্নতুল্য আশ্চর্য দেবদান বিমান ব্রহ্মার নিকটে ছিল, আপনা
কর্তৃক আনীত হইয়া ইহা এখন আপনার অঙ্গনে আছে ।২৫

কুবেরের নিকট হইতে নবনিধির অন্যতম মহাপদ্ম নামক নিধি আনিয়াছেন
এবং সমুদ্রও আপনাকে অগ্নান পদ্মের কিঙ্ককিণী নামক একটি মালা
দিয়াছেন ।২৬

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । অষ্টভিঃ শ্লোকে: সর্বরত্নাশ্রয়ত্বোক্তা। প্রলোভয়তি
যানীতি । গজাশ্বাদীনি যানি রত্নানি স্বস্বজাতিশ্রেষ্ঠানি, যে মণয়ো মহাপদ্মাভয়ঃ
ত্রৈলোক্যে সান্তি, তানি সমস্তানি একশেষাৎ ক্লাবণেষঃ সাম্প্রতম্ ইদানীং তে
তব গৃহে ভাস্তি শোভন্তে ।২৩

এতদ্বিরণোতি । ঐরাবত ইতি । ঐরাবতো গজরত্নঃ গজশ্রেষ্ঠঃ পুরন্দরাৎ
সমানীতঃ । অয়ংপারিজাততরুশ্চ, তথাশল্লার্থঃ উচ্চৈঃশ্রবা হংসজানীতঃ ।২৪

বিমানমিতি । হংসসংযুক্তঃ যদিমানঃ ক্রৌড়াযানম্ অদ্ভুতম্ অত্যাস্চর্যং
রত্নভূতং রত্নস্বরূপং বেধসো ব্রহ্মণ আসীৎ, তদেতৎ আনীতং যৎ ইহ তে তব
অঙ্গনে অজিরে তিষ্ঠতি অঙ্গনং 'তবর্গ পঞ্চমোপেত মঙ্গলং কেবলং বিহুরিতি শব্দ
মহার্হবাৎ । অঙ্গনং প্রাক্ষণে যানে কামিত্তামঙ্গনা মতেতি মেদিনীকারাচ্চ ।২৫

নিধিরিতি । এষ মহাপদ্মো মহাপদ্মনামা নিধিঃ ধনেশ্বরাৎ কুবেরাৎ

সম্যনীতঃ তল্লক্ষণমাহ মার্কণ্ডেয়পুরাণঃ “সদ্ধাধারো নিধিস্চান্নো মহাপদ্ম ইতি
 নৃতঃ। সদ্ধাপ্রধানো ভবতি তেন চাধিষ্ঠিতো নরঃ। করোতি পদ্মরাগা
 দিরত্মানাক্ষ পরিগহম্।” (মৌক্তিকানাং প্রবালানাং তেষাঞ্চ ক্রয়বিক্রয়ম্।
 দদাতি যোগশীলোভ্যন্তেষা মাবসখাংস্তথা। স কার্ষয়তি তচ্ছীলঃ স্বয়মেব চ
 জায়তে। তৎপ্রস্তুতাস্তথাশীলাঃ পুত্রপৌত্রক্রমেণ চ। পূর্বদ্বিমাত্রঃ সপ্তাশৌ
 পুরুষাঃচ ন মুঞ্চতীতি।) অন্ধিঃ সমুদ্রঃ কিঙ্কস্কিনীং তথান্নাম্ অন্নানপংকজাম্
 অন্নানানি পঙ্কজানি যস্যাম্ এবংভূতাঃ মালাঃ দদৌ অর্থাৎ তুভ্যম্। ১৬

টীকার্থ। তিনি সর্বরত্নের^{৮৭} আশ্রয়ভূতা, ইহা যান ইতি পরবর্তী অষ্ট
 শ্লোকে ব্যাখ্যাত হইতেছে। চণ্ড-মুণ্ড শুভকে ইহা বলিয়া প্রলুব্ধ করিতেছে।
 হস্তী ও অশ্ব প্রভৃতি যে সকল রত্ন নিজ নিজ জাতির মধ্যে শ্রেষ্ঠ, যে
 মহাপদ্মাদিমণিরাজি ত্রিলোকে বিগ্গমান, সেই সকল সম্প্রতি আপনার গৃহে
 শোভা পাইতেছে। এখানে একশেষ ক্লীবলিঙ্গ হইয়াছে। ১৭

টিপ্পনী। ৮^৭। মুক্তা, মাণিক্য, বৈদূর্য, গোমেদ, বজ্র, বিজ্রম, পদ্মরাগ,
 মরকত ও নীলকণ্ঠ—এইসকল নবরত্ন।

টীকার্থ। ঐরাবত ইত্যাদি শ্লোকে ইহা বিবৃত হইতেছে। গজরাজ
 ঐরাবত ইন্দ্রের নিকট আনীত হইয়াছিল এবং এই পারিজাত বৃক্ষ ও উচ্চৈঃ-
 শ্রবা অশ্বও আনীত হইয়াছিল। ১৮

বিমান ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। অত্যাম্বর্ষতুল্য হংসসংযুক্ত
 বিমান বক্রার নিকট ছিল। তাহার নিকট হইতে আনীত হইয়া এখন উহা
 আপনার অঙ্গণে আছে। ১৯

নিধি ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। মহাপদ্ম নামক নিধি কুবেরের
 নিকট হইতে আনীত হইয়াছে। তাহার লক্ষণ মার্কণ্ডেয় পুরাণে আছে,
 সদ্ধাধার নিধির অন্ত নাম মহাপদ্ম বলিয়া জানিবে। তাহার সান্নিধ্যে মাহুশ
 সাত্ত্বিক প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত হয় এবং মহা-পদ্মরাগমণি আহরণ করে। সমুদ্র
 আপনাকে কিঙ্কস্কিনী নামক অন্নান পদ্মের মালা দিয়াছে। ২০

ছত্রং তে বারুণং গেহে কাঞ্চনশ্রাবি তিষ্ঠতি ।

তথায়ং স্তন্দনবরো যঃ পুরাসীং প্রজাপতেঃ ॥১৭

মৃত্যোরুৎক্রান্তিদা নাম শক্তিরীশ ভয়া হতা ।

পাশঃ সলিলরাজস্য ভ্রাতৃস্তব পরিগ্রহে ॥১৮

নিশুন্তস্যাবধিজাতাশ্চ সমস্তা রত্নজাতয়ঃ ।

বহ্নিরপি দদৌ তুভ্যমগ্নিশৌচে চ বাসসী ॥১৯

এবং দৈত্যৈন্দ্র রত্নানি সমস্তান্নাহতানি তে ।

স্ত্রীরত্নমেষা কল্যাণী ভয়া কস্মান্ন গৃহতে ॥১০০

অন্বয় । তে গেহে বারুণং কাঞ্চন-শ্রাবি-ছত্রং তিষ্ঠতি তথা স্বয়ং স্তন্দন-বরঃ যঃ পুরা প্রজাপতেঃ আসীৎ ৥১৭

ঈশ ভয়া মৃত্যোঃ উৎক্রান্তি-দা নাম শক্তিঃ হতা । সলিল-রাজস্য পাশঃ তব ভ্রাতৃঃ পরিগ্রহে ৥১৮

অবধিজাতাঃ চ সমস্তাঃ রত্ন-জাতয়ঃ নিশুন্তস্য [সন্তি] চ বহ্নিঃ অপি তুভ্যম্ অগ্নি-শৌচে বাসসী দদৌ ৥১৯

দৈত্য-ইন্দ্র এবং সমস্তানি রত্নানি তে আহতানি । এষা কল্যাণী স্ত্রী-রত্নম্ ভয়া কস্মাৎ ন গৃহতে ৥১০০

ক্লোকার্থ । বরুণের স্বর্ণময় ছত্র এবং প্রজাপতির শ্রেষ্ঠরথ এক্ষণে আপনার প্রাসাদে শোভা পাইতেছে ৥১৭

প্রভো, আপনি ষমের উৎক্রান্তিদা নামক-শক্তি-অস্ত্র আহরণ করিয়াছেন এবং জলদেবতা বরুণদেবের পাশাস্ত্রও আপনার ভ্রাতা নিশুন্তের অধিকারে আছে ৥১৮

সমুদ্রজাত রত্নরাজি নিশুন্তের হস্তগত এবং অগ্নিও আপনাকে এমন বস্ত্রমূল দিয়াছেন, যাহা কেবলমাত্র অগ্নির দ্বারাই পরিকৃত হয় ৥১৯

হে দৈত্যেন্দ্র, এইরূপে আপনি সমস্ত শ্রেষ্ঠ বস্তু সংগ্রহ করিয়াছেন। তবে কেন আপনি এই কল্যাণী স্ত্রীরত্নকে গ্রহণ করিতেছেন না ? ১০০

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। ছত্রমিতি। ৩ তব গেহে কাকনশ্রাবি কনকপ্রশবণশীলং বারুণং বরুণসম্বন্ধি ছত্রং তিষ্ঠতি। তথাশব্দার্থঃ প্রজাপতেশ্চ দক্ষশ্চ যঃ পুরা আসীৎ সোহয়ং স্তন্দনবরো যুদ্ধসাধনরথশ্রেষ্ঠঃ তব গেহে তিষ্ঠতীত্যন্বয়ঃ ॥২৭॥ যুতোরিতি। সার্কশ্লোকোহয়ম্। হে ঈশ শত্রুনিরাকরণ-সমর্থ, যুতোর্দ্ব্যর্থপুত্রস্তা উৎক্রান্তিদা মরণদাত্রী উৎক্রমণমৎক্রান্তিঃ শক্তি-রস্ত্র-বিশেষঃ ত্বয়া দত্তা যুতোর্দ্ব্যর্থমন্তেতি বিজ্ঞাবিনোদঃ-কিস্ত্ব যমস্তা দণ্ড এব প্রসিদ্ধম্ অস্ত্রং, নিরুক্তং চাট্টেব “কালদণ্ডাদৃষ্মো দণ্ড” মিতি। পাশঃ সলিলরাজস্য বরুণস্য পাশঃ তব ভ্রাতৃনিপুণস্য পরিগ্রহে অধিকারেহস্তি যুনে বা, যদ্বা পরিগৃহ্যতেহনেনেতি পরিগ্রহো হস্তঃ “পরিগ্রহঃ কলত্রেহপি যুলম্বীকারয়োরপি। শপথে পরিবারে চ রাত্রেহস্তে চ ভাস্করে” ইতি কোষঃ। (শ্রোতঃ সদঃ সকল-সলিলমিতি সভেদদর্শনাৎ সলিলং দন্ত্যাদি)। অন্ধিজাতাঃ সমুদ্রভবাঃ সমস্তা রত্নজাতয়ো রত্নপ্রকারাঃ পদ্মরাগাদয়শ্চ সম্ভূতীত্বাহম্। বহিরপি পাবকোহপি অগ্নিশোচে অগ্নিনা শোচং শুদ্ধির্যয়োঃ এতাদৃশী বাসসী বসনে তুভ্যং দদৌ। অপীতি বিস্ময়ে ১২৮-১২৯

উপসংহরতি। এবমিতি। হে দৈত্যেন্দ্র, এবমুক্তপ্রকারেণ সমস্তানি রত্নানি তে ত্বয়া আহুতানি ভাতুরপাভিমাচারত্বাৎ জয়েতু্যাহম্। এষা কল্যাণী স্ত্রীরত্নং স্ত্রীশ্রেষ্ঠা ত্বয়া কস্মিন্ন গৃহতে? অপি তু গৃহত এব বর্তমানপ্রায়ে বর্তমান-বরিদেগঃ, সর্বরত্নভোগিনস্তব তৎপরিচ্যোগস্যানহ'ত্বাৎ। বাক্যভেদাৎ তে ইতি জয়েতি চোক্তম্। ১০০

টীকার্থ। ছত্রমিতি গ্লোকেব ব্যাখ্যা হইতেছে। আপনার গৃহে কনক-প্রশবনশীল, সর্গশ্রাবী বরুণ-ছত্র আছে। প্রজাপতি দক্ষের যুদ্ধসাধনশীল যে শ্রেষ্ঠ রথ ছিল, তাহা আপনার আছে। ২৭

যুতোরিতি অর্থশ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। হে ঈশ, শত্রু দূরীকরণসমর্থ

মৃত্যুর, ধর্মপুত্রের উৎক্ৰান্তিদা, মরণদাত্রী নামক শক্তি অস্ত্র, যাহা প্রাণীগণের আয়ুশেষে প্রাণাকর্ষণ করে, আপনি তাহা হরণ করিয়াছেন। টীকাকার বিজ্ঞাবিনোদ বলেন, মৃত্যুর, যমের। কিন্তু যমের দণ্ড প্রসিদ্ধ অস্ত্র। এখানে উহা উক্ত হয় নাই। কালদণ্ড হইতে যমদণ্ড দিলেন। বরুণের পাশাশ্রু আপনার ভ্রাতা নিমন্তের অধিকারে আছে অথবা যাহাদ্বারা বস্তুমাত্র পরিগৃহীত হয়, তাহা হস্ত। অমরকোষ মতে পরিগ্রহ, কলত্র, মূল, স্বীকার, শপথ, পরিবার, রাজগ্রন্থ ও ভাস্কর সমানার্থক। সমুদ্রজাত বিভিন্ন প্রকার পদ্মরাগাদি সর্বরত্ন আপনার আছে। অগ্নিও অগ্নিদ্বারা যাহা শুদ্ধ হয় এমন দুইটি বসন আপনাকে দিয়াছেন। এখানে ‘অপি’ অব্যয় বিষয়ার্থে ব্যবহৃত। ১৮-২২

এবমিতি শ্লোকের উপসংহার করা হইতেছে। হে দৈত্যোজ্জ্বল, উক্তরূপ নানাবস্তু আপনি আহরণ করিয়াছেন। ভ্রাতার অভিন্নচারিত্র হেতু ‘স্বয়া’ উহা আছে। এই কল্যাণী স্ত্রীরত্ন আপনি কেন গ্রহণ করিবেন না? নিশ্চয়ই গ্রহণ করিবেন। বর্তমান প্রায়ে বর্তমানবৎ নির্দেশ আছে, সমস্ত রত্নভোগী আপনি, আপনার পক্ষে ইহা পরিত্যাগ করা উচিত নয়। বাক্যভেদহেতু ইহা ‘স্বয়া’ উক্ত হইয়াছে। ১০০

ঋষিরূবাচ ১০১

নিশম্যোতি বচঃ শুভ্রঃ স তদা চণ্ডমুণ্ডয়োঃ ।

প্রেময়ামাস সুগ্রীবং দূতং দেব্যা মহাসুরম্ ॥১০২

ইতি চেতি চ বক্তব্যং সা গতা বচনান্মম ।

যথা চাভ্যোতি সংপ্রীত্যা তথা কার্যং স্বয়া লঘু ॥১০৩

স তত্র গতা যত্রান্তে শৈলোদ্দেশেহতিশোভনে ।

সা দেবী তাং ততঃ প্রাহ শ্লক্ষ্যং মধুরয়া গিরা ॥১০৪

দূত উবাচ ১০৫

দেবি দৈত্যেশ্বরঃ শুভ্রস্ত্রৈলোক্যে পরমেশ্বরঃ ।

দূতোহহং প্রেষিত স্তেন জ্বলসকাশমিহাগতঃ ॥১০৬

অম্বয়। ঋষি: উবাচ—স: শুভ্ত: তদা চণ্ড-মুণ্ডয়ো: ইতি বচ: নিশম্য
মহাস্থরম্ স্ত্রীং দেব্যা: দূতং প্রেষয়ামাস। ১০১-১০২

[ঙ্ং] গহ্মা মম বচনাং ইতিচ ইতিচ সা বক্তব্য্য। যথা চ সংপ্রীত্যা লঘু
[সা] অভি-এতি তথা ত্বয়া কার্ধ্যং। ১০৩

তত: স: অতি শোভনে শৈল-উদ্দেশে যত্র সা দেবী আস্তে তত্র গহ্মা তাং
শঙ্কং মধুরয়া গিরা প্রাহ। ১০৪

দূত: উবাচ দেবি, দৈত্য-ঈশ্বর: শুভ্ত: ত্রৈলোক্যে পরম-ঈশ্বর:, তেন প্রেরিত
দূত: অহম্ ইহ ঙ্ং সকাশম্ আগত:। ১০৫-১০৬

ল্লোকার্থ। মেধা ঋষি বলিলেন, তখন সেই শুভ্ত চণ্ড এবং মুণ্ডের
মুখে এই সকল কথা শুনিয়া মহাস্থর স্ত্রীবকে দেবীর নিকট দূতরূপে প্রেরণ
করিল। ১০১-১০২

শুভ্ত স্ত্রীবকে বলিল, তুমি তথায় যাইয়া আমার কথানুসারে ‘এই’ ‘এই’
কথা তাঁহাকে বলিবে এবং যাহাতে তিনি সম্প্রীতিসহ শীঘ্রই আমার নিকট
আসেন, তদ্রূপ করিবে। ১০৩

অতি রমণীয় শৈলশিখরে যথায় সেই দেবী বিরাজিতা ছিলেন, স্ত্রীব
তথায় গমনপূর্বক দেবীকে অতিশয় কোমল ভাবে মধুর বাক্যে বলিল। ১০৪

দূত বলিল, হে দেবি, দৈত্য শুভ্ত নিরুবনের একমাত্র অধিপতি।
আমি তৎকর্তৃক প্রেরিত দূত। আমি এখানে আপনার নিকটে
আসিয়াছি। ১০৫-১০৬

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। ঋষিউবাচ। ১০১। নিশম্যেতি। স: শুভ্তশুভ্তা
চণ্ডমুণ্ডয়োরিতি প্রলোভনাত্মকং বচো নিশম্য শ্রুত্বা দেব্যা: সম্বন্ধে স্ত্রীব্যাখ্যং
মহাস্থর: দূতং প্রেষয়ামাস। ১০২। ইতীতি। ত্বয়া গহ্মা সা, ইতি চ উক্তম্,
ইতি চ বক্ষ্যমাণং, মম বচনাং বক্তব্য্য। কিঞ্চ যথা প্রীত্যা লঘু: শীঘ্রম্
অভ্যেতি, তথা ত্বয়া কার্ধ্যং কর্তব্যং চ এতেনাপরমপি প্রলোভনং ত্বয়াবক্তব্যমিতি
স্থচিতম্। ১০৩। স ইতি। মেধসো বচনমিদম্। সা দেবী কৌষিকী ষট্ঠাতি-

শোভনে শৈলোদ্দেশে শৈলস্য উর্দ্ধপ্রদেশে আস্তে, স দূতঃ তত্র গতা স্নানং কোমলং
যথা সাৎ তথা মধুরয়া মনোহরয়া প্রলোভনাত্মিকয়েতি ষাৰং গিরা বাচা
তাঃ প্রাহ উক্তবান্ ৷১০৪ দূত উবাচ ৷১০৫ দেবীতি। হে দেবি,
দৈত্যেশ্বরঃ দৈত্যাদিধিপতিঃ শুভোহস্তীতি শেষঃ। ন কেবলমেতাৰং, কিঞ্চ
ত্রৈলোক্যে পরমেশ্বর ইন্দ্রঃ এতেন তদধিকারবর্তিনী স্বমিত্যুক্তম্। অহ
দূতস্তেন প্রেষিতঃ সন্ ইহ তৎসকাশং তব সমীপম্ আগতঃ। “সদৃশস্পর্শ-
নিদ্রিংশসকাশাশেতি কীর্তিতাঃ” ইতি সভেদদর্শনাং সকাশস্তালব্যাস্তো
দস্ত্যাদিঃ ৷১০৬

টীকাৰ্থ। ঋষি বলিলেন ৷১০১

নিশম্য ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। সেই শুভ তখন চণ্ড-মুণ্ডের
প্রলোভনাত্মক বাক্য শ্রবণ করিয়া দেবীর নিকট স্ত্রীবা নামে এক মহাসুরকে
দূতরূপে প্রেরণ করিল ৷১০২

ইতি-শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। তাহার নিকট যাইয়া আমার বক্তব্য
বলিও। কিংবা যাহাতে প্রীত হইয়া শীঘ্র সে আমার কাছে আসে, তাহা তোমার
কর্তব্য। ইহা দ্বারা অপর প্রলোভন-বাক্য তুমি বলিবে, ইহা স্মৃতিত ৷১০৩

স-ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। ইহা মেধামুনির বাক্য। দেবী
কৌষিকী যেখানে অতি শোভাবিতা হইয়া পর্বতের উর্দ্ধস্থানে আছেন, সেই
দূত সেখানে গমন করিয়া যতদূর সম্ভব কোমল, মধুর ও মনোহর প্রলোভনপূর্ণ
বাক্য তাঁহাকে বলিল ৷১০৪

দূত বলিল। দেবী ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। হে দেবি, বর্তমানে
শুভ দৈত্যগণের অধিপতি। কেবল তাহাই নহে, তিনি ত্রিলোকের পরমেশ্বর
ইন্দ্র। ইহা দ্বারা তুমি তাহার অধিকারবর্তিনী, ইহাই উক্ত হইল। আমি
দূত, তাহার দ্বারা প্রেরিত হইয়া তোমার নিকটে আসিয়াছি। সদৃশ, স্পর্শ,
নিদ্রিংশ, সকাশ এই শব্দ সমূহে ‘শ’ ভেদ দর্শনহেতু স-কার তালব্য-শ-কার
হয় ৷১০৫-১০৬

অব্যাহতাজ্ঞঃ সর্বান্ যঃ সদা দেবযোনিষু ।
 নির্জিতাখিল দৈত্যারিঃ স যদাহ শৃণু তৎ ॥১০৭
 মম ত্রৈলোক্যমখিলং মম দেবা বশানুগাঃ ।
 যজ্ঞ ভাগানহং সর্বানুপাশ্চামি পৃথক্ পৃথক্ ॥১০৮
 ত্রৈলোক্যে বররত্নানি মম বশাচ্চশেষতঃ ।
 তথৈব গজরত্নং চ হ্রতং দেবেন্দ্র বাহনম্ ॥১০৯
 ক্ষীরোদমথনোদ্ধৃতমশ্বরত্নং মমামরৈঃ ।
 উচ্চৈশ্চবসসংজ্ঞং তৎ প্রণিপত্য সমপিতম্ ॥১১০

অর্থঃ । সদা সর্বান্ দেবযোনিষু অব্যাহত আজ্ঞঃ যঃ নির্জিত-অখিল
 দৈত্য-অরিঃ সঃ যৎ আহ তৎ শৃণু ॥১০৭

অখিলং ত্রৈলোক্যম্ মম । দেবাঃ মম বশ অনুগাঃ । অহং সর্বান্ যজ্ঞ-
 ভাগান্ পৃথক্ পৃথক্ উপাশ্চামি ॥১০৮

ত্রৈলোক্যে বররত্নানি অশেষতঃ মম বশানি তথা দেব-ইন্দ্র-বাহনম্ গজ-
 রত্নম্ এব হ্রতং ॥১০৯

ক্ষীরোদ-মথন উদ্ধৃতম্ উচ্চৈশ্চবসসংজ্ঞং তৎ অশ্বরত্নম্ অমরৈঃ প্রণিপত্য
 মম সমপিতম্ ॥১১০

শ্লোকার্থ । দেবতাগণের মধ্যে যাহার আদেশ সদা অপ্রতিহত, যিনি
 সকল দৈত্যশত্রু দেবগণকে পরাজিত করিয়াছেন, তিনি স্বয়ঃ যাহা বলিয়াছেন,
 তাহা শ্রবণ করুন ॥১০৭

সমগ্র ত্রিভুবন আমার অধীন, দেবগণও আমার দশবর্তী । বিভিন্ন
 দেবতার উদ্দেশ্যে প্রদত্ত সমৃদ্ধয় যজ্ঞাংশ আমি পৃথক্ ভাবে সেই সেই দেবতারূপে
 উপভোগ করি ॥১০৮

এই তিনলোকে যত জ্যেষ্ঠ রত্ন আছে, তসমুদয় আমার অধিকৃত ।
 আমি ইন্দ্ৰের বাহন ঐরাবতও বলপূর্বক হরণ করিয়াছি ॥১০৯

ক্ষীর-সমুদ্র মন্বনে উদ্ধৃত অশ্বশ্রেষ্ঠ উচৈঃশ্রবাকে দেবগণ প্রণামপূর্বক আমাকে সমর্পণ করিয়াছেন । ১১০

তত্ত্বপ্রকাশিকাটীকা। অবোতি । স শুভো যং প্রাহ, তচ্ছৃণু । স কীদৃক ? নিজ্জিতাখিলদৈত্যারিঃ নিজ্জিতনিখিলদেবগণঃ । অতএব যঃ শুভঃ সদা সর্বদা সর্বাসু দেবযোনিষু বিগ্ধাধরাदिषু অব্যাহতাজ্ঞঃ অব্যাহতা আজ্ঞা যস্ত স তথা এতেন ত্রয়পি তপ্তাজ্ঞাঃ অবশ্যঃ করিষ্যমীতি ধ্বনিতং ; লিঙ্গম্য কচিদ্ভ্যভিচার্য্য চান্দসত্বাং বা দেবযোনিশকণ্ডা দ্বীত্বম্ । ১০৭ কিমাহেতি কথয়তি মমেতি । অখিলঃ সমগ্রঃ ত্রৈলোক্যঃ মম মদীয়ম্ । অখিলা দেবাশ্চ মম বশা মদধীনাশ্চ তে অল্পগা অল্পবতিনশ্চেতি তথা ; যদা মম বশা য়ে রক্তবীজাদয়ঃ তেষামপ্যল্পগাঃ পঞ্চাক্ষাঃ মনঃ এতেন মদাজ্ঞালজ্ঞানে তব সহায়ঃ কোহপি ন ভবিষ্যতীতি ব্যঞ্জিতম্ । অহং সর্বান যজ্ঞভাগান্ চরুপুরোডাশাদীন পৃথক পৃথক ইন্দ্রাদিরূপেণ উপাশ্রামি ভক্ষয়ামি এতেনাত্মনঃ সর্বশক্তিযুক্তত্মকৃত্বম্ । ১০৮ ন কেবলং সামর্থ্যাস্পদং, সর্ববিভূত্যাশ্পদমপ্যহমিত্যাহ ত্রৈলোক্যে ইতি । ত্রৈলোক্যে যানি বররত্নানি শ্রেষ্ঠরত্নানি সন্তি, তানি অশেষতোহশেষাণি অশেষেণ সাকল্যেন বা মম বশানীতি ত্রিভিঃ পাদৈরন্বয়ঃ । তথৈব গজরত্নানি ত্রৈবাবতাদয়ো গজশৃঙ্গাঃ মম বশানি মম বশাগতানি । অমরৈর্দেবৈঃ ক্ষীরোদমথনে উদ্ধৃতং জাতং দেবেন্দ্রস্য বাহনম্ উচৈঃশ্রবসঃশ্রবঃ তং প্রসিক্তম্ অম্বরত্নং হুত্বা অনাগ্ন প্রণিপত্য তদাদানপরাস্থ্যমপি মাং প্রণিপাতেনানুন্নীয় মম সম্বন্ধে সমর্পিতং নত্বম্ আত্মপূর্ণম্ ঋতেহপি হরতিরানয়নে বর্ততে অজ্ঞ, অর্থানাং কুচিং হোতকনিরপেক্ষত্বাৎ ; যদা মোহাত্তত্ত্বজ্ঞানপরাস্থ্যাদপীজ্ঞাৎ, কার্যপৌরবমানক্ষা, হুত্বা বলাদাচ্ছিদ্ধ সমর্পিতম্ ইত্যর্থঃ, অতএব হরৈরিত্যুক্তং, ন তু ইন্দ্রেণেতি । উচৈঃ শ্রবো যশো যস্ত স উচৈঃশ্রবসঃ, চান্দসত্বাৎ অং সমাসান্তঃ, “কচিদগ্নতাপী” তিবা । ১০৯-১১০ ।

শ্লোকার্থ। অব্যাহত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । সেই শুভ বাহা বলিয়াছেন, তাহা শোন । তিনি কিরূপ ? যিনি সমস্ত দেবগণকে পরাজিত

করিয়াজেন। অতএব যে শুভের আজ্ঞা সর্বদা সমস্ত বিদ্ধাধরাদি দেবযোনির নিকট অব্যাহত থাকে। অব্যাহত আজ্ঞা যাহার, সে অব্যাহতাজ্ঞ। ইহা দ্বারা তুমিও তাহার আজ্ঞা অবশ্য পালন করিবে, ইহাই ধ্বনিত। কোথাও কোথাও লিঙ্গে ব্যভিচার হেতু ছন্দে দেবযোনিপদে স্ত্রীত্ব প্রয়োগ হইয়াছে। ১০৭

মম ইতি শ্লোকদ্বারা কি বলিয়াছিল তাহা উক্ত হইতেছে। সমগ্র ত্রিলোক আমার অধীন। সমস্ত দেবতা আমার অধীন। তাহারা আমার অন্তর্ভুক্ত; অথবা আমার বশীভূত রক্তবীজ প্রভৃতি অশ্বরগণ পশ্চাতে পশ্চাতে গমন করে। ইহা দ্বারা আমার আজ্ঞা লজ্জনে তোমার সহায় কেহই হইবে না, ইহাই ধ্বনিত। আমি চক্র, পুরোডাশ প্রভৃতি সমস্ত যজ্ঞভাগ পৃথক পৃথক ইন্দ্রাদি দেবরূপে ভক্ষণ করি। ইহা দ্বারা নিজের সর্বশক্তিযুক্তত্ব উক্ত হইয়াছে। ১০৮

কেবল সামর্থ্যবান নহে, তিনি ত্রিলোকে সর্বভূতের অধিপতি। ইহাই আলোচ্য শ্লোকে উক্ত হইয়াছে। ত্রিলোকে যে সকল ঐষ্ট্যরত্ন অবস্থিত, তৎসমুদয় অশেষরূপে অথবা সর্বপ্রকারে আমার বশীভূত, ইহা শ্লোকস্থ তিন পাদেব সহিত অধিত হইবে। সেজন্ত ঐরাবতাদি গজরাজগণ আমার বশীভূত। দেবতাগণের ক্ষীরোদ মন্থনে ইন্দ্রের বাহন উট্টৈশ্রবা নামে প্রসিদ্ধ অশ্বরত্ন উৎপন্ন হইয়াছিল। দেবতাগণ তাহা আনিয়া উহা গ্রহণে পরাজুখ হইয়া আমাকে প্রণামপূর্বক অন্ননয়সহকারে সমর্পণ করিয়াছিল। এখানে আঙ্ উপসর্গ ছাড়াও ‘হরতি’ আনয়ণ হইতেছে। কোথাও কোথাও অর্থের প্রকাশ নিরপেক্ষতাহেতু; অথবা মোহিতত্বহেতু তদ্বজ্ঞানে পরাজুখতানিমিত্ত ইন্দ্র অপেক্ষা আমার কার্য গৌরবময় লক্ষ্য করিয়া বলপূর্বক হরণান্তে সমর্পণ করিয়াছিল, ইহাই অর্থ। অতএব ইহা দেবতাগণেবই উক্তি, ইন্দ্রের নহে। উট্টৈশ্রবা, যাহার স্তন্যম উচ্চশব্দে সর্বত্রঘোষিত। ছন্দানুরোধে বা অন্তত্ব অৎ-সমাসান্ত পদ কোথাও কোথাও ব্যবহৃত হয়। ১০৯-১১০

যানি চান্তানি দেবেষু গন্ধর্বেষুরগেষু চ।

রত্নভূতানি ভূতানি তানি মযোব শোভনে ॥১১১

স্রী রত্নভূতাং স্বাং দেবি লোকে মন্থামহে বয়ম্ ।

সা স্বমস্মানুপাগচ্ছ যতো রত্নভূজো বয়ম্ ॥১১২

মাং বা মমানুজং বাপি নিশুস্তমুরুবিক্রমম্ ।

ভজ স্বং চঞ্চলাপাঙ্গি রত্নভূতাসি বৈ যতঃ ॥১১৩

পরমৈশ্বর্যমতুলং প্রাপ্স্যসে মৎপরিগ্রহাৎ ।

এতদ্বুদ্ধ্যা সমালোচ্য মৎ পরিগ্রহতাং ব্রজ ॥১১৪

অন্বয় । শোভনে, দেবেষু গন্ধর্বেষু উরগেষু চ যানি চ অন্যানি রত্নভূতানি ভূতানি তানি ময়ি এব ॥১১১

দেবি. তাং লোকে স্রীরত্নভূতাং মন্থামহে । সা স্বম্ অস্মান্ উপাগচ্ছ । যতঃ বয়ম্ রত্ন-ভূজঃ ॥১১২

চঞ্চল-অপাঙ্গি, যতঃ স্বং বৈ রত্ন-ভূতা! অসি মাং বা মম অনু-জং বা উক বিক্রমম্ নিশুস্তম্ অপি ভজ ॥১১৩

সৎ-পরিগ্রহাৎ অতুলং পরম্ ঐশ্বর্যম্ প্রাপ্স্যসে, বুদ্ধ্যা এতৎ সমালোচ্য মৎ পরিগ্রহতাং ব্রজ ॥১১৪

শ্লোকার্থ । হে হৃন্দরি, ইন্দ্রাদি দেবগণের, বিশ্বাবস্থ আদি গন্ধর্বগণের এবং বায়ুর্কি আদি সর্পগণের অধিকারে যত কিছু রত্নতুল্য শ্রেষ্ঠ বস্তু আছে, সেই সবই এক্ষণে আমার অধিকৃত ॥১১১

হে দেবি, এই সংসারে আমরা আপনাকে স্রীরত্ন বলিয়া মনে করি । আপনি আমাদের গৃহে আছেন । কারণ আমরাই শ্রেষ্ঠ বস্তু সন্তোষের উপযুক্ত পাত্র ॥১১২

হে চঞ্চলাঙ্গি, আপনি রমণীকুলের রত্নস্বরূপা । অতএব আমাকে বা আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা মহাবিক্রম নিশুস্তকে পতিরূপে গ্রহণ করুন ॥১১৩

আমার পানি গ্রহণ করিলে অতুলনীয় উৎকৃষ্ট ঐশ্বর্য পাইবেন । ইহা বুদ্ধি-বলে উত্তমরূপে বিচার করিয়া আমার পত্নীত্ব গ্রহণে স্বীকৃতা হউন ॥১১৪

তত্ত্বপ্রকাশিকাটীকা। যানীতি। হে শোভনে, দেবেষু গন্ধর্বেষু বিশ্বাবস্বাদিষু উরগেষু সর্পেষু বাসুকিপ্ৰভৃতিষু, চকারাং যক্ষবিজ্ঞাধরাধিষু চ যানি রত্নভূতানি রত্নস্বরূপাণি ভূতানি বস্তুনি সন্তি ভূতানি জাতানি বা ইতি তানি মঃস্যাব সন্তি এবকারেণাগ্ভাভাব উক্তঃ। ১১১

স্বীতি। হে দেবি, লোকে ভুবনে বয়ং জ্ঞাঃ স্বীরত্নভূতাঃ মত্তামহে। ততঃ কিমিত্যাহ—সা স্বীরত্নভূতা তন্ম অস্মান্ উপাগচ্ছ অস্মৎসমীপমাগচ্ছ ইত্যর্থঃ। এতদুচিত-মেবেত্যাহ—যতো বয়ং রত্নভূজঃ রত্নভোগার্থীঃ তস্মাদনহঁস্থানে তবাবস্থান-মদুচিতমেবেত্যর্থঃ। ১১২

মামিতি। হে চকলপাঙ্গি চকলে অপাদ্ধে যস্যাঃ সা ছান্দস ঈপ্রত্যয়ঃ মাং বা মম অতুজং নিশুস্তং বা ত্বং ভজ (নির্বন্ধাভাবং বাশঙ্কো বোধয়তি। যতঃ ত্বং রত্নভূতা অসি ভবসি (এতেন দ্বয়োরপ্যবিশেষাৎ রত্নভোগিষ্ণু-মুক্তম্)। কীদৃশম্? উরুর্মহান্ বিক্রমো যস্য তন্ম উরুবিক্রমম্ উভয়োর্যেব বিশেষণং; বাশঙ্কস্য দন্ত্যত্যাং অনুস্বারবান্বেব পাঠঃ মাংবেতি। ১১৩

প্রলোভয়তি পরমেতি। মৎপরিগ্রহাৎ মদাশ্রয়াৎ অতুলং পরমৈশ্বর্যং পরমাং বিভূতিং প্রাপ্যসি। বক্ষ্য্য এতৎ ময়োক্তং সমালোচ্য বিচার্য মৎপরি গ্রহতাং মম কলত্রতাং ব্রজ প্রাপ্তু হি “পরিগ্রহঃ পরিজনে পত্ন্যাং স্বীকারমূলয়োঃ” ইতি মেদিনী। লোচ্চ দর্শনে চুরাদিঃ। ১১৪

টীকার্থ। যান্ ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। হে শোভনে, দেবগণে, বিশ্বাবস্তু প্রভৃতি গন্ধর্ব, বাসুকী প্রভৃতি সর্পসমূহে, (চ-কার প্রয়োগ হেতু। যক্ষ বিজ্ঞাধর প্রভৃতিতে যে সমস্ত রত্নভূতা জাত বস্তু বিদ্যমান, তদসমুদয় আমার গৃহে আছে। এব-কার দ্বারা অগ্নিস্থলের অভাব উক্ত হইল। ইহার অর্থ, এই সকল বস্তু অগ্নি নাই। ১১১

স্বী-ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। হে দেবি, এই ভুবনে আমরা তোমাকে স্বীরত্ন মনে করি। তাহার পর সে কি বলিল? সেই স্বীরত্নভূতা! তুমি আমার সমীপে আগমন কর। ইহার উচিত্য কথিত হইল। যেহেতু

আমরা রত্নভোগী, আমাদের পক্ষে রত্ন ভোগ করা উচিত, সেহেতু অযোগ্যস্থানে তোমার অবস্থান অন্তর্চিত । ১১২

মান্ ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে । হে চক্ৰলাপাদ্বি, চক্ৰল অপাঙ্গ-যুগল (চক্ষুদ্বয়) ঘাঁহার, তিনি চক্ৰলাপাদ্বী । ছন্দাহুরোধে ‘ঈ’ প্রত্যয় হইয়াছে । অপাঙ্গ অর্থ নয়ন । আমাকে অথবা আমার অনুরক্ত নিমিত্তকে বরণ কর । নিশ্চয়ের অভাবহেতু বা-শব্দ প্রযুক্ত । যেহেতু তুমি রত্নতুল্যা । ইহা দ্বারা দুইজনেরই বিশেষত্ব, রত্নভোগের যোগ্যতা উক্ত হইয়াছে । কিরূপ ? উরু, মহান্ বিক্রম যাহার সে উরুবিক্রম । উভয়ের বিশেষণ, বা-শব্দের দ্ব্যস্ত্য হেতু অন্তঃস্বারযুক্ত পাঠ ‘মাং’ ই হইবে । ১১৩

পরমেতি শ্লোকে দেবীকে প্রলুব্ধ করিতেছে । আমার আশ্রয়ের ফলে, আমাকে আশ্রয় করিলে অতুল ঐশ্বর্য, পরম বিভূতি পাইবে । বুদ্ধিবলে আমার বাক্য বিচার করিয়া আমার পত্নীত্ব প্রাপ্ত হও । মেদিনীকোষ মতে পত্নী ও পরিজন পরিগ্রহ স্বীকৃতিমূলক । লোচ্, চুরাদিগণ্য ধাতু ও দর্শনার্থক । ১১৪

ঋষিরূবাচ । ১১৫

ইত্যুক্ত্বা সা তদা দেবী গম্ভীরাস্তঃস্মিতা জর্গো ।

দুর্গা ভগবতী ভদ্রা যয়েদং ধার্যতে জগৎ ॥ ১১৬

দেব্যাচ । ১১৭

সত্য মুক্তং স্বয়া নাত্র মিথ্যা কিঞ্চিৎ স্বয়োদিতম্ ।

ত্রৈলোক্যাধিপতিঃ শুস্তো নিশুস্তচাপি তাদৃশঃ ॥ ১১৮

কিস্ত্বত্র যৎ প্রতিজ্ঞাতং মিথ্যা তৎ ক্রিয়তে কথম্ ।

জয়তামন্নবুদ্ধিহাৎ প্রতিজ্ঞা যা কৃতা পুরা ॥ ১১৯

যো মাং জয়তি সংগ্রামে যো মে দর্পং ব্যাপোহতি ।

যো মে প্রতিবলো লোকে স মে ভর্তা ভবিষ্যতি ॥ ১২০

অম্বয়। ঋষি: উবাচ—যয়া ইদং জগৎ ধার্যতে সা দুর্গা ভগবতী ভদ্রা দেবী
ইতি উক্কা তদা গম্ভীরা অন্তঃস্মিতা জগৌ। ১১৫-১:৬

দেবী উবাচ—ত্বয়া সত্যম্ উক্তং। ত্বয়া অত্র কিঞ্চিৎ মিথ্যা ন উদিতম্।

শুভ: ত্রৈলোক্য-অধিপতি: নিশুভ: চ অপি তাদৃশ:। ১১৭

কিন্তু অত্র পুরা অল্পবুদ্ধিতাং যং প্রতিজ্ঞাতং তং কথম্ মিথ্যা ক্রিয়তে। যা
প্রতিজ্ঞা কৃত্য [তং] শ্রয়তাম্। ১১২

য: মাং সংগ্রামে জয়তি, য: মে দর্পং ব্যাপোহতি, য: লোকে মে প্রতিবল:
স: মে ভর্তা ভবিষ্যতি। ১২০

শ্লোকার্থ। মেধা ঋষি রাজা সুরথকে বলিলেন, দূত কর্তৃক এইরূপে
অভিহিতা হইয়া তখন সেই জগদ্ধাত্রী ভদ্রা ভগবতী দুর্গাদেবী গম্ভীরা হইলেন
এবং মনে মনে হাস্তপূর্বক দূতকে বলিলেন। ১১৫-১:৬

দেবী বলিলেন, তুমি সত্যই বলিয়াছ। শুভ ত্রিভুবনের অধিপতি এবং
নিশুভ ও তাদৃশ শক্তিশালী। তুমি এই বিষয়ে কিছুই মিথ্যা বল নাই। ১১৭-১:৮

কিন্তু এই বিষয়ে পূর্বে আমার অল্পবুদ্ধিবশত: যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছি,
তাহা কিরূপে লঙ্ঘন করি? আমি যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, তাহা শ্রবণ
কর। ১১২

যিনি আমাকে সংগ্রামে পরাজিত করিবেন, যিনি আমার দর্প চূর্ণ
করিবেন এবং যিনি জগতে আমার তুল্য বলশালী, তিনিই আমার পতি
হইবেন। ১২০

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। ঋষিকৃবাচ। ১১৫

ইত্যুক্তেতি। তদা তস্মিন্ কালে সা দেবী ইত্যুক্তা সতী জগৌ উক্তবতী।
কীদৃশী? গম্ভীরা দুর্বোধাভিপ্ৰায়া তথাচ ভরত: “গম্ভীরাস্তাস্ত্ব যা নার্যা: সমানা
রোষতোষয়ো” রিতি। পুন: কীদৃশী? অন্ত-রভাস্তরে স্মিতং যস্তা:।
অতএব দুর্গা দুঃস্বের্যা। ভগবতী অচিন্ত্যার্থা। ভদ্রা মঙ্গলহেতু:। যয়া
ইদং জগৎ ধার্যতে অতএব তস্তা: এতচ্ছবণোদ্ভুতক্রোধধারণং ন চিত্রমিতি
ভাব:। ১১৬

দেবুবাচ ১১১৭

সত্যমিতি । অয়া সত্যং যথার্থমুক্তম্ । অত্র অশ্বিন্ বিষয়ে কিঞ্চিদপি মিথ্যা নোক্তম্ । এতদল্পবদতি শুভঃ ত্রৈলোক্যাধিপতিঃ, নিশুভশ্চাপি তাদৃশঃ ত্রৈলোক্যাধিপতিরিত্যর্থঃ । গূঢ়ার্থস্ত—অত্র নিশুভশুভ্যবিষয়ে ত্রৈলোক্যাধিপতিরিতি মিথ্যা উক্তং, কিঞ্চিদপি সত্যং নোক্তম্ ; ত্রৈলোক্যময্যাং ময্যজিতায়াং কথং ত্রৈলোক্যাধিপতিত্বং তস্মৈত্যাভিপ্রায়ঃ ১১১৮

কিষ্টিত্রিতি । অত্র পরিগ্রহতাবিষয়ে অর্থানুয়া যৎ প্রতিজ্ঞাতং, তৎ কথং মিথ্যা ক্রিয়তে । ময়েতাদ্রাপ্যলুপ্তঃ অল্পবুদ্ধিত্বাৎ বাল্যাৎ পুরা যা প্রতিজ্ঞা কৃত্য, সা শ্রয়তাম্ । গূঢ়ার্থস্ত—নিত্যতয়া জন্মরহিতায়াস্তম্য্যাঃ বাল্যাভাবাৎ প্রতিজ্ঞা ন কুঠেবেতি, কুঠেতাস্য প্রাক্ অকার প্রপ্লেমঃ ; অল্পা বুদ্ধির্বস্যাঃ, মূলপ্রকৃতেস্তম্য্যাঃ কার্ঘভূতয়া বুদ্ধেরল্লত্বস্থিতিমেব, যদা রজঃকার্যরূপায়া বুদ্ধেঃ সম্বজননী সা অগোচরৈব, অতো বুদ্ধেরল্লত্বম্ ১১১৯

প্রতিজ্ঞামাহ যো নামিতি । যঃ সংগ্রামে মাং জয়তি জেয়তি, যশ্চ মে মম দর্পং গর্বং ব্যপোহতি নাশয়িষ্যতি, যশ্চ লোকে মে মম প্রতিবলস্তল্যবলঃ, স মে মম ভর্ত্তা স্বামী ভবিষ্যতি সংগ্রামে জয়াদেব দর্পব্যাপোহসম্ভবে পুনরুপাদানং নিরুৎসাহীকরণস্থচনায় ; প্রতিবলং ইত্যনেন ব্যাজজয়ো নিরন্তঃ । যচ্ছব্দা-বৃত্তিবাক্যভেদাৎ ১১২০

টীকার্থ । ঋষি বলিলেন ১১২৫

ইতুক্তা ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । তৎকালে সেই দেবী এইভাবে কথিতা হইয়া বলিলেন । কিরূপ তিনি ? গম্ভীরা, তাঁহার অভিপ্রায় দুর্বোধ্য । ভরত বলেন, যে সমস্ত নারী রোষ ও তুষ্টিতে সমান তাহাদের প্রকৃতি গম্ভীর হয় । পুনরায় কিরূপ ? অন্তরে হাসি ষাঁহার । অতএব দুর্গা, দুজ্জের্মা । ভগবতী, ষাঁহার ঐশ্বর্য অচিন্ত্যনীয় । ভদ্রা, মঙ্গলময়ী । যিনি এই জগৎ ধারণ করিয়া আছেন, তাঁহার পক্ষে এইরূপ অবগজনিত ক্রোধ ধারণ বা ক্রুদ্ধ হওয়া বিচিত্র নয় ১১২৬

দেবী বলিলেন । ১১৭

তুমি যথার্থ বলিয়াছ, ইহা সত্যমিতি শ্লোকে ব্যাখ্যাত হইতেছে। এই বিষয়ে কিছুমাত্র মিথ্যা বল নাই। ইহা পশ্চাৎ বলিতেছে। যে শুভ ত্রিলোকের অধিপতি, নিশ্চুত ও তদ্রূপ ত্রিলোকের অধিপতি—ইহাই অর্থ। ইহার গূঢ়ার্থ যথা, এখানে নিশ্চুত ও শুভ ত্রিলোকের অধিপতি, ইহা মিথ্যা বলিয়াছ। তুমি কিছুমাত্র সত্য বল নাই; কারণ ত্রিলোক আমাতে সংস্থিত। আমাকে জয় না করিলে কিরূপে সে ত্রিলোকের ঈশ্বর হইবে। ইহাই গুপ্ত অভিপ্রায়। ১১৮

অত্র এই শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। এখানে পরিগ্রহতা বিষয়ে আমাদ্বারা যাহা প্রতিজ্ঞাত হইয়াছে, আমি যাহা প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, তাহা কিরূপে মিথ্যা করিব? ‘না’ পদ এখানেও অনুযুক্ত হইবে। অল্পবুদ্ধি হেতু বাল্যকালে, পূর্বে যাহা প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম, তাহা শ্রবণ কর। গূঢ়ার্থ এইরূপ। দেবীর নিত্যতা হেতু জন্মরহিত বলিয়া বাল্যকালের অভাবজন্য প্রতিজ্ঞা হয় নাই। ‘রূত’ ইহার পূর্বে অকার প্রযুক্ত হইবে, অল্প বুদ্ধি যাহার। তিনি মূলপ্রকৃতি, তাঁহার কার্যভূত রজঃবুদ্ধির অল্পত্ব স্থচিত। রজঃ বুদ্ধি সত্ত্ববুদ্ধি হইতে প্রসূত। বলিয়া অল্পরূপে প্রতিজ্ঞাত। ১১৯

দেবীর প্রতিজ্ঞার কথা শো মাম্ ইতি শ্লোকে ব্যাখ্যাত হইতেছে। যে সংগ্রাম দ্বারা আমাকে জয় করিবে, যে আমার গর্ব চূর্ণ ও ইহলোকে আমার সমান বলবান হইবে, সেই আমার পতিপদে অভিষিক্ত হইবে। সংগ্রামে বিজয় দ্বারাই দর্পনাশ অসম্ভব বলিয়া পুনরায় উপাদান, নিকৃৎসাহীকরণ সূচনার্থ, প্রতিবল, কপট জয় নিরস্ত হইতেছে। যৎ শব্দের আবৃত্তি বাক্যভেদ হেতু হইয়াছে। ১২০

টিপ্পনী। ৮৮. বামনপুরাণের একোনবিংশ অধ্যায়ে মহিষাসুর-বধের পূর্বে দেবীর উক্ত প্রকার প্রতিজ্ঞার কথা উল্লিখিত। শুভাসুর দূতমুখে মহালক্ষ্মীর অল্পম কান্তির বর্ণনা শুনিয়া তাঁহাকে পত্নীরূপে লাভ করিবার জন্য উদ্যোগী হইল। দৈত্যপতি অন্তরীক্ষপথে দেবীর নিকট ময়দানবের পুত্র

হুন্দুভিকে বার্তাবহরূপে প্রেরণ করিল। দেবীর অভয় পাইয়া হুন্দুভি অশ্বর হইতে ভূতলে নামিয়া শুভাস্বরের বার্তা দেবীকে নিবেদন করিল। দেবী দূতকে বলিলেন, “মদীয় কুলক্রমাগত একটি ধর্মশুভ আছে। শুভাস্বর যদি তাহা দেন, তবে এই দণ্ডেই আমি তাহাকে পতিত্ব বরণ করিব।” কোলিক শুভ কি তাহা হুন্দুভি জানিতে চাহিলে দেবী কহিলেন “মদীয় উর্ধ্বতন পুরুষেরা আমাদের কুলে এই শুভবিধির প্রবর্তন করিয়াছেন যে, “যে ব্যক্তি মদীয় কুলোৎপন্ন রমণীকে রণে জয় করিতে পারিবে, সেই তাহার পতি হইবে।” শুভাস্বর দূতমুখে দেবীর প্রতিজ্ঞা শুনিয়া তাঁহাকে বলপূর্বক গভিরূপে গ্রহণ করিবার জ্ঞা যুদ্ধযাত্রা করে এবং ঘোর যুদ্ধে দেবী কতর্ক নিহত হয়।

বামনপুরাণম্ (১৯৩২) বলেন,

শ্রীদেবাবাচ। কুলেহস্মদীয়ে শূরু দৈত্য শুভঃ কৃতং হি যং পূর্বতরৈঃ প্রসহ।
যে জেস তেঙ্গকুলজাং রণাগ্রে তস্যাঃ পতিঃ সোপি ভবিষ্যতীতি।

তদাগচ্ছতু শুভোহত্র নিশুভো বা মহাস্বরঃ।

মাং জিত্বা কিং চিরেণাত্র পাণিং গৃহ্নাতু মে লঘু ॥১২১

দূত উবাচ ॥১২২

অবলিপ্তাসি মৈবং ত্বং দেবি ক্রহি মমাগ্রতঃ।

ত্রৈলোক্যে কঃ পুমান্তিষ্ঠেদগ্রে শুভনিশুভয়োঃ ॥১২৩

অগ্রেষামপি দৈত্যানাং সর্বে দেবা ন দৈ যুধি।

তিষ্ঠন্তি সম্মুখে দেবি কিং পুনঃ স্ত্রী ত্বমেকিকা ॥১২৪

অঙ্কয়। তং অত্র মহাস্বরঃ শুভঃ বা নিশুভঃ আগচ্ছতু। মাং অত্র জিত্বা লঘু মে পাণিং গৃহ্নাতু। চিরেণ কিং ॥১২১

দূতঃ উবাচ—দেবি, ত্বম্ অবলিপ্তা অসি। মম অগ্রতঃ এবং মা ক্রহি।
ত্রৈলোক্যে কঃ পুমান্ শুভ-নিশুভয়োঃ অগ্রেতিষ্ঠেৎ ॥১২২-১২৩

অগ্রেষাম্ দৈত্যানাম্ অপি সম্মুখে সর্বে দেবাঃ যুধি ন বৈ তিষ্ঠন্তি। দেবি,
ত্বম্ একিকা স্ত্রী পুনঃ কিং ॥১২৪

শ্লোকার্থ। অতএব মহাসুর শুভ বা নিশুভ এখানে আসুক এবং আমাকে পরাজিত করিয়া শীঘ্র আমার পাণি গ্রহণ করুক। আর বিলম্বে প্রয়োজন কি ১২১

দূত স্ত্রীব বলিল, হে দেবি, আপনি অত্যন্ত গর্বিতা হইয়াছেন। আপনি আমার অগ্রে এরূপ কথা আর বলিবেন না। ত্রিভুবনে এমন কোন্ পুরুষ আছে, যে শুভ ও নিশুভের সম্মুখের দাঁড়াইতে পারে ১২২-১২৩

যুদ্ধে সমস্ত দেবতা একত্র মিলিত হইয়া অগ্ন্যাদি দৈত্যগণের সম্মুখে দাঁড়াইতে পারেন না। আপনি একাকিনী নারী কিরূপে দাঁড়াইবেন ১২৪

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। তদেতি। ততস্মাৎ অত্র শুভো মহাসুরঃ নিশুভো বা বাশকঃ বিশেষাগ্রহাভাবে আগচ্ছতু। মাং জিত্বা লঘু শীঘ্রং পাণিং গৃহ্নতু। চিরেণ বিলম্বেন কিং কিং প্রয়োজনমিত্যর্থঃ। ১২১

দূত উবাচ। ১২২। অসহমান আহ অবৈতি। হে দেবি, ত্বম্ অবলিপ্তা গর্বিতা অসি ভবসি। মমাগ্রতঃ এবং মা ক্রহি বচনমপ্যযুক্তমিত্যর্থঃ। ত্রৈলোক্যে শুভনিশুভয়োরেণ কঃ পুমান্ তিষ্ঠেৎ স্ত্রিয়াঃ কা বার্তা। ১২৩।

অন্তেষামিতি। আস্তাং তয়োর্বার্তা হে দেবি, অন্তেষাং দৈত্যানামপি সম্মুখে, যুদ্ধি যুদ্ধে, সবে মিলিতা অপি দেবা ন তিষ্ঠন্তি। স্বং স্ত্রী, তত্রাপি একিকা অসহয়া ন স্বাসাসীতি কিং পুনর্বক্তাম্। ১২৪

টীকাৰ্থ। তদা ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। সেই হেতু এখানে মহাসুর শুভ অথবা নিশুভ উপস্থিত হউক। ‘বা’ শব্দ এখানে অধিক আগ্রহের অভাবে ব্যাবহৃত। আমাকে জয় করিয়া শীঘ্র আমার পাণি গ্রহণ করুক। ইহাতে বিলম্বের কি প্রয়োজন ১২১

দূত বলিল। ১২২

অবলিপ্তা ইতি শ্লোকে দেবীর বাক্য সহ করিতে না পারিয়া ইত্যাদি ব্যাখ্যাত হইতেছে। হে দেবি, তুমি অত্যন্ত গর্বিতা হইয়াছ। আমার সম্মুখে এইরূপ বলিওনা। তোমার বাক্যও অযুক্ত, ইহাই অর্থ। ত্রিলোকে শুভ ও

নিশ্চেষ্টের সম্মুখে কোন্ পুরুষ অবস্থান করিতে পারে? স্বীলোকের ত কথাই নাই। ১২৩

অন্তেষাম্ ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যায় উক্ত হইতেছে, তাহাদের উভয়ের কথা থাকুক। হে দেবি, যুদ্ধে অত্র দৈত্যগণের সম্মুখে সকল দেবতা মিলিত হইয়াও অবস্থান করিতে পারে না। তুমি স্বীলোক, তাহাতে একাকিনী, অসহায়া হইয়া তাহাদের সম্মুখে দাঁড়াইতে পারিবে না। ইহাতে সন্দেহ নাই। ১২৪

ইন্দ্রাণাং সকলা দেবাস্তস্তুর্ঘেষাং ন সংযুগে ।

শুভ্রাদীনাং কথং তেষাং স্ত্রী প্রযাস্যসি সম্মুখম্ ॥১২৫

সা ত্বং গচ্ছ ময়ৈবোক্তা পার্শ্বং শুভ্রনিশ্চিন্তয়োঃ ।

কেশাকর্ষণনিধূর্তগৌরবা মা গমিস্যসি ॥১২৬

দেবুবাচ ॥১২৭

এবমেতদ্ বলী শুভ্রো নিশ্চিন্তচাতিবীৰ্যবান্ ।

কিং করোমি প্রতিজ্ঞা মে যদনালোচিতা পুরা ॥১২৮

স ত্বং গচ্ছ ময়োক্তং তে যদেতৎ সর্বমাদৃতং ।

তদাচক্ষ্বাস্তুরেন্দ্রায় স চ যুক্তং করোতু যৎ ॥১২৯

ইতি শ্রীমাকণ্ডেয় পুরাণে সাবর্ণিকে মহন্বন্তরে

দেবীমাহাত্ম্যে দেব্যা দূতসংবাদে

নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥

অন্বয়। ইন্দ্র আণাঃ সকলাঃ দেবাঃ যেষাং শুভ্র আদীনাং সংযুগে ন তস্তুঃ তেষাং সম্মুখম্ [ত্বং] স্ত্রী কথং প্রযাস্যসি ১২৫

ময়া এব উক্তা সা ত্বং শুভ্র নিশ্চিন্তয়োঃ পার্শ্বং গচ্ছ। কেশ আকর্ষণ নিধূর্ত গৌরবা মা গমিস্যসি ১২৬

দেবী উবাচ—এতৎ এবম্। শুভ্রঃ বলী নিশ্চিন্তঃ চ অতি বীৰ্যবান্। [পরং] কিং করোমি যৎ পুরা মে প্রতিজ্ঞা অনালোচিতা ১২৭—১২৮

স স্বং গচ্ছ যৎ তে যয়া উক্তম্ এতৎ সর্বম্ আদৃতঃ অম্বর ইন্দ্রায় আচক্ষ । সঃ
চ যৎ যুক্তং তৎ করোতু । ১২২

শ্লোকার্থ । ইন্দ্রাদি দেবগণ শুভ প্রমুখ মে সকল দৈত্যের সহিত যুদ্ধে স্থির
থাকিতে পারেন না, আপনি স্বীলোক হইয়া কিরূপে তাঁহাদের সম্মুখে যাইবেন? ১২৫

আপনি এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিলেও আমার পরামর্শানুসারে শুভ ও নিশ্চয়ের
সমীপে গমন করুন ; কেশাকর্ষণে অপমানিতা হইয়া যাইবেন না । ১২৬

দেবী বলিলেন, শুভ বলবান্ এবং নিশ্চুভও অতিবীৰ্যবান্, ইহা সত্যই ।
কিন্তু কি করিব ? পূর্বে আমি এরূপ বিচারপূর্বক প্রতিজ্ঞা করি নাই । ১২৭—১২৮

তুমি শুভের নিকট যাও । আমি তোমাকে যাহা যাহা বলিলাম, সেই
সব কথা যত্নপূর্বক দৈত্যোক্তকে বল । সে যাহা সমুচিত বিবেচনা করে, তাহাই
করুক । ১২৯

তত্ত্বপ্রকাশিকাটীকা । তদেব বিরূপোতি ইন্দ্রাণা ইতি । যেযাং
শুভাদীনাং সংযুগে যুদ্ধে ইন্দ্রাণাঃ সকলাঃ সমগ্রা দেবাঃ ন তস্যুঃ এতদমুভূতমেবেতি
ভূতপ্রত্যয়ঃ, স্বঃ স্ত্রী তেষাং সম্মুখং কথং প্রয়াসাসি । ১২৫

স। অমিতি । যন্তেবং প্রতিজ্ঞাতবতী স্বং, তথাপি ময়ৈবোক্তা এবকারেণা-
ন্তেষামমুভূতীচ্ছাপি নিরাকৃত্য উপদিষ্টা সতী শুভনিশ্চয়োঃ পার্থং গচ্ছ ।
বিপক্ষে দোষমাহ—কেশাকর্ষণ নির্দূত-গৌরবা কেশানামাকর্ষণেন নির্দূতং
খণ্ডিতং গৌরবং যস্যঃ তথাত্বা সতী মা গমিষ্যসি ন যাশ্যসি ? অপি তু
গমিষ্যস্যেব অথচ কঃ প্রজ্ঞাপতিঃ, অঃ বিষ্ণুঃ, ঈশঃ শিবঃ, তেষামাকর্ষণেন
শরীরাদিগ্রাহণেন নির্দূতং গৌরবং যয়া সা স্বং মা গমিষ্যসি ইত্যর্থঃ । ১২৬
দেবুবাচ । ১২৭

এবমিতি । অর্থাস্থয়া এতদুক্তং এবমেব উক্তরূপমেব সোল্লুপ্তনমিদম্ ।
যতঃ শুভো বলী, নিশ্চুভশ্চ অতিবীৰ্যবান্ অতিশক্তিমান্ । কিন্তু কিং করোমি,
যদ্ যস্মাৎ মে যয়া প্রতিজ্ঞা পুরা অনালোচিতা যোগ্যাযোগ্যা বেতি ন
বিচারিতা অথচ কিমিত্যনাদরে ঈষদর্থে বা. ঈদং করোমি মারয়িষ্যামীত্যর্থঃ ;

মম প্রতিজ্ঞেয়ং যৎ যাভ্যাং পুরা পূর্বং মহিষাসুরবধকালে অহং নালোচিতা না
জ্ঞাতা কিমু ইতি উহম্ ইতি অর্থঃ ৷১২৮

স ইতি । স তেন প্রেরিতস্বং গচ্ছ, ময়া যৎ তে তুভ্যাম্ উক্তং, তৎ এতৎ
সর্বম্ আদৃতঃ সাদরঃ সন্ অসুরেন্দ্রায় শুভায় আচক্ষুঃ ক্রহি (“যদভিপ্রেত্যা ধাত্বর্থঃ”
ইতি সম্প্রদানআচ্যুতর্থী) । স চ শুভঃ যৎ যুক্তঃ, তৎ করোতু (ত্রায়যুদ্ধং
বলাৎকারং বা করোত্বিত্যর্থঃ । ঈষৎসাধ্যস্ত্রীজয়েন স্ত্রীরত্নলাভেন কথনে
আদরঃ ৷১২৯

অত্রাপি দেবীমাহাত্ম্যো ইতি পর্যন্তমেব পুস্পিকা সংহিতায়াং দৃশ্যতে ।
ইতি গয়ঘড়বন্দ্যঘটীকুলোদ্ভব শ্রীগোপালচক্রবর্তীবিরচিতায়াং চণ্ডীটীকায়াং
তত্ত্বপ্রকাশিকায়াং দৃতবাক্যাম্ ॥

টীকার্থ । ইন্দ্রাত্মা ইতি শ্লোকে তাহাই বিবৃত হইতেছে । শুভাদি অসুরের
যুদ্ধে ইন্দ্রাদি দেবগণ অবস্থানে অসমর্থ । ইহা তোমার বোঝা উচিত । এখানে
ভূত প্রত্যয় হইয়াছে । তুমি জীলোক হইয়া তাহাদের সহিত কিরূপে যুদ্ধ
করিবে ? ১২৫

যা স্বং ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । যদি তুমি এইরূপই
প্রতিজ্ঞা করিয়াছ, তথাপি আমাকর্তৃক কথিত, অহংকৃত হইয়া শুভ নিশ্চয়ের
সমীপে গমন কর । এব-কারে অশ্রের অল্পমতির ইচ্ছাও নিরাকৃত হইল ।
অজ্ঞ দূত বিপক্ষে দোষ বলিতেছে । কেশাকর্ষণ ঝারা নষ্ট হইবে গোরব
যাহার, এইরূপ অপমানিত হইয়া কি গমন করিবে ? না, তুমি এইরূপে গমন
করিবে না ।

অথচ কঃ—প্রজাপতি, অঃ—বিষ্ণু এবং ঈশ—শিব, তাহাদের আকর্ষণে
শরীরাদি গ্রহণ নিমিত্ত খণ্ডিত হইয়াছে গোরব যাহার, এখন সেই তুমি যাইবে
না ৷১২৬

দেবী বলিলেন ৷১২৭

এবমিতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । তোমাধারা ইহা উক্ত হইয়াছে,

এইরূপই হইবে যাহা আমি বলিয়াছি। ইহা উল্লুপ্তন যুক্ত, গূঢ়াভিসন্ধিযুক্ত।
যেহেতু শুভ বলবান, নিশুভ অতি শক্তিমান। কিন্তু কি করিব? কারণ
পূর্বে আলোচনা, যোগ্যাযোগ্য বিচার না করিয়া আমি^{১০} প্রতিজ্ঞা করিয়াছি।
কোন বিচার করি নাই। অথচ কি, ইহা অনাদরে ব্যবহৃত। অথবা ঈশৎ
অর্থে ব্যবহৃত। ঈশৎ নাশ করিব, মারিব। আমার এই প্রতিজ্ঞা পূর্বে মহিষাসুর
বধকালে যাহারা জানে নাই, এখন কি বলিব। ১২৮

টিপ্পনী। ৮২. বামনসহস্রবৃত্তিঃ অনুসারে, ‘তে-মে শব্দৌ নিপাতেষু’,
ত্বয়া ময়া ইত্যস্মিন্নর্থং তে মে শব্দৌ নিপাতেষু (অব্যায়েষু) দ্রষ্টবৌ।

টীকার্থ। য ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। তাহাদের দ্বারা প্রেরিত
তুমি যাও। আমি তোমাকে যাহা যাহা বলিয়াছি, তৎ সমুদায় সাদরে অস্বরাজ
শুভকে বল। যাহা অভিপ্রেত তাহা ধাতুর অর্থ ইতি সম্প্রদানে চতুর্গা বিভক্তি
হয়। সেই শুভ যাহা যৌক্তিক, তাহা করুক। গ্রায়য়ুদ্ধ অথবা অন্য়ায়ভাবে বল
প্রকাশ সে করুক। অল্পসাদ্য স্বী জয়, স্বীরত্বলাভ দ্বারা তাহাই করুক। ইহাতে
কথনে আদর দর্শিত।

এই পর্যন্তই দেবীমাহাত্ম্য পুষ্পিকা সংহিতায় দৃষ্ট হয়।

তদ্ব্যপ্রকাশিকা টীকার পঞ্চম অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত।

নির্গণতন্ত্রের ত্রয়োদশ পটলে নিয়োক্ত প্রকারে দশাক্ষর চণ্ডীমন্ত্র রচনার
কৌশল বর্ণিত।

শূর দেবি প্রবক্ষ্যামি দশাণং মন্ত্রমুত্তমম্।

মায়াবীজং বধুবীজং লক্ষ্মী কালী চ পাণকম্॥

গগনং পক্ষি বীজং চ বহি কান্তাং ততঃ প্রিয়ে।

ইতি তে কথিতং চণ্ডি দশাক্ষরমন্ত্রমুত্তমং॥

আচার্য্য মহীধর বিরচিত ‘মন্ত্রমহোদধি’ নামক মন্ত্র গ্রন্থের অষ্টাদশ তরঙ্গে
* চণ্ডীমন্ত্র রচনা ভিন্নরূপে কথিত।

দেবীমাহাত্ম্য

ষষ্ঠ অধ্যায়

ঋষিরূবাচ ।১

ইত্যাকর্ণ্য বচো দেব্যাঃ স দূতোহমর্ষপূরিতঃ ।

সমাচষ্ট সমাগম্য দৈত্যরাজায় বিস্তরাৎ ॥২

তস্য দূতস্য তদ্‌বাক্যমাকর্ণ্যাস্তররাট্ ততঃ ।

সক্রোধঃ প্রাহ দৈত্যানাং অধিপং ধূম্রলোচনম্ ॥৩

হে ধূম্রলোচনাশু ঙ্গ স্বসৈন্ত পরিবারিতঃ ।

তামানয় বলাদ্‌ ছুষ্টাং কেশাকর্ষণবিহ্বলাম্ ॥৪

অন্থয় । ঋষিঃ উবাচ ।১ সঃ দূতঃ দেব্যাঃ ইতি বচঃ আকর্ণ্য অমর্ষ
পূরিতঃ সমাগম্য বিস্তরাৎ দৈত্য-রাজায় সমাচষ্ট ।২

ততঃ স্তররাট্ তস্য দূতস্য তৎ-বাক্যম্ আকর্ণ্য স-ক্রোধঃ দৈত্যানাং
অধিপং ধূম্রলোচনম্ প্রাহ ।৩

হে ধূম্রলোচন ঙ্গ আশু স্বসৈন্ত পরিবারিতঃ তাম্ ছুষ্টাং বলাৎ কেশ
আকর্ষণ বিহ্বলাম্ আনয় ।৪

শ্লোকার্থ । মেধা ঋষি বলিলেন, অধিকা দেবীর এইবাক্য শুনিয়া সেই
দূত অত্যন্ত ক্রোধান্বিত হইয়া স্বস্থানে আগমনপূর্বক সমস্ত বৃত্তান্ত দৈত্যরাজ
শুভ্রকে নিবেদন করিল ।১-২

তখন অস্তররাজ শুভ্র সেই দূতের মুখে সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণে কুপিত হইয়া
দৈত্য সেনাপতি ধূম্রলোচনকে আজ্ঞা করিল ।৩

হে সেনাপতি ধূম্রলোচন, শীঘ্র তুমি স্বীয়সৈন্ত পরিবেষ্টিত হইয়া সেই ছুষ্টাকে
বলপূর্বক কেশাকর্ষণে বিহ্বলা করিয়া এখানে আনয়ন কর ।৪

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। ঋষিরূবাচ।১ পূর্বাধ্যায়ান্তে তদাচক্ষেতি যদুক্তং তদ্ দূতপ্রত্যাগমন পূর্বককথনং সংক্ষেপেণাহ। ইতীতি। স দূতো দেব্যা ইতি বচঃ আকর্ষ্য শ্রদ্ধা, অমর্ষঃ কোপঃ তেন পূরিতঃ সন সমাগম্য প্রতিনিবৃত্য, বিস্তরাৎ বিস্তরমুপগম্য দৈত্যরাজায় সমাচষ্ট কথায়মাস পূর্ববচ্চতুর্থী।২ তস্যোতি। ততোহনন্তরম্ অশ্বররাট্ শুভ্য তস্য দূতস্য স্ত্রীবস্য তদ্বাক্যং দেব্যোক্তরূপম্ আকর্ষ্য শ্রদ্ধা সক্রোধঃ ক্রোধসহিতঃ সন্ দৈত্যানামধিপং সেনাপতিং ধুম্রলোচনং তৎসংজ্ঞং প্রাহ।৩ কিং প্রাহেত্যাহ হে ধুম্রেতি। হে ধুম্রলোচন, অং স্বসৈন্যপরিবারিতঃ নিজসনোবেষ্টিতঃ সন্ আশু শীঘ্রং তাং দুষ্টাং ছুরভিপ্রায়াং কেশানামাকর্ষণেন গ্রহণেন বিশ্বলাং ব্যাকুলাং কৃৎসেত্যাহং, বলাৎ আনয় সামর্থ্যমাস্বায় আনয়েত্যর্থঃ; যদ্বা অগ্নস্য কস্যাপি বলাৎ দুষ্টাং নির্ভয়াম্, অতএব স্বসৈন্যপরিবারিতত্বস্বাদেশঃ।৪

টীকাখণ্ড। মেধাঋষি বলিলেন।১

পূর্বঅধ্যায়ের শেষে তদাচক্ষা ইতি যাহা বলা হইয়াছে, তাহা প্রত্যাগমনান্তে দূতের কথন সংক্ষেপে বলা হইতেছে। সেই দূত দেবীর বাক্য শুনিয়া ক্রোধপূর্ণ হইয়া প্রত্যাগমন পূর্বক দৈত্যরাজের নিকট বিস্তারিত বলিল। পূর্বের মত এখানে চতুর্থী বিভক্তি হইয়াছে।২

তস্য ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অনন্তর অশ্বররাজ শুভ তাহার দূত স্ত্রীবের মুখে সেই দেবীর উক্তরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রোধের সহিত দৈত্যসেনাপতি ধুম্রলোচনকে বলিল।৩

কি বলিল? হে ধুম্রলোচন ইতি শ্লোকে তাহা উক্ত হইতেছে। হে ধুম্রলোচন, তুমি নিজ সৈন্য দ্বারা বেষ্টিত হইয়া শীঘ্র সেই ছুরভিপ্রায়াকে কেশাকর্ষণপূর্বক কাতর করিয়া বলপ্রয়োগে আনয়ন কর। সামর্থ্য রাখিয়া দেবীকে আনয়ন কর; অথবা অগ্নি কাহারও বলে নির্ভরশীলা দুষ্টা, সেজন্য নিজসৈন্যসমূহ দ্বারা পরিবেষ্টনের আদেশ দিতেছি।৪

তৎপরিভ্রাণদঃ কশ্চিদ্ যদি বোত্তিষ্ঠতেহপরঃ ।

স হস্তব্যোহমরো বাপি যক্ষো গন্ধর্ব এব বা ॥৫

ঋষিরূবাচ ।৬

তেনাজ্জপ্তস্ততঃ শীঘ্রং স দৈত্যো ধূম্রলোচনঃ ।

বৃতঃ ষষ্ঠ্যা সহস্রাণামসুৱাণাং দ্রুতং যযৌ ॥৭

স দৃষ্ট্বা তাং ততো দেবীং তুহিনাচলসংস্থিতাম্ ।

জগাদৌচৈঃ প্রযাহীতি মূলং শুভ্তনিশুভ্তয়োঃ ॥৮

অন্থয় । যদি তৎ-পরিভ্রাণ-দঃ কঃ চিং অমরঃ অপি বা যক্ষঃ বা গন্ধর্বঃ বা
অপরঃ উত্তিষ্ঠতে, সঃ এব হস্তব্যঃ ।৫

ঋষিঃ উবাচ—ততঃ সঃ দৈত্যঃ ধূম্রলোচনঃ তেন আজ্জপ্তঃ শীঘ্রম্ অসুৱাণাং
সহস্রাণাম্ ষষ্ঠ্যা বৃতঃ দ্রুতং যযৌ ।৬-৭

ততঃ সঃ তাং তুহিন-অচল-সংস্থিতাম্ দেবীং দৃষ্ট্বা উচৈঃ জগাদ, শুভ্ত-
নিশুভ্তয়োঃ মূলং প্রযাহি ইতি ।৮

প্রোকার্থ । যদি তাহাকে রক্ষা করিতে কোন দেবতা, কুবেরাদি যক্ষ,
তুস্ক প্রভৃতি গন্ধর্ব বা অপর কেহ উত্তত হয়, তাহাকেও অবশ্য বধ করিবে ।৫

মেধা ঋষি কহিলেন, অনন্তর সেনানায়ক ধূম্রলোচন শুভ্তের আদেশে
সেইক্ষণেই ষাট হাজার অসুর কতৃক বেষ্টিত হইয়া দ্রুতবেগে গমন করিল ।৬-৭

অনন্তর দৈত্যবীর ধূম্রলোচন হিমাচলে আসীনা সেই অগ্নিকে দেবীকে
দেখিয়া উচৈঃস্বরে বলিল, আপনি শুভ্ত ও নিশুভ্তের নিকট গমন করুন ।৮

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । ন হ্যেকাকিণ্ডাঃ স্ত্রিয়াঃ এবংবিধদাহসমম্ভি,
তস্মাৎ পাঞ্চগ্রাহঃ কোহপ্যতিবলবান্ ভবিষ্যতীত্যাশংক্যাহ । তদিত্তি । যদি বেতি
সম্ভাবনায়াং, কশ্চিদপরোহমরো দেবোহপি বা যক্ষো গন্ধর্বো বা তৎপরিভ্রাণদঃ
সন্ উত্তিষ্ঠতে উত্তমং করোতি, তদা স হস্তব্য এবোত্যর্থঃ ।৫ ঋষিরূবাচ ।৬
তেনেতি । ততস্তৎ অনন্তরং স ধূম্রলোচনো দৈত্যঃ তেন শুভ্তেন আজ্জপ্তঃ

প্রেরিতঃ শীঘ্রং তৎক্ষণমেব অসুরাণাং অসুরসম্বন্ধিনাং সহস্রাণাং যষ্ট্যা
যড়্ভিরযুতৈর্বৃতঃ সন্ দ্রুতং যধৌ আজ্ঞপ্ত ইতি কেবলশ্চ লিঙঃ লোপান্নাত্র পুঙ্-
নিবৃত্তিঃ, লিঙাণ্ডোঃ সমুদিতয়োলোপে এব তদ্বিধানাৎ ৷৭

সে ইতি । অনন্তরং স দৈত্যঃ তাং দেবীম্ অতিপ্রকাশমানাং, তুহিনাচলো
হিমবান্ তত্র সংস্থিতাং দৃষ্ট্বা, উচ্চৈরিতি প্রাহ । কিং তৎ ? শুভনিশুভয়োর্মূলং
সমীপং প্রয়াহি “মূলং বিত্তেহস্তিকে” ইতি মেদিনী ৷৮

টীকাথ । একাকিনী স্বীলোকের এবম্বিধ সাহস হয়না । অতএব
তাঁহার পশ্চাতে স্থিত শত্রু অতিবলবান হইবে, এই আশংকায় তদ্বিত্তি শ্লোক
কথিত হইতেছে । যদি বা সম্ভাবনা থাকে, অগ্ন অমর দেবতা বা যক্ষ বা
গন্ধর্ব দেবীর পরিভ্রাণার্থ উত্তম করে, তাহাকেও বধ করিবে । এইরূপ অস্থিত
হইবে ৷৫

মেধা ঋষি বলিলেন ৷৬

তেন ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । তদনন্তর সেই ধূম্রলোচন দৈত্য
শুস্তের আজ্ঞা পাইয়া তৎক্ষণাৎ যাটহাজার অস্তুরসৈন্তে পরিবেষ্টিত হইয়া দ্রুত
গমন করিল । আজ্ঞপ্ত পদে কেবলের লিঙঃ লোপাৎ এখানে পুংলিঙ্গ নিবৃত্তি
হইয়াছে, লিঙাণ্ডোঃ স্ব সমুদিতয়ো লোপে তাহার বিধান নিমিত্ত ৷৭

স ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । অনন্তর সেই দৈত্য অতি প্রকাশমানা
দেবীকে নগরাজ হিমালয়ে সংস্থিতা দেখিয়া উচ্চৈঃস্বরে বলিল । তাহা কি ?
শুভ ও নিশুভের নিকট গমন কর । মেদিনীকোষ মতে মূল অর্থে বিত্ত বা
অস্তিক, নিকট ৷৮

টিপ্পনী ৷১০. গুপ্তবতী টীকামতে ‘উচ্চৈঃস্বরে’ শব্দে অহ্নয়ের অভাব
ধ্বনিত ।

ন চেৎ প্রীত্যাগ্ভ ভবতী মদ্ভর্তারমুপৈশ্চ্যতি ।

ততো বলান্নয়াম্যেব কেশাকর্ষণবিহ্বলাম্ ৷১১

দেবুবাচ ।১০

দৈত্যেশ্বরেণ প্রহিতো বলবান্ বলসংবৃতঃ ।

বলান্নয়সি মামেবং ততঃ কিং তে করোম্যহম্ ॥১১

অম্বয় । চেৎ অত্ভ ভবতী প্রীত্যা মৎ-ভর্তারম্ ন উপ-এগ্গতি ততঃ এষঃ, বলাৎ কেশ আকর্ষণ বিহ্বল্যাম্ নয়ামি ।২

দেবী উবাচ । দৈত্য ঈশ্বরেণ প্রহিতঃ বল-সংবৃতঃ, বলবান এবং বলাৎ মাম্ নয়সি ততঃ অহম্ তে কিং করোমি ।১০-১১

শ্লোকার্থ । আজ যদি আপনি প্রীতির সহিত আমার প্রভু শুষ্টের নিকট গমন না করেন, তাহা হইলে আমিই আপনাকে বলপূর্বক কেশাকর্ষণে বিহ্বল করিয়া লইয়া যাইব ।২

চণ্ডীদেবী বলিলেন, তুমি দৈত্যরাজ শুষ্ট কর্তৃক প্রেরিত, সৈন্যপরিবৃত ও বলবান । তুমি যদি আমাকে এইরূপে বলপূর্বক লইয়া যাও, আমি তোমার কি করিতে পারি ১০-১১

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । বিপক্ষে দোষমাহ । ন চেদিতি । চেৎ যদি ভবতী ত্বম্ অত্ভ প্রীত্যা মন্তুর্ভারং শুষ্টং ন উপৈগ্গতি, ততঃ তদা এযোহহং ত্বাং বলাৎ কেশাকর্ষণবিহ্বল্যাম্ কচগ্রহণাকুলিতাং কৃত্বা নয়ামি নেষ্ট্যামীত্যর্থঃ ।২ দেবুবাচ । ১০ । দৈত্যেতি । দৈত্যেশ্বরেণ শুষ্টেণ প্রহিতঃ প্রেরিতঃ ইতি স্বামিবলং, বলসংবৃতঃ সৈন্যবেষ্টিতঃ ইতি সহায়বলং, স্বয়মপি ত্বং বলবান্ সামর্থ্যযুক্তঃ, এবমেনে প্রকারেণ মাং বলান্নয়সি নেষ্ট্যসি ততঃ তদা অহং তে তব কিং করোমি কিং করিষ্যামি ? ন কিমপীত্যর্থঃ তব সর্ব সামর্থ্যাতিশয়ত্বাৎ । গূঢ়ার্থস্ত—এবমপি সমর্থস্য তব কিং কুংসিতং মরণমেব করোমি করিষ্যামীত্যর্থঃ ।১১

টীকার্থ । দূত বিপক্ষের দোষ বলিতেছে, ন চেৎ ইতি শ্লোকে । যদি তুমি প্রীতি সহকারে আজ আমার প্রভুর নিকট না যাও, তাহা হইলে এই আমি তোমাকে বলপূর্বক কেশাকর্ষণ দ্বারা কাতর করিয়া লইয়া যাইব ।২

দেবী বলিলেন ।১০

দৈত্য ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । সেই দৈত্যরাজ শূন্ত কতৃক প্রেরিত (প্রভুবল), সৈন্তবেষ্টিত (সহায়বল) ও স্বয়ং বলবান, সামর্থ্যযুক্ত । তুমি এই প্রকারে আমাকে বলপূর্বক লইয়া যাও, তবে আমি তোমার কি করিব ? না, কিছুই না । তোমার সকল সামর্থ্যের অতিশয়ত্বহেতু । ইহাই গুণার্থ—এইরূপ সামর্থ্যসম্পন্ন তোমার কি, কুৎসিৎ, মরণ ঘটাইব ।১১

ঋষিরূবাচ ।১২-

ইত্যুক্তঃ সোহভ্যধাবৎ তামসুরো ধূম্রলোচনঃ ।

হৃৎকারেণৈব তং ভস্ম সা চকারাশ্বিকা ততঃ ॥১৩

অথ ক্রুদ্ধঃ মহাসৈন্যমসুরাণাং তথাশ্বিকাম্ ।

ববর্ষ সায়িকৈস্তীক্ষ্ণস্তথা শক্তিপরশ্বধৈঃ ॥১৪

ততো ধূতশটঃ কোপাৎ কৃতা নাদং স্তভৈরবম্ ।

পপাতাসুরসেনায়াং সিংহো দেব্যাঃ স বাহনঃ ॥১৫

কাংশ্চিৎ করপ্রহারেণ দৈত্যানাং স্যেন চাপরান্ ।

আক্রান্ত্যা চাধরেণাত্মান্ জঘান স মহাসুরান্ ॥১৬

অস্ময় । ঋষিঃ উবাচ—সঃ অসুরঃ ধূম্রলোচনঃ ইতি উক্তঃ তাম্ অভি-
অধাবৎ । ততঃ সা অশ্বিকা তং হৃৎকারেণ এব ভস্ম চকার ।১২-১৩

অথ অসুরাণাং মহাসৈন্যম্ ক্রুদ্ধম্ অশ্বিকাম্ তীক্ষ্ণৈঃ তথা শক্তি-পরশ্বধৈঃ
তথা ববর্ষ ।১৪

ততঃ দেব্যাঃ সঃ বাহনঃ সিংহঃ কোপাৎ ধূত-শটঃ স্ত-ভৈরবম্ নাদং কৃতা
অসুর-সেনায়াং পপাত ।১৫

সঃ কান্-চিৎ দৈত্যান্ কর প্রহারেণ অপরান্ চ অস্যেন চ অত্মান্ মহাসুরান্
অধরেণ আক্রান্ত্যা জঘান ।১৬

শ্লোকার্থ । মেধা ঋষি বলিলেন—দেবীর এই কথা শুনিয়া সেই দৈত্য

ধ্বলোচন তাঁহার অভিমুখে ধাবিত হইবামাত্র অম্বিকাদেবী হংকার দ্বারাই তাঁহাকে ভস্মীভূত করিলেন ।১২-১৩

অনন্তর অশ্বরসৈন্যসমূহ ক্রুদ্ধ হইয়া জগদম্বার প্রতি তীক্ষ্ণ শর, শল্য ও পরশু প্রভৃতি অস্ত্র বর্ষণ করিতে লাগিল ।১৪

তখন দেবীর বাহন সেই সিংহ ক্রোধে কম্পিত-কেশর হইয়া ভীষণ গর্জন-পূর্বক অশ্বরসেনাসমূহের মধ্যে লক্ষ্যপ্রদান করিয়া পতিত হইল ।১৫

দেবীর বাহন সিংহ কতকগুলি দৈত্যকে করাঘাতে, অপর কতকগুলিকে দংশনদ্বারা এবং অস্ত্রাস্ত্র মহাশ্বরদিগকে অধরদেশ দ্বারা আক্রমণপূর্বক বিনাশ করিল ।১৬

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। ইত্যুক্তঃ ইতি । স ধ্বলোচনোহস্বরঃ অর্থাৎ তন্ন দেব্যা ইত্যুক্তঃ সন্ তাং দেবীম্ অভ্যধাবৎ আভিমুখ্যেনাধাবৎ । গ্রহীতুমিতি শেষঃ । ততস্তদনন্তরম্ অম্বিকা হংকারেণ ক্রোধোদ্বীপকশব্দেন তং ভস্ম চকার ।১৩ অথেনিতি । অথ ধ্বলোচন নাশানন্তরম্ অশ্বরাণাং তং মহাসৈন্যং বৃহৎলং ক্রুদ্ধঃ সৎ জীকৈঃ সায়কৈঃ বাণৈঃ, তথা শক্তি-পরশ্বধৈঃ শল্যৈঃ কুঠারৈশ্চ তথা ববর্ষ যথা বাণৈস্তথা শক্তিপরশ্বধৈঃ চ ইত্যর্থঃ, দ্বিতীয়ঃ তথাশব্দশ্চার্থে ; পরশ্বস্তালব্যশঃ ।১৪ ততঃ ইতি । ততঃ অনন্তরং দেব্যাঃ স বাহনঃ অসাধারণবাহনঃ সিংহঃ কোপাৎ স্তম্ভৈরবম্-অতিভয়ানকং নাদং ধ্বনিং কৃৎস্না ধূতসটঃ কম্পিত-কেশরঃ সন্ অশ্বরসেনায়াং পপাত উৎফালং কৃৎস্না পতিতবান্ ।১৫ তস্ত কৰ্ম্মাহ কাংক্ষিদিতি । কাংক্ষিৎ দৈত্যান্ করপ্রহারেণ চপেটাঘাতেন আক্রমণেনিতি সর্বত্রাশয়ঃ । অপরান্ কাংক্ষিৎ আশ্তেন তুণ্ডাঘাতেন, অস্ত্রান্ মহাশ্বান্ আক্রান্ত্য আক্রমণেন, অস্ত্রান্ অধরেণ মুখাধোভাগেন ।১৬

টীকার্থ। মেধাঋষি বলিলেন ।১২

ইত্যুক্ত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । সেই অশ্বর ধ্বলোচন দেবী কর্তৃক কথিত হইয়া দেবীর দিকে ধাবিত হইল । তাঁহাকে গ্রহণ করিতে

এইরূপ বাক্য শেষে যুক্ত হইবে। তাহার পর অঘিকা হংকার, ক্রোধোদ্দীপক শব্দ সহিত তাহাকে ভস্মীভূত করিলেন। ১৩

অথ ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। ধূম্রলোচন নাশের পর অম্বরসৈন্তের বৃহদল ক্রুদ্ধ হইয়া তীক্ষ্ণ বাণ, শল্য ও কুঠার বর্ষণ করিতে লাগিল। ষেরূপ বাণ, সেইরূপ শক্তি ও পরশুদ্বারা, এইরূপ অর্থ হইবে। দ্বিতীয় ‘তথা’ শব্দ চ-কার অর্থে প্রযুক্ত। পরশুপদে তালব্য-শ হইবে। ১৪

ততঃ ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অনন্তর দেবীর অসাধারণ বাহন সিংহ কোপহেতু অতিভয়ানক শব্দ করিয়া এবং কেশর কম্পিত করিয়া অম্বর-সৈন্তের উপর আশ্বালন করিয়া পতিত হইল। ১৫

কাংচিদিতি শ্লোক দ্বারা তাহার কর্ম উক্ত হইতেছে। কোন দৈত্যকে করগ্রহারে সিংহ হত্যা করিল। ‘হত্যা করিল’ ইহা সর্বত্র অধিত হইবে। অপর কাহাকেও তিনি মুখাঘাতে, অথ কাহাকেও আক্রমণে এবং কাহাকেও মুখের অধোভাগ গ্রহারে হত্যা করিল। ১৬

কেষাঞ্চিৎ পাটয়ামাস নৈথঃ কোষ্ঠানি কেশরী।

তথা তলগ্রহারেণ শিরাংসি কৃতবান্ পৃথক্ ॥১৭

বিচ্ছিন্নবাল্শিরসঃ কৃতাস্তেন তথাপরে।

পর্পৌ চ রুধিরং কোষ্ঠাদন্ত্রেয়াং ধৃতকেশরঃ ॥১৮

ক্ষণেন তদ্বলং সর্বং ক্ষয়ং নীতং মহাঅনা।

তেন কেশরিণা দেব্যা বাহনেনাতিকোপিণা ॥১৯

ঋত্বা তমম্বরং দেব্যা নিহতং ধূম্রলোচনম্।

বলঞ্চ ক্ষয়িতং কৃৎস্নং দেবীকেশরিণা ততঃ ॥২০

চুকোপ দৈত্যাধিপতিঃ শুভ্রঃ প্রক্ষুরিতাধরঃ।

আস্ত্রাপয়ামাস চ তৌ চণ্ডমুণ্ডৌ মহামুরৌ ॥২১

অম্বর। কেশরী নৈথঃ কেষাম্ চিৎ কোষ্ঠানি পাটয়ামাস তথা তল-গ্রহারেণ শিরাংসি পৃথক্ কৃতবান্ ১৭

তথা তেন অপরে বিচ্ছিন্ন-বাহু-শিরসঃ কৃতাঃ চ ধৃত-কেশরঃ অগ্নেবাং কোষ্ঠাং ঋধিরং পপৌ। ১৮

দেব্যাঃ বাহনেন অতিকোপিণা তেন কেশরিণা মহাঅনা সর্বং তদ্বলং ক্ষণেন ক্ষয়ং নীতং। ১৯

তন্ম অস্বরং ধূম্রলোচনম্ দেব্যা নিহতং ততঃ চ দেবীকেশরিণা কৃৎস্নং বলং ক্ষয়িতং শ্রদ্ধা দৈত্য-অধিপতিঃ শুভঃ চুকোপ চ প্রস্ফুরিত-অধরঃ তৌ মহা-অস্বরৌ চণ্ড-মুণ্ডৌ আজ্ঞাপয়ামাস। ২০-২১

শ্লোকার্থ। সিংহ নথ দ্বারা অনেক অস্বরের উদর-মধ্যভাগ বিদীর্ণ করিল এবং করতলপ্রহারে অনেকের মস্তক শরীর হইতে বিচ্ছিন্ন করিল। ১৭

সেই সিংহ অনেক দৈত্যের বাহু ও মস্তক ছিন্ন করিল এবং কম্পিত কেশরে কাহারও বা উদর হইতে রক্তপান করিল। ১৮

দেবীর বাহন অতিক্রুদ্ধ সেই সিংহ মহোৎসাহে মুহূর্তমধ্যে সমগ্র দৈত্য-সৈন্য ধ্বংস করিল। ১৯

দৈত্যনায়ক ধূম্রলোচন দেবী কর্তৃক নিহত এবং দেবীর বাহন সিংহ কর্তৃক সমগ্র দৈত্য সৈন্য ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে শ্রবণ করিয়া দৈত্যরাজ শুভ্র অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া কম্পিতাধরে পূর্বোক্ত চণ্ড ও মুণ্ড নামক মহাস্বরদ্বয়কে আদেশ করিল। ২০-২১

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। কেশমিতি। কেশরী সিংহঃ কেশাঙ্কিং কোষ্ঠানি উদরাণি নৈথঃ পটয়ামাস বিদীর্ণীচকার। তথা কেশাঙ্কিং শিরাংসি তলপ্রহারেণ বিস্তৃত অঙ্গুলিপাণিঘাতেন পৃথক্ব দ্বিধা কৃতবান্। তলমিত্যুপক্রম্য “চণ্টে চ ৎসরা” বিতি মেদিনী। ১৭ বিচ্ছিন্নেতি। তথা অপরেহস্বরাস্তেন সিংহেন বিচ্ছিন্নবাহুশিরসঃ কৃতাঃ, বিচ্ছিন্না বাহবঃ শিরাংসি চ তথা তদেষ্বাম্। অগ্নেবাং কোষ্ঠাং কোষ্ঠমুদরং বিদার্য্য ঋধিরং পপৌ। কীদৃক্? ধৃত কেশরঃ চলিত কেশরঃ। ১৮ ক্ষণেনেতি। অতি কোপিণা অতিক্রোধযুক্তেন মহাঅনা মহাপরাক্রমেণ দেব্যাবাহনেন তেন প্রসিদ্ধেন সিংহেন সর্বং তদ্বলং সৈন্যং

ক্ষণেন ক্ষয়ং বিনাশং নীতং প্রাপিতং দুহাদিন'য়তি: শ্রুয়েতি । ১৩ ৷ দ্বাভ্যামধয়: । অনন্তরং দেত্যাধিপতি: শুভ: তম্ অসুরং ধৃমলোচনং দেব্যা নিহতং শ্রদ্ধা, কৃত্বা সমগ্রং বলং দেবীকেশরিণা দেব্যা: সিংহেন ক্ষয়িতং মারিতঞ্চ শ্রদ্ধা চূকোপ কোপং কৃতবান্ । প্রক্ষুরিতাধর: সন্ তো পূর্বোক্তৌ চণ্ডমুণ্ডাখৌ মহাসুরৌ আজ্ঞাপয়ামাস চ ক্ষয়িত মিতি নাম নিঙস্তাং ক্ত: । ২০-২১

টীকার্থ। কেষামিতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । সিংহ কাহারও উদর নখরদ্বারা বিদারণ করিল এবং কাহারও মস্তক চাপড় মারিয়া দ্বিখণ্ডিত করিল । মেদিনীকোষ মতে 'তল' অর্থে চপেট ও চৎস । ১৭

বিচ্ছিন্ন ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে । তারপর সেই সিংহদ্বারা অল্প অসুরগণের বাহ ও মস্তক বিচ্ছিন্ন হইল । বিচ্ছিন্ন হইয়াছে বাহ ও মস্তক বাহাদের, তাহারা বিচ্ছিন্ন বাহশিরস: । মহাসিংহ অল্প অসুরদের উদর বিদীর্ণ করিয়া রক্ত পান করিল । কিরূপ ? সিংহ কল্পিত কেশরে রক্তপান করিল । ১৮

অনেন ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে । অতি ক্রোধযুক্ত মহাপরাক্রমশালী দেবীবাহন সেই মহাত্মা ২০ সিংহদ্বারা অসুরগণের সমস্ত সৈন্যবল বিনাশপ্রাপ্ত হইল । দুহাদিগণীয় 'নি' ধাতু লটে 'নয়তি' হয় । ১৯

শ্রদ্ধা ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । ইহা দুই শ্লোকের সহিত অঙ্কিত হইবে । অনন্তর সেই অসুর ধৃমলোচন দেবীদ্বারা নিহত হইয়াছে, এবং দেবীর বাহন সিংহ সমস্ত সৈন্যবলকে মারিয়াছে শুনিয়া দৈত্যাধিপতি শুভ কোপান্বিত হইল । তদন্তে শুভ অধর কল্পিত করিয়া পূর্বোক্ত চণ্ড ও মুণ্ড নামে মহাসুরদ্বয়কে আজ্ঞা করিল । 'ক্ষয়িত' পদে নামনিঙ্ স্ত্রবলে ক্ত প্রত্যয় হইয়াছে । ২০—২১

টীকানী। ২১. চতুর্ধরীটীকামতে মহাত্মা অর্থে মহোৎসাহ ।

হে চণ্ড হে মুণ্ড বর্জিতহৃদৈঃ পরিবারিতৌ ।

তত্র গচ্ছতং গঙ্গা চ সা সমানীয়তাং সমু ॥২২

কেশেষাক্ষ্য বদ্ধা বা যদি বঃ সংশয়ো যুধি ।
তদা শেষায়ুধৈঃ সৰ্বৈরশুরৈবিনিহন্তাতাম্ ॥২৩
তস্যাং হতয়াং দুষ্টায়াং সিংহে চ বিনিপাতিতে ।
শীঘ্রমাগম্যতাং বদ্ধা গৃহীত্বা তামথাস্বিকাম্ ॥২৪
ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয় পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে
দেবীমাহাত্ম্যে শুভ্রনিশুভ্রসেনানীধুস্ত্রলোচনবধো
নাম ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

অন্বয় । হে চণ্ড, হে মুণ্ড, বহুলৈঃ বলৈঃ পরিবারিতৌ তত্র গচ্ছতঃ ।
গত্বা চ কেশেষু আকৃষ্য বদ্ধা বা লঘু সা সমানীয়তাং । যদি বঃ সংশয়ঃ তদা
অশেষ আয়ুধৈঃ যুধি সৰ্বৈঃ অশুরৈঃ বিনিহন্তাতাম্ ॥২২—২৩

তস্তাং দুষ্টায়াং হতয়াং সিংহে চ বিনিপাতিতে অথ তাম্ অস্বিকাম্ বদ্ধা
গৃহীত্বা শীঘ্রং আগম্যতাং ॥২৪

শ্লোকার্থ । হে চণ্ড, হে মুণ্ড, তোমরা উভয়ে বহুসৈন্য পরিবেষ্টিত
হইয়া চণ্ডিকা দেবীর নিকট গমন কর এবং তথায় ধাইয়া কেশাকর্ষণ বা বন্ধন
করিয়া তাঁহাকে শীঘ্র এখানে আনয়ন কর । আর যদি এই বিষয়ে তোমাদের
সন্দেহ হয়, তবে সমস্ত সৈন্য একযোগে নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্রের আঘাতে যুদ্ধে
তাঁহাকে মৃতপ্রায় করিবে ॥২২—২৩

সেই দুটা অধিকা অস্ত্রাঘাতে আহত এবং সিংহ নিহত হইলে অধিকাকে
বন্ধনপূর্বক সত্তর এখানে আনয়ন কর ॥২৪

ভূত্বপ্রকাশিকা টীকা । আজ্ঞামেবাহ । হে চণ্ডেতি । হে চণ্ড, হে মুণ্ড,
যুবাং বহুভির্বলৈঃ সৈন্যৈঃ পরিবারিতৌ সন্তৌ তত্র গচ্ছত গচ্ছতম্ ছান্দলো
বিভক্তিব্যত্যয়ঃ । গৌরবাৎ, সৈন্যভিপ্রায়াচ্চ বহুত্বমিতি বিজ্ঞাবিনোদঃ ।

তত্র গত্বা চ লঘু শীঘ্রং সা কেশেষু আকৃষ্য গৃহীত্বা বদ্ধা বা আনীয়তাম্
ইত্যন্তরপত্চরণেনান্বয়ঃ ॥২২ কেশেষ্বিতি । পাদো ব্যাখ্যাতঃ । যদি বো

যুদ্ধাকং আনয়নে সংশয়ঃ সন্দেহঃ আনেতুং শক্যাশক্যোতি বা, তদা প্রথমং
 যুধি সংগ্রামে অশেষাণ্যাদ্বুধানি যেষাং তথাভূতৈঃ সর্বৈরস্বরৈঃ বিনিহন্ততাং
 সামর্থ্যক্ষয়ায় প্রহ্লয়তামিত্যর্থঃ সংশয়ো বিরোধীতি বিজ্ঞাবিনোদঃ হন্ততাং সংশয়
 ইতি চ ব্যাখ্যাতবান্ এবং সতি তস্যাং হতয়াং ইত্যুপপন্নং সাং।২৩ ততঃ
 কিমিত্যাহ। তস্তামিতি। তস্তাং দুষ্টায়াম্ অতিবলদৃষ্টায়াং হতয়াং
 হতপ্রায়ায়াঃ সত্যাং সামর্থ্যানিরাকরণাং, সিংহে চ বিনিপাতিতে মারিতে
 সতি, অথ অনন্তরং তামধিকং বদ্ধা গৃহীত্বা শীঘ্রমগম্যতাম্।২৪ ইতি গয়ঘড়বন্দ্য
 ঘটাকুলোদ্ভব শ্রীগোপাল চক্রবর্তী বিরচিতায়াং চণ্ডীটীকায়াং তত্ত্বপ্রকাশিকায়াং
 শুভ্র নিশুভ্রসেনানী ধুম্রলোচন বধঃ ॥

টীকার্থ। হে চণ্ড ইতি শ্লোকে এই আজ্ঞা বলিল। হে চণ্ড, হে মৃগ, তোমরা
 দুইজন বহু সৈন্যবলে পরিবৃত্ত হইয়া সেখানে যাও। টীকাকার বিজ্ঞাবিনোদের
 মতে ছন্দানুরোধে বিভক্তির ব্যত্যয় ঘটিয়াছে এবং গৌরবহেতু বা সটসজ্ঞাভি-
 প্রায়হেতু বহুবচন হইয়াছে। সেখানে যাইয়া শীঘ্র তাঁহাকে কেশাকর্ষণ অথবা বন্ধন
 করিয়া লইয়া আইস। ইহা পরবর্তী পঙ্কচরণের সহিত অঙ্কিত হইয়াছে।২২

কেশেষ ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। ইহার এক পাদ পূর্বে ব্যাখ্যাত
 হইয়াছে। যদি তাঁহাকে আনয়নে কোন সংশয় হয়, পারিবে কি পারিবে না
 এইরূপ সন্দেহ হয়, তাহা হইলে প্রথমে অশেষ আয়ুধসংযুক্ত অসুরগণসহ
 মিলিত হইয়া সমরে তাঁহাকে ভীষণ প্রহার করিবে। সামর্থ্যক্ষয়ের নিমিত্ত হত্যা
 করণ, ইহাট অর্থ।২৩

তাহার পর কি? ইহার কারণ তস্তাম্ ইতি শ্লোকে বলিতেছেন। সেই
 অতিবলদৃষ্টা দুষ্টা দেবী নিহতা, হতপ্রায় হইলে এবং সিংহও বিনষ্ট হইলে
 সেই দেবীকে শীঘ্র বাঁধিয়া লইয়া আসিবে। সামর্থ্য নিরাকরণহেতু নিহত
 অর্থে হতপ্রায় হইবে।২৪

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকার অনুবাদে ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত।

দেবীমাহাত্ম্য

সপ্তম অধ্যায়

ঋষিরুবাচ ।১

আজ্ঞপ্তাস্তে ততো দৈত্যশচওমুণ্ড পুরোগমাঃ ।

চতুরঙ্গবলোপেতা যযুরভ্রাতৃত্যুধাঃ ॥২

দদৃশুস্তে ততো দেবীমীষদ্ধাসাং ব্যবস্থিতাম্ ।

সিংহস্তোপরি শৈলেন্দ্র শৃঙ্গে মহতি কাঞ্চনে ॥৩

তে দৃষ্ট্বা তাং সমাদাতুমুত্তমঞ্চক্রুরুত্ততাঃ ।

আকৃষ্টচাপাসিধরাস্তথাহ্নে তৎ সমীপগাঃ ॥৪

অন্থয় । ঋষিঃ উবাচ, ততঃ আজ্ঞপ্তাঃ চণ্ড মূণ্ড পুরোগমাঃ তে দৈত্যাঃ
চতুঃ-অঙ্গ-বল উপেতাঃ অভি-উত্ত-আয়ুধাঃ যযুঃ ।১-২

ততঃ তে দেবীম্ কাঞ্চনে মহতি শৈল-ইন্দ্র-শৃঙ্গে সিংহস্য উপরি ব্যবস্থিতাম্
ঈষৎ-হাসাং দদৃশুঃ ।৩

তে তাং দৃষ্ট্বা উত্ততাঃ সমাদাতুম্ উত্তমং চক্রুঃ । তথা অহ্নে আকৃষ্ট-চাপ-
অসি-ধরাঃ তৎ সমীপ-গাঃ ।৪

শ্লোকার্থ । মেধা ঋষি বলিলেন, তখন শুভ্রের আদেশে চণ্ড মূণ্ডপ্রমুখ
দৈত্যগণ হস্তা, অশ্ব, রথ ও পদাতি-সমন্বিত সৈন্যবলসহ বিবিধ অস্ত্র উত্তোলন
করিয়া দেবীর উদ্দেশে যাত্রা করিল ।১-২

অনন্তর সেই দৈত্যগণ স্তবর্ণপ্রভা স্তব্ধপুল হিমাচল শৃঙ্গে সিংহের পৃষ্ঠে
সমাসীন ও ঈষৎ হাস্যবদনা অধিকাকে দর্শন করিল ।৩

তাহারা দেবীকে দর্শন করিবামাত্র উৎসাহিত হইয়া তাঁহাকে ধরিবার

জন্ত উদ্ভত হইল এবং অপর কেহ কেহ ধনুর্গণ আকর্ষণ ও খড়া উত্তোলন করিয়া দেবীর নিকটবর্তী হইল ।৪

তত্ত্বপ্রকাশিকা। **টীকা।** ঋষিরূবাচ ।১ আজ্ঞাপ্রাপ্তিস্থিতি । তত আজ্ঞাপ্রাপ্ত্যানন্তরং, চণ্ডমুণ্ডৌ পুরোগমৌ মুখ্যত্বেন অগ্রগামিনৌ যেবাং তে দৈত্যাঃ পূর্বোক্তপ্রকারেণাজ্ঞপ্তাঃ সন্তঃ, চত্বারি হস্ত্যশ্বরথপদাতিরূপাণি অঙ্গানি যেবাংতে তৈর্বলৈঃ সৈনৈরুপেতা যুক্তাঃ, অভ্যুত্ততানি উর্দ্ধীকৃতানি আয়ুধানি বৈশ্বখাতুতাঃ সম্ভো যযুঃ । “বলং গন্ধরসে রূপে স্বামিনি হোল্য রূপয়োঃ সৈন্তয়ো” রিতি মেদিনী । “হস্ত্যশ্বরথপদাতং সেনাং শ্রাচ্চতুষ্টয়” মিত্যমরঃ ।২ দদন্তুরিতি । ততো গমনানন্তরং তে অশুরাঃ কাঞ্চনে কাঞ্চনময়ে মহতি বিপুলে শৈলেন্দ্রশৃঙ্গে হিমালয়শিখরে সিংহশ্রোণরি ব্যবস্থিতাং বিশকোপাদানাং যুদ্ধোপক্রমায় স্থিতাম্ ইত্যর্থঃ, ঈষদ্ধাসৌ যস্যাস্তথাবিধাম্ অসম্মমবোধায় বিশেষণং । দেবীং কৌষিকীং দদন্তুর্দৃষ্টবন্তঃ কাঞ্চনশব্দস্য রজতাদৌ পাঠো বক্তব্যঃ, অতো গট্ ; অতএব ভট্টিঃ “পূরীং দ্রক্ষ্যথ কাঞ্চনী” মিতি । অভেদবিবক্ষয়েতি বিজ্ঞাবিনোদঃ ।৩ তে ইতি । তে চণ্ডমুণ্ডাদয়ঃ তাং দৃষ্ট্বা সমাদাতুং গ্রহীতুম্ উত্তমং উদ্যোগং চক্ৰুঃ । কীদৃশাঃ ? উত্ততাঃ উদ্ধতাঃ, তথা আকুষ্টচাপাসিধরাঃ সন্তঃ তৎসমীপগাঃ তস্যা নিকটগামিন আসন্ আকুষ্টা-শ্বাপা বৈশ্বে, ‘অসিং ধরন্তি যে তে, তে চ তে চোতি দ্বন্দ্বঃ ; যদ্বা কেচন তাম্ আদাতুম্ উত্ততাঃ অন্তানি ত্যক্ত্বা দৃঢ়পরিকরা আসন্, কেচন তদাহুক্ল্যায় গৃহীত শস্ত্রাস্ত্রান্ত্রাঃ সমীপং যযুরিত্যর্থঃ ।৪

টীকার্থ । মেধা ঋষি বলিলেন ।১

আজ্ঞাপ্রাপ্তিভিত্তিক প্রোক্তের ব্যাখ্যা হইতেছে । আজ্ঞা পাইবার পর চণ্ড ও মুণ্ড প্রাধান্যহেতু অগ্রে গমন বাহাদের, সেই সকল দৈত্য প্রাণ্ডুক্ত প্রকারে চতুরঙ্গ সৈন্ত হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতিক অঙ্গ বাহাদের, সেইরূপ সৈন্তযুক্ত হইয়া অস্ত্র-শস্ত্র উদ্ভত করিয়া গমন করিল । মেদিনী কোষ মতে বল, গন্ধ, রস, রূপ,

স্বামি। হুল ও সৈন্ত প্রাধাত প্রাপ্ত হয়। অমর কোষ মতে হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতিক সেনাদ্ৰ চতুরঙ্গ ৷২

দদশ ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। গমনান্তর সেই অশ্বরগণ স্বর্ণময় বিপুল হিমালয়শিখরে সিংহের পৃষ্ঠে যুদ্ধার্থে উত্ততা ও ঈষৎ হাস্যযুক্তা কোষিকী দেবীকে দেখিতে পাইল। ঈষৎ হাস্যযুক্তা বিশেষণ আশ্চাত্তক। কাঞ্চন-শব্দে রজতাদি পাঠ বলা উচিত। অতো গট। ভট্টি কাব্যে আছে, কাঞ্চনময় নগর দেখিলেন। টীকাকার বিদ্যাবিনোদ বলেন, ইহা অভেদ স্থানার্থ ৷৩

তে-ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। সেই চণ্ড-মুণ্ড প্রভৃতি তাঁহাকে দেখিয়া বন্ধন করিতে উদ্যোগ করিল। কিরূপ? সমাক্ উদ্ধত, ধম্ম জ্যা আকর্ষণকারী ও খড়্গধারী হইয়া তাঁহার নিকট গমন করিল। আকৃষ্ট হইয়াছে চাপ যাহাদের দ্বারা, অসি ধরে যাহারা তাহারা, তাহারা ও তাহারা দ্বন্দ্ব সমাস। অথবা কেহ কেহ তাহাকে ধরিতে উত্তত হইয়া অস্ত্র ত্যাগ করিয়া দৃঢ় পরিকর হইল, কেহ কেহ স্বকীয় আনুকূল্য নিমিত্ত অস্ত্রশস্ত্রধারিণী তাঁহার সমীপে গমন করিল ৷৪

ততঃ কোপঞ্চকারোচ্চৈরশ্বিকা তানরীন্ প্রতি।

কোপেন চান্তা বদনং মসীবর্ণমভূৎ তদা ৷৫

ক্রকুটীকুটীলাং তস্তা ললাটকলকাদ্ভ্রতম্।

কালী করালবদনা বিনিষ্ক্রান্তাসিপাশিনী ৷৬

বিচিত্র খট্ৰাজ্জধরা নরমালাবিভূষণা।

দ্বীর্ঘচর্মপরীধানা শুষ্কমাংসাতীভৈরবা ৷৭

অতিবিস্তারবদনা জিহ্বা ললনভীষণা।

নিমগ্নারক্তনয়না নাদাপূরিতদিঙ্মুখা ৷৮

অন্বয়। ততঃ অধিকা তান্ অরীন্ প্রতি উচ্চৈঃ কোপং চকার। তদা কোপেন চ অন্তাঃ বদনং মসীবর্ণম্ অভূৎ ৷৫

তস্যাঃ ভ্রুকুটী-কুটীলাং ললাট ফলকাং দ্রুতম্ অসিপাশিনী করাল বদনা
কালী বিনিক্রান্তা । ৬

[সা] বিচিত্র-খট্‌দ্বাঙ্গ-ধরা নর-মালা-বিভূষণা স্বীপি-চর্ম-পরীধানা শুষ্ক-মাংসা
অতিভৈরবা অতি-বিস্তারবদনা জিহ্বাললনভীষণা নিমগ্ন-আরক্ত-নয়না নাদ-
আপূরিত-দিক্-মুখা । ৭-৮

শ্লোকার্থ । তখন অম্বিকা সেই শক্রগণের প্রতি অত্যন্ত ক্রুদ্ধা হইলেন
এবং ভীষণ ক্রোধে তাঁহার মুখমণ্ডল কৃষ্ণবর্ণ হইল । ৫

তখন দেবীর ভ্রুকুটী-কুটিল ললাটদেশ হইতে শীঘ্র খড়্গ ও পাশহস্তা
ভীষণবদনা কালী বিনিস্রুতা হইলেন । ৬

[চণ্ডাদি অসুরগণ অতি ভয়োন্মত্তা বলিয়া তাহাদের বিনাশার্থ তামসী
চামুণ্ডা দেবীর আবির্ভাব হইল]

অম্বিকার ললাটোদ্ভুতা সেই চামুণ্ডা দেবী বিচিত্র নরকংকালধারিণী,
নরমুণ্ডামালিনী, ব্যাঙ্গ-চর্ম-পরিহিতা, অস্থিচর্মমাত্রদেহা, অতিভীষণা, বিশাল-
বদনা, লোলজিহ্বায় ভয়প্রদা, কোটরগত আরক্ত-চক্ষুবিগিষ্টা এবং বিকট শব্দে
দিগ্‌মণ্ডলপূর্ণকারিণী । ৭-৮

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । ততঃ ইতি । তেষামুত্ততানন্তরম্ অম্বিকা তান্
অরীন্ প্রতি উচ্চৈর্মহাস্তং কোপং চকার । তদা কোপেন চ তস্যা অম্বিকায়
বদনং মসীবর্ণম্ অত্যারক্তম্ বভূব, “মসী শেফালিকাবৃন্তে” ইতি কোষঃ ।
মসী কজ্জলবিকার ইতি বিজ্ঞাবিনোদ-বিজ্ঞাভূষণৌ, “সমবায়িকারণগুণা হি
কার্যগুণমারভন্তে” ইতি নিয়মাং চামুণ্ডায়াঃ শ্রামদ্বায় মুখস্য কালিমেতি
ব্যাচক্রতুঃ । বস্তুতস্ত ক্রোধে শ্রামিকোৎপত্তিরপ্রসিদ্ধৈব কেনাপি বর্ণিতত্বাভাবাৎ,
কিঞ্চালংকারশাস্ত্রে রক্তিতৈব রৌদ্ররসস্য প্রতিপাদিতা যথা, “রৌদ্রে ক্রোধঃ
স্থায়িত্বাবো রক্তো রুদ্রাধিদৈবতঃ । আলম্বনমরিস্তত্র তচ্চেষ্টোদ্দীপনং
মতম্” ইতি । চামুণ্ডায়াঃ শ্রামতাকারণস্ত ক্রোধস্ত তমঃকার্যদ্বাং,
তমসস্ত শ্রামতয়া সা তামসী কৃষ্ণবর্ণৈব জাতেতি মন্তব্যম্ । যথা

তড়িৎহিরোচিষো জটীয়াঃ জাতো বীরভদ্রঃ গ্রামবর্ণো বভূব। তথাচ চতুর্থে,
 “ক্রুদ্ধঃ স্তদ্যৌষ্ঠপুটঃ স ধূর্জটীর্জটাং তড়িৎহিসটোগ্রোচিষম্” ইতুপক্রমা
 “ততোহতিকায়ন্তুহুবাশ্পৃশন্দিবঃ সহস্রবাহুর্ধনক্কত্রিস্থ্য দৃক্” ইতি বর্ণিতং, ন
 হি তত্র সমবায়িকারণজটীয়া গুণঃ গ্রামতা। কিন্তু পিঙ্গতা, তথাপি ততো
 ঘনশ্রামো জাতঃ, তস্মাহুজ্জমেব কারণ’ সঙ্গচ্ছতে ইত্যলং প্রাপঞ্জন। ৫
 ভুকুটীতি। তস্যাঃ কোষিক্যাঃ ভুকুট্যা কুটীলাং সংকুচিতাং ভীষণাদিতি বা
 ললাটফলকাং ললাটপট্টাং দ্রুতং কালী ক্রমবর্ণা দেবী বিনিক্ষান্তা নিঃসৃত্য।
 কীদৃশী? করালবদনা ভীষণাননা “করালং দন্ত্যঃ তুঙ্গ ভীষণে ভূভিধেয়বৎ”
 ইতি অমরঃ। অসিপাশিনী অসিঃ পাশশ্চ তদ্যুক্তা। ৬ তাঃ বর্ণয়তি দ্বাভ্যাম্।
 বিচিত্রেতি। বিচিত্রং খট্টাদং লৌহময়ষষ্টিবিশেষঃ কোতক ইতি প্রসিদ্ধং ত্রিশিখং
 বা ধরতি (পচাদিঃ)। নরশব্দেনাত্র সামাণ্যভিধানেহপি সম্ভবপরত্বাৎ নরশির
 উচ্যতে “নরেন্দ্রযুর্দ্বন্দ্বমুদহন্তী” তি বামনপুরাণাৎ, স্বতৌচ “শিরোমালাবিভূষণে”-
 তি বক্ষ্যমাণাৎ তন্ময়ী মালা বিভূষণং যস্যঃ। দ্বীপিনো ব্যাঘ্রস্য চর্ম পরীধানং
 বস্ত্রং যস্যঃ। শুক্লং মাংসং যস্যঃ ক্লেশত্বাৎ অতএবাতি ভৈরবা অতিভয়ানকা। ৭
 অতীতি। অতিবিশ্তারম্ অতিপ্রকটিতং বদনং যস্যঃ। জিহ্বায়া ললনং চলনং
 তেন ভীষণা। নিমগ্নে অত্যন্ত গম্ভীরে আরক্তে নয়নে যস্যঃ। নাদেন শব্দেন
 আ সর্বতঃ পূরিতানি দ্বিষ্মুখানি যয়া অমূর্তেনামূর্তস্য পূরণাসম্ভবাৎ অতিমহত্ত্বমেব
 শব্দস্যোতি তাৎপর্যম্। ৮

টীকাথ’। তত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। তাহাদের উত্তোলের পর
 অধিকা সেই শত্রুর প্রতি ভীষণভাবে ক্রোধান্বিতা হইলেন। তখন ক্রোধদ্বারা
 অধিকার বদন মসীবর্ণ, অতি আরক্ত হইল। অমরকোষ মতে মসী ও সেফালিকা
 বৃন্ত গাঢ় লালবর্ণ। আচার্য বিদ্যাবিনোদ ও বিদ্যাত্মষণ উভয়ে মস্তব্যই করেন,
 মসী অর্থে কজ্জল বিকার এবং সমবায়ী কারণগুণই কার্ষক্ষণকে আরক্ত
 করে।” এই নিয়মাহুসারে চামুণ্ডার ২২ গ্রামত্বের জন্য মুখের কালিমাই প্রধান
 কারণ। বস্তুতঃ ক্রোধে গ্রামবর্ণের উৎপত্তি কাহারও দ্বারা বর্ণিত হয় নাই।

সেই হেতু কিংবা অলংকার শাস্ত্রে লৌহিত্য বা রৌদ্ররসের প্রতিপাদক ; যথা রৌদ্রে ক্রোধ স্বানিভাব রক্ত, রক্ত অধিদেবতা, সেখানে অরি অবলম্বন এবং তাহার চেষ্টা উদ্দীপন। চামুণ্ডার শ্রামত্বের কারণ কিন্তু ক্রোধে তমঃ মূলতা। তমোগুণের শ্রামত্ব থাকায় সেই দেবী তামসী, কৃষ্ণবর্ণাই সজ্জাত হইয়াছিলেন ; যথা তড়িৎ ও বহ্নি প্রভা সম শিবের জটা হইতে উৎপন্ন বীরভদ্র শ্রামবর্ণ হইয়াছিল। উক্তমর্মে শ্রীমদ্ভাগবতের চতুর্থস্কন্ধে আছে, দাক্ষ্য ক্রোধে নিজ গুণদ্বয় দংশনপূর্বক শিব তৎক্ষণাৎ মন্তক হইতে জটা উৎপাটন করিলেন। সেই জটা বিদ্যুৎ ও শিখার ত্রায় উগ্রভাবে দীপ্তি পাইতে লাগিল। ঐ জটা হইতে মহাকায় বীরভদ্র উৎপন্ন হইলেন। উক্ত বীরভদ্রের হংকার এত উচ্চ হইল যে, তদ্বারা তিনি স্বর্গস্পর্শ করিলেন। বীরভদ্রের মেঘতুলা কৃষ্ণবর্ণ সহস্রবাহ ও সূর্যবৎ জলন্ত তিনটি চক্ৰ—এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে। সেখানে সমবায়িকারণ জটার গুণ শ্রামতা কিন্তু পিতৃতা, তথাপি বীরভদ্র ঘন শ্রামবর্ণ হইয়া জন্মিয়াছিলেন। এইহেতু উক্ত হয়, কারণ কার্যের সংগমন করে। ইহার বিস্তার নিম্নয়োজন। ৫

কুকুটী শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। সেই দেবী কোষিকীর ভুকুটীদ্বারা কুটিল, ভীষণ সংকোচন হইতে এবং ললাটফলক হইতে দ্রুত কৃষ্ণবর্ণা দেবী কালিকা নিজ্রাস্তা হইলেন। কিরূপ তিনি ? ভীষণ মুখমণ্ডল ষাঁহার। অমরকোষমতে করাল, দন্তর, তুঙ্গ ও ভীষণ সমাগ্যার্থে ব্যবহৃত। কালিকা দেবী খড়্গ ও শাশযুক্ত। ৬

বিচিত্র ইতি দুই শ্লোকে তাঁহার, কালিকার বর্ণনা করা হইতেছে। বিচিত্র খট্টাক, ২০ লোহময় ষষ্টি বিশেষ। ইহা কোতক নামে প্রসিদ্ধ ও তিন শিখায়ুক্ত। সাধারণ অভিধানেও নরশব্দ সম্ভবপরতাহেতু নরমন্তকরূপে কথিত। বামন-পুরাণে আছে, কালিকা দেবী নরমুণ্ডমালা ধারণ করিতেছেন। কালী স্তুতিতেও আছে, শিরোমালায় বিভূষিত, ইহা পরে উক্ত হইবে। শিরোমালা বিভূষণ ষাঁহার। ব্যাঘ্রের চর্ম বস্ত্র ষাঁহার। কৃশতাহেতু শুষ্ক প্রায় মাংস ষাঁহার। অন্তএব কালিকা ভীষণাকৃতি।

অতি বিস্তৃত, অতি প্রকটিত বদন ধাঁহার। জিহ্বার ললন, চলনঘারা বদন ভীষণ। অতি গভীর আরক্তনয়ন ধাঁহার। কালিকার হংকারে দশদিক পরিপূর্ণ হইতেছে। ইহার তাৎপর্য এই যে, অমূর্তা কালিকার হংকারে দিকপূর্ণ অসম্ভব বলিয়া ইহাতে হংকারের মহত্ত্ব স্থচিত। ৭৮

টিপ্পনী। ২২. শারদীয়া ও বাসন্তীপূজার অষ্টমী ও নবমী তিথির সংযোগ সময়ে সন্ধিপূজা হয়। উক্ত সময় চামুণ্ডাদেবীর পূজা হয়। সন্ধিকাল ৪৮ মিনিট মাত্র স্থায়ী। কার্তিকমাসে দীপান্বিতা অমাবস্যা রাত্রিতে যে কালীপূজা হয়, তাহা চামুণ্ডারই পূজা।

২৩ (ক) খট্টা, পিতৃ-ভূমিষ্ঠা শ্মশানসিদ্ধিলক্ষিণা দেবতা; অন্ধ, তদন্ত আয়ুধ। উহা অপ্রতিহতশক্তিক ও অসাধ্যসাধক।

(খ) খট্টা—অস্ত্রের শরীর পঙ্কর, তদাখ্য অন্ধ।

(গ) খট্টা—মৃত নর বা অস্ত্রের কংকাল।—শাস্তনবী টকা।

সা বেগেনাভিপতিতা ঘাতয়ন্তী মহাসুরান্।

সৈগ্ৰে তত্র সুরারীণামভক্ষয়ত তদ্বলম্ ॥২

পার্ষ্ণি গ্রাহাকুশ-গ্রাহি-যোধ-বট্টা-সমস্থিতান্।

সমাদারৈকহস্তেন মুখে চিক্বেপ বারণান্ ॥১০

তথৈব যোধঃ তুরগৈঃ রথং সারথিনা সহ।

নিক্শিপ্য বজ্রে দশনৈশ্চর্যয়ত্যতিভৈরবম্ ॥১১

একং জগ্রাহ কেশেষু গ্রীবায়ামথ চাপরম্।

পাদেনাক্রম্য চৈবানুমুরসান্নমপোথয়ৎ ॥১২

অর্থঃ। সা বেগেন সুর অরীণাম সৈগ্ৰে অভিপতিতা তত্র মহাসুরান ঘাতয়ন্তী তদ্বলম্ অভক্ষয়ত ॥২

পার্ষ্ণিগ্রাহ-অকুশগ্রাহি-যোধ-বট্টা-সমস্থিতান্ বারণান্ এক-হস্তেন সমাদায় মুখে চিক্বেপ ॥১০

তথা এব তুরগৈঃ যোধঃ সারথিনা সহ রথং বক্তে নিক্ষিপ্য দর্শনৈঃ অতি ভৈরবম্ চর্বয়তি । ১১

একং কেশেষ্ণু অথ অপরম্ চ গ্রীবায়াম্ জগ্রাহ । অগ্রম্ চ এব পাদেন আক্রম্য অগ্রম্ উরসা অপোথয়ৎ । ১২

ল্লোকার্থ । তিনি সবেগে অশ্বরমেনা মধ্যে ধাবিতা হইয়া প্রধান অশ্বর-গণকে বিনাশ করিতে এবং সৈন্যসমূহ ভক্ষণ করিতে লাগিলেন । ২

পৃষ্ঠরক্ষক, মহামাত্র (মাহত), (গজারুঢ়) বীর ও গলবণ্টাদি সংযুক্ত হস্তিসকলকে একহস্তে লইয়া চামুণ্ডা মুখে নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন । ১০

এইরূপে চামুণ্ডা অশ্বের সহিত অশ্বারোহী যোদ্ধাকে এবং সারথির সহিত রথকে বদনমধ্যে নিক্ষেপ করিয়া দন্তসমূহ দ্বারা অতি ভীষণরূপে চর্বন করিতে লাগিলেন । ১১

তিনি কাহাকে কেশে, আবার অপর কাহাকেও গ্রীবাদেশে ধরিলেন । কাহাকেও বা পদদলিত এবং অত্র কাহাকেও বা বক্ষঃস্থল দ্বারা মর্দিত করিলেন । ১২

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । সা বেগেনেতি । মহাশ্বরান্ ষাতয়ন্তী সতী বেগেনাভিপতিতা আভিমুখ্যেন গচ্ছন্তী সা তত্র সৈন্তে সুরারীণাং তদ্বলম্ অভক্ষয়ত ষাতয়ন্তীতি “হিংসার্থাশ্চ”তি হস্তেচুর্নাদিভ্যাং লিঙ্ । ১০ এতদ্বিবৃণোতি চতুর্ভিঃ । পার্শ্বীতি । বারণান্ গজান্ একহস্তেন সমাদায় গৃহীত্বা মুখে চিক্ষেপ ক্ষিপ্তবতী । কীদৃশান্ ? পার্শ্বগ্রাহো যোধস্য পশ্চাৎ রক্ষকঃ, অংকুশগ্রাহী যোধস্য পূর্বঃ স্থিত্বা গজ নিয়ামকঃ, যোধঃ প্রহর্তা, বণ্টা আভরণং, তাভিঃ সমম্বিতান্ যুজ্ঞান্, শীঘ্রকাক্ষণ-শম্বর-শরেত্যাদি-শভেদদর্শনাৎ অংকুশঃ তালব্যশঃ । ১০ তথৈবেতি । তথৈব একহস্তেনাদায়ৈব তুরগৈরগৈঃ সহ যোধম্ অশ্ববারং জাত্যপেক্ষয়া একবচনং, সারথিনা সহ রথং রথিনাপীতি জ্ঞেয়ং বক্তে মুখে নিক্ষিপ্য অতিভৈরবম্ অতিভয়ানকং যথা স্যাৎ তথা চর্বয়তি স্নেহ্যক্রম্ । ১১ একম্বিতি । একং দৈত্যং কেশেষ্ণু জগ্রাহ গৃহীতবতী । অথ চ অপরং গ্রীবায়াম্

জগ্রাহ। অগ্নং পাদেনাক্রম্য জগ্রাহ অপোথয়দিত্যুত্তরক্রিয়য়া। সঞ্চকো বা অন্যান্ম
উরসা বক্ষসা অপোথয়ৎ মর্দিতবতী।১২

টীকার্থ। সা বেগেন ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। মহাস্থরগণকে হত্যা
করিতে করিতে অতি বেগে সেই সৈন্তাভিমুখে গমন করিয়া এবং সৈন্তের
মধ্যে আপতিত, হইয়া কালিকা, চামুণ্ডা দৈত্যসৈন্তসমূহকে ভক্ষণ করিতে
লাগিলেন। যাতয়ন্তি পদ হিংসার্থক বলিয়া হস্তে চূরাদিগণীয় ধাতুর উত্তর
লিঙ প্রত্যয় হইয়াছে।২

পার্কি ইতি শ্লোক হইতে চারি শ্লোকে ইহা বিবৃত হইতেছে। চামুণ্ডা
গজসমূহকে এক হস্তে গ্রহণ করিয়া মুখবিবরে নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন।
কিরূপ? যোদ্ধার পৃষ্ঠরক্ষক, অংকুশগ্রাহী যোদ্ধার সম্মুখে স্থিত হস্তীনিয়ন্ত্রণকারী,
যোধ-প্রহর্তা-ঘণ্টা-আভরণ ইত্যাদি সমন্বিত গজসমূহকে। শঘুক, অংকুশ,
শব্বর ও শর ইত্যাদি শব্দে ‘শ’ ভেদ দর্শনে অংকুশে শ-কার হইয়াছে।১০

তথৈব শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। সেইরূপেই এক হস্ত দ্বারা গ্রহণ
করিয়াই অশ্বসহ যোদ্ধা (জাতিহেতু একবচন), সারথির সহিত রথ (রথীদের
সহিত বৃষ্টিতে হইবে) মুখে নিক্ষেপ করিয়া যতদূর সম্ভব অতি ভয়ানকভাবে
চর্বণ করিতে লাগিলেন। ‘শ্ম’ এখানে উহ্ম আছে।১১

একং ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। এক দৈত্যকে কেশে ধরিয়া
তিনি গ্রহণ করিলেন। অনন্তর অপর দৈত্যকে গ্রীবায় ধরিয়া গ্রহণ
করিলেন। অগ্ন দৈত্যকে চরণদ্বারা আক্রমণ করিলেন। অপোথয়ৎ এই
উত্তর ক্রিয়ার সহিত সঞ্চক হইবে। অগ্ন দৈত্যকে চামুণ্ডাদেবী বক্ষাঘাতে
মর্দন করিলেন।১২

তৈমুক্তানি চ শস্ত্রাণি মহাস্ত্রাণি তথাস্ত্রৈঃ।

মুখেন জগ্রাহ ক্রযা দশনৈর্মথিতাতাপি ॥১৩

বলিনাং তদ্ বলং সর্বমস্তুরাণাং মহাস্ত্রানাম্।

মমর্দাভক্ষয়চ্চাত্তানগ্নাং শ্চাতাভয়ং তথা ॥১৪

অসিনা নিহতাঃ কেচিৎ কেচিৎ খট্টাক্ষ তাড়িতাঃ ।

জগ্মুর্বিনাশমস্মরা দন্তাগ্রাভিহতাস্তথা ॥১৫

ক্লেণেন তদ্বলং সর্বমস্মরাণাং নিপাতিতম্ ।

দৃষ্ট্ৱা চণ্ডোহভিহুত্ৱাব তাং কালীমতিভীষণাম্ ॥১৬

অস্ময়। তৈঃ অস্মরৈঃ মূক্তানি শব্দানি তথা মহাস্ত্রানি মুখেন জগ্রাহ কৃষা
চ দশনৈঃ অপি মথিতানি ।১৩

বলিনাং মহাস্ত্রানাং অস্মরাণাং তং সর্বম্ বলং তদা মমর্দ। অত্ৱান্
চ অভক্ষয়ৎ অত্ৱান্ চ অতাড়য়ৎ ।১৪

কেচিৎ অসিনা নিহতাঃ। কেচিৎ খট্টাক্ষ তাড়িতাঃ। তথা অস্মরাঃ
দন্ত অগ্র অভিহতাঃ বিনাশম্ জগ্মুঃ ।১৫

ক্লেণেন অস্মরাণাং সর্বম্ তৎ-বলং নিপাতিতম্ দৃষ্ট্ৱা চণ্ডঃ তাম্ অতি ভীষণাম্
কালীম্ অভিহুত্ৱাব ।১৬

শ্লোকার্থ। অস্মরগণ কর্তৃক নিক্ষিপ্ত খড়্গাদি এবং আগ্রের ও ব্যয়ব্যাদি
অস্ত্র-শস্ত্র সমূহ মুখে ধরিয়া চামুণ্ডা দেবী ক্রোধে দন্ত দ্বারা চর্বন করিতে
লাগিলেন ।১৩

বলবান মহাকায় অস্মরদিগের সেই সৈন্ত সমূহের কতকাংশ তিনি মর্দন,
কতকাংশ ভক্ষণ এবং অবশিষ্ট সৈন্তকে বিভাড়িত করিলেন ।১৪

কোন কোন অস্মর খড়্গাঘাতে নিহত হইল। কেহ খট্টাক্ষের গ্রহারে
এবং কেহ বা দন্তাগ্রের আঘাতে বিনষ্ট হইল ।১৫

অস্মরগণের সেই সমস্ত সৈন্ত মুহূর্ত মধ্যে নিহত হইল দেখিয়া অস্মরসেনাপতি
চণ্ড অতি ভয়ংকরা চামুণ্ডার অভিমুখে ধাবিত হইল ।১৬

তত্ত্বপ্রকাশিকাটীকা। তৈরিত্তি তৈমহাস্মরৈর্মুক্তানি ক্ষিপ্তানি শব্দানি
মহাস্ত্রানি চ মুখেন জগ্রাহ। অনস্তরঃ কৃষা ক্রোধেন দশনৈঃ মথিতানি চূর্ণিতানি
চ তদ্বৈত্বাৎ ; চকারেতি ক্রিয়াপদং বা উজ্জং, করোতে: ক্রিয়া
সামান্তাভিধান্নিবাৎ ।১৩ বলিনামিতি। বলিনাং বলবতাং মহাস্ত্রানাং

মহাকাযানাং অসুরাণাং তৎ সৰ্বং সৈন্যং মমদ্র মদ্রিতবতী, অভক্ষ্যচ্চ ।
অন্যাংশাসুরান্ তথা অতাড়য়ৎ তাড়িতবতী ৷১৪ অসিনেতি । কেচিৎ অসুরা
অসিনা নিহতাঃ সন্তঃ বিনাশং জগ্মুঃ । কেচিৎ খট্বাঙ্গেন তাড়িতাঃ, তথা
কেচিৎ অস্তরাঃ দস্তাগ্রাভিহতা দস্তাগ্রৈস্তাড়িতা দষ্টাঃ সন্তো বিনাশং
জগ্মুরিত্যম্বয়ঃ ৷১৫ ক্ষণেনেতি । চণ্ডোহসুরঃ অসুরাণাং তৎ সৰ্বং বলং সৈন্যং
ক্ষণেন নিপাতিতং দৃষ্ট্বা অতিভীষণং তাং কালীম্ অভিত্রস্তাব অভিমুখ্যেন
অধাবৎ ৷১৬

টীকাৰ্থ । তৈরিত্তি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । দেবী সেই মহাসুরদ্বারা
নিষ্কিপ্ত শস্ত্রও মহাস্ত্রাদি মুখে গ্রহণ করিতে লাগিলেন । অনন্তর ক্রোধে
সেই অস্ত্র সমূহকে দস্ত দ্বারা চৰ্ণ করিয়া তিনি চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া ফেলিলেন ।
তয়া, তাঁহার দ্বারা ইহা উহা আছে । চ-কার দ্বারা করোতি ক্রিয়াপদ অভি-
ধায়িত্বহেতু উহা আছে বুঝিতে হইবে ৷১৩

বলিনামিতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । বলবান্ মহাকায অসুরগণের
সেই সৈন্যগণকে দেবী মর্দন ও ভক্ষণ করিয়াছিলেন । অন্য অসুরগণকে
তিনি বিতাড়িত করিয়াছিলেন ৷১৪

অসিনা ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । কোন অসুর খড়্গ দ্বারা নিহত হইয়া
বিনাশপ্রাপ্ত হইল । কেহ কেহ খট্বাঙ্গদ্বারা তাড়িত হইয়া মৃত প্রাপ্ত হইল ।
আবার কোন কোন অসুর দস্তাগ্রদ্বারা দষ্ট হইয়া বিনাশ প্রাপ্ত হইল ৷১৫

ক্ষণেন ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে । চণ্ডাসুর সেই অসুরগণের
সমস্ত সৈন্যবল ক্ষণকালের মধ্যে নিপাতিত দেখিয়া অতিভীষণা কালিকার
চামুণ্ডার অভিমুখে ধাবিত হইল ৷১৬

শরবর্ষৈর্মহাভীমৈর্ভীমাক্ষীং তাং মহাসুরঃ ।

ছাদয়ামাস চক্রৈশ্চ মুণ্ডঃ ক্ষিপ্তৈঃ সহস্রশঃ ৷১৭

তানি চক্রাণ্যনেকানি বিশমানানি তন্মুখম্ ।

বভূবুধার্কবিশ্বানি স্তবহুনি ঘনোদরম্ ৷১৮

ততো জহাসাতিরুষা ভীমং ভৈরব নাদিনী ।

কালী করাল বস্ত্রাস্তু দুর্দর্শদশনোজ্জ্বলা ॥১১

উথায় চ মহাসিং হং দেবী চণ্ডমধাবত ।

গৃহীত্বা চাস্ত্র কেশেষু শিরস্তেনাসিনাচ্ছিনৎ ॥১২০

অন্থয় । মহাস্বরঃ মহাভীমৈঃ শর-বর্ষৈঃ মুণ্ডঃ চ সহস্রশঃ ক্ষিপ্তৈঃ চক্ৰৈঃ
তাং ভীম-অক্ষীং ছাদয়ামাস ।১৭

যথা ঘন-উদরম্ স্ব-বহুনি অর্ক বিদ্যানি তানি অনেকানি চক্রাণি তং-মুখম্
বিশমানানি বভূঃ ।১৮

ততঃ ভৈরব-নাদিনী করাল-বস্ত্র, অস্তঃ-দুর্দশ-দশন-উজ্জ্বলা কালী
অতিরুষা ভীমং জহাস ।১২

চ দেবী হং মহা-অসিং উথায় চঃম্ অধাবত, অস্যা চ কেশেষু গৃহীত্বা তেন
অসিনা শিরঃ অচ্ছিনৎ ।২০

শ্লোকার্থ । চণ্ড ভীষণ শরবর্ষণ দ্বারা এবং মুণ্ড সহস্র সহস্র চক্রাস্ত্র
নিক্ষেপ করিয়া সেই ভীমনেত্রা চামুণ্ডাকে আচ্ছন্ন করিল ।১৭

কাল মেঘের মধ্যে অবস্থিত অসংখ্য সূর্যবিষের ন্যায় অসংখ্য চক্র চামুণ্ডার
মুখগহ্বরে প্রবিষ্ট হইয়া শোভা পাইতে লাগিল ।১৮

অনন্তর ভীমনাদিনী চামুণ্ডা অতি ক্রোধে ভয়প্রদ অটুহাস্য করিলেন ।
তখন তাঁহার করাল বদনমধ্যস্থ ভীষণ দন্তসমূহের প্রভায় তিনি তেজোময়ী
হইলেন ।১২

ক্রোধস্তচক হং শব্দে দেবী মহাখড়্গ উত্তোলনপূর্বক চণ্ডের দিকে ধাবিতা
হইলেন এবং উহার কেশে ধরিয়া সেই খড়্গ দ্বারা তাহার মস্তক ছেদন
করিলেন ।২০

তত্ত্বপ্রকাশিকাটীকা । শরৈতি । মহাস্বরশব্দঃ ভীমৈরতিভয়ানকৈঃ
শরবর্ষন্তাঃ ভীমাক্ষীং ভীষণনয়নাং কালীং ছাদয়ামাস আচ্ছাদিতবান্ ।

মুণ্ডোহস্রশ্চ ক্ষিপ্তৈঃ প্রেরিতৈঃ সহস্রশো বহুসহস্রৈশ্চক্রান্তৈশ্চাদয়ামাস । ১৭
তাপিতি । তানি চক্রানি তয়া গিলিতানি ইতু্যপমামুখেনাহ । তানি অনেকানি
চক্রানি তস্যা মুখং বিশমানানি বিশস্তি সন্তি তথা বভুঃ শুশুভিরে যথা হুবহুনি
অত্যনেকানি রবিবিদ্বানি সূর্যমণ্ডলানি ঘনোদরং মেঘমধ্যং প্রবিশস্তি সন্তি
ভাস্তীভাস্বয়ঃ অদ্ভুতোপমেয়ম্, একদা বহুতর রবিবিদ্বানামুদয়াসম্ভবাং ; যদা
প্রলয়কালে যুগপৎ দ্বাদশাদিত্যোদয়াদুপমেয়ং, কিন্তু তদা ঘনাবাবাদাহ
কালিমাধন্যতান্তে বর্ষণোপক্রমকালে সম্ভবতি চক্রানি রবিবিদ্বতুল্যানি,
নিবিড়ঘনমণ্ডলীতূল্যং কালীবদনম্, ১৮ তত ইতি । ততস্তদনন্তরং
কালী অতিক্রমা অতিক্রোধেন ভীমং যথা স্যাক্রথা জ্বাস অট্টহাসঃ
কৃতবতীত্যর্থঃ । কীদৃশী ? ভৈরবম্ অতিভয়ংকরং নাদিতুং শীলং যস্যাঃ
স। ভৈরবনাদিনী । করালং ভীষণং যদন্তুঃ তস্মিন্নন্তরমধ্যে হুঃখেন দৃষ্টান্তে
দুর্দশা অতি ভয়ানকা যে দশনানৈশ্চক্জ্জলা অতিদীপ্তিমতী । ১৯ উথায়েতি । দেবী
কালী হং ইতি কোপাহ্বানশব্দং কৃত্বা মহাসিং মহাখড়্গাম্ উথায় (উথাপ্য)
উর্দ্ধীকৃত্য চণ্ডং চণ্ডাস্রমধাবত । অস্যা চণ্ডস্য কেশেযু গৃহীত্বা তেন অসিনা
শিরোহচ্ছিনচ্চ । অত্ৰৈঃ কৃতমপি ব্যাখ্যাস্তরমরমণীয়ত্বাদত্রোপেক্ষিতম্ । “হং
প্রগ্নেহ স্পীকৃতৌ রোষে” ইতি বিখঃ । ২০

টীকার্থ । শর ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । চণ্ডাস্র অতি ভয়ানক
শরবষণ দ্বারা ভীষণনয়না কালীকে আচ্ছাদন করিয়া ফেলিল । মুণ্ডাস্রও
বহুসহস্র চক্রাস্র নিক্ষেপ করিয়া তাঁহাকে আচ্ছন্ন করিল । ১৭

তানি ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে । সেই দেবী উক্ত চক্রসমূহকে
গিলিয়া ফেলিলেন । ইহা উপমাধারা কথিত হইতেছে । সেই চক্রসমূহ
তাঁহার মুখে প্রবেশ করিলে তক্রপ ভীষণ শোভা ধারণ করিল ; যেমন
অনেকানেক সূর্যমণ্ডল মেঘমধ্যে প্রবেশ করিলে ভয়ংকর শোভা হয় । ইহা
অদ্ভুত উপমেয় । একদা অসংখ্য রবিবিদ্বের উদয় অসম্ভব বলিয়া, অথবা প্রলয়-
কালে একসঙ্গে দ্বাদশ সূর্য উদয় উপমেয় হইতে পারে । তখন মেঘের অভাবহেতু

দাহকালীন একশত বৎসর পরে বর্ষণের উপক্রমের সম্ভাবনা থাকে।^{৯৯} প্রলয়কালে দ্বাদশ আদিত্য একত্রে উদ্ভিত হইয়া জগতকে বিদগ্ধ করেন। তৎপরে সংবর্তাদি মেঘসমূহ আবির্ভূত হইয়া সেই সকল আদিত্য আবৃত করিয়া প্রচুর জল বর্ষণপূর্বক পৃথিবী প্রাবিত করেন। চক্রসমূহ রবিবিশ্বতুল্য, নিবিড় মেঘমণ্ডলীতুল্য কালিকার বদন।^{১০০}

তত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। তদনন্তর দেবী কালিকা অতি ক্রোধভরে ভয়ানক অট্টহাস্য করিলেন। কিরূপ? ভৈরব, ভীষণ শব্দ করিতে সামর্থ্য যাহার। তিনি ভৈরবনাদিনী কালী। করাল, ভীষণ যাহার মুখমণ্ডল, তাহার মধ্যে দুঃখের সহিত যাহা দৃষ্ট হয়, তাহা দুর্দর্শ অতি ভয়ানক যে দন্ত, তাহা দ্বারা উজ্জ্বল, অতি দীপ্তিমতী।^{১০১}

উথায় ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। দেবী কালী হং^{১০২} এই কোপসূচক শব্দ উচ্চারণপূর্বক মহাখড়া উখিত করিয়া চণ্ডাসুরের প্রতি ধাবিতা হইলেন। তিনি চণ্ডের কেশ ধরিয়া অসিদ্বারা তাহার মস্তক ছেদন করিলেন। অন্য ইহার অন্যরকম ব্যাখ্যা করেন। উহা রমণীয় নহে বলিয়া পরিত্যক্ত।^{১০৩} বিশ্বকোষ অনুসারে হং শব্দে রোষ অঙ্গীকৃত, প্রকটিত।^{১০৪}

টিপ্পনী। ৯৪. প্রলয়কালে দ্বাদশাদিত্যঃ উদ্ভিতাঃ অদ্বশতং যাবৎ জগৎ দহন্তি। ততঃ সংবর্তাদয়ো মেঘাঃ প্রাহুর্ভূয় তান্ আদিত্যান্ আচ্ছাদ্য বর্ষন্তি।

৯৫. মহাসিং মহাখড়া, হং=রোষবাচক শব্দ। এইভাবে অধিকাংশ লীলাকার অর্থ করিয়াছেন। আবার কেহ কেহ মহাসিং+হং=মহাসিংহং=মহাসিংহের উপব, উথায়=উঠিয়া—এই পাঠ ও অর্থই সূক্ষ্ম মনে করেন। কালী সিংহবাহনা নহেন এবং উক্ত মন্ত্রের শেষ পাদ ‘তেন অসিনা’ থাকায় এই অর্থ সুসঙ্গত হয় না।

৯৬. কাল্যাঃ সিংহবাহনাভাবাৎ, রণস্থলে অতুদীয়বাহনারোহণস্য অনৌচিত্যাৎ, মূলদেব্যাঃ স্ববাহনমন্ত্যৈ দ্বন্দ্বা ভূমাববস্থানস্য ব্যবহারবিরুদ্ধত্বাৎ,

‘তেনাসিনাচ্ছিনং’ ইত্যত্র তেনেতিপদস্য অসঙ্গতত্বাচ্চ মহাসিংহম্ উখায় ইত্যর্থো ন রমণীয়ঃ ।

কালিকার সিংহবাহন না থাকায়, রণস্থলে অন্তের বাহনে আরোহণ অসুচিত বলিয়া এবং মূলদেবী নিজবাহন অন্তকে দিয়া ভূমিতে অবস্থান ব্যবহারবিরুদ্ধ বলিয়া ‘তাঁহার অসিদ্ধারা ছিন্ন করিলেন, এখানে ‘তেন’ পদ অসঙ্গত বলিয়া চামুণ্ডা সিংহে উৎখিত হইয়া অর্থ রমণীয় নহে ।

অথ মুণ্ডোহপ্যধাবৎ তাং দৃষ্ট্বা চণ্ডং নিপাতিতম্ ।

তমপ্যপাতয়ধুমৌ সা খড়্গাভিহতং কৃষা ॥২১

হতশেষং ততঃ সৈন্তং দৃষ্ট্বা চণ্ডং নিপাতিতম্ ।

মুণ্ডঞ্চ স্তমহাবীৰ্যং দিশো ভেজে ভয়াতুরম্ ॥২২

শিরশ্চণ্ডস্য কালী চ গৃহীত্বা মুণ্ডমেব চ ।

প্রাহ প্রচণ্ডাট্টহাসমিশ্রমভ্যোত্য চণ্ডিকাম্ ॥২৩

ময়া তবাত্রোপহৃতৌ চণ্ডমুণ্ডৌ মহাপশু ।

যুদ্ধযজ্ঞে স্বয়ং শুভ্রং নিশুভ্রঞ্চ হনিষ্যসি ॥২৪

অন্বয় । অথ চণ্ডং নিপাতিতম্ দৃষ্ট্বা মুণ্ডঃ অপি তাম্ অধাবৎ । সা কৃষা খড়্গা অভিহতং তম্ অপি ভূমৌ অপাতয়ৎ ॥২১

ততঃ হত শেষং সৈন্তং স্তমহা-বীৰ্য্যং চণ্ডঃ মুণ্ডঃ চ নিপাতিতম্ দৃষ্ট্বা ভয় আতুরম্ দিশঃ ভেজে ॥২২

চ কালী চণ্ডস্য শিরঃ মুণ্ডম্ এব চ গৃহীত্বা চণ্ডিকাম্ অভি-এত্য প্রচণ্ড অট্টহাসমিশ্রম্ প্রাহ ॥২৩

অত্র যুদ্ধ-যজ্ঞে ময়া তব মহা-পশু চণ্ড-মুণ্ডৌ উপহৃতৌ । [অম্] স্বয়ং শুভ্রং নিশুভ্রং চ হনিষ্যসি ॥২৪

ম্লোকার্থ । অনন্তর চণ্ডকে নিহত দেখিয়া মুণ্ডও চামুণ্ডার প্রতি ধাবিত হইল । তখন চামুণ্ডা ক্রোধে তাহাকেও খড়্গাঘাতে ভূতলশায়ী করিলেন ॥২১

অতঃপর হতাবশিষ্ট সৈন্যগণ মহাবীর চণ্ড ও মুণ্ডকে নিহত দেখিয়া ভয়ান্ত হইয়া চারিদিকে পলায়ন করিল ।২২

চামুণ্ডা চণ্ডের ও মুণ্ডের মস্তকদ্বয় লইয়া চণ্ডিকার নিকট আগমনপূর্বক প্রচণ্ড অট্টহাস্যমিশ্রিত বাক্যে বলিলেন ।২৩

এই যুদ্ধরূপ যজ্ঞে আপনাকে মহাপশু চণ্ড ও মুণ্ডের মস্তকদ্বয় উপহার দিলাম । আপনি নিজেই শুভ ও নিশুভকে বধ করিবেন ।২৪

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । অথেতি । অথ চণ্ডবধানস্তরং মুণ্ডোহপি চণ্ডঃ নিপাতিতঃ দৃষ্টা তাং কালীম্ অধাবৎ । সা কালী ক্ৰুধা তমপি খড়্গাভিহতঃ ক্ৰুদ্বা ভূমৌ অপাতয়ৎ ।২১ হতেতি । ততো মুণ্ডবধানস্তরং হতশেষঃ সৈন্যং কর্জু মহাবীর্যং মহাবলং চণ্ডঃ মুণ্ডঞ্চ নিপাতিতঃ দৃষ্টা ভয়াতুরং যৎ দিশো ভেজে পলায়িতবৎ দিশ ইতি বহুবচনাৎ কান্দিশীকতয়া পশ্বানং ত্যক্তাপি যথাদৃষ্ট দেশং গতমিতি গম্যতে । হতেভ্যঃ শেষঃ হতশেষম্ ।২২ শিরঃ ইতি । কালী চণ্ডস্য শিরঃ, মুণ্ডমেব চ লক্ষণয়া মুণ্ডাস্থরস্য মুণ্ডমিত্যর্থঃ যদ্বা স্থপাং স্থবিত্তি ব্যবস্থয়া যষ্ঠার্থে দ্বিতীয়া, মুণ্ডস্য চ শির ইতি অর্থঃ প্রচণ্ডাট্টহাসমিশ্রং যৎ স্যাৎ প্রচণ্ডস্তীব্রশ্যসৌ অট্টো মহান্ হাসশ্চেতি তেন মিশ্রং মিশ্রণং যত্র কথনে তৎ যথাস্যান্তথা চণ্ডিকাম্ অভ্যেত আভিমুখ্যেন এত্যা আগত্য প্রাহ উক্তবতী ।২৩ কিং প্রাহেত্যাহ । ময়েতি । অত্র যুদ্ধযজ্ঞে যুদ্ধমেব যজ্ঞঃ হিংসার্যঃ স্বর্গ-দায়িক্যং তত্র, তব সম্বন্ধে চণ্ডমুণ্ডো মহাপশু ময়া উপহৃতৌ উপঢৌকিতৌ । প্রয়োজনমাহ—শুভঃ নিশুভঞ্চ অং স্বয়ং হনিষ্যসি মারয়িষ্যসি এতেনৈব তাবৎ মহাপশু ইতি উক্তং, যজ্ঞে পশোরিবালম্ভনাং, হর্ষজনকমিদমুপঢৌকনম্ ।২৪

টীকার্থ । অথ ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । অনস্তর চণ্ডবধের পর মুণ্ডও চণ্ডকে নিপাতিত দেখিয়া, সেই কালীর প্রতি ধাবিত হইল । সেই কালী ক্রোধে তাহাকেও খড়্গদ্বারা হত্যা করিয়া ভূমিতে পাতিত করিলেন ।২১

হত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । অতঃপর মুণ্ডবধান্তে হতাবশিষ্ট সৈন্যগণ মহাবীর চণ্ড ও মুণ্ডকে নিপাতিত দেখিয়া ভয়াতুর হইয়া চতুর্দিকে

পলায়ন করিল। ‘দিশ’ পদে বহুবচন অর্থে ভয়ে পলায়নপর, পথ ত্যাগ করিয়া যেদিকে দৃষ্টি পড়ে, লেই দিকে গমন করিল। হতদের শেষ—হতশেষ। ২২

শিরঃ ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। কালী চণ্ড ও মুণ্ডের শির, লক্ষণাধারা মুণ্ডাসুরের শির বুঝাইতেছে। অথবা ‘স্পাং স্প’ স্বত্রানুসারে ঙগীতে ২য়া দ্বারা মুণ্ডের শির বুঝাইতেছে। প্রচণ্ড অট্টহাস্যসহকারে, ভীত অট্ট, মহান্ হাস্যদ্বারা যুক্ত হইয়া চণ্ডিকার অভিমুখে আগমন করিয়া বলিলেন। ২৩

কি বলিলেন? ময়া ইতি শ্লোকে ইহা ব্যাখ্যাত হইতেছে। এই যুদ্ধ যজ্ঞে, যুদ্ধই যজ্ঞ। যুদ্ধরূপ হিংসায় স্বর্গপ্রাপ্তি হেতু যুদ্ধই যজ্ঞ। তোমাকে চণ্ড-মুণ্ড মহাপশুদ্বয় আমি উপদোকন দিলাম। ইহার প্রয়োজন উক্ত হইতেছে। শুভ ও নিশুভকে তুমি নিজেই হত্যা করিবে। ইহাদ্বারাই সমস্ত মহাপশু বধ কথিত হইল। যজ্ঞে পশুরই হত্যা হয়। হর্ষজনক বলিয়া উপদোকন উক্ত হইয়াছে। ২৪

ঋষিরূবাচ ॥২৫

তাবানীতৌ ততো দৃষ্ট্বা চণ্ডমুণ্ডৌ মহাসূরৌ।

উবাচ কালীং কল্যাণী ললিতং চণ্ডিকা বচঃ ॥২৬

যস্মাচ্চণ্ডঞ্চ মুণ্ডঞ্চ গৃহীত্বা উপাগতা।

চামুণ্ডেতি ততো লোকে খ্যাতা দেবি ভবিষ্যসি ॥২৭

ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয় পুরাণে সার্বণিকে মন্বন্তরে দেবীমাহাত্ম্যে

চণ্ডমুণ্ডবধো নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ।

অন্বয়। ঋষিঃ উবাচ, ততঃ তৌ মহাসুরৌ চণ্ড-মুণ্ডৌ আনীতৌ দৃষ্ট্বা কল্যাণী চণ্ডিকা কালীং ললিতং বচঃ উবাচ। ২৫-২৬

দেবি, যস্মাৎ ত্বম্ চণ্ডং চ মুণ্ডং চ গৃহীত্বা উপাগতা ততঃ লোকে [ত্বম্] চামুণ্ডা ইতি খ্যাতা ভবিষ্যসি। ২৭

শ্লোকার্থ। মেধা ঋষি বলিলেন, তখন কালী কতৃক আনীত মহাসুর চণ্ড ও মুণ্ডের মস্তকদ্বয় দেখিয়া কল্যাণী চণ্ডিকাদেবী কালীকে মধুর বাক্যে বলিলেন। ২৫-২৬

দেবি, আপনি চণ্ড ও মুণ্ডের মস্তকদ্বয় আমার নিকট আনিয়াছেন বলিয়া পৃথিবীতে আপনি চামুণ্ডা নামে বিখ্যাত হইবেন। ২৭

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। ঋষিরূবাচ। ২৫ তাবতি। অনন্তরম্ আনীতো তো চণ্ডমুণ্ডো মহাসুরৌ অত্র্যাপ্যোকদেশে সমুদায়োপচারাং দৃষ্ট্বা চণ্ডিকা কৌষিকী কালীং ললিতং মধুরং বচঃ উবাচ অত্র ললিতমিতি বিশেষণসার্থকত্বায় ধাত্বর্থোপনীতস্যাপি বচ ইতি অস্ত্র উপাদানম্। কীদৃশী? কল্যাণী শুভংকরী। ২৬ কিমুবাচ ইতি আহ। যস্মাদিতি। অঃ যস্মাদ্ধেতোঃ চণ্ডঃ মুণ্ডঞ্চ গৃহীত্বা উপগতা মৎসমীপমাগতা, ততো হেতোঃ হে দেবি! লোকে জগতি চামুণ্ডা ইতি খ্যাতা বিস্তৃতা ভবিষ্যসি চণ্ডমুণ্ডৌ বিজ্ঞেতে অস্তাঃ চামুণ্ডা, শৈষিকী সিন্ধিঃ অত্রাপি চণ্ডমুণ্ডমিতি পূর্ববৎ লক্ষণয়া বা। ২৭

ইতি গয়ধড়বন্দ্যঘটীকুলোদ্ভব শ্রীগোপাল চক্রবর্তী বিরচিতায়াং চণ্ডীটীকায়াং তত্ত্বপ্রকাশিকায়াং চণ্ডমুণ্ডবধঃ ॥

টীকার্থ। মেধাঋষি বলিলেন। ২৫

তাবানীতো শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অতঃপর চণ্ড-মুণ্ড মহাসুরের মস্তকদ্বয় আনীত দেখিয়া কৌষিকী চণ্ডিকা কালীকে মধুর বাক্য বলিলেন। এখানে ললিত পদে সার্থক বিশেষণ থাকায় ধাতুর অর্থ উপনীত হইলেও ‘বচ’ পদ বিশেষ্য হইয়াছে। কিরূপ দেবী? তিনি কল্যাণী, শুভংকরী। ২৬

যস্মাচ্চণ্ডঞ্চ ইতি শ্লোকে চণ্ডিকা কি বলিলেন উক্ত হইতেছে। যেহেতু তুমি চণ্ড-মুণ্ডের^{২৭} মস্তকদ্বয় লইয়া আমার সমীপে উপস্থিত হইয়াছ, সেই হেতু হে দেবি, এই জগতে তুমি চামুণ্ডা নামে বিখ্যাত হইবে। চণ্ড-মুণ্ড আছে যাহার, তিনি চামুণ্ডা ইহা শৈষিকী সিন্ধি।^{২৮} এখানে চণ্ড-মুণ্ড পূর্ববৎ লক্ষণাধারা উক্ত হওয়ায় উহাদের মস্তকদ্বয় বুঝিতে হইবে। ২৭

৫

টিগ্ননী। ২৭. বামনপুরাণের ৫৫তম অধ্যায়ে চণ্ড-মুণ্ড বধের বিস্তৃততর বিবরণ আছে। চণ্ডিকার ললাটজা কালিকার সহিত ঋকৃদৈত্য যুদ্ধ করিল। কালিকা মহাসুরের মস্তকে খট্টাঙ্গ গ্রহণ করায় সে ছিন্নমূল পাদপের (বৃক্ষের) ন্যায় ভুলুপ্তিত হইল। পতিত ঋকৃর মৃতদেহ হইতে কালিকা কেশউৎপাটনাস্থে তাঁহার স্বীয় বিপুল জটাভার বন্ধন করিলেন; কিন্তু একটি জটা অনাবৃত্ত রহিল। তখন তিনি সেই জটা উৎপাটনপূর্বক ভূতলে ফেলিয়া দিলেন। শক্তিরূপিনী দেবীর অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ, এমন কি নখ চুল পর্যন্তও শক্তিময়। মুহূর্ত মধ্যে সেই জটা একটি ভয়ংকর দেবীমূর্তি ধারণ করিল। উক্ত মূর্তি শুক্ল, অৰ্ধ-কৃষ্ণ এবং উহার কেশপাশ তৈলাভ্যাক্ত। কালিকা উহার নাম চণ্ডমারী রাখিলেন। কালিকার আদেশে চণ্ডমারী চণ্ড-মুণ্ডকে ধরিতে গেলেন। চণ্ড-মুণ্ড ভয়াত হইয়া দক্ষিণদিকে পলায়ন করিল। চণ্ডমারী ও গরুড়তুল্য বেগবান্ গর্দভে আরোহণপূর্বক বিশস্ত বসনে অসুরদ্বয়ের পশ্চাৎ ধাবমানা হইলেন। অসুরদ্বয় যেখানে যেখানে ছুটিল, দেবীও সেই সেই স্থানে নিমেষে পৌছিলেন। গমনকালে তিনি ষমবাহন পুণ্ড্রমহিষের ভূজঙ্গনিভ বিষণ্ণ উৎপাটিত করিয়া হস্তে ধারণপূর্বক দানবসেনার অহুধাবন করিতে লাগিলেন। তখন চণ্ড-মুণ্ড ভূতল ত্যাগ করিয়া গগনে উত্থিত হইল। চণ্ডমারী রাসভারোহণে সবেগে তাহাদের অনুসরণ করিলেন। পশ্চিমধ্যে গরুড় এবং পন্নগপতি কর্কোটকের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। তাহাদিগকে দেখিয়া তিনি উর্ধ্বরোমা রহিলেন। গরুড় তখন ভয়াত হইয়া মাংসপিণ্ডাকারে পরিণত হইল এবং তাহার ভীষণ পক্ষসমূহ পতিত হইতে লাগিল। চণ্ডমারী সেই পতিত পক্ষগুলি কুড়াইয়া কর্কোটককে হস্তে লইয়া ঋতবেগে ভয়াতুর চণ্ডমুণ্ডকে ধরিতে চলিলেন। অনন্তর তিনি অসুরদ্বয়কে ধরিয়া কর্কোটকের দ্বারা বাঁধিয়া কালিকার নিকট আনিলেন। তথায় তিনি ভয়ংকর কোষ গ্রহণপূর্বক দানবেন্দ্র-গণের মস্তকসমূহ ও সুন্দর গরুড়পক্ষরচিত নিরুপম মালা এবং মুগেন্দ্রচর্মের স্বর্ণরা চণ্ডিকাকে সমর্পণ করিলেন। পরে স্বয়ং গরুড়পক্ষ নির্মিত অপর একটি মালা

স্ব-মস্তকে বাঁধিয়া দানব রুধিররূপ পেয়, মত্তপানে প্রমত্তা হইলেন। এদিকে কালিকা অসুরনাযক চণ্ড-মুণ্ডকে আকর্ষণপূর্বক রোষভরে তাহাদের মস্তক ছেদন করিলেন। চণ্ডমারীর সহিত ধুমাবতীর সাদৃশ্য আছে। উর্ধ্বায়ায়োক্ত ধুমাবতী স্তোত্রে আছে, তাঁহার বক্ষে দৈত্যমুণ্ডমালা, শিরে গরুড়পক্ষ, হস্তে ষমবাহন মহিষের শৃঙ্গ এবং তাঁহার একটি বর্ণী তৈলাভ্যক্ত।

৯৮. শৈষিকীঃ—“শেষো বুদ্ধাৎ” দ্বিতি সূত্রেণ সিদ্ধিঃ। সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণমতে “শেষো বুদ্ধাৎ”—যদত্র শাস্ত্রে সর্বথা ন সম্ভবতি স শেষঃ। বুদ্ধান্ অভিজ্ঞতরান্ উপজীব্য (শিষ্টপ্রয়োগানুসারেণ ইতি অর্থঃ) ষথাসম্ভবং প্রকৃতি প্রত্যয়ৌ তদ্বিকারান্চ পরিকল্প্য ব্যুৎপাদনীয়ঃ।

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকার সপ্তম অধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত।

কোন কোন গ্রন্থে নিম্নোক্ত চামুণ্ডা ধ্যান দৃষ্ট হয়।

ও নীলোৎপল দল শ্রামা চতুর্বাহ সমম্বিতা।

ঘট্টাঙ্গ চন্দ্র হারঞ্চ বিভ্রতী দক্ষিণে করে ॥

বামে চর্ম চ পাশং চ উর্দ্ধাধোভাগতঃ পুনঃ।

দধতী মুণ্ডমালাং চ ব্যাভ্রচর্মবরাধরা ॥

রুশোদরী দীর্ঘদংষ্ট্রা অতিদীর্ঘাতিভীষণা।

নিমগ্নারক্ত নয়না নাদাপূরিত দিগুমুখা ॥

কবন্ধ বাহনাসীনা বিস্তার অবগাননা।

এষা কালী সমাখ্যাতা চামুণ্ডা ইতি কথ্যতে ॥

চণ্ডিকা, চামুণ্ডা, কালীকা ও মহাকালিকাদেবী চতুষ্টয়কে আমি ভিন্নভিন্ন মূর্তিতে দেখিতে পাই। চামুণ্ডা সারারাত্রি ও মহাকালী সারাদিন আমার নিকটে বিরাজ করেন এবং চণ্ডিকা ও কালিকা দিনে-রাতে শতবার দর্শনদানে কৃতার্থ করেন।

দেবীমাহাত্ম্য

অষ্টম অধ্যায়

ঋষিরূবাচ ।১

চণ্ডে চ নিহতে দৈত্যে মুণ্ডে চ বিনিপাতিতে ।

বহ্নলেষু চ সৈন্তেষু ক্ষয়িতেষু অশুরেশ্বরঃ ॥২

ততঃ কোপপরাধীনচেতাঃ শুভ্রঃ প্রতাপবান্ ।

উদ্যোগং সর্বসৈন্তানাং দৈত্যানাং আদিদেশ হ ॥৩

অগ্ন সর্ববলৈর্দৈত্যাঃ ষড়শীতিরুদায়ুধাঃ ।

কম্বনাং চতুরশীতিনির্যাস্ত স্ববলৈর্বৃতাঃ ॥৪

অম্বয় । ঋষিঃ উবাচ ।১ দৈত্যে চণ্ডে চ নিহতে মুণ্ডে চ বিনিপাতিতে
বহ্নলেষু চ সৈন্যেষু ক্ষয়িতেষু ততঃ কোপ পরাধীন চেতাঃ অশুর-ঈশ্বরঃ প্রতাপবান্
শুভ্র সর্ব-সৈন্তানাং দৈত্যানাং উদ্যোগম্ আদিদেশ হ ।২-৩

অগ্ন ষড়শীতিঃ উৎআয়ুধাঃ দৈত্যাঃ সব বলৈঃ কম্বনাং চতুরশীতি স্ব-বলৈঃ
বৃতাঃ নির্যাস্ত ।৪

শ্লোকার্থ । মেধাঋষি বলিলেন ।১ চণ্ড ও মুণ্ড নামক দৈত্যদ্বয় নিহত
ও বহ্ন সৈন্য বিনষ্ট হইলে প্রতাপশালী দৈত্যরাজ শুভ্র ক্রোধাভিভূত হইয়া সমস্ত
দৈত্যসৈন্যকে যুদ্ধসজ্জা করিতে আদেশ করিল ।২-৩

অগ্নই ছিয়াশি জন উগ্রতান্ত্র প্রধান দৈত্য চতুরঙ্গ সৈন্য সমভিব্যাহারে এবং
চুরাশি জনকম্বকুলজাত দৈত্য স্বীয় সৈন্তে বেষ্টিত হইয়া যুদ্ধে গমন করুক ।৪

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । ঋষিরূবাচ ।১ চণ্ডে চেতি । দ্বাভ্যাম্বয়ঃ ।
চণ্ডে চ নিহতে সতি, মুণ্ডে চ দৈত্যে বিনিপাতিতে সতি দেব্যেভুহং, বহ্নলেষু
ভূরিতরেষু সৈন্তেষু ক্ষয়িতেষু সংসৃতোহনন্তরম্ অশুরেশ্বরঃ শুভ্র কোপপরাধীন-
চেতাঃ ক্রোধপরবশচিত্তঃ সন্ দৈত্যানাং সর্বসৈন্তানাং সর্বাণি চ তানি সৈন্যানি
চেতি নিঃশেষাশুরবলানাং, ষা সর্বাণি নিঃশেষাণি সৈন্যানি যেবাং তথাভূতানাং

দৈত্যানাং উদ্‌যোগং যুদ্ধার্থং সমারম্ভম্ আদিশেৎ আজ্ঞপ্তবান্ । হ ইতি
স্বরথসম্বোধনে, পাদপুরণে বা । কীদৃশঃ ? প্রতাপবান্ অতিতেজোযুক্তঃ । ২-৩
কিমাदिदेशेत्याह । অণ্ণেতি । অণ্ণ অশ্বিন্নহনি উদাযুধা উগতাস্ত্রাঃ
সম্ভঃ সততং পার্শ্ববর্তিন ইত্যর্থঃ ষড়শীতিদৈত্যাঃ সর্ববলৈঃ সহ নির্ধাস্ত
নির্গচ্ছন্ত । ষদা উদাযুধসংজ্ঞকাঃ ষড়শীতিসংখ্যকাঃ মুখ্যানামিযং সংখ্যা
এবমুত্তরত্র । কশ্বূনাং কশ্বুসংজ্ঞকদৈত্যকুলোৎপন্নানাং তদ্দেশোদ্ভবানাং বা মধ্যে
চতুরশীতিঃ চতুরশীতিসংখ্যকানি স্ববলৈরুতাঃ সম্ভো নির্ধাস্ত । ৪

তীকার্থ । মেধা ঋষি বলিলেন । ১

চণ্ডে চ নিহতে ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । এখানে দুই শ্লোক
একত্রে অঙ্কিত হইবে । দেবীদ্বারা চণ্ডদৈত্য নিহত ও মুণ্ডদৈত্য নিপাতিত
এবং প্রচুর সৈন্য ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে অসুররাজ শূন্ত ক্রোধাভিভূত হইয়া সমস্ত
দৈত্যসৈন্যকে নিঃশেষরূপে অসুরসৈন্যকে অথবা নিঃশেষ সৈন্যগণ যাহাদের
তথাভূত দৈত্যগণকে, যুদ্ধের জন্য উত্তোগ করিতে আদেশ দিল । ‘হ’ এই শব্দ
স্বরথকে সম্বোধনহেতু অথবা পাদপুরণে প্রয়োগ হইয়াছে । শূন্ত কিরূপ ? সে
প্রতাপবান্, অতি তেজযুক্ত । ২-৩

শূন্ত কি আদেশ করিল, তাহা অণ্ণ ইতি শ্লোকে ব্যাখ্যাত হইতেছে ।
আজই উগতাস্ত্র হইয়া ৮৬সংখ্যক সতত পার্শ্চর দৈত্যগণ তাহাদের সমস্ত
সৈন্যের সহিত যুদ্ধে গমন করুক । অথবা উদাযুধা নামক ৮৬ সংখ্যক দৈত্যগণ ।
এই সংখ্যা প্রধান বলিয়া, এইরূপ পরেও বুঝিতে হইবে । কশ্বুনামক
দৈত্যকুলোৎপন্ন অথবা সেইদেশে জাত দৈত্যগণের মধ্যে ৮৪ সংখ্যক দৈত্য
নিজ নিজ সৈন্যগণপরিবৃত হইয়া যুদ্ধযাত্রা করুক । ৪

কোটিবীৰ্য্যাণি পঞ্চাশদসুরাণাং কুলানি বৈ ।

শতং কুলানি ধৌত্রাণাং নির্গচ্ছন্ত মমাজ্ঞয়া ॥৫

কালকা দৌহ্রদা মৌর্য্যাঃ কালকেয়ান্তথাসুরাঃ ।

যুদ্ধায় সজ্জা নির্ধাস্ত আজ্ঞয়া হরিতা মম ॥৬

ইত্যাজ্ঞাপ্যাস্বরপতিঃ শুভো ভৈরবশাসনঃ ।

নির্জগাম মহাসৈন্য সহস্রৈর্বহ্নিভূতঃ ॥৭

আয়াতং চণ্ডিকা দৃষ্ট্বা তৎসৈন্যমতিভীষণম্ ।

জ্যাস্বনৈঃ পূরয়ামাস ধরণীগগনাস্তরম ॥৮

অন্বয় । কোটিবীর্ষাণি অসুরাণাং পঞ্চাশৎ কুলানিবৈ ধোম্রাণাং শতং কুলানি
মম আজ্ঞয়া নির্গচ্ছন্ত ৷৫

কালকাঃ দোহর্দাঃ মোর্ধাঃ তথা কালকেয়াঃ অসুরাঃ অরিভাঃ মম আজ্ঞয়া
যুদ্ধায় সজ্জাঃ নির্ধাস্ত ৷৬

ইতি আজ্ঞাপ্য ভৈরব-শাসনঃ অস্বর-পতিঃ শুভঃ বহ্নিঃ মহা-সৈন্য-সহস্রৈঃ
বৃতঃ নির্জগাম ৷৭

চণ্ডিকা অতিভীষণম্ তং সৈন্যম্ আয়াতং দৃষ্ট্বা জ্যাস্বনৈঃ ধরণী-গগন-অস্তরম্
পূরয়ামাস ৷৮

শ্লোকার্থ । কোটিবীর্ষ্যনামক অস্বরগণের পঞ্চাশবাহিনী এবং ধোম্রাস্বরগণের
একশতসংখ্যক বংশ আমার আজ্ঞায় যুদ্ধে নির্গত হউক ৷৫

কালক, দোহর্দ, মোর্ধ এবং কালকেয় অস্বরগণ আমার আজ্ঞায় শীঘ্র
যুদ্ধার্থে সজ্জিত হইয়া বহির্গত হউক ৷৬

এইরূপ আদেশ করিয়া উগ্রদৈত্যপতি শুভ বহ্ন সহস্র উত্তম সৈন্যে পরিবৃত
হইয়া যুদ্ধার্থে গমন করিল ৷৭

অতি ভীষণ সেই সকল অস্বরসৈন্য সমাগত দেখিয়া চণ্ডিকা ধনুঃধার শব্দে
পৃথিবী ও গগনের মধ্যদেশ (ভুবলোক) পূর্ণ করিলেন ৷৮

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । কোটিতি । কোটিবীর্ষাণি কোটিবীর্ষ্যসংজ্ঞকাস্বর-
কুলোদ্ভবানি অসুরাণাং পঞ্চাশৎ কুলানি গণাং মমাজ্ঞয়া নির্ধাস্ত ৷ ধোম্রাণাং
ধোম্রবংশোদ্ভবানাং শতং কুলানি নির্গচ্ছন্ত প্রেরণে লোট । “কুলঃ জনপদে
গোত্রে সজাতীয়গণেহপি চ । ভবনে চ তনৌ ক্লীব” মতি মেদিনী ৷৫ কালকা
ইতি । কালকাঃ কালকাসংজ্ঞাস্তদভিধাঃ দোহর্দতা হৃহর্তনামাস্বরবংশজাঃ

দৌহর্দা ইতি কচিং পাঠঃ, মৌর্য্য। মুরবংশজাঃ, তথা কালকেয়া কালকানাম্নী কশ্চপ
পত্নী তদপত্যানি এতে চত্বারোগণাঃ সজ্জা গৃহীতসন্নাহাঃ সন্তঃ সমাজ্যায় যুদ্ধায়
অরিতাঃ সংজাতহরাঃ সন্তো নির্ধাস্ত আজ্যেত্যত্র “ইকশাসবর্ণে নিত্যসমাসবর্জঃ”
ইত্যসন্ধিঃ। কালকা দৌহর্দা ইতি শিবাদেৱাকৃতিগণস্বাষ্ট্ৰণ্, তন্ত্বেদমিতি
বিবক্ষয়া। ৬ ইতি অসুরপতিঃ শুভঃ ইত্যেবমাজ্জাপ্য আজ্জাঃ কৃত্বা বহুভির্মহা-
সৈন্যৈঃসহশ্রৈর্বতঃ সন্ নির্জগম আজ্জাপ্যেতি “অগ্নেহপি ধাতবঃ কচি” দিতি
চৌরাদিকো লিঙ্, যদ্বা আজ্জাপনঃ বোধনঃ, বোধয়িত্বা ইতি বোধনবিবক্ষয়াঃ
প্রয়োজকে লিঙ্। কাদৃক্ ? ভৈরবঃ ভয়জনকং শাসনমাজ্জা যশ্চ অতএব
সবে তথৈব যযুঃ। ৭ আগ্রাতমিতি। চাঁওকা কোষিকী অতিভীষণম্ অতি-
ভয়জনকং তং সৈন্যম্ আয়াতম্ আগতঃ দৃষ্ট্বা ধরণীগগনান্তরং ভূলোকং জ্যাহ্ননৈঃ
মৌক্সীটংকারধ্বনিভিঃ পুরয়ামাস পূরিতবতী। যদ্বা গগনপদেষু গগনগামিনো
দেবাঃ উপলক্ষ্যন্তে, ধরণীসাহচর্যাং তল্লোকস্ত গ্রহণঃ, স্বর্গপর্য্যন্তমিত্যর্থঃ।
যদ্বা শতযোজনান্তরমাকাশমিতি করিসংপ্রদায়াপেক্ষয়া। ৮

তীকাৰ্থ। কোটিবীৰ্য্যগি ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। কোটিবীৰ্য্য-
নামক অসুরকুলোৎপন্ন দৈত্যগণের মধ্যে ৫০টি সম্প্রদায় (বাহিনী) আমার
আজ্জায় যুদ্ধার্থে গমন করুক। দৌহর্দবংশজাত দৈত্যগণের মধ্যে একশত
সম্প্রদায় গমন করুক। মেদিনী কোষমতে প্রেরণার্থে কুল, জনপদ, গোত্র,
সজাতীয়গণ, ভরণ ও তত্ত্ব লোট প্রত্যয়ে ক্রীবলিঙ্গ হয়। ৫

কালকা ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। কালক নামক ও দুহর্দনামক
অসুরবংশজাত, মুরবংশজাত এবং কশ্চপ-পত্নীর কালকা নামে পুত্রগণ এই চারি
সম্প্রদায়ের অসুরগণ নিজ নিজ অস্ত্র-শস্ত্র সহকারে আমার আজ্জায় যুদ্ধের জন্ত শীঘ্র
গমন করুক। দুহর্দ নামক বংশজাত অসুরকে দৌহর্দ বলে। ‘দুহর্দ’ পাঠও
‘কচিং দৃষ্ট হয়। ‘আজ্জয়া’ পদে ‘ইকশাসবর্ণে নিত্যসমাসবর্জঃ’ এই সূত্রানুসারে সন্ধি
হইয়াছে। কালকা দৌহর্দতা প্রভৃতি দৈত্যগণ শৃগলাকৃতি বলিয়া গণ্যাদিহেতু
ঈণ্ প্রত্যয় হইয়াছে। অথবা ইহা তাহার, এই অর্থ বলিবার ইচ্ছা দ্বারা। ৬

ইত্যাজ্ঞাপ্যাস্বরপতি ইত্যাদি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অস্বরপতি শুভ এই প্রকারে আজ্ঞা দিয়া বহুসহস্র মহাসৈন্য পরিবৃত্ত হইয়া যুদ্ধ গমন করিল। আজ্ঞাপ্য পদে অস্ত্র কাহারও মতে চৌরাদিগণীয় ধাতুর উত্তর লিঙ্ প্রত্যয়, অথবা আজ্ঞাপনং, বোধন করিয়া বোধন বলিবার উত্তেগে প্রয়োজকে লিঙ্ প্রত্যয় হইয়াছে। কিরূপ? ভৈরব, ভয়জনক আজ্ঞা যাহার। অতএব অস্বরগণ সেইভাবে গমন করিল।

আয়ত ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। চণ্ডিকা কোমিকী অতিভয়জনক অস্বরসৈন্যবাহিনীকে আঁসতে দেখিয়া ভ্রাতৃশব্দে, ধনুকের টংকারধ্বনিদ্বারা ভূতল ও আকাশের মবাবর্তী ভুবলোক, অন্তরীক্ষ পরিপূরণ করিলেন। অথবা গগন পদে আকাশচারী দেবগণ উপলক্ষিত। ধরণীর সাহচর্যহেতু স্বর্গ পর্যন্ত ধরণীর গ্রহণ, ইহাই অর্থ। অথবা করিসম্প্রদায় অপেক্ষা হেতু। ইহা একশত যোজন ব্যাপী আকাশ বৃত্তিতে হইবে।

ততঃ সিংহো মহানাদমতীব কৃতবান্ নৃপ।

ঘণ্টাস্বনে তান্নাদানশ্চিকা চোপবৃংহয়ৎ ॥৯

ধনুর্জ্যাসিংহ ঘণ্টানাং শব্দাপুরিতাদিষুখা।

নিনাদৈর্ভীষণৈঃ কালী জিগ্যে বিস্তারিতাননা ॥১০

তল্লিনাদমুপশ্রুত্যা দৈত্যসৈন্যৈশ্চতুর্দিশম্।

দেবী সিংহস্তথা কালী সরোষৈঃ পরিবারিতাঃ ॥১১

এতস্মিন্শব্দ্রে ভূপ বিনাশায় সুরদিষাম্।

ভবায়ামরসিংহানামতিবীৰ্য্য বলাগ্নিতাঃ ॥১২

ব্রহ্মেশগুহ বিষ্ণুনাং তথৈবৈব চ শঙ্করঃ।

শরীরেভ্যো বিনিষ্ক্রম্য তদ্রূপৈশ্চণ্ডিকাং যযুঃ ॥১৩

অস্বর। নৃপ ততঃ সিংহঃ অতীব মহানাদম্ কৃতবান্, অশিকা চ তান্নাদান্ ঘণ্টা-স্বনে উপবৃংহয়ৎ ৯

শব্দ আপুরিত দিক্‌মুখা বিস্তারিত আননা কালী ভীষণৈঃ নিনাদৈঃ ধনুঃ-জ্যাসিংহ-ঘণ্টানাং জিগ্যে ১০

তৎ-নিনাদম্ উপশ্রুত্যা দেবী সিংহঃ তথা কালী চতুঃ-দিশম্ স-রোষৈঃ দৈত্য-সৈন্যৈঃ পরিবারিতাঃ ১১

ভূ-প, এতস্মিন্ অন্তরে স্রব-দ্বিধাম্ বিনাশায় তথা অমর-সিংহানাম্ ভবায়
ব্রহ্মা-ঈশ-গুহ-বিষ্ণুনাং ইন্দ্রস্ত চ অতি বীৰ্য-বল-অস্থিতাঃ শক্তয়ঃ শরীরেভ্যঃ
বিনিষ্ক্রম্য তংরূপৈঃ চণ্ডিকাং যযুঃ ।১২-১৩

শ্লোকার্থ । হে নৃপ, অনন্তর সিংহ ভয়ংকর গর্জন করিতে লাগিল, এবং
অধিকা (চণ্ডিকা) ঘণ্টাপ্রহর দ্বারা সেই সকল মহানাদ আরও বর্ধিত
করিলেন ।২

বিস্তারিতমুখ্য কালী (চামুণ্ডা) হ্রস্বার নাদে দিগ্‌মণ্ডল পূর্ণ করিয়া ভীষণ
গর্জনে ধনুষ্টংকার, সিংহনাদ ও ঘণ্টাপ্রহর অভিব্যক্ত করিলেন ।১০

সেই মহাশব্দ শ্রবণ করিয়া ক্রুদ্ধ দৈত্য-সৈন্যসকল আত্মদেবী চণ্ডিকা, সিংহ
এবং চণ্ডীললাটভবা চামুণ্ডাকে চতুর্দিকে বেঁটন করিল ।১১

হে নৃপ, ইত্যবসরে অন্তরগণের বিনাশ এবং অমরগণের বিজয়ের জ্ঞাত ব্রহ্মা,
বিষ্ণু, বরাহ, নৃসিংহ, শিব, ইন্দ্র ও কাতিকেশ্বাদি দেবগণের মহাবীৰ্য ও মহাবল
শক্তিসমূহ (স্বাতিরেকিণী দেবীগণ) তাঁহাদের শরীর হইতে বহির্গতা হইয়া
দেবাদের অন্তরূপ দেবীমূর্তি ধারণপূর্বক চণ্ডিকার নিকটে গমন করিলেন ।১২-১৩

(শক্তি ও শক্তিমান অভেদ—নাগোজী ভট্টী টীকা)

অল্পপ্রকাশিকা টীকা । তত ইতি । হে নৃপ, অনন্তর সিংহোহতীব
মহানাদঃ কৃতবান্ । অধিকা কৌষিকী চ ঘণ্টাপ্রহরেন তান্নাদান্ জ্যোত্স্নসিংহধ্বনীন
উপবৃংহয়ং উপাবৃংহয়ং অভাগমাতাবশ্চান্দসঃ বদ্ধিতবতী অতীবোপাবৃংহয়ং
ইতি ব্যবহিতেনাশ্রয়ো বা ।২ কাল্যাঃ সাতোপশব্দাধিক্যমাহ । ধ্বন্যিতি ।
কালী চামুণ্ডা ভীষণৈর্নিনাদৈঃ ধ্বজ্যাং সিংহঘণ্টানাং (দ্বিতীয়ায়াং ষষ্ঠী) ধ্বজ্যাং
সিংহঘণ্টাঃ তদ্বনীন লক্ষণয়া জিগ্যে অভিভূতবর্তী যদ্য নাদমিত্যাহম্ ;
ধ্বজ্যাংদীনাম্ শব্দানভিভূয় তস্তা নাদা অতিমহাস্তো জাতা ইত্যর্থঃ (২ অঃ ২২
দ্রষ্টব্য) । এতৎ প্রতিপাদকং বিশেষণমাহ । শব্দাপুরিতদিশুখা শব্দৈঃ আ সম্যক
পুরিতানি দিশুখানি দিশো যয়া ; বিস্তারিতাননা অতিপ্রকটিতমুখী । অত্র
জ্যাদিনিনাদৈঃ কর্তৃভিঃ কালী জিগ্যে ইতি বিদ্যাবিনোদাদিব্যাখ্যানমসমীচীনং,

পূবঃ তস্তা উপাদানাভাবাৎ । জিজ্ঞিষাভিভবে ধাতুঃ, আত্মনেপদমার্থম্ । ১০
তস্মিতি । দৈত্যসৈন্যৈঃ কর্তৃভিঃ তং জ্যাতিজনিত নিনাদম্ উপশ্রুত্যা সমীপে
শ্রুত্যা দেবী কোষিকী, সিংহঃ, তথাশব্দশ্রুত্যাঃ কালী চতুর্দিশং উতস্তু দিক্
পরিবারিতাঃ চতুর্দিক্ আবৃত্য অস্তঃস্থাপিতা ইত্যর্থঃ । হুহাদিহ্মাং দ্বিকর্মকতা ।
কীদৃশৈঃ ? সরোষৈঃ ক্রোধসহিতৈঃ । ১১

এতদ্বিস্মৃতি দ্বাভ্যামধ্বয়ঃ । হে হুপ, এতদ্বিস্মৃত্রে অবসরে হ্রস্বিষ্যাম্
অস্বরীণাং বিনাশায়, অমরসিংহানাং দেবশ্রেষ্ঠানাং ভবায় উদ্ববায় সম্পদে ইতি
যাবৎ, ব্রহ্মেশগুহবিষ্ফুনাং চতুর্মুখশিবকাতিকেয়হরীণাং, তথা ইন্দ্রস্য, চকারাং
বরাহনৃসিংহয়োশ্চ যদ্বা বিষ্ণুপদেনৈব তয়োৱপি গ্রহণং বস্তুভেদাৎ শক্তয়ঃ
সামর্থ্যরূপা দেব্যাঃ অর্থাভেদাৎ শরীরেভ্যো বিনিক্ষিপ্য নিঃসৃত্য তদ্রূপৈৱ স্ফাদীনা-
ক্লতিভিঃ উপলক্ষিতাঃ সত্যঃ চণ্ডিকাং যযুঃ প্রাপ্তবত্যাঃ । কিঙ্বতাঃ ? অতিশয়িতাঃ
বীৰ্য্যমুৎসাহো বলঃ সামর্থ্যং চ তাভ্যাম্ অধিতা যুজ্যতাঃ । ১২-১৩

টীকা । তত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । হে নৃপ, অনন্তর সিংহ
অতীব মহাশব্দ করিল । অধিকা কোষিকী ঘটাপ্রানিদ্বারা জ্যা শব্দ ও সিংহ-
নাদকে পরিবর্তিত করিলেন । ছন্দান্তরোদে অন্তর আগম অভাব হইয়াছে ।
অথবা অতীব ‘উপবৃংহয়ৎ’ শব্দ ব্যবহানে অধিত হইয়াছে । ১২

কালীর মুণ্ডকের আধিকা ধনুরিতি শ্লোকে ব্যাখ্যাত হইতেছে । কালী,
চামুণ্ডা ভীষণ নিনাদ দ্বারা ধনুর জ্যাশব্দ, সিংহের গর্জন ও ঘটীর শব্দকে
[দ্বিতীয়ায় যঞ্জী], [ধনু, জ্যা ও সিংহের ঘটাপ্রানিকে লক্ষণা, করা হইয়াছে]
অভিভূত, পরাশ্রয় করিল । ইহার অর্থ, ধনুর্জ্যা শব্দাদিকে অভিভূত, পরাশ্রয়
করিয়া চামুণ্ডার হংকার অতি মহান হইয়াছিল । ২ম অধ্যায়ের ২২তম শ্লোক
শ্রুত্বা । ইহার প্রতিপাদক বিশেষণ উক্ত হইতেছে । শব্দাপূরিতদিশুখা, শব্দে
সম্যক পূরিত হইতেছে দিকসমূহ যাহা দ্বারা । বিস্তারিতাননা অর্থে অতিশয়
মুখব্যাধান যাহার । বিদ্যাবিনোদ প্রভৃতি টীকাকারগণ বলেন, এখানে জ্যা
শব্দাদি দ্বারা কালী জয়লাভ করিয়াছিলেন, ইহা অসঙ্গত ; পূর্বে এইরূপ ব্যাখ্যায়

উপাদানের অভাব হেতু। জি, জি প্রভৃতি অভিভাবার্থক ধাতু, আর্যপ্রয়োগে আত্মনেপদ হইয়াছে। ১০

তমিতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। দৈত্যগণ সেই জ্যা শব্দাদি নিকটে শ্রবণ করিয়া দেবী কৌষিকী, সিংহ এবং কালীকে চারিদিকে পরিবেষ্টন করিল। দুহাদিগণীয় ধাতু বলিয়া 'বৃ' ধাতু দ্বিকর্মক। কিরূপ ভাবে বেষ্টন করিল? সরোষে, ক্রোধের সহিত। ১১

এতস্মিন্নস্তরে ইতি শ্লোকদ্বয়ের অর্থ একত্রে হইতেছে। হে ভূপ, এই অবসরে দেবশক্তি অস্তরগণের বিনাশার্থ এবং দেবশ্রেষ্ঠগণের মঙ্গলার্থ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, কাতিক এবং ইন্দ্রের, (চ-কার প্রয়োগ হওয়ায়) বরাহ ও নৃসিংহের (অথবা বিষ্ণুপদের দ্বারাই বরাহ-নৃসিংহ এই উভয়ের বস্তুভেদ হেতু গ্রহণ করা যায়) শক্তিসমূহ, সামর্থ্যরূপা দেবীগণ তাঁহাদের শরীর হইতে নিষ্কাশিত হইয়া, সেই সেই ব্রহ্মাদিগণদ্বারা উপলক্ষিতা শক্তিসমূহ চণ্ডিকার নিকট উপস্থিত হইলেন। দেবশক্তিগণ কিরূপ? শক্তিসমূহ অতিশয় উৎসাহ ও সামর্থ্য যুক্তা ছিলেন। ১২-১৩

যস্য দেবস্য যজ্ঞপং যথা ভূষণবাহনম্।

তদ্বদেব হি তচ্ছক্তিরস্তুরাণ্ যোদ্ধু মাযযৌ ॥১৪

হংসযুক্ত বিমানাগ্রে সাক্ষসূত্র কমণ্ডলুঃ।

আয়াতা ব্রহ্মণঃ শক্তিব্রহ্মাণী সাহভিধীয়তে ॥১৫

মাহেশ্বরী বৃষাকৃতা ত্রিশূলবরধারিণী।

মহাহিবলয়া প্রাপ্তা চন্দ্রেখাবিভূষণা ॥১৬

অর্থঃ। যস্য দেবস্য যজ্ঞ-রূপঃ যথা ভূষণ-বাহনম্ তৎ শক্তিঃ তৎ-বৎ-এব হি অস্তুরান্ যোদ্ধুন্মাযযৌ। ১৪ হংস-যুক্ত-বিমান-অগ্রে স-অক্ষ-সূত্র কমণ্ডলুঃ ব্রহ্মণঃ শক্তিঃ আয়াতা। সা ব্রহ্মাণী অভিধীয়তে। ১৫ বৃষ-আকৃতাঃ ত্রিশূল-বর-ধারিণী মহা-অহি-বলয়া চন্দ্র-রেখা-বিভূষণা মাহেশ্বরী প্রাপ্তা। ১৬

শ্লোকার্থ। যে দেবতার ঘেরূপ আকার, ভূষণ ও বাহন তাঁহার শক্তিও তদ্রূপ আকার, ভূষণ ও বাহন গ্রহণপূর্বক অশ্বরগণের সহিত যুদ্ধ করিতে আগমন করিলেন । ১৪

প্রথমে জপমালা ও কমণ্ডলু হস্তে হংসযুক্ত বিমানে আরুঢ়া ব্রহ্মার শক্তি আগমন করিলেন । তিনি ব্রহ্মাণী নামে অভিহিতা । ১৫

অনন্তর বুধবাহনা ঐষ্ট্রী ত্রিশূলধারিণী মাহেশ্বরী আসিলেন । তাঁহার ললাটে অর্ধচন্দ্র শোভিত এবং তাঁহার হস্তে তক্ষক ও অনন্তনামক মহানাগদ্বয় বলয়-রূপে ভূষিতা । ১৬

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা।—তদ্রূপৈরিতি যদুক্তং তদ্বিবৃণোতি বস্যেতি । যত্র দেবস্য যং যাদৃক্ রূপমাক্রুতিঃ, যথাভূষণবাহনং ভূষণং কমণ্ডলুজপমালা-ভরণাদি বাহনং হংসাদি চ অনতিক্রম্য, তদ্বদেব তাদৃগেব তচ্ছক্তিঃ তস্য দেবস্য শক্তিঃ অশ্বান্ যোদ্ধুং প্রহৰ্ত্তুন্ম আযযৌ “রূপং স্বভাবে সৌন্দর্য্যে আকার শ্লোকয়োরপী” তি মেদিনী । ১৪

উক্তমর্থং প্রত্যেকং বিবৃণোতি সপ্তভিঃ । হংসেতি । অগ্রে প্রথমং ব্রহ্মণঃ শক্তিরায়াতা আগতা, সা চ ব্রহ্মাণীত্যভিধীয়তে কথ্যতে । তাং বর্ণয়তি, হংসযুক্তং বিমানং বস্যাঃ । অক্ষহস্তঃ জপমালা, কমণ্ডলুঃ যতীনাং জলভাজনবিশেষঃ, তাভ্যাং সহ বর্তমানা হংসযুক্তে ইতি সপ্তমাস্তপাঠে হংসযুক্তে বিমানাগ্রে বিমানশ্রেষ্ঠে স্থিতেত্যর্থঃ । ১৫ মাহেশ্বরীতি । মাহেশ্বরী মাহেশ্বর শক্তিঃ প্রাপ্তা আগতা । তাং বর্ণয়তি, বুধমারুঢ়া বুধারুঢ়া । ত্রিশূল-বরঃ ত্রিশূলশ্রেষ্ঠঃ ধৰ্ত্তুঃ শীলঃ বস্যাঃ সা । মহান্ অহিবলয়ঃ সর্পময়বলয়ো বস্যাঃ, যদা মহাহী অশ্বতর-তক্ষকৌ বলয়ৌ বস্যাঃ সা । চন্দ্রেখা চন্দ্রখণ্ডঃ ভূষণং বস্যাঃ রেখাশঙ্কোপাদানাং বালচন্দ্রোপলভ্যতে । ১৬

টীকাৰ্থ। তদ্রূপৈরিতি শ্লোকে যাহা উক্ত হইয়াছে, বস্যেতি শ্লোকে তাহা বিস্তার করিয়া বর্ণিত হইতেছে । যে দেবের যেমন রূপ, আকৃতি, ভূষণ, কমণ্ডলু,

অক্ষমালা প্রভৃতি আভরণ এবং হংসাদি বাহন প্রভৃতি অতিক্রম না করিয়, তাঁহাদের মত সেই শক্তি, সেই দেবের শক্তি অম্বরগণের সহিত যুদ্ধ করিতে আগমন করিলেন। মেদিনী কোষ মতে আকার ও শ্লোকের, স্বভাব ও সৌন্দর্যের অর্থরূপ হয়। শ্লোক অর্থে খ্যাতি, কীর্তি যেমন—পুণ্যশ্লোক-নল রাজা ও পুণ্যশ্লোক যুধিষ্ঠির ইত্যাদি। ১৪

যে শক্তিসমূহের কথা উক্ত হইয়াছে, তাঁহাদের প্রত্যেকটি পরবর্তী সপ্ত-শ্লোকে বিবৃত হইতেছে। হংসেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। প্রথমে ব্রহ্মার শক্তি আসিলেন। তিনি ব্রহ্মাণী, ব্রাহ্মী নামে কথিত। তাঁহাকে বর্ণনা করিতেছেন, হংসযুক্ত বিমান যাহার, তিনি ব্রহ্মাণী। অক্ষমালা ও যতিদের জলপাত্র বিশেষ কমণ্ডলু তৎসমুদয়সহ যিনি বর্তমান, তিনি ব্রহ্মাণী বা ব্রাহ্মী। ১৫

মাহেশ্বরী ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। মাহেশ্বরী, মাহেশ্বরের শক্তি আসিলেন। তাঁহাকে বর্ণনা করিতেছেন। তিনি ব্রহ্ম আকৃতা ও ঐষ্ট ত্রিশূল ধারণশীলা। মহান্ সর্পময় বলয় যাহার, অথবা অশ্বতর তক্ষক বলয় যাহার তিনি মাহেশ্বরী। চন্দ্রকলা তাঁহার জলাট ভূষণ। রেখা শঙ্ক্রে বাঁলচন্দ্র, চন্দ্রকলা বৃষিতে হইবে। ১৬

কৌমারী শক্তিহস্তা চ ময়ূরবর বাহনা।

যোদ্ধুমভ্যায়যৌ দৈত্যানশ্বিকা গুহরূপিণী ॥১৭

তত্বেব বৈষ্ণবীশক্তির্গুরুড়োপরি সংস্থিতা।

শঙ্খচক্রগদাশাঙ্গখড়গহস্তাভ্যুপায়যৌ ॥১৮

যজ্ঞবারাহমতুলং রূপং যা বিভ্রতো হরেঃ।

শক্তিঃ সাহপ্যায়যৌ তত্র বারাহীং বিভ্রতী তন্মুম্ ॥১৯

নারসিংহী নৃসিংহস্তা বিভ্রতী সদৃশং বপুঃ।

প্রাপ্তা তত্র সটাক্ষেপক্ষিপ্তনক্ষত্রসংহতিঃ ॥২০

অবস্থ। চ শক্তি-হস্তা ময়ূর-বর-বাহনা গুহরূপিণী অধিকা কোমারী
দৈত্যান্ বোধুন্ম অভ্যাযযৌ। ১৭ তথা গরুড়-উপরি-সংস্থিতা শঙ্খ-চক্র-গদা-
শাঙ্গ-খড়্গ-হস্তা বৈষ্ণবী শক্তিঃ এব অভ্যাযযৌ। ১৮

অতুলাং যজ্ঞ-বারাহম্ রূপং বিভ্রতঃ হরেঃ যা শক্তিঃ সা অপি বারাহীং
তন্মুন্ বিভ্রতী তত্র-আযযৌ। ১৯

নারসিংহী নৃসিংহস্য সদৃশঃ বপুঃ বিভ্রতী সট-আক্ষেপ-ক্ষিপ্ত-নক্ষত্র-সংহতি
তত্র প্রাপ্তা। ২০

শ্লোকার্থ। কাতিকেয়রূপিণী দেবী কোমারী শ্রেষ্ঠ ময়ূরে আরোহণপূর্বক
শক্তি হস্তে দৈত্যগণের সহিত যুদ্ধ করিতে আসিলেন। ১৭

সেইরূপে গরুড়-বাহনা বৈষ্ণবী দেবী শংখ, চক্র, গদা, শাঙ্গ (বৈষ্ণবী ধনু)
খড়্গহস্তে চণ্ডিকার নিকটে উপস্থিত হইলেন। ১৮

বিষ্ণুর শক্তি বারাহী অল্পম যজ্ঞ-বরাহমূর্তি ধারণপূর্বক যুদ্ধক্ষেত্রে
আসিলেন। ১৯

নারসিংহী নরসিংহের মূর্তি (বিষ্ণুর চতুর্থাবতারে বিদ্যুত রূপ) ধারণপূর্বক
কেশর কম্পনে নক্ষত্রপুঞ্জ চালিত করিয়া তথায় আগমন করিলেন। ২০

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। কোমারীতি। কোমারী কুমারসম্বন্ধিনী
কাতিকেয়শক্তিরূপিণী বাবং অধিকা গুহরূপিণী সতী অনুরান্ বোধুন্ম অভ্যাযযৌ
আভিমুখোনাগতবতী। কীদৃশী? শক্তিঃ শল্যং হস্তে ধর্যাঃ। ময়ূরবরো
ময়ূরশ্রেষ্ঠো বাহনং ধর্যাঃ। ১৭ তথৈবেতি। তথৈব তত্রৈব বৈষ্ণবী
বিষ্ণুসম্বন্ধিনী শক্তিঃ অতি আভিমুখোনা উপসমীপমাযযৌ। কীদৃশী? গরুড়-
সোপরি সম্যক স্থিতা। শংখচক্রগদাশাঙ্গখড়্গাঃ হস্তেবু ধর্যাঃ শৃঙ্গস্য বিষাণ-
স্যাং শাঙ্গঃ, তন্ময়মুষ্টিভাং লক্ষণয়া গজোহপি শাঙ্গ উচ্যতে কৃষ্ণাংগাঙ্গ পটবৎ,
স চাসৌ খড়্গশ্চেতি, যদ্বা শৃঙ্গং প্রধানঃ স্বার্থে টং, শাঙ্গঃ প্রধানঃ চাসৌ
খড়্গশ্চেতি খড়্গশ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ ত্রিশূলবরবৎ, তথাচামরঃ “শৃঙ্গং প্রধানঃ সাত্বিকো”
তি; এবং চতুর্ভুজ্যেং, যদ্বা অষ্টভুজ্যেং জ্যেষ্ঠা দক্ষযজ্ঞাদৌ তদানীং কচিং কচিং

অষ্টভূজা বিষ্ণোরাবির্ভাবদর্শনাৎ, তদা শঙ্কসাহচর্যাং পদ্মঃ, শার্ঙ্গঃ ধনুঃ তৎসাহচর্যাং শরাস্ত্র, খড়্গসাহচর্যাং চর্ম চ গ্রাহঃ ; তথাচ চতুর্থে “শঙ্খাশ্চক্রশরচাপগদাসিচর্মব্যগ্রৈর্হিরণ্যভূজৈরিব কণিকারঃ” ইতি ১৮ যজ্ঞেতি । অতুলম্ অল্পমং যজ্ঞবাহাং তন্ময়ং রূপং বিভ্রতো ধারয়তো হরের্থা শক্তিঃ, সাপি তত্র যুদ্ধে আযযৌ । কীদৃশী? বারাহীং বরাহসম্বন্ধিনীং তন্তুং যুষ্টিং বিভ্রতী ধারয়ন্তী যজ্ঞাত্মকে বরাহঃ যজ্ঞবরাহঃ, তস্যোদমিতি টণ্, উত্তরপদে বৃদ্ধিঃ ১১০ নারেতি । নারসিংহী শক্তিঃ তত্র প্রাপ্তা । কীদৃশী? নৃসিংহস্য সদৃশং বর্ণবিভ্রতী ধারয়ন্তী । সটাঃ স্বল্পস্তদীর্ঘরোমাণি তামাং ক্ষেপশলনং তেন ক্ষিপ্তা ইত্যন্ততশ্চালিতা নক্ষত্রসংহতির্যস্মা স্য সটা জটাকেশরয়ো রিতি মেদিগ্ধ্যাং দন্ত্যাদৌ পাঠাৎ সটা দন্ত্যাদিঃ ১২০

টীকাৰ্থ । কুমার সম্বন্ধিনী কাতিকেষের শক্তি কোমারী, ‘কোমারী’ ইতি শ্লোকে ব্যাখ্যাত হইতেছে । অধিকা গুহকপিণী হইয়া অস্তরগণের অভিযুগ্মে যুদ্ধ করিতে আগমন করিলেন । কিরূপ ভাবে? শক্তি, শল্য হস্তে যাহার । ময়ুরবর, ময়ুরশ্রেষ্ঠ বাহন যাহার, তিনি কোমারী । কুকুট ও কোমারীর বাহনরূপে অন্তর্ভুক্ত কথিত ১১৭

তথৈবেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । সেইরূপে বৈষ্ণবী,^{১১১} বিষ্ণুর শক্তি অধিকার নিকট উপস্থিত হইলেন ! কিরূপভাবে? গরুড়ে আকৃতা হইয়া । শংখ, চক্র, গদা, ধনু ও খড়্গ হস্তে যাহার, তিনি বৈষ্ণবী । শৃঙ্গ বা বিষণ্ণ নির্মিত শার্ঙ্গ, তন্ময় মুষ্টিযুক্ত বলিয়া খড়্গকেও শার্ঙ্গ বলে । কৃষ্ণসারঙ্গের শৃঙ্গতুল্য বলিয়া খড়্গকে শার্ঙ্গ বলা হয় । অথবা শৃঙ্গ প্রধান এই অর্থে ‘টন্’ প্রত্যয় করিলে শার্ঙ্গ প্রধান । অতএব ইহা খড়্গ, খড়্গশ্রেষ্ঠ, যেমন ত্রিগূলশ্রেষ্ঠ শৃঙ্গপ্রধান বলিয়া ইহার অর্থ চামরও হয় । বৈষ্ণবী চতুর্ভূজা অথবা অষ্টভূজা বৃত্তিতে হইবে । দক্ষযজ্ঞাদিতে তৎকালে কোথাও কোথাও অষ্টভূজ বিষ্ণুর আবির্ভাব দর্শনহেতু, তখন শংখের সহিত পদ্ম, শার্ঙ্গ ধনুর সহিত শর ও খড়্গের সহিত চর্ম (ঢাল) গ্রহণ করিতে হইবে । শ্রীমদ্ভাগবতের চতুর্ষস্বত্বে

আছে, শংখ-পদ্ম-চক্র-শর-চাপ-গদা-অসি-চর্মধারী স্বর্ণময় হস্ততুল্য কমিকার (বক্ষ)। ১৮

যজ্ঞেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অনুপম যজ্ঞবরাহরূপ যিনি ধারণ করিয়াছিলেন, তিনি হরির শক্তি, বারাহী। তিনিও সেই যুদ্ধে আসিলেন। কিরূপ তিনি? বারাহী, বরাহের মূর্তিদারিণী। যজ্ঞাত্মক বরাহ, যজ্ঞবরাহ তাঁহার, এই অর্থে টণ্ প্রত্যয় ও উত্তরপদে বৃদ্ধি হইয়াছে। ১৯

নারেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। নারসিংহীনাথী^{১০০} শক্তি তথায় আসিলেন। তিনি কিরূপ? নৃসিংহ সদৃশ শরীরধারিণী। সটা, স্কন্দের দীর্ঘ লোমাবলী তাহাদের সঞ্চালনদ্বারা ইতঃস্তত ক্ষিপ্ত, চালিত নক্ষত্রনিচয় যাহাঘারা, তিনি নারসিংহী। মেদিনী কোব মতে সটা অর্থে জটা বা কেশর। সটাপদে দন্ত্য-সকার ও শ-কার দুই পাঠই দৃষ্ট হয়। ২০

টিপ্পনী। ২০. বামনপুরাণমতে বৈষ্ণবী যড়্ভুজা। শঙ্খ, চক্র, গদা, ধনু ও খজুর সহিত বাণ ও ধরিতে হইবে। যথা—

বাল্লভির্গুরুভারুচা শঙ্খচক্রগদাসিনী।

শাঙ্গ বাণধরায়াতা বৈষ্ণবী রূপশালিনী ॥

গুরুভারুচা রূপশালিনী বৈষ্ণবী যড়্ভুজ শঙ্খ, চক্র, গদা, অসি ধনু ও বাণ ধারণপূর্বক আগতা হইলেন। খজুরাহচর্গে চর্ম ধরিয়া কেহ কেহ বৈষ্ণবীকে অষ্টভুজা বলেন। তাঁহার এক হস্ত শূল থাকায় দোষ নাই। কারণ কৌমারী প্রভৃতি একাধুধারিণী। দক্ষাদিকে বরদানের সময় বিষ্ণুর অষ্টভুজা মূর্তি ভাগবতাদিতে প্রসিদ্ধ। অত্মমতে বৈষ্ণবী বা নারায়ণী চতুর্ভুজা। সাধারণতঃ চতুর্ভুজে বিষ্ণু শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম ধারণ করেন। কিন্তু বিষ্ণুকে শাঙ্গা বা শাঙ্গপাশি বল্য হয়, কারণ তিনি রামাবতারে ধনুর্ধারী হইয়াছিলেন। ইহা দংশোদ্ধার-টাকায় উল্লিখিত।

টিপ্পনী। ১০০. বরাহের ত্রায় নরসিংহেরও বিষ্ণুত্ব স্থচিত। কিন্তু কালীপুরাণে শরভ-বরাহযুদ্ধে বিষ্ণুর শরভপক্ষপাতিত্ব ও বরাহবলহারিত্ব উক্ত।

নরসিংহেরও বরাহানুযায়িত্ব কথিত। ইহা বিরোধ নহে, কারণ ইহা বিষ্ণুর
লীলামাত্র। শরভ=হরিণ।

বজ্রহস্তা তথৈবৈন্দ্রী গজরাজোপরিস্থিতা ।
প্রাপ্তা সহস্রনয়না যথা শক্রস্তথৈব সা ॥২১
ততঃ পরিত্যক্তাভিরীশানো দেবশক্তিভিঃ ।
হস্তস্তামসুরাঃ শীঘ্রং মম প্রীত্যা হ চণ্ডিকাম্ ॥২২
ততো দেবীশরীরাত্মা বিনিষ্ক্রান্তাতিভীষণা ।
চণ্ডিকাশক্তিরত্যাগা শিবাশত নিনাদিনী ॥২৩
সা চাহ ধুম্রজটিলমাশানমপরাজিতা ।
দূতং গচ্ছ ভগবন্ পাস্থং শুভ্তনিস্ত্যয়োঃ ॥২৪

অনুয়। তথা এব ঐন্দ্রী বজ্র-হস্তা গজ-রাজ-উপরি-স্থিতা সহস্রনয়না
যথা শক্রঃ তথা এব সা প্রাপ্তা ॥২১ ততঃ ঐশানঃ তাভিঃ দেবশক্তিভিঃ পরিত্যক্তাঃ
চণ্ডিকাম্ আহ—মম প্রীত্যা শীঘ্রম্ অসুরাঃ হস্তস্তাম্ ॥২২ ততঃ দেবী-শরীরাত্মা
তু অতিভীষণা অতি উগ্রা শিবা-শত-নিনাদিনী চণ্ডিকা শক্তিঃ বিনিষ্ক্রান্তা ॥২৩
স চ অপরাজিতা ধুম্রজটিলম্ ঐশানম্ আহ-ভগবন শুভ্ত-নিস্ত্যয়োঃ পাস্থং
দূতং গচ্ছ ॥২৪

শ্লোকার্থ। সেইরূপেই সহস্রনয়না ঐন্দ্রী বজ্রহস্তে ঐরাবতে আরোহণ
করিয়া ইন্দ্রের মত দেবীযুতিতে সমাগতা হইলেন ॥২১

তখন মহাদেব সেইসকল দেবশক্তি দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া চণ্ডিকাকে
বলিলেন, আমার প্রতি প্রীতিবশে ইহাদের সহযোগে আপনি শীঘ্র অসুরগণকে
সংহার করুন ॥২২

অনন্তর দেবীর শরীর হইতে অতিভীষণা, অত্যাগ্রা, অসংখ্য ঘোররাবা
শৃগলীবেষ্টিতা চণ্ডিকাশক্তি আবির্ভূতা হইলেন ॥২৩

এবং সেই অপরাজিতা দেবী ধুম্রবর্ণজটাধারী মহাদেবকে বলিলেন.
ভগবন্ আপনি শুভ্র ও নিশুভ্রের নিকট বার্তাবহরূপে গমন করুন ।২৪

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। বজ্জেতি। তথাশব্দার্থঃ, এবশব্দোঃতদ্রূপাদ-
পূরণে ঐন্দ্রী চ তত্র প্রাপ্তা। কীদৃশী? বজ্জং হস্তে যন্তাঃ। গজরাজন্ত
ঐরাবতস্ত উপরি স্থিতা। সহস্রং নয়নানি যন্তাঃ। যথা যাদৃক্ শব্দ ইন্দ্রঃ,
সাপি তথৈব এতৎ বিশেষণাভ্যাং বিবৃতং; যদ্বা প্রথমং তথৈবেতি ব্রহ্মাণ্যাদিভিঃ
সহাগমনসাদৃশ্য সূচনায়োক্তম্।২১ ততঃ ইতি। ততোহনন্তরম্ ঐশানঃ শিবঃ
তাভির্দেবশক্তিভিঃ পরিবৃতঃ সন্ চণ্ডিকাং প্রাহ। কিমাহেতাহ—মম প্রীত্যা
মংপ্রীতিহেতোঃ অস্তরাঃ শীঘ্রং হস্তস্তাম্।২২ ততো ইতি। ততঃ শিববচনানন্তরঃ
দেব্যাঃ কৌষিক্যাঃ শরীরাত্ অত্যাগ্ৰা অত্যাধিকতা চণ্ডিকা কোপনা শক্তিঃ
চণ্ডিকায়াঃ শক্তিরিতি বা তেজঃস্বরূপা বিনিষ্টাভ্য নিঃসৃত।। কীদৃশী?
অতিভীষণা। শিবাশতনিনাদিনী শিবানাঃ শতং তন্ত্র নিনাদোহতীতি মহতীয়
ইন্, শত শব্দোহসংখ্যাপরঃ, এতেন শতশঃ শিবাঃ তয়া সহ বিজন্তে, তা অপি
তয়া সাক্ষিঃ জাতা ইতি প্রতিপাদিতম্; অতএব বক্ষ্যতি “তদাগচ্ছ এঃপ্যঙ্ক
মচ্ছিবাঃ পিশিতেন বঃ “ইতি এতেন শিবাশতবল্লিনদিভুং শলমঃ। ইতি
তদ্বাগ্ননদতীতি বেত্যর্থো ধাত্বদিকারীয়নিন্ ইতি বিজ্ঞাবিনোদব্যাত্যানমূলকমিব
প্রতিজ্ঞাতি।২৩ সা চেতি। সা অপরাজিতা সর্বাঙ্গস্বরী ঐশানঃ শিবম্
আহ চ উক্তবর্তা। কীদৃশম্? ধুম্রজটিলং ধূম্রাঃ জটাঃ সম্যগ্ভোতি পিচ্ছাদিদ্বাদিলঃ,
অভিধাশক্তিলক্ষণাশক্ত্যোরাভিধাশক্তির্গরীয়সীতি ত্রায়াং কর্মধারয়াদপি মত্বথীয়ঃ
নৈয়ায়িকমতানুসারাং; যতো নৈয়ায়িকাঃ বহুব্রীহৌ লক্ষণয়া অর্থপ্রতি-
পত্তিমাত্রঃ; ত্বন্নি বা প্রত্যয়ঃ। কিমাহ? হে ভগবন্ সবেশ্বর, হে দূতঃ,
অং শুভ্রনিশুভ্রয়োঃ পার্থং গচ্ছ দূতত্বস্যারোপিতত্বেন দূতত্বাং সম্বোধনং;
যদ্বা শুভ্রনিশুভ্রয়োঃ পার্থং প্রাতি দূতত্বং দূতভাবঃ গচ্ছ প্রাপ্তুহি অস্ত্রেযামশকাভ্যাং
ত্বমেব দূতো ত্বা গচ্ছেত্যর্থঃ।২৪

টীকাৰ্থ। বজ্জেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। তথা শব্দের অর্থ

এবং। ‘এব’ শব্দ এখানে পাদপূরণে ব্যবহৃত। ঐন্দ্রী তথায় উপস্থিত হইলেন। তিনি কিরূপ? বজ্রহস্তে যাঁহার। তিনি ঐরাবতের উপর আসীনা এবং তাঁহার সহস্রনয়ন। শ্রীশ্রীচণ্ডীর ২।২২ মন্ত্রে আছে, ইন্দ্র সহস্রনয়ন নামে খ্যাত। যে রূপ ইন্দ্র, ঐন্দ্রীও তদ্রূপ। এই বিশেষণদ্বয় দ্বারা বিবৃত হইল, অথবা প্রথমে মেইরূপই, ইহা ব্রহ্মাণী আদির সহিত আগমন-সাদৃশ্য সূচনার্থ উক্ত। ২১

তত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অনন্তর শিব সেই দেবশক্তি দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া চণ্ডিকাকে বলিলেন। কি বলিলেন, তাহা উক্ত হইতেছে। আমার প্রীতির নিমিত্ত অস্তুরগণকে শাস্ত্র হত্যা কর। ২২

তত ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। শিবোবাক্যের পর দেবী কোশিকীর শরীর হইতে অতি উদ্ধত ও কুপিতশক্তি চণ্ডিকা, চণ্ডিকার শক্তি তেজঃরূপে নির্গতা হইলেন। কিরূপ? অতিভীষণ। শত শত শৃগালের নিনাদতুল্য নিনাদ তাঁহার আছে। এখানে মতুপ্ প্রত্যয়ে ইন্ হয়েছে, ‘শত’ শব্দে অসংখ্য বুঝিতে হইবে। ইহা দ্বারা শত শত শৃগাল সেই দেবীর সহিত আছে, তাহারাও তাঁহার সহিত অবিস্তৃত হইয়াছিল। ইহা প্রতিপাদিত। অতএব উক্ত হইবে, তোমাদের মাংস ভোজনে আমার শৃগালগণ তৃপ্তিলাভ করুক। ২৩

স্যাচেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। সেই সবজয়ী অপবাজিতা ঈশানকে, শিবকে বলিলেন। কিরূপ তিনি? ধূম্রজটিল, ধূম্রবর্ণ জটাম্বাল যাঁহার। পিচ্ছাদি-হেতু ইন্ প্রত্যয়। অভিধাশক্তি ও লক্ষণাশক্তির মধ্যে অভিধাশক্তি বড়। এই ছায়াবলে কর্মধারয় সমাস হইতে ও মতুপ্ নৈয়ায়িক মতহেতু, যেহেতু নৈয়ায়িকগণ বতব্রীহি সমাস লক্ষণাদ্বারা অর্থ-প্রতিপত্তি বলেন, ভূমিতে ‘বা’ প্রত্যয়। অপবাজিতা দেবী শিবকে কি বলিলেন? হে ভগবন্ সবেশ্বর, হে দূত, তুমি শুভ নিমন্ত্রণের নিকট যাও। দূতের আরোপহেতু ঈশানকে দূত বলিয়া সম্বোধন করিলেন। অথবা শুভ-নিমন্ত্রণের নিকট দূতরূপে গমন কর, অন্তের অক্ষমতাহেতু তুমিই দূত রূপে গমন কর। ২৪

ক্রহি শুভং নিশুভঞ্চ দানবাবতিগবিতৌ ।

যে চান্যে দানবাস্তত্র যুদ্ধায় সমুপস্থিতাঃ ॥২৫

ত্রৈলোক্যমিজ্জো লভতাং দেবাঃ সন্ত হবির্ভূজঃ ।

যুয়ং প্রয়াত পাতালং যদি জীবিতুমিচ্ছথ ॥২৬

বলাবলেপাদথ চেদ্ ভবন্তো যুদ্ধকাঙ্ক্ষিণঃ ।

তদাগচ্ছত তৃপ্যন্ত মচ্ছিবাঃ পিশিতেন বঃ ॥২৭

যতো নিযুক্তো দৌত্যেন তয়া দেব্যা শিবঃ স্বয়ম্ ।

শিবদূতীতি লোকেহস্মিংশ্রুতঃ সা খ্যাতি মাগতা ॥২৮

অন্বয় । অতি গবিতৌ দানবৌ শুভং নিশুভং চ ক্রহি যে চ অন্তে দানবাঃ তত্র যুদ্ধায় সমুপস্থিতাঃ ॥২৫ ইন্দ্রঃ ত্রৈলোক্যং লভতাং, দেবাঃ হবিঃ ভূজঃ সন্ত, যুয়ং পাতালং প্রয়াত যদি জীবিতুম্ ইচ্ছথ ॥২৬ অথ চেৎ বল অবলেপাৎ ভবন্তঃ যুদ্ধ কাঙ্ক্ষিণঃ তদা আগচ্ছত । মৎ শিবাঃ বঃ পিশিতেন তৃপ্যন্ত ॥২৭ বতঃ তয়া দেব্যা শিবঃ স্বয়ম্ দৌত্যেন নিযুক্তঃ ততঃ অস্মিন্ লোকে সা শিবদূতী ইতি খ্যাতিম্ আগতা ॥২৮

শ্লোকার্থ । অতিগবিত দানবদ্বয় শুভ ও নিশুভকে এবং অন্তান্য যে সকল দানব তথায় যুদ্ধার্থ সমবেত হইয়াছে, তাহাদিগকে বলুন ॥২৫

দেবরাজ ইন্দ্র পুনরায় ত্রৈলোক্যের অধিপতি হউন এবং দেবগণ যজ্ঞাভিভোগ করুন । যদি তোমরা বাঁচিতে ইচ্ছা কর, তবে পাতালে প্রবেশ কর ॥২৬

আর যদি বল-গর্বহেতু তোমরা যুদ্ধাকাঙ্ক্ষী হও, তবে আগমন কর । আমার শৃগালীগণ তোমাদের মাংস ভক্ষণপূর্বক পরিতৃপ্ত হউক ॥২৭

সাক্ষাৎ শিবকে দেবী দৌত্যকার্যে নিযুক্ত করিয়াছিলেন বলিয়া এই জগতে তিনি শিবদূতী নামে প্রসিদ্ধা হইয়াছেন ॥২৮

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । ক্রহীতি । শুভং নিশুভঞ্চ অতিগবিতৌ দানবৌ ক্রহি বক্ষ্যমাণমিতি শেষঃ । তত্র তয়োঃ পার্শ্বে যেহন্যো দানবাশ্চ যুদ্ধায়

যুদ্ধং কৰ্ত্ত্বুং সমুপস্থিতাঃ সম্যগুপস্থিতাঃ, তানপি ক্রহীত্যর্থঃ । ২৫ বক্তব্যমুপদিশতি ।
 ত্রৈলোক্যমিতি । ইন্দ্রঃ ত্রৈলোক্যং ত্রীন্ লোকান্ লভতাং প্রাপ্নোতু । অন্যো
 সৰ্বে দেবাঃ অগ্নাদয়ঃ হবির্ভূজঃ যজ্ঞভাগভোজিনো ভবন্ত । যুয়ং যদি জীবিতুন্
 ইচ্ছথ, তদা পাতালং প্রয়াত প্রশদোপাদানাত্ সদারভৃত্যকুটুম্বা ব্রজত
 ইত্যুক্তম্ । ২৬ বিপক্ষে দোষমাহ বলেতি । অথ বাক্যারম্ভে, চেদ্ যদি
 ভবন্তো বলাবলেপাং সৈন্যগবাং যুদ্ধকাজ্জিগো যুদ্ধাখিনো ভবথ, তদা আগচ্ছত ।
 মচ্ছিবাঃ এতা মদীয়াঃ শিবাঃ বো যুয়াক্ পিশিতেন মাংসেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা ভবন্ত
 “অবলেপন্ত গর্বে স্যার্লপনে দূষণেহপি চে” তি মেদিনী । ২৭ তস্যা নাম নিবন্ধি
 যত ইতি । মেধসো বচনমিদন্ । তয়্য দেব্যা কৌষিকীদেহ ভূতয়া যতো
 হেতোঃ দৌত্যেন দূতকর্মণা হেতুনা স্বয়ং স্বাতন্ত্র্যেণ শিবো নিযুক্তঃ, ততো
 হেতোরখিন্ জগতি সা শিবদূতীতি খ্যাতিং প্রসিদ্ধিমাংগতা প্রাপ্তা শিবো
 দূতো বস্যাঃ সা শিবদূতা নদাদিঃ; দৌত্যমিতি “বণিগদূতাভ্যাং যশ্চেতি
 ট্যণ্ । ২৮

টীকার্থ । ক্রহিতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । অতিগর্বিত দানব শুভ
 ও নিশুভকে বল, বলিবে ইহাই অর্থ । সেখানে তাহাদের উভয়ের নিকট অন্য
 যে দানবগণ যুদ্ধার্থ উপস্থিত আছে, তাহাদিগকেও বলিবে । ২৫

ত্রৈলোক্যমিতি শ্লোকে বক্তব্য উদ্দেশ্যে কীর্ত্তেছেন । ইন্দ্র ত্রৈলোক্য লাভ
 করুন । অন্য দেবগণ যজ্ঞভাগ ভোগ করুক । যদি তোমরা বাঁচিতে ইচ্ছ
 কর, তাহা হইলে পাতালে পলায়ন কর । ‘প্র’ শব্দ উপাদানহেতু স্বী, ভূতা ও
 কুটুম্বের সহিত গমন কর, ইহা উক্ত হইয়াছে । ২৬

বলেতি শ্লোকে বিপক্ষে দোষ উক্ত হইতেছে । অনন্তর বাক্যারম্ভে যদি
 তোমরা তোমাদের সৈন্যগবে গর্বিত হইয়া যুদ্ধ আকাজ্জিগ কর, তাহা হইলে
 এস, আমার এই শৃগালগণ তোমাদের মাংসভক্ষণে তৃপ্তিলাভ করুক । মেদিনী-
 কোষ মতো অবলেপ, গর্ব, লেপন, দূষণ একার্থক । ২৭

যত ইতি শ্লোকে তাহার নাম নির্বাচন করা হইতেছে । ইহা মেধামুনিয়

বাক্য। সেই দেবী কৌশিকীর দেহোৎপন্ন, যাহার নিমিত্ত দূতকর্মে নিজ স্বাতন্ত্র্যসহ শিব নিযুক্ত হইয়াছিলেন। সেইহেতু এই ভগতে সেই দেবী শিবদূতী নামে খ্যাতিলাভ করিলেন। শিব হইয়াছে দূত যাহার, তিনি শিবদূতী। নদাদি দৌত্য পদে 'বনিগদূতাত্যাম্ যশ্চ' স্ত্রীত্বসাধে টাণ্ প্রত্যয় হইয়াছে। ২৮

তেহপি শ্রদ্ধা বচো দেব্যাঃ শর্বাখ্যাতঃ মহাস্তরাঃ

অমর্ষাপূরিতা জগ্মুর্ঘতঃ কাত্যায়নী স্থিতা ॥২৯

ততঃ প্রথমমেবাগ্রে শরশক্তি-ঋষ্টি-বৃষ্টিভিঃ।

ববষুর্কদ্ধতামর্ষাস্তাং দেবী মমরারয়ঃ ॥৩০

সা চ তান্ প্রহিতান্ বাণাঞ্জল চক্র পরশ্বধান্।

চিচ্ছেদ লীলয়াগ্নাতধনুমুক্তৈর্মহেশ্বভিঃ ॥৩১

তস্মাগ্রতন্তুখা কালী শূলপাতবিদারিতান্।

খট্বাঙ্গ প্রোথিতাংচারীন্ কুব্জী ব্যচরৎ তদা ॥৩২

অন্বয়। তে মহাস্তরাঃ অপি শর্ব-আখ্যাতঃ দেব্যাঃ বচঃ শ্রদ্ধা অমর্ষ-
আপূরিতাঃ ঘতঃ কাত্যায়নী স্থিতা জগ্মুঃ ॥২৯ ততঃ প্রথমম্ এব অগ্রে উদ্ধত-
অমর্ষাঃ অমর-অরয়ঃ শর-শক্তি-ঋষ্টি-বৃষ্টিভিঃ তাং দেবীন্ ববষুঃ ॥৩০ সা চ তান্
প্রহিতান্ বাণান্ শূল-চক্র-পরশ্বধান্ লীলয়া অগ্নাত-ধনু-মুক্তৈঃ মহা-ইশ্বভিঃ
চিচ্ছেদ ॥৩১ তদা কালী তস্মাগ্রতঃ তথা অরীন্ শূল-পাত-বিদারিতান্
খট্বাঙ্গ-প্রোথিতান্ চ কুব্জী ব্যচরৎ ॥৩২

ল্লোকার্থ। সেই মহাস্তরগণও শিবকথিত শিবদূতী দেবীর বাক্যসমুদয়
শ্রবণে ক্রোধে পরিপূর্ণ হইয়া যেখানে কাত্যায়নী অবস্থিতা ছিলেন, তথায় গমন
করিলেন ॥২৯

অনন্তর ক্রোধোন্মত্ত দেবশত্রু অন্তরগণ প্রথমেই দেবীর অগ্রে শর, শক্তি ও
ঋষ্টি (খড়্গ) বর্ষণ দ্বারা তাঁহাকে আচ্ছন্ন করিল ॥৩০

কালীও অম্বর-নিষ্কিপ্ত বাণ, চক্র ও কুঠারাদি অস্ত্র অনায়াসে টংকৃত ধনুর্মুক্ত বাণসমূহ দ্বারা ছেদন করিলেন । ৩১

তখন কালী শুভ্রের সম্মুখে অম্বরগণকে শূলাঘাতে বিদীর্ণ এবং খট্টাঙ্গের প্রহারে মর্দিত করিয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন । ৩২

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। তেহপীতি । তেহপি মহাসুরাঃ শুভাঘাঃ শবাস্থাতঃ শিবেনোক্তঃ দেব্যা বচঃ শ্রুত্বা, অমর্ষঃ কোপঃ তেনাপূরিতাঃ সন্তঃ যতো যত্র কাত্যায়নী স্থিতা আসীৎ, তত্র জগ্মুঃ । ১২০ তত ইতি । ততঃ আগমনান্তরং প্রথমমেব আদাবেব অগ্রে পুরতঃ উদ্ধতামর্ষাঃ উদ্ধতকোপাঃ তে অম্বরাঃ তাং দেবীং শরশক্ৰাষ্ট্রীনাং বাণশল্যখড়্গবিষেযাণাং শূলাদীনামুপলক্ষণমেতং উত্তরে বক্ষ্যমাণত্বাং বৃষ্টিভিঃ সন্ততধারাভিঃ ক্ষেপণৈঃ ববধুঃ ববধুঃ গুণ আর্ষত্বাং । ৩০ সা চেতি । সা দেবী চ প্রহিতান্ অম্বরৈঃ প্রেরিতান্ বাণান্ এতদপি শল্যখড়্গায়োরুপলক্ষণং প্রাপ্তকৃত্বাং শূলচক্রপরাশ্বখাংশ্চ স্নাতধনুর্মুক্তৈঃ শরশক্ৰধনুষা ক্ষিপ্তৈঃ মহেশুভিঃ মহাবাণৈঃ লীলয়া চিচ্ছেদ স্নাতশকোপাদানেন অতীলাষবাং সন্ধানবিক্ষেপবিরামাভাবঃ স্মৃচিতঃ । ৩১ তন্ত্বেতি । তথা তেনৈব প্রকারেণ পূর্বোক্তরীত্যা তস্মা শুভ্রস্ত্র অগ্রতঃ পুরতঃ কালী অরীন্ শূলপাতবিদারিতান্, খট্টাঙ্গপ্রোথিতাংশ্চ খট্টাঙ্গেন মথিতান্ কুর্ষতী সতী তদা ব্যচরং বিচচার তদ্যাঃ কৌষিক্যা অগ্রত ইতি বার্থঃ ; তদা বিসর্গলোপোহপি সন্ধিরাযঃ । ৩২

টীকার্থ। তেহপীতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। শুভাদি মহাসুরগণও শিবের মুখে দেবীর বাক্য শুনিয়া ক্রোধে পরিপূরিত হইয়া যেখানে কাত্যায়নী অবস্থান করিতেছিলেন, সেখানে গমন করিল। মূলশক্তি অভিন্ন বলিয়া শিবদূতীরও কাত্যায়নীই উক্ত হইল । ১২০

কোষত্বত ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। সেখানে গমন করিয়া প্রথমেই,

যত ইন্দ্রত কুপিত সেই অম্বরগণ দেবীকে শর, শক্তি ও ঋষ্টি অস্ত্র (খড়্গ-

বিশেষ অস্ত্র-ঋষ্টি) বর্ষণ দ্বারা আচ্ছাদিত করিল। শূলাদির ও উপলক্ষণ পরে উক্ত হইবে। ৩০

স্মা চেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অস্ত্র-নিষ্কিপ্ত বাণ, শূল, চক্র ও পরশুমূহকে সেই দেবী সশস্ত্র ধনুদ্বারা নিষ্কিপ্ত মহাবাণে ছেদন করিলেন। উপলক্ষণহেতু শলা এবং খড়্গ ও বৃষ্টিতে হইবে। শলাদির কথা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। ঋত শব্দে উপাদান দ্বারা অতি লঘুহেতু সন্ধান বা বিক্ষেপে বিরামাভাব সূচিত। ৩১

তস্মাতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। তখন সেই প্রকারে, পূর্বোক্ত রীতি অনুসারে সেই শুভের অগ্রে কালী শত্রুগণকে শূলাঘাত দ্বারা বিদীর্ণ ও ঋষ্টাঙ্গ প্রহারে মর্দিত করিয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন। সেই কৌশিকীর অগ্রে এই অর্থও হইতে পারে। তথায় বিসর্গলোপে সন্ধি আর্গ প্রয়োগ। ৩২

কমণ্ডলুজলাক্ষেপহতবীর্ষান্ হতোজসঃ ।

ব্রহ্মাণী চাকরোচ্ছ্রগ্ যেন যেন স্ম ধাবতি ॥৩৩

মাহেশ্বরী ত্রিশূলেন তথা চক্রেণ বৈষ্ণবী ।

দৈত্যান্ জঘান কোমারী তথা শক্ত্যাতিকোপনা ॥৩৪

ঐন্দ্রীকুলীশপাতেন শতশো দৈত্যদানবাঃ ।

পেতুর্বিদারিতাঃ পৃথ্যাং রুধিরৌঘপ্রবর্ষণঃ ॥৩৫

তুণ্ডপ্রহারবিধ্বস্তা দংষ্ট্রাগ্রক্ষতবক্ষসঃ ।

বরাহমূর্ত্যা ত্রপতং চক্রেণ চ বিদারিতাঃ ॥৩৬

অন্থয়। ব্রহ্মাণী যেন যেন ধাবতি স্ম শত্রু কমণ্ডলু-জল-আক্ষেপ-হত-বীর্ষান্ চহত-ওজসঃ অকরোৎ ॥৩৩ তথা অতি-কোপনা মাহেশ্বরী ত্রিশূলেন বৈষ্ণবী চক্রেণ তথা কোমারী শক্ত্যা দৈত্যান্ জঘান ॥৩৪ ঐন্দ্রী কুলীশ-পাতেন শত-শঃ দৈত্য-দানবাঃ বিদারিতাঃ রুধির-ওঘ-প্রবর্ষণঃ পৃথ্যাং পেতুঃ ॥৩৫

বরাহ মূর্ত্যা তুণ্ডপ্রহার বিধ্বস্তাঃ দংষ্ট্রা-অগ্র-ক্ষত-বক্ষসঃ চক্রেণ চ বিদারিতাঃ
নিষ্পতন্ ৷ ৩৬

শ্লোকাৰ্থ। ব্রহ্মাণী যে যে পথে ধাবিতা হইলেন, তত্রস্থ অস্ত্ররগণকে
কমণ্ডলু (প্রণবপূত) জলসিক্তন দ্বারা বীৰ্যহীন ও ওভঃশূণ্য করিলেন ৷ ৩৬

উক্ত প্রকারে অতিক্রুদ্বা মাহেশ্বরী ত্রিশূলদ্বারা, বৈষ্ণবী চক্রদ্বারা এবং
কৌমারী শক্তি অস্ত্র দ্বারা দৈত্যগণকে সংহার করিলেন ৷ ৩৭

ঐন্দ্রীর বজ্রাঘাতে শত শত দৈত্য ও দানব বিদীর্ণ হইয়া রক্তশ্রোত প্রবাহিত
করিয়া ভূতলে পতিত হইল ৷ ৩৮

অস্ত্ররগণ বারাহী কৰ্তৃক মুখ প্রহারে বিনষ্ট, দম্ভাগ্রের আঘাতে বক্ষঃস্থলে
স্নাহত এবং চক্রদ্বারা বিদীর্ণ হইয়া ভূতলে মৃত্যুমুখে নিপতিত হইল ৷ ৩৯

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। মাতৃগাং যুদ্ধমাহ কমণ্ডল্বিতি । ব্রহ্মাণী ব্রহ্মণঃ
শক্তিঃ যেন যেন প্রদেশেন ধাবতি স্য, তেন তেন দেশেন শব্দন্ কমণ্ডলুজলা-
ক্ষেপ হতবীৰ্য্যান্ কমণ্ডলোৰ্জলস্য আক্ষেপেণ অর্থাৎ প্রোক্ষণকপেণ হতং বীৰ্য্যঃ
শক্তির্যেমাং তথাভূতান্ হতোজসঃ হতোজমাংশ্চ অকরোং অত্রাপি সমাসাস্তগ-
তকমণ্ডলুজলাক্ষেপপদমতুষষ্ণীয়ং ; যেনেতি করণে তৃতীয়, “যয়া দিশা ধাবতি
বধসঃ স্তুহেতিবৎ সম্প্রিয়াঃ তৃতীয় বা ৷ ৩৬

মাহেশ্বরীতি । মাহেশ্বরী শক্তিঃ ত্রিশূলেন দৈত্যান্ জঘান । কৌমারী চ
শক্ত্যা দৈত্যান্ জঘান । কীদৃশী? অতিকোপনা সর্বাঙ্গাঃ বিশেষণম্ ৷ ৩৭
ঐন্দ্রীতি । ঐন্দ্রীকুলিশপাতেন ইন্দ্রশক্তেবজ্রপ্রহারেণ বিদারিতাঃ শতশো
দৈত্যদানবাঃ পৃথিব্যাং পেতুঃ পতন্তি স্ম । কীদৃশাঃ? কধিরৌষ প্রবধিগঃ
রক্তপ্রবাহবাহিনঃ ৷ ৩৮ ভুঙেতি । কেচিদ্দৈত্য্যাঃ বরাহমূর্ত্যা বরাহা তুণ্ডপ্রহারেণ
বিধ্বস্তাঃ মুখাঘাতেন তাড়িতাঃ সন্তো গুপতন্ নিপেতুঃ । কেচিৎ দংষ্ট্রাগ্রক্ষত-
বক্ষসঃ দম্ভাগ্রেন বিদারিতহৃদয়াঃ, কেচিচ্চক্রেণ বিদারিতা গুপতন্ ইত্যম্বয়ঃ ৷ ৩৯

টীকাৰ্থ। কমণ্ডলু ইতি শ্লোকে মাতৃগণের যুদ্ধ উক্ত হইতেছে । ব্রহ্মাণী-
যে যে স্থানে ধাবিত হইতেছিলেন, সেই সেই স্থানে শত্রুগণের প্রতি কমণ্ডলুর

(১১।১৩ এবং ২।৩৮ শ্লোক দ্রষ্টব্য) প্রণবপূত জলসিক্কনদ্বারা তাহাদের বীৰ্য, শক্তি (শারীরিক) নষ্ট করিলেন। তাহাদিগকে ওজঃ শূন্য (উৎসাহ, মানসিক উত্তম) করিলেন। এখানে সমাসান্তর্গত কমণ্ডলুব জল প্রক্ষেপের সহিত অন্বিত হইবে। ‘ঘেন’ পদে করণে তৃতীয়াবিভক্তি। যে দিকে দেবতাগণ ধাবিত হইতেছেন, এখানে স্পৃহা পদ তুল্য সম্ভবমী অর্থে তৃতীয়া-বিভক্তি ও হইতে পারে। ৩৩

মাহেশ্বরী ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। মাহেশ্বরী শক্তি ত্রিশূলদ্বারা দৈত্যগণকে নিহত করিয়াছিলেন। কোমারীশক্তি শূলদ্বারা দৈত্যগণকে বিনাশ করিয়াছিলেন। কিরূপ ? অতি ক্রোধযুক্ত। অতিক্রোধযুক্ত। ইহা সর্বশক্তির বিশেষণ হইবে। ৩৪

ঐন্দ্রীতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। ঐন্দ্রী, ইন্দ্রশক্তি প্রহারদ্বারা অশুরগণকে বিনাশ করিলেন। শত শত দৈত্য-দানব ভূমিতে নিপতিত হইল। কিরূপে তাহারা নিপতিত হইল ? রক্তশোত বাহী হইয়া। ৩৫

তুণ্ডেতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। কোন কোন দৈত্য বরাহমূর্তির তুণ্ড (মুখ) প্রহারে তাড়িত হইয়া নিপতিত হইল। কোন কোন দৈত্য দস্তাগ্র এবং কোন কোন দৈত্য চক্রদ্বারা বিদারিত হইয়া নিপতিত হইল। ৩৬

নৈথৈর্বিদারিতাংশ্চাত্মান্ ভক্ষয়ন্তী মহাসুরান্ ।

নারসিংহী চচারাজৌ নাদাপূর্ণদিগম্বরান্ ॥৩৭

চণ্ডাউহাসৈরসুরান্ শিবদূত্যাভিদূষিতাঃ ।

পেতুঃ পৃথিব্যাং পতিতাংস্তাংশ্চখাদাথ সা তদা ॥৩৮

ইতি মাতৃগণং ক্রুদ্ধং মর্দয়ন্তং মহাসুরান্ ।

দৃষ্ট্বাভ্যুপায়ৈবিবিধৈর্নৈশ্চদেবারিসৈনিকান্ ॥৩৯

পলায়নপরান্ দৃষ্ট্বা দৈত্যান্ মাতৃগণাদিতান্ ।

যোদ্ধুমভ্যায়যৌ ক্রুদ্ধৌ রক্তবীজৌ মহাসুরান্ ॥৪০

অম্বয়। নারসিংহী নাদ-আপূর্ণ-দিক্-অম্বরা চ নৈথৈ: বিদারিতান্ অস্তান্ মহাস্থান্ ভক্ষয়ন্তী আজৌ চচার। ৩৭ তদা শিবদূত্যা চণ্ড-অট্ট-হাসৈ: অভিদূষিতা: অম্বরা: পৃথিব্যাং পেতু:। অথ সা তান্ পতিতান্ চখাদ। ৩৮ ইতি ক্রুদ্ধ: মাতৃগণং বিবিধৈ: অভ্যাপায়ৈ: মহা-অম্বরান্ মর্দয়ন্তং দৃষ্ট্বা দেব-অরি-সৈনিকা: নেণ্ড:। ৩৯ মাতৃ-গণ-অর্দিতান্ দৈত্যান্ পলায়ন-পরান্ দৃষ্ট্বা মহাস্থর: রক্তবীজ: ক্রুদ্ধ: যোদ্ধু ম্ অভ্যায়ৌ। ৪০

শ্লোকার্থ। নারসিংহী সিংহনাদে দশদিক ও নভোমণ্ডল পরিপূর্ণ করিয়া নখসমূহ দ্বারা অগ্নাগ্ন মহাস্থরকে বিদীর্ণ করিয়া ভক্ষণ করিতে করিতে যুদ্ধক্ষেত্রে বিচরণ করিলেন। ৩৭

তখন শিবদূতীর উৎকট অট্টহাসে মুগ্ধিত হইয়া অস্থরগণ ধরাশায়ী হইতে লাগিল। আর দেবী ভূপতিত অস্থরগণকে ভক্ষণ করিতে লাগিলেন। ৩৮

এইরূপে ক্রুদ্ধা ব্রাহ্মী আদি অষ্ট মাতৃকাগণ বিবিধ উপায়ে মহাস্থরগণকে মথিত করিতে লাগিলেন। তাহা দেখিয়া অস্থর সৈন্যগণ চারিদিকে পলায়ন করিতে লাগিল। ৩৯

ব্রাহ্মী আদি অষ্ট মাতৃকা কর্তৃক মর্দিত দৈত্যগণকে পলায়ন করিতে দেখিয়া মহাস্থর রক্তবীজ অতি ক্রুদ্ধ হইয়া যুদ্ধার্থ তাঁহাদের সম্মুখীন হইল। ৪০

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। নৈথৈরতি। নারসিংহী নৃসিংহশক্তি: আজৌ যুদ্ধে চচার। কিং কুবর্তী? কাংশ্চিদস্থরান্ নৈথৈবিদারিতান্ কুবর্তী। অন্যান্ মহাস্থরান্ ভক্ষয়ন্তী। কীদৃশী? নাদাপূর্ণদিগম্বরা নাদৈরাপূর্ণানি সম্যক পূরিতানি দিশৌ অম্বরানি আকাশানি চ যয়া। ৩৭ চণ্ডেতি। কেচিদস্থরা: চণ্ডাট্টহাসৈরত্যভূত-মহাহাসৈ: শিবদূত্যাভিদূষিতা: শিবদূত্যা অভিদূষিতা: হতপরাক্রমা: মুগ্ধিতা: সন্ত: পৃথিব্যাং পেতু:। অথ অনস্তরং তাংস্চ পতিতান্ সা শিবদূতী তদা চখাদ খাদিতবতী। ৩৮ উপসংহরতি ইতীতি। ইতি উক্ত প্রকারেণ বিবিধৈরভ্যাপায়ৈ- মহাস্থরান্ মর্দয়ন্তং ক্রুদ্ধ: মতৃগণং দৃষ্ট্বা দেবারিসৈনিকা: অস্থরসেনাপত্যো

নেত্ৰঃ পলায়িতবন্তঃ । ৩২ পলায়নেতি । রক্তবীজো মহাস্থরঃ মাতৃগণাদিতান্ মাতৃগণপীড়িতান্ পলায়নপরান্ দৈত্যান্ দৃষ্ট্বা বোদ্ধুম্ অভ্যায়যৌ আভি-
মুখ্যেনাযযৌ । ৪০

তীকার্থ । নৈথেরিতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । নৃসিংহ-শক্তি যুদ্ধে বিচরণ করিতে লাগিলেন । তিনি কি করিতেছিলেন ? কোন কোন অস্থরকে তিনি নখদ্বারা বিদারিত এবং অগ্নি মহাস্থরগণকে ভক্ষণ করিতেছিলেন । কিরূপ ? যাহার মহাশব্দদ্বারা সম্যকপ্রকারে দিক্‌সমূহ ও আকাশ পূরিত হইতেছে । ৩৭

চণ্ডেতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে । শিবদূতী চণ্ডিকার অদ্ভুত অষ্ট-
হাস্তদ্বারা কোন কোন অস্থর পরাক্রমচ্যুত ও মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতে পতিত
হইল । অনন্তর সেই শিবদূতী ভূপতিত অস্থরগণকে ভক্ষণ করিতে লাগিলেন । ৩৮

ইতীতি শ্লোকে উপসংহার করা হইতেছে । উক্ত প্রকারে বিবিধ উপায়ে
মহাস্থরগণকে ক্রুদ্ধ মাতৃগণ মর্দন করিতেছেন দেখিয়া অস্থরসেনাপতিগণ পলায়ন
করিতে লাগিল । ৩৯

পলায়নেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । মহাস্থর রক্তবীজ মাতৃগণ কতৃক
পীড়িত ও পলায়নপর দৈত্যগণকে দেখিয়া যুদ্ধ করিতে তদভিমুখে আগমন
করিল । ৪০

রক্তবিন্দুর্ধদা ভূমৌ পতত্যস্য শরীরতঃ ।

সমুৎ পততি মেদিন্যাস্তং প্রমাণস্তদাহস্থরঃ ॥৪১

যুযুধে স গদাপাণিরিঙ্গশক্ত্যা মহাস্থরঃ ।

ততশ্চৈন্দ্রী স্ববজ্রেণ রক্তবীজমতাড়য়ৎ ॥৪২

কুলিশেনাহতস্যাস্তু তস্য স্তম্ভাব শোণিতম্ ।

সমুত্তস্থস্ততো যোধান্তজ্ঞপাস্তং পরাক্রমাঃ ॥৪৩

যাবন্তঃ পতিতাস্তস্য শরীরাদ্ রক্তবিন্দবঃ ।

তাবন্তঃ পুরুষা জাতাস্তদ্বীৰ্যবলবিক্রমাঃ ॥৪৪

অস্থির। অস্য শরীরতঃ যদা রক্তবিন্দুঃ ভূমৌ পততি মেদিষ্ঠাঃ তদা তৎপ্রমাণঃ অস্থিরঃ সমুৎপততি ।৪১ সঃ মহাস্থিরঃ গদা পাণিঃ ইন্দ্র-শক্ত্যা যুযুধে । ততঃ ঐন্দ্রী চ স্ব-বজ্রেন রক্তবীজম্ অতাড়য়ৎ ।৪২ কুলিশেন আহতস্য তস্য আশু শোণিতম্ স্ফূটাব । ততঃ তৎ-রূপাঃ তৎ-পরাক্রমাঃ ষোধাঃ সমুত্তস্থঃ ।৪৩ তস্য শরীরাৎ যাবন্তঃ রক্ত-বিন্দবঃ পতিতাঃ তাবন্তঃ তদ্বীৰ্ঘ-বল-বিক্রমাঃ পুরুষাঃ জাতাঃ ।৪৪

শ্লোকার্থ। যখন রক্তবীজের শরীর হইতে একবিন্দু রক্ত ভূমিতে পতিত হইল, তখনই ভূপতিত রক্তবিন্দু হইতে রক্তবীজের মত দেহধারী ও বলশালী এক এক অস্থির উৎপন্ন হইল ।৪১

সেই মহাস্থির রক্তবীজ ঐন্দ্রীর সহিত গদাহস্তে যুদ্ধ করিতে লাগিল । তখন ঐন্দ্রীও স্বীয় বজ্রাঘাতে রক্তবীজকে আহত করিলেন ।৪২

বজ্রাহত রক্তবীজের শরীর হইতে দ্রুতবেগে রক্তস্রাব বহিতে লাগিল । সেই রক্ত হইতে তাহার মত আকার বিশিষ্ট ও বিক্রমসম্পন্ন অসংখ্য ষোদ্ধা সমুখিত হইল ।৪৩

রক্তবীজের শরীর হইতে যত রক্তবিন্দু ভূমিতে পতিত হইল তাহার মত বলবান, বীৰ্যশালী ও বিক্রমসম্পন্ন তত বীরপুরুষ উৎপন্ন হইল ।৪৪

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। হেতুং নির্বদনাম নির্বক্তি রক্তেতি । যদা অস্য শরীরতঃ ভূমৌ রক্তবিন্দুঃ পততি, তদা মেদিষ্ঠাঃ সকাশাৎ তৎপ্রমাণস্তৎ-সদৃশোহস্থিরঃ সমুৎপততি সমুৎপন্নো ভবতি এতেন রক্তমেব বীজং যস্য স রক্তবীজ ইতি যোগিকসংজ্ঞা প্রতিপাদিতা ।৪১ যুযুধে ইতি । স রক্তবীজো মহাস্থিরঃ গদাপাণিঃ সন্ ইন্দ্রশক্ত্যা ঐন্দ্র্যা সহ যুযুধে । অনস্তরম্ ঐন্দ্রী স্ববজ্রেন অসাধারণ-বজ্রেন রক্তবীজম্ অতাড়য়ৎ ।৪২.কুলিশেনেতি । কুলিশেন বজ্রেন আহতস্ত তস্ত রক্তম্ শোণিতং আশু শীঘ্রং স্ফূটাব স্রুতবৎ স্রুতিবৎ । ততস্তস্মাৎ শোণিতাৎ তদ্রূপাঃ তস্য রক্তবীজস্য রূপমিব রূপমাকৃতির্ধেয়াঃ তদাকারা ইত্যর্থঃ, তৎপরাক্রমাঃ তত্তুল্যাবলাঃ ষোধাঃ সমুত্তস্থঃ উখিতবন্তঃ ।৪৩ যাবন্ত ইতি । তস্য শরীরাৎ

যাবন্তো রক্তবিন্দবঃ পতিতাঃ তাবন্তঃ তৎসংখ্যাকাঃ পুরুষা জাতাঃ । কীদৃশাঃ ?
তদ্বীৰ্য্যবলবিক্রমাঃ তস্যেব বীৰ্যম্ ইন্দ্রিয়শক্তিঃ বলং দেহশক্তিঃ বিক্রম উৎসাহো
যেষাং তে পূৰ্বতমশ্লোকোক্তমপ্যর্থঃ রক্তবিন্দুসমসংখ্যাপুরুষোৎপত্তিবিজ্ঞানার্থমুক্ত-
বানিতি । ন পৌনরুক্ত্যম্ । ৪৪

টীকার্থ । রক্তেতি শ্লোকে ইহার হেতু বলিয়া নাম নির্বাচন করিতেছেন ।
যখন রক্তবীজের শরীর হইতে রক্তবিন্দু ভূমিতে পতিত হইতে লাগিল, তখন
পৃথিবী হইতে তৎসদৃশ মহাস্রব সমুপন্ন হইতে লাগিল । ইহা দ্বারা রক্তই বীজ
যাহার, সে রক্তবীজ, এই যৌগিক সংজ্ঞা প্রতিপাদিত হইল । ৪১

যুয্মে ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । মহাস্রব রক্তবীজ গদাহস্তে
ইন্দ্র শক্তি ঐন্দ্রীর সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল । অনন্তর ঐন্দ্রী নিজ অসাধারণ
বজ্রদ্বারা রক্তবীজকে প্রহার করিলেন । ৪২

কুলিশেনেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । বজ্রদ্বারা আহত হওয়ায় তাহার
রক্ত দ্রুত ক্ষরিত হইতে লাগিল । সেইজগ্ন মেই রক্ত হইতে রক্তবীজের গ্রায়
রূপ ও আকৃতি যাহাদের তদাকার, তৎপরাক্রম ও তৎতুল্য বলবান যোদ্ধা উদ্ভিত
হইল । ৪৩

যাবন্ত ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে । তাহার (রক্তবীজের) শরীর
হইতে যতগুলি রক্তবিন্দু পতিত হইল, তৎসংখ্যক পুরুষ জাত হইল । কিরূপ ?
তাহার বীৰ্য, বল ও বিক্রম, তাহার মত ইন্দ্রিয়শক্তি, দেহশক্তি, উৎসাহ
যাহাদের, তাহারা উৎপন্ন হইল । পূৰ্বতন শ্লোকের উক্তির অর্থ রক্তবিন্দুর সমান
সংখ্যক পুরুষের উৎপত্তি জ্ঞাপনার্থ ইহা কথিত হইল । ইহা পুনরুক্তি নহে । ৪৪

তে চাপি যুযুধুস্তত্র পুরুষা রক্তসম্ভবাঃ ।

সমং মাতৃভিরতু্যগ্রশস্ত্রপাতাতিভীষণম্ ॥৪৫

পুনশ্চ ব্রজপাতেন ক্ষতমস্য শিরো যদা ।

ববাহ রক্তং পুরুষান্ততো জাতাঃ সহস্রশঃ ॥৪৬

বৈষ্ণবী সমরে চৈনং চক্রেণাভিজঘান হ ।

গদয়া তাড়য়ামাস ঐন্দ্রী তমসুরেশ্বরম্ ॥৪৭

বৈষ্ণবীচক্রভিন্নস্যা রুধিরশ্রাবসম্ভবৈঃ ।

সহস্রশো জগদ্ব্যাপ্তং তৎপ্রমার্গৈর্মহাসূরৈঃ ॥৪৮

অর্থ । তে চ রক্তসম্ভবাঃ পুরুষাঃ অপি তত্র মাতৃভিঃ সমম্ অতি-উগ্র-শস্ত্র-পাত-অতি ভীষণম্ যুযুধুঃ ৷৪৫ পুনঃ চ যদা অস্যা শিরঃ বজ্র-পাতেন ক্ষতম্ [তদা] রক্তং ববাহ । ততঃ পুরুষাঃ সহস্র-শঃ জাতাঃ ৷৪৬ বৈষ্ণবী সমরে এনং চক্রেণ অভিজঘান হ । ঐন্দ্রী চ গদয়া তম্ অসুর-ঈশ্বরম্ তাড়য়ামাস ৷৪৭ বৈষ্ণবী-চক্র ভিন্নস্যা রুধির শ্রাব-সম্ভবৈঃ সহস্র শঃ তৎ প্রমার্গৈঃ মহাসূরৈঃ জগৎ ব্যাপ্তং ৷৪৮

শ্লোকার্থ । সেই সকল রক্তসম্ভূত বীরগণও যুদ্ধক্ষেত্রে মাতৃগণের সহিত উগ্র অস্ত্রশস্ত্রাদি নিক্ষেপ পূর্বক অতি ভীষণরূপে যুদ্ধ করিতে লাগিল ৷৪৫

পুনরায় যখন রক্তবীজের মস্তক বজ্রাঘাতে ক্ষত হইল, তখন রক্তধারা বহিতে লাগিল এবং সেই রক্ত হইতে সহস্র সহস্র বীর অসুর জাত হইল ৷৪৬

সেই যুদ্ধে বৈষ্ণবী রক্তবীজকে চক্র দ্বারা এবং ঐন্দ্রী তাহাকে গদা দ্বারা আঘাত করিলেন । ৪৭

বৈষ্ণবীর চক্র দ্বারা ছিন্ন সেই অসুর দেহের রক্তশ্রাব হইতে রক্তবীজতুল্য সহস্র সহস্র মহাসুর উৎপন্ন হইয়া জগৎ পরিব্যাপ্ত করিল ৷৪৮

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । তে ইতি । তে চাপি রক্তসম্ভবাঃ রক্তাজ্জাতাঃ পুরুষাঃ অত্যাগ্রশস্ত্রপাতেন অতিভীষণং যথা স্যাৎ মাতৃভিঃ সমং সহ তত্র যুযুধুঃ যুযুধিরে ৷৪৫ পুনশ্চেতি । পুনশ্চ । পুনরপি যদা বজ্রপাতেন বজ্রাস্ত্রনির্দেশাৎ ঐন্দ্রীয়া অস্যা রক্তবীজস্য শিরঃ ক্ষতং, তদা রক্তং ববাহ উবাহ ক্ষরিতবৎ বহির্ব্যাক্তৌ আৰ্ধ উ-আদেশাভাবঃ ; যদা বাহু প্রযত্নে ইত্যাস্যানেকার্থত্বাৎ রূপং বহগতাবিত্যস্য ওষ্ঠ্যাদেবা রূপং নিকরুঞ্চ মনোরমাকারেণ অস্তি বহিঃ প্রকৃত্যন্তরমোষ্ঠ্যাদিস্তস্য

ববাহেতি ; বর্ণাদেশস্যশরণাদবশেচতি । উৎকলদেশীয়াস্ত বব্ ইত্যব্যক্তশব্দম্
আহ ভক্ ভক্ ধ্বনিঃ কৃতবদিতি ব্যাচক্ষতে । ততো রক্তাং সহস্রশঃ
বহুসহস্রসংখ্যকাস্তরা জাতা ইত্যর্থঃ । ৪৬ বৈষ্ণবীতি । সমরে যুদ্ধে বৈষ্ণবী
চ এনং রক্তবীজং চক্রেণাভিজঘান হ সম্বোধনে পাদপূরণে বা । ঐন্দ্রী ইন্দ্রশক্তিঃ
তম্ অস্তুরেশ্বরম্ রক্তবীজম্ গদয়া বাচা তাড়য়ামাস তর্জিতবতী গদনং গদা, ভিদা-
দেৱাকৃতিগণত্বাদাং । যদ্বা ঐন্দ্রীঃ দিশম্ ইতং গতম্ ঐন্দ্রীতং পূর্বদিগবস্থিতং ;
যদ্বা ঐন্দ্রীম্ ইন্দ্রশক্তিম্ ইতং যোদ্ধুং প্রাপ্তং তং রক্তবীজং বৈষ্ণবী চক্রেণাভি-
জঘান, গদয়া চ তাড়য়ামাসৈত্যন্বয়ঃ । ৪৭ বৈষ্ণবীতি । বৈষ্ণবীচক্রভিন্নস্যা
বৈষ্ণব্যাশ্চক্রেণ ভিন্নস্যা তস্তা কধিরশ্রাবসম্ভবৈঃ রক্তক্ষরণজাতৈঃ সহস্রশঃ
বহুসহস্রৈঃ তৎপ্রমাণৈরুক্তলৈঃ মহাস্তরৈর্জগৎ ব্যাপ্তম্ । ৪৮

টীকার্থ । তে ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । তাহারো, রক্ত হইতে
জাত পুরুষগণও অতি উগ্র শস্ত্রপাতদ্বারা ভয়ঙ্করা মাতৃগণের সহিত যুদ্ধ করিতে
লাগিল । ৪৫

পুনশ্চেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । পুনরায় যখন বজ্রপাতদ্বারা, ঐন্দ্রীর
বজ্রাস্ত্র নিক্ষেপ হেতু এই রক্তবীজের মস্তক ক্ষত হইয়াছিল, সেইজন্ত
রক্ত প্রবাহিত হইতেছিল । প্রাপনার্থক ‘বহ’ ধাতুর আৰ্ধ প্রয়োগে ‘উ’
আদেশের অভাব হইয়াছে ; অথবা ‘বাহ’ অর্থে প্রযত্নে ও অনেক অর্থ থাকাহেতু
রূপ, অথবা ‘বহ’ গমনে ইহার ওষ্ঠাদির রূপ, এবং মনোরমাকারদ্বারা নিরুক্ত
আছে, বাহ প্রকৃতি অস্তুর ওষ্ঠা আদির ববাহ পদ হয়, বর্ণাদেশের অনাশ্রয়হেতু
ব চ ইতি বা । উৎকলদেশীয়গণের মতে বব্ অর্থে অব্যক্ত শব্দ । যেমন
তাহারা বলেন ভক্ ভক্ ধ্বনি করিলেন । অনস্তুর সেই রক্ত হইতে বহুসহস্র,
অসংখ্য অস্তুর জাত হইল । ৪৬

বৈষ্ণবীতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে । সেই যুদ্ধে বৈষ্ণবীশক্তি এই রক্তবীজকে
চক্রদ্বারা আহত করিলেন । ‘হ’ অব্যয়, সম্বোধনে অথবা পাদপূরণে ব্যবহৃত ।
ঐন্দ্রী, ইন্দ্র-শক্তি সেই অস্তুরেশ্বর রক্তবীজকে গদা দ্বারা প্রহার করিলেন । গদনার্থে

গদা। ভিদাদির আকৃতিগণত্রাং আং প্রত্যয়। অথবা ঐন্দ্রীর দিকে ইত, গত—
ঐন্দ্রীত ; পূর্বদিকে অবস্থিত, অথবা ঐন্দ্রী, ইন্দ্র-শক্তির সহিত যুদ্ধকারী সেই
রক্তবীজকে বৈষ্ণবী-শক্তি চক্রদ্বারা আহত ও গদাঘাতে তাড়িত করিলেন ।৪৭

বৈষ্ণবীচক্রভিন্নস্য শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। বৈষ্ণবীর চক্রদ্বারা ছিন্নদেহ রক্ত
বীজের রক্তশ্রাব হইতে উৎপন্ন বহুসংখ্য তৎতুল্য মহাসুর জগৎ ব্যাপ্ত করিল ।৪৮

শক্ত্যা জঘান কোমারী বারাহী চ তথাহসিনা ।

মাহেশ্বরী ত্রিশূলেন রক্তবীজং মহাসুরম্ ॥৪৯

স চাপি গদয়া দৈত্যঃ সর্বা এবাহনং পৃথক্ ।

মাতৃঃ কোপসমাবিষ্টো রক্তবীজো মহাসুরঃ ॥৫০

তস্যাহতস্য বহুধা শক্তিশূলাদিভির্ভুবি ।

পপাত যো বৈ রক্তৌঘন্তেনাসঙ্কতশোহসুরাঃ ॥৫১

তৈশ্চাসুরানৃকসমুত্তৈরসুরৈঃ সকলং জগৎ ।

ব্যাপ্তমাসীৎ ততো দেবা ভয়মাজগুরুত্তমম্ ॥৫২

অর্থঃ। কোমারী শক্ত্যা তথা বারাহী অসিনা চ মাহেশ্বরী ত্রিশূলেন
মহাসুরম্ রক্তবীজং জঘান ।৪৯ সঃ চ দৈত্যঃ মহাসুরঃ রক্তবীজঃ অপি কোপ-
সমাবিষ্টঃ গদয়া সর্বাঃ মাতৃঃ পৃথক্ এব অহনং ।৫০ শক্তি-শূল-আদিভিঃ
বহু-ধা আহতস্য তস্য যঃ বৈ রক্ত-ওঘঃ ভুবি পপাত তেন শত-শঃ অসুরাঃ
আসন্ ।৫১ অসুর-অনৃক্ সমুত্তৈঃ চ তৈঃ অসুরৈঃ সকলং জগৎ ব্যাপ্তম্
আসীৎ । ততঃ দেবাঃ উত্তমম্ ভয়ম্ আজগুরুঃ ।৫২

শ্লোকার্থ। কোমারী শক্তি-অস্ত্র দ্বারা, বারাহী অসি দ্বারা এবং মাহেশ্বরী
ত্রিশূলদ্বারা মহাসুর রক্তবীজকে আঘাত করিলেন ।৪৯

সেই দৈত্যবীর মহাসুর রক্তবীজ-ক্রোধোন্মত্ত হইয়া মহাশক্তি মাতৃগণকে
পৃথকভাবে গদা দ্বারা আঘাত করিল ।৫০

দেবীগণের শক্তি ও শূলাদি অস্ত্রের আঘাতে নানা প্রকারে আহত সেই

রক্তবীজের শরীর হইতে যে রক্ত-প্রবাহ ভূতলে পতিত হইল, তাহা হইতে শত শত অসুর উৎপন্ন হইল ।৫১

রক্তবীজাসুরের রক্তজাত অসুরগণ সমগ্র পৃথিবী পরিব্যাপ্ত করিল । তাহাতে দেবগণ অত্যন্ত ভীত হইলেন ।৫২

তত্ত্বপ্রকাশিকা। টীকা। প্রহারসংকুলমাত শক্ত্যেতি । রক্তবীজং মহাসুরং কৌমারী শক্ত্যা জঘান । বারাহী চ অসিনা খড়্গেন তথা জঘান । মাহেশ্বরী ত্রিশূলেন জঘান ।৪২ রক্তবীজস্যাতিক্ষিপ্তপ্রহারিষ্ণুঃ দর্শয়তি স চাপীতি । স চ রক্ত-বীজো দৈত্যোহপি কোপসমাবিষ্টঃ সন্ সর্বা এব মাতৃঃ পৃথক প্রত্যেকম্ অহনং তাড়িতবান্ ত্রাতীতিবং গণব্যতায়াম্ হন্তেঃ শঙ্কু, যতো মহাসুরঃ দৈত্যশ্রেষ্ঠঃ ইতি উচিতপদোপন্যাসঃ ।৫০ তস্যেতি শক্তি শূলাদিভির্বহ্মা বহুপ্রকারেণাততস্য তাড়িতস্য তস্য রক্ত বীজস্য দ্বি পৃথিব্যাং যো রক্তৌঘঃ রক্তপ্রবাহঃ পপাত, তেন রক্তৌঘেন শতশো বহু শতানি অসুরা আসন্ ।৫১ তৈরिति । অসুরাস্ক সন্ভূতৈঃ অসুররক্তসন্ততৈঃ তৈরসুরৈশ্চ সকলং জগৎ ব্যাপ্তমাসীৎ । ততস্তেভ্যঃ অসুরেভ্যঃ দেবা ইন্দ্রাদয়ঃ উত্তমমতিমহৎ ভয়ম্ আজগ্মুঃ প্রাপ্তাস্তঃ ।৫২

টীকার্থ। শক্ত্যা জঘান ইতি শ্লোকে প্রহার-সংকুল ঘোরযুদ্ধ উক্ত হইতেছে । মহাসুর রক্তবীজকে কৌমারী শক্তি-অস্ত্রদ্বারা (শল্য) আহত করিলেন । বারাহী খড়্গদ্বারা তাহাকে আঘাত করিলেন এবং মাহেশ্বরী ত্রিশূল দ্বারা তাহাকে আহত করিলেন ।৪২

সাপি গদয়া ইতি শ্লোকে রক্তবীজের অতি ক্ষিপ্ত প্রহারিষ্ণু প্রদর্শিত । সেই রক্তবীজ দৈত্যও কোপযুক্ত হইয়া সমস্ত মাতৃগণের প্রত্যেককে আহত করিল । ত্রাতিতুল্য শব্দবং গণব্যতায়হেতু হন্তেঃ শঙ্কু প্রত্যয় হইয়াছে । যেহেতু মহাসুর রক্তবীজ দৈত্যশ্রেষ্ঠ । ইহা উপযুক্ত পদোপন্যাস হইয়াছে ।৫০

তস্তাহতস্য ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । শক্তি-শূলাদি অস্ত্রদ্বারা

বহু প্রকারে আহত সেই রক্তবীজের দেহ হইতে যে রক্তপ্রবাহ ভূমিতে পতিত হইয়াছিল, সেই রক্তশ্রোত হইতে বহুশত অসুর উৎপন্ন হইল । ৫১

তৈশ্বাসুর ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । রক্তবীজের রক্ত হইতে উৎপন্ন সেই অসুরগণ সমস্ত জগতকে ব্যাপ্ত করিয়াছিল । অনন্তর সেই অসুরগণ হইতে ইন্দ্রাদি দেবতারা অতিশয় ভয় প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ৫২

তান্ বিষণ্ণান্ সুরান্ দৃষ্ট্বা চণ্ডিকা প্রাহসত্ত্বরা ।

উবাচ কালীং চামুণ্ডে বিস্তরং বদনং কুরু ॥৫৩

মচ্ছস্ত্রপাতসম্মতান্ রক্তবিন্দুন্ মহাসুরান্ ।

রক্তবিন্দোঃ প্রতীচ্ছ স্বং বক্তৃণানেন বেগিতা ॥৫৪

ভক্ষয়ন্তী চর রণে তদুৎপন্নান্নহাসুরান্ ।

এবমেব ক্ষয়ং দৈত্যঃ ক্ষীণরক্তো গমিষ্যতি ॥৫৫

ভক্ষ্যমাণাস্তরা চোথা ন চোৎপৎস্যন্তি চাপরে ।

ইত্যুক্তা তাং ততো দেবী শূলেনাভিজঘান তম্ ॥৫৬

অস্বর । তান্ সুরান্ বিষণ্ণান্ দৃষ্ট্বা চণ্ডিকা প্রাহসৎ কালীম্ উবাচ, চামুণ্ডে ত্বরা বদনং বিস্তরং কুরু । ৫৩

স্বং বেগিতা অনেন বক্তৃণ মৎ-শস্ত্র পাত-সম্মতান্ রক্তবিন্দুন্ রক্ত-বিন্দোঃ মহাসুরান্ প্রতীচ্ছ । ৫৪

তৎ-উৎপন্নান্ মহাসুরান্ ভক্ষয়ন্তী রণে চর । এবম্ এষঃ দৈত্যঃ ক্ষীণ-রক্তঃ ক্ষয়ং গমিষ্যতি । ৫৫

ত্বরা ভক্ষ্যমাণাঃ চ উগ্রাঃ চ অপরে ন উৎপৎস্যন্তি চ । তাম্ ইতি উক্তা দেবী তম্ শূলেন অভিজঘান । ততঃ কালী মুখেন রক্তবীজস্য শোণিতম্ জগৃহে । ৫৬-৫৭

শ্লোকার্থ । সেই দেবগণকে বিষয় দেখিয়া চণ্ডিকা সহাস্যে কালীকে বলিলেন, চামুণ্ডে, শীঘ্র মুখ ব্যাদান কর । ৫৩

এবং আমার অন্ত্রাঘাতে উৎপন্ন রক্তবিন্দুসমূহ ও রক্তবিন্দুজাত মহাস্রবগণকে সত্ত্বর ভক্ষণ কর । ৫৪

রক্তবীজজাত মহাস্রবগণকে ভক্ষণ করিতে করিতে তুমি যুদ্ধক্ষেত্রে বিচরণ কর । ইহাতে এই রক্তবীজ রক্তহীন হইয়া ক্ষয়প্রাপ্ত হইবে । ৫

তুমি এইরূপে সেই সকলকে ভক্ষণ করিলে অগ্নি উগ্রাস্রবগণ আর উৎপন্ন হইবে না । চণ্ডিকা কালীকে এইরূপ বলিয়া শূলদ্বারা রক্তবীজকে আঘাত করিলেন । তখন কালী রক্তবীজের রক্ত ভূপতিত হইতে না দিয়াই মুখে গ্রহণ ও পান করিলেন । ৫৬-৫৭

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। তানিতি । তান্ বিষণ্ণান্ প্রাপ্তবিষাদান্ স্রবান্ দেবান্ দৃষ্ট্বা চণ্ডিকা কৌষিকী কালীং চামুণ্ডাম্ উবাচ । কীদৃশী ? প্রাহসত্ত্বরা প্রাহন্ততেহত্রেতি প্রাহো রণঃ “অগ্নতোহর্প দৃশ্যতে” ইতি ডঃ তত্র সত্ত্বরা ত্রাবতী তথাচ স্বান্দে রথেনকাঞ্চনাঞ্জন প্রযযৌ প্রাহলালসঃ—প্রাহ লালসো রণাভিলাষী ইতি যদ্বা তান্ স্রবান্ বিষণ্ণান্ দৃষ্ট্বা চণ্ডিকা প্রাহসং অহো ময়ি রণশিরসি স্থিতায়ামপোতে যৎ বিভ্রাতি, তন্মমাপি বলানভিজ্ঞা ভীষব এবেতি মত্বা ইতি ভাবঃ । কীদৃশী ? ত্বরা ত্রাবতী অর্শ-আত্মং ; অজাদিহলন্ত ইত্যাদিনা দ্বিত্বকারবান্ পক্ষে ত্বরাশবঃ, যদ্বা ত্রাবতীতি বক্তবোহত্যন্তত্বরাশীলত্বাৎ ত্বরেত্যভেদনির্দেশঃ মূর্ত্যা ত্বরৈবেত্যর্থঃ, যথা “কালচক্রং ভ্রমী তীক্ষ্ণ” মিত্যত্র স্বামিপাদৈব্যাত্ম্যাতং ভ্রমীবদिति বক্তবোহত্যন্তভ্রমণশীলত্বাৎ ভ্রমীত্বাস্তমিতি । যদ্বা তান্ স্রবান্ বিষণ্ণান্ দৃষ্ট্বা প্রাহ না ভৈষ্ঠেত্যত্রাবতী ; অনস্তরং কালীম্ উবাচ । কিমুবাচেত্যাহ—হে চামুণ্ডে, ত্বং বদনং বিস্তরং বিততং কুরু যদ্যপি “স চ শব্দস্য বিস্তরঃ” ইতি কোষে দৃশ্যতে, ব্যাকরণেহর্প “শব্দে তু বিস্তরঃ” ইতি প্রত্যাধাত্বতঃ, তথাপ্যত্র অর্থো ঙঃ, নঞ-যুক্তমনিত্যমিতি ব্যবস্থায় বা । ৫৩ প্রয়োজনমাদিশতি । মচ্ছস্তুেতি । অনেনাতিবিস্তৃতেন বক্ত্রেণ মচ্ছস্তুপাত-সঙ্কতান্ মম অন্ত্রপাতেন জাতান্ রক্তবিন্দুন্ অপ্রাপ্তপুরুষাবস্থান্ অন্তরীক্ষ এবোত্যর্থং রক্তবিন্দোঃ ইতি জাতাবেকত্বং রক্তবিন্দুভ্যো জাতাংশ মহাস্রবান্

উত্তরত্বে উভয়োরপ্যুপাদাস্যমানত্বাৎ বেগিতা সতী প্রতীচ্ছ ভক্ষয় যদ্বা রক্তেন
 বিন্ধতি শরীরাস্তরং লভতে রক্তবিন্দুরস্হরঃ তস্য রক্তবিন্দুমহাস্হরানিতি
 কার্য্যাকারণয়োৰভেদবিবক্ষয়া। যদ্বা “জ্ঞাতা তু বিদুরোবিন্দু”রিতি স্মরণাৎ
 রক্তমেব বিন্দুজ্ঞাতা প্রাণী যস্য; যদ্বা মচ্ছত্ৰপাতসম্ভূতান্ রক্তবিন্দুন্ মহাস্হরান্
 মহাস্হররূপান্ রক্তবিন্দোঃ রক্তবিন্দুং রক্তবীজং প্রাপ্য প্রতীচ্ছ অজাতানেব
 ভক্ষয়েত্যর্থঃ। ৫৪ ভক্ষয়ন্তীতি। তদ্বৎপন্নান্ রক্তবিন্দুস্তবান্ মহাস্হরান্
 ভক্ষয়ন্তী সতী রণে চর বিচর। ফলমাহ—এবমেনে প্রকারেণ এব দৈত্যো
 রক্তবীজঃ ক্ষীণরক্তঃ সন্ ক্ষয়ং নাশং গমিষ্যতি প্রাপ্যতি। ৫৫ ভক্ষোতি।
 ত্রয়া ভক্ষ্যমাণা অপরে উগ্রাঃ অন্তরাঃ ন চ নৈব উৎপৎস্যন্তে উৎপন্নান্ ভবিষ্যন্তি
 অত্র পত্নাদ্ধে প্রথমশ্চকারত্বর্থঃ, দ্বিতীয় এবার্থঃ, তৃতীয়ঃ সমুচ্চয়ার্থঃ; বর্জ্যমানা
 ক্ষয়ং গমিষ্যন্তি, অপরে নোৎপৎস্যন্তে চেত্যর্থঃ। দেবী কৌষিকী তাং কালীম্
 ইত্যুক্তা শূলেন তং রক্তবীজম্ অভিজঘান। ৫৬

টীকাৰ্থ। তান্ বিঘ্নান্ ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। সেই
 দেবতাগণকে বিঘ্ন দেখিয়া চণ্ডিকা কৌষিকী কালী চামুণ্ডাকে বলিলেন।
 কিরূপ? প্রকৃষ্টরূপে হনন হয় যেখানে, উহা প্রাহো, রণ। অন্তঃপ্রৱেশ দৃষ্ট
 হয় ইহা ডঃ। সেখানে সম্ভরা, ত্রারতী যিনি, তিন প্রাহসতরা। ক্ষম্পূরণে
 আছে, স্বর্ণরথে গমন করিয়াছিল যুদ্ধলালসায়, প্রাহলাদস, রণাভিলাষী।
 অথবা সেই দেবগণকে বিঘ্ন দেখিয়া চণ্ডিকা হাস্য করিয়াছিলেন। অহো! রণের
 শিখরদেশে অবস্থিত আমাকে দেখিয়াও ইহারা বৃথা ভয় পাইতেছে। আমারও
 সামর্থ্যে অনভিজ্ঞ দেবগণ ভী, ভয়প্রাপ্ত জানিয়া চণ্ডিকা হাসিয়াছিলেন।
 কিরূপ? সম্ভরা, ত্রারতী। অর্শ-আত্ম, অজাদি হলন্ত ইত্যাদি দ্বারা ১০১
 বিত্বকার পক্ষে ত্রা শব্দ; অথবা ত্রাবতী অর্থে, বাক্যে অত্যন্ত ত্রাশীল।
 সেইহেতু ‘ত্রা’পদে অভেদ নির্দেশিত। মূর্তি দ্বারা ত্রা-ই, এই অর্থ।
 যথা কালচক্রং ভ্রমী তীক্ষ্ণম্, এখানে টীকাকার শ্রীধর স্বামী ব্যাখ্যা করিতেছেন,
 ভ্রমীবৎ ইহা বাক্যে অত্যন্ত ভ্রমণশীল, সেই হেতু ভ্রমী উক্ত হইয়াছে।

অথবা সেই দেবগণকে বিয়গ্ন দেখিয়া চাঁওকা বলিলেন, ‘ভয় পাইওনা’। অনন্তর চণ্ডিকা কালীকে বলিলেন। কি বলিলেন? সেজ্ঞা বলিতেছেন, হে চামুণ্ডে, তুমি বদন বিস্তার কর। অমরকোষে দেখা যায়, যদিও উক্ত শব্দের অর্থ বিস্তার এবং ব্যাকরণেও উক্ত অর্থে অনেক দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়, তথাপি এখানে আর্ষ প্রয়োগে ‘উ’ অথবা ণঞ যুক্ত হয় না, এই স্থত্রালোকে। ৫৩

মচ্ছস্র-ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অত্র শ্লোকে প্রয়োজন আদিষ্ট হইতেছে। এই অতি বিস্তৃত মুখদ্বারা আমার শস্মাঘাতজনিত রক্তবিন্দুসমূহকে পুরুষাবস্থা প্রাপ্তির পূর্বেই, অন্তরীক্ষেই রক্তবিন্দু হইতে (জাতিতে একত্ব), রক্তবিন্দুসমূহ হইতে জাত মহাস্বরগণকে (উভয়ত্র, উভয়েরই অতিবিস্তৃত বদন বলিয়া) অরাগিতা হইয়া ভক্ষণ কর। অথবা রক্তদ্বারা অগ্ন শরীর লাভ করে যে, সে রক্তবিন্দুই অস্বর, তাহার রক্তবিন্দুজাত মহাস্বরগণকে শীঘ্র ভক্ষণ কর। কার্যকারণের মধ্যে অভেদ বিবক্ষায়, অথবা বিতুরো বিন্দু, ধীর ব্যক্তি জ্ঞাতা—এই স্মৃতিবাক্য অনুসারে রক্তই বিন্দু, জ্ঞাতা প্রাণী যাহার ; অথবা আমার শস্মাঘাত সম্ভূত রক্তবিন্দুজাত মহাস্বরগণকে, মহাস্বররূপ রক্তবিন্দুর রক্তবিন্দু, রক্তবীজকে গ্রহণ করিয়া ভক্ষণ কর। তাহারা জাত হইবার পূর্বেই ভক্ষণ কর। ৫৪

ভক্ষয়ন্তী ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। রক্তবিন্দু হইতে উৎপন্ন মহাস্বরগণকে ভক্ষণ করিতে কবিতে বিচরণ কর। এখন ইহার ফল উক্ত হইতেছে। এই প্রকারেই রক্তবীজ ক্ষীণরক্ত হইয়া নাশপ্রাপ্ত হইবে। ৫৫

ভক্ষ্যতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। তোমার দ্বারা ভক্ষ্যমান অগ্ন উগ্রঅস্বরগণ আর উৎপন্ন হইবে না। এখানে শ্লোকের অর্ধাংশে প্রথম চ-কারের অর্থ তু, দ্বিতীয় চ-কারের অর্থ এব ও তৃতীয় চ-কারের অর্থ সমুচ্চয়। যাহারা বর্তমান আছে, তাহারা ক্ষয় প্রাপ্ত হইবে। আর অগ্ন অস্বরের উদ্ভব হইবে না। দেবী কৌশিকী সেই কালীকে ইহা বলিয়া শূলদ্বারা সেই রক্তবীজকে নিহত করিলেন। ৫৬

টিপ্পনী। ১০১. সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণে আছে, “অজাদিহলন্তোহদীর্ঘাৎ”। অজাদিহলন্তো বর্ণঃ দ্বিৰ্বা ভবতি ন তু দীর্ঘাৎ পবঃ। প্রাহ-সত্বরা ইতি স্থিতে তকারস্য আদৌ হ্রস্বস্বরঃ অকারোহস্তি, অস্তে চ হ্রস্ববর্ণো বকারোহস্তি ; অতঃ তস্য পাক্ষিকে দ্বিত্তে প্রাহসত্বরা (প্রাহসৎ ত্বরা) ইতি পাঠো জ্ঞেয়ঃ।

মুখেণ কালী জগৃহে রক্তবীজস্য শোণিতম্।

ততোহসাবাজঘানাথ গদয়া তত্র চণ্ডিকাম্ ॥৫৭

ন চাস্যা বেদনাঞ্চক্রে গদাপাতোহল্লিকামপি।

তস্যাহতস্য দেহাত্ত্ব বহু স্ত্রাব শোণিতম্ ॥৫৮

যতস্তত্ত্বদ্বক্রেণ চামুণ্ডা সম্প্রতীচ্ছতি।

মুখে সমুদগতা যেহস্য রক্তপাতান্নমহাস্রাঃ ॥৫৯

তাংচখাদাথ চামুণ্ডা পপৌ তস্য চ শোণিতম্।

দেবী শূলেণ বজ্রেণ বাণৈরসিভিষ্ণুষ্টিভিঃ ॥৬০

অর্থঃ। অথ অসৌ গদয়া চণ্ডিকাম্ তত্র আজঘান। ততঃ গদা-পাতঃ অস্তাঃ অল্লিকাম্ অপি বেদনাং ন চক্রে। ৫৭-৫৮ আহতস্ত তস্ত দেহাৎ তু বহু শোণিতম্ স্ত্রাব। চামুণ্ডা যতঃ ততঃ তদ্বক্রেণ সম্প্রতীচ্ছতি। ৫৮-৫৯ অথ অস্তাঃ মুখে যে মহাস্রাঃ রক্ত-পাতাং সমুদগতাঃ চামুণ্ডা তান্ চখাদ। তস্ত চ শোণিতম্ পপৌ। ৫৯-৬০ দেবী চামুণ্ডা পীত-শোণিতম্ তং রক্তবীজং শূলেণ, বজ্রেণ, বাণৈঃ, অসিভিঃ, ঋষ্টিভিঃ জঘান। ৬০-৬১

শ্লোকার্থঃ। তখন রক্তবীজও গদাঘাতা তথায় চণ্ডিকাকে আঘাত করিল। কিন্তু গদাঘাতে চণ্ডিকা কিঞ্চিৎকালও বেদনা প্রাপ্ত হইলেন না। কারণ দেবী চিদানন্দরূপিণী। ৫৭-৫৮

আহত রক্তবীজের শরীর হইতে বহু রক্ত প্রবাহিত হইল। চামুণ্ডা স্বীয় মুখে সর্বত্র সেই রক্ত পান করিলেন। ৫৮-৫৯

অনন্তর কালীর মুখ-গহ্বরে পতিত রক্তবিন্দু হইতে যে সকল মহাস্র

তথায় উৎপন্ন হইল, চামুণ্ডা (কালী) তাহাদিগকে ভক্ষণ করিলেন এবং রক্ত-
বীজের রক্তও পান করিলেন ।৫২-৬০

চামুণ্ডা রক্তবীজের রক্ত পান করিলে চণ্ডিকা দেবী তাহাকে শূল, বজ্র,
বাণ, অসি ও ঋষ্টি প্রভৃতি অস্ত্রের আঘাতে বধ করিলেন ।৬০-৬১

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। মুখেনেতি । ততোহনন্তরং কালী মুখেন
রক্তবীজস্ত শোণিতং জগৃহে জগ্রাহ পীতবতী । অথশব্দোহপ্যর্থো ততস্তদনন্তরম্
অসৌ রক্তবীজোহপি তত্র যুদ্ধে গদয়া চণ্ডিকাম্ আজঘান । গদাপাতঃ গদা-
প্রহারোহস্তাঃ চণ্ডিকায়াঃ অল্লিকামপি (স্বার্থে কঃ) অল্লিকামপি বেদনাং ন চক্রে
নৈব চকারেত্যর্থঃ । আহতস্তা তাড়িতস্ত তস্তা যতো যস্মাৎ দেহপ্রদেশাৎ বহু
শোণিতং সূক্ষ্মাব ক্ষরিতং, ততঃ তস্মাদেব দেহপ্রদেশাৎ তৎ শোণিতং মুখেন
বক্ত্রেণ চামুণ্ডা সংপ্রতিচ্ছতি সম্যক্ পিবতি স্মেত্যর্থঃ মায়াময়মুখত্বাৎ । যদ্বা
যতো যস্মিন্ ক্ষণে সূক্ষ্মাব, ততঃস্মিন্নেব ক্ষণে, ক্ষরণসমকালমেব পানমিত্যর্থঃ
(সপ্তম্যাস্তসিঃ) । মুখে ইতি । তস্যাঃ কাল্যা মুখে রক্তপাতাৎ যে
মহাস্রাঃ সমুদ্ভূতাঃ সমুৎপন্নাঃ, চামুণ্ডা তান্ মহাস্রান্ চখাদ । অথ অনন্তরং
তস্য শোণিতং চ পূৰ্ণো পীতবতী অত্র যদ্বপি ক্ষিতামেব রক্তপাতাৎ অসুরোৎ-
পত্তেৰুক্তহান্মুখে রক্তপাতাদসুরোৎপত্তির্ন সম্ভবতি, তথাপি মূলশ্রুত্যাংশভূতান্নাং
তস্যাং সকলপদার্থানাং সূক্ষ্মরূপেণাবস্থানাং পৃথিব্যামেব রুধিরপাতোহবিরুদ্ধঃ ;
অতএব “মুখস্য পাথিবত্বা” দিতি বিজ্ঞাবিনোদঃ । দেবী কৌষিকী শূলেন,
বজ্রেণ, বাণৈঃ শট্টৈঃ, অসিভিঃ, খট্টৈঃ, ঋষ্টিভিঃ খড়্গাবিশেষৈঃ তং রক্তবীজং
জঘান ।৫৭-৬১

টীকার্থ । মুখেন ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । অনন্তর কালী
মুখদ্বারা রক্তবীজের রক্ত পান করিতে লাগিলেন । অথ শব্দে অপি বুঝতে
হইবে । তদনন্তর এই রক্তবীজও সেই যুদ্ধে গদাদ্বারা চণ্ডিকাকে আঘাত
করিতে লাগিল । গদাপ্রহারে চণ্ডিকার অল্লিকাত্ত্রও বেদনা হইল না ।
অল্ল শব্দে স্বার্থে কঃ প্রত্যয় হইয়াছে । আহত রক্তবীজের যে যে দেহস্থান

হইতে বহু শোণিত ক্ষরিত হইতে লাগিল, সেই সেই দেহস্থান হইতে চামুণ্ডা মুখের দ্বারা সম্যকরূপে সেই শোণিত পান করিতে লাগিলেন। মায়াময় মুখ হেতু। অথবা যেই সময় ক্ষরিত হইতেছিল সেই সময়েই, ক্ষরণকালেই পান করিতে লাগিলেন। এই কালীর মুখে রক্তপানহেতু যে সমস্ত মহাস্বর সমুৎপন্ন হইতে লাগিল, চামুণ্ডা সেই মহাস্বরগণকে ভক্ষণ এবং তাহাদের শোণিত রক্ত, পান করিতে লাগিলেন। টীকাকার বিজ্ঞাবিনোদ বলেন, এখানে

যদিও ভূমিতেই রক্তপাত হইতে অস্বর উৎপত্তির কথা উক্ত হইয়াছে, মুখে রক্তপাত হইতে অস্বরোৎপত্তি সম্ভব হইতেছে, তথাপি মূলপ্রকৃতির অংশভূতা তাঁহাতে সকল পদার্থের স্বাক্ষরূপে অবস্থিতিহেতু পৃথিবীতেই রক্তপাত বিরুদ্ধ হইতেছে না। অতএব চামুণ্ডা দেবীর মুখে রক্তপাতের পার্থিবত্ব হেতু ইহা বিরুদ্ধ নহে। দেবী কোশিকী শূল, বজ্র, বাণ, খড়্গ এবং ঋষ্টিনামক খড়্গাবিশেষের দ্বারা সেই রক্তবীজকে নিহত করিলেন। ৫৭-৬০

জঘান রক্তবীজং তং চামুণ্ডাপী শোণিতম্।

স পপাত মহীপৃষ্ঠে শস্ত্রসজ্জসমাহতঃ ॥৬১

নীরক্তশ্চ মহীপাল রক্তবীজো মহাস্বরঃ।

ততস্তে হর্ষমতুলমবাপুস্ত্রিদশা নৃপ ॥৬২

তেষাং মাতৃগণো জাতো ননর্তা সৃষ্টদোদ্ধতঃ ॥৬৩

ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয়পুরাণে সার্বণিকে মন্বন্তরে দেবীমাহাত্ম্যে

রক্তবীজবধো নাম অষ্টমোহধ্যায়ঃ।

অন্বয়। মহীপাল সঃ মহাস্বরঃ রক্ত-বীজঃ শস্ত্র-সজ্জ-সমাহতঃ নিঃ-রক্তঃ চ মহীপৃষ্ঠে পপাত ॥৬১-৬২ নৃপ ততঃ তে ত্রি-দশাঃ অতুলম্ হর্ষম্ অবাপুঃ। তেষাং জাতঃ মাতৃগণঃ অশ্রু-মদ-উদ্ধতঃ ননর্ত ॥৬২-৬৩

শ্লোকার্থ। হে মহীপাল, সেই মহাস্বর রক্তবীজ শস্ত্রসমূহ দ্বারা আহত ও রক্ত শূন্য হইয়া ভূতলে পতিত হইল। ৬১-৬২

হে নৃপ, তখন সেই দেবগণ পরমানন্দ লাভ করিলেন এবং তাঁহাদের

শরীর হইতে উৎপন্ন ব্রহ্মাণীপ্রমুখ মাতৃগণও অস্থর-রক্তপানে উন্মত্ত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন । ৬২-৬৩

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। কীদৃশম্? চামুণ্ডাপীতশোণিতং চামুণ্ডা পীতং শোণিতং যস্য তম্। স রক্তবীজঃ শস্ত্রসম্মতমাহতঃ সন্ মহীপৃষ্ঠে পপাত “সংঘসার্থো তু জন্তুভিঃ ইত্যমরোক্তত্বাৎ যথাপি জন্তুসমূহ এব সংঘো বর্ততে, তথাপ্যুপলক্ষণত্বাৎ অপ্ৰাণিসমূহেহপ্যত্র। স কীদৃশঃ? নীরক্তঃ নির্গতশেষরুধিরঃ। ততো রক্তবীজবধানস্তরং তে ত্রিংশাঃ দেবাঃ অতুলম্ অল্পমং হর্ষম্ অবাপুঃ প্রাপ্তবন্তঃ। তেষাং ত্রিংশানাং সকাশাদিতি শেষঃ, জাতঃ প্রাদুর্ভূতো মাতৃগণঃ অস্বপ্নদোদ্ধতঃ অস্বপ্ন রক্তং মদ আসব ইব তেনোদ্ধতঃ প্রগলভঃ সন্ যদ্বা অস্বপ্নভির্ষো মদো মত্ততা তেনোদ্ধতঃ সন্ ননৰ্ত্ত; যদ্বা তেষাম্ অস্মরণাম্ অস্বপ্নদোদ্ধতো জাতো মাতৃগণঃ ইতি সূত্রকঃ “মদো রেতসি কল্কুর্ধ্যাং গর্বে হর্ষেভদানয়ো” রিতি মেদিনী ৬১-৬৩ ইতি গয়গড়বন্দ্যঘটিকুলোদ্ভব শ্রীগোপাল চক্রবর্তী বিরচিতায়াং তত্ত্বপ্রকাশিকায়াম্ চণ্ডীটীকায়াম্ রক্তবীজ-বধঃ ॥ * ॥

টীকার্থ। কিরূপ রক্তবীজ? চামুণ্ডাপীতশোণিত, চামুণ্ডা দ্বারা পীত হইয়াছে শোণিত যাহার। সেই রক্তবীজ শস্ত্রসমূহদ্বারা প্রভূত হইয়া ধরণীপৃষ্ঠে পতিত হইল। যদিও অমরকোষে সংঘ, সার্থ ও জন্তু একার্থক, এবং জন্তু, প্রাণীসমূহের সংঘ হয়, তথাপি উপলক্ষণহেতু অপ্ৰাণীসমূহেও এখানে ‘সংঘ’ শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে। সেই দৈত্য কিরূপ? নীরক্ত, নির্গত হইয়াছে নিঃশেষে রুধির যাহার সে। তারপর, রক্তবীজ বধান্তে সেই দেবগণ অতুলনীয় হর্ষ প্রাপ্ত হইলেন। সেই দেবগণের শরীর হইতে প্রাদুর্ভূতা মাতৃগণও রক্তরূপ মত্তপানে উদ্ধত হইয়া অথবা রক্তপানে মত্ততাহেতু উদ্ধত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। অথবা সেই অস্থরদের রক্তপানে জাত মদে মত্ত মাতৃগণ নৃত্য করিতে লাগিলেন। মেদিনীকোষে আছে, ‘মদ শব্দ রেতঃ, কল্কুরী, গর্ব, হর্ষ ও দানব প্রভৃতি অর্থে ব্যবহৃত হয় ৬১-৬৩

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকার অষ্টম অধ্যায়ের অন্তিম অধ্যায় সমাপ্ত।

দেবীমাহাত্ম্য

নবম অধ্যায়

রাজোবাচ ।১

বিচিত্রমিদমাখ্যাং ভগবন্ ভবতা মম ।

দেব্যাশ্চরিতমাহাত্ম্যং রক্তবীজবধাশ্রিতম্ ॥২

ভূয়শ্চেষ্টামাহং শ্রোতুং রক্তবীজে নিপাতিতে ।

চকার শুস্তো যং কর্ম নিশুস্তশ্চাতিকোপনঃ ॥৩

অস্ময় । রাজা উবাচ । ভগবন্, ভবতা মম আখ্যাং রক্তবীজ-বধ-
আশ্রিতম্ দেব্যাঃ ইদম্ চরিত-মাহাত্ম্যং বিচিত্রম্ ।১-২

রক্তবীজে নিপাতিতে অতি-কোপনঃ শুস্তঃ নিশুস্তঃ চ যংকর্ম চকার ভূয়ঃ
চ অহং শ্রোতুম্ ইচ্ছামি ।৩

শ্রোকার্থ । রাজা সুরথ মেধামুনিকে বলিলেন, হে ভগবন্, আপনি
রক্তবীজ-বধ সম্বন্ধে দেবীর যে কর্ম ও প্রভাব আমাকে বলিলেন, ইহা অতি
অদ্ভুত ।১-২

রক্তবীজ নিহত হইলে অতিহুণিত শত্রু ও নিশুস্ত যাহা যাহা করিয়াছিল,
তৎসমুদয় আমি আরও শুনিতে ইচ্ছা করি ।৩

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । রাজোবাচ ।১ অত্যাশ্চর্য্যং দেবীমাহাত্ম্যং শ্রুত্বা
বিস্ময়েন রাজা মুনিঃ পৃচ্ছতি বিচিত্রমিতি । হে ভগবন্ অতীতানাগতজ্ঞ,
ভবতা মম সম্বন্ধে ইদং বিচিত্রম্ অত্যদ্বুতং রক্তবীজবধাশ্রিতং রক্তবীজবধবিষয়কং
দেব্যাশ্চরিতমাহাত্ম্যং চরিতং চেষ্টিতং তস্মৈ মাহাত্ম্যম্ ঔদার্য্যম্ আখ্যাং
কথিতম্ ॥২ ভূয় ইতি । রক্তবীজে নিপাতিতে সতি শুস্তো যং কর্ম চকার,
নিশুস্তশ্চ যং কর্ম চকার তদহং ভূয়ঃ পুনরপি শ্রোতুম্ ইচ্ছামি যদা ভূয়ঃ প্রচুরং
বিস্তৃতমিতি যাবৎ যথা স্তাৎ তথা শ্রোতুম্ ইচ্ছামি ; যদা প্রথমং তাবৎ

সৈন্যোদ্যোগাদিকং যুদ্ধভূমিসমাগমঞ্চ চকার, ইদানীং ভূয়ঃ পুনরপি কিং চকারেতি সম্বন্ধঃ। কীদৃক্? অতিকোপনঃ উভয়োর্বিশেষণম্।

টীকার্থ। রাজা স্বরথ বলিলেন। ১

অত্যাশ্চর্য দেবীমাহাত্ম্য শুনিয়া বিশ্বয়ের সহিত রাজা মেধামূনিকে বিচিত্র ইতি শ্লোকদ্বারা জিজ্ঞাসা করিলেন। হে ভগবন্, অতীত ও ভবিষ্যৎ ত্রিকালজ্ঞ আপনি অবগত আছেন। আপনি আমাকে এই বিচিত্র অত্যদ্ভুত রক্তবীজবধ বিষয়ে দেবীর চরিত্র-মহিমা, অল্পম উদার বলিয়াছেন। ২

ভূয় ইতি শ্লোক ব্যাঘাত হইতেছে। রক্তবীজ নিহত হইলে শুভ্র ও নিশুভ্র যে কর্ম করিয়াছিল, তাহা আমি পুনরায় আপনার নিকট শুনিতে ইচ্ছা করি। অথবা ইহা ভূয়, প্রচুর, বিস্তৃতরূপে শুনিতে ইচ্ছা করি। অথবা প্রথমাবধি যে সমস্ত সৈন্য যুদ্ধভূমিতে উপস্থিত হইয়াছিল, ইদানীং তাহারা পুনরায় কি কর্ম করিয়াছিল। কিরূপ? সেই অন্তরদয় উভয়েই অতি কোপন-স্বভাব। ৩

ঋষিরূবাচ ॥৪

চকার কোপমতুলং রক্তবীজে নিপাতিতে।

শুস্তাসুরো নিশুস্তশ্চ হতেশ্বেশু চাহবে ॥৫

হত্মানং মহাসৈন্যং বিলোক্যামর্ষমুদ্বহন্।

অভ্যধাবন্নিশুস্তোহথ মুখ্যরাসুরসেনয়া ॥৬

তত্য়াগ্রতস্তথা পৃষ্ঠে পার্শ্বয়োশ্চ মহাসুরাঃ।

সন্দষ্টৌষ্ঠপুটাঃ ক্রুদ্ধা হস্তং দেবীমুপায়যুঃ ॥৭

আজগাম মহাবীর্যঃ শুস্তোহপি স্ববলৈর্বৃতঃ।

নিহন্তুং চণ্ডিকাং কোপাৎ কৃষ্মা যুদ্ধন্তু মাতৃভিঃ ॥৮

অন্বয়। ঋষিঃ উবাচ, আহবে রক্তবীজে নিপাতিতে চ অশ্বেষু হতেশু শুস্তাসুরাঃ নিশুস্তাঃ চ অতুলং কোপম্ চকার। ৪-৫

অথ মহাসৈন্যং হস্তমানং বিলোক্য নিমন্তঃ অমৰ্ষম্ উদ্বহন্ মুখ্যয়া অসুর-
সেনয়া অভ্যধাবৎ ১৬

তস্ত অগ্রতঃ তথা পৃষ্ঠে পাখয়োঃ চ মহাসুরাঃ ক্রুদ্ধাঃ সন্দষ্ট-ওষ্ঠ-পুটাঃ দেবীম্
হস্তম্ উপাযযুঃ ১৭

মহাবীৰ্যঃ শুভঃ অপি স্ব-বলৈঃ বৃতঃ মাতৃভিঃ যুদ্ধং তু কৃত্বা কোপাৎ
চণ্ডিকাং নিহন্তম্ আজগাম ১৮

শ্লোকার্থ। মেধা ঋষি বলিলেন, সেই যুদ্ধে রক্তবীজ ও অগ্ন্যাগ্ন দৈত্যগণ
নিহত হইলে শুভ ও নিশুভ অতিশয় কুপিত হইল ১৪-৫

অনন্তর অসুর সৈন্যগণ দেবী কতৃক নিহত হইতে দেখিয়া নিমন্ত ক্রোধে
অধীর হইয়া যুদ্ধ করিবার জন্ত প্রধান প্রধান সৈন্যের সহিত দেবীর দিকে ধাবিত
হইল ১৬

নিমন্তের সম্মুখে, পশ্চাতে ও উভয় পার্শ্বে মহাসুরগণ ক্রুদ্ধ হইয়া অধর দংশন
করিতে করিতে দেবীকে বধ করিবার জন্ত উপস্থিত হইল ১৭

মহাবীর্য শুভও স্বসৈন্যে পরিবেষ্টিত হইয়া ব্রহ্মাণীপ্রমুখ মাতৃগণের সহিত
যুদ্ধ করিয়া ক্রোধে চণ্ডিকাকে বধ করিতে আসিল ১৮

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। ঋষিঃ উবাচ ১৪ চকারেতি। রক্তবীজে নিপাতিতে
সতি দেব্যা মারিতে সতি, অগ্নেষ্চ দৈত্যেষ্চ আহবে যুদ্ধে হতেষ্চ সংস্
শুস্তোহসুরঃ অতুলং কোপং চকার। ন কেবলং সঃ নিমন্তোহপি ১৫ হন্তেতি।
অথানন্তরং নিমন্তঃ হস্তমানং দেব্যা মার্যমাণং মহাসৈন্যং বিলোক্য, অমৰ্ষং ক্রোধম্
উদ্বহন্ অধিকং ধাবয়ন্ মুখ্যয়া প্রধানভূতয়া অসুরসেনয়া সহ অভ্যধাবৎ আভিমুখ্যে-
নাধাবৎ ১৬ তন্তেতি। তস্ত নিমন্তস্য অগ্রতঃ পুরতঃ তথা পৃষ্ঠে পশ্চাচ্চ,
পার্শ্বয়োর্দক্ষিণবাময়োশ্চ সন্দষ্টোষ্ঠপুটাঃ সন্তঃ ক্রুদ্ধা মহাসুরাঃ দেবীং হস্তম্ উপাযযুঃ
সমীপম্ আজগমুঃ ১৭ আজগামেতি। শুভোহপি মাতৃভিঃ সহ যুদ্ধং কৃত্বা চ
অধিকাং নিহন্তং কোপাদাজগাম। স কীদৃক্? মহাবীৰ্য্যঃ অসাধারণশক্তিঃ;
স্ববলৈর্নিজসৈন্যৈর্বৃতো বেষ্টিতঃ ১৮

তীকার্থ। চকারেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। যুদ্ধে দেবী কতৃক রক্তবীজ নিহত এবং অত্র দৈত্যগণ হত হইলে শুভ্রাহ্মর অত্যন্ত ক্রোধান্বিত হইয়াছিল। কেবল শুভ্রই নয়, নিশুভও ক্রোধান্বিত হইয়াছিল। ৫

হস্তেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অনন্তর নিশুভ দেবীদ্বারা মহাসৈন্য-গণকে হন্যমান, নিহত হইতে দেখিয়া অত্যন্ত ক্রোধের সহিত প্রধান প্রধান অশ্বরসেনার সহিত দেবীর অভিমুখে ধাবিত হইল। ৬

তস্মেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। সেই নিশুভের অগ্রে, পৃষ্ঠে (পশ্চাতে), দক্ষিণে ও বামপাশ্বে অবস্থিত মহাশ্বরগণ ক্রোধে অধব দংশনপূর্বক দেবীকে হত্যা করিতে দেবীর সমীপে আগমন করিল। ৭

আজগাম ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। শুভ্রও মাতৃগণের সহিত যুদ্ধ করিয়া অধিকাকে নিহত করিতে ক্রোধের সহিত অগ্রসর হইল। সে কিরূপ? সে অসাধারণ শক্তিসম্পন্ন ও নিজ সৈন্যবৃন্দ দ্বারা পরিবেষ্টিত। ৮

ততো যুদ্ধমতীবাসীং দেব্যা শুভ্র-নিশুভয়োঃ।

শরবর্ষমতীবোগ্রং মেঘয়োরিব বর্ষতোঃ ॥৯

চিচ্ছেদাস্তাঙ্গুরাংস্তাভ্যাং চণ্ডিকাশ্চ শরোংকরৈঃ।

তাড়য়ামাস চাক্ষুশু শস্ত্রৌঘৈরশুরেধুরৌ ॥১০

নিশুভো নিশিতং খড়্গং চর্ম চাদায় সুপ্রভম্।

অতাড়য়ন্মুগ্নি সিংহং দেব্যা বাহনমুত্তমম্ ॥১১

তাড়িতে বাহনে দেবী খুরপ্রেণাসিমুত্তমম্।

নিশুভস্তাশ্চ চিচ্ছেদ চর্ম চাপ্যষ্টচন্দ্রকম্ ॥১২

অর্থঃ। ততঃ মেঘয়োঃ ইব অতীব উগ্রং শর-বর্ষম্ বর্ষতোঃ শুভ্র-নিশুভয়োঃ দেব্যা অতীব যুদ্ধং আসীৎ ॥৯

চণ্ডিকা আস্ত-শর-উংকরৈঃ তাভ্যাম্ অন্তান্ শরান্ চিচ্ছেদ-শর-ওঁধৈঃ চ অশুর ঐধুরৌ অঙ্গেষু তাড়য়ামাস ॥১০

নিমন্তঃ নিশিতঃ খড়্গঃ স্প্রভম্ চ চর্ম আদায় দেব্যাঃ উত্তমম্ বাহনম্
সিংহং যুগ্মি অতাড়য়ৎ । ১১

বাহনে তাড়িতে দেবী খুরশ্রোণ নিমন্তস্য উত্তমম্ অসিম্ আশু চ অষ্ট-
চন্দ্রকম্ চর্ম অপি চিচ্ছেদ । ১২

শ্লোকার্থ। তখন শুভ্র ও নিমন্ত বারি-বর্ষণকারী মেঘদ্বয়ের দ্বারা অতি
ভীষণভাবে বাণ বর্ষণপূর্বক চণ্ডিকার সহিত ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ করিল । ১১

চণ্ডিকা স্বীয় বাণসমূহ দ্বারা শুভ্র ও নিমন্ত কতৃক নিম্নস্থ বাণসকল ছেদন
করিলেন এবং সেই অস্ত্রাধিপতিদ্বয়ের সর্বদ্বন্দ্ব শস্ত্রসমূহ দ্বারা তীব্র আঘাত
করিলেন । ১০

নিমন্ত শাণিত খড়্গ ও উজ্জল ঢাল গ্রহণ করিয়া চণ্ডিকার শ্রেষ্ঠ বাহন
সিংহের মস্তকে প্রহার করিল । ১১

স্বীয় বাহন সিংহ আহত হইলে দেবী খুরপ-অস্ত্র দ্বারা তৎক্ষণাৎ নিমন্তের
উত্তম অসি ও অষ্টচন্দ্রযুক্ত ঢাল ছেদন করিলেন । ১২

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। তত ইতি । ততোহনন্তরং দেব্যা সহ শুভ্র-
নিমন্তয়োৱতীৰ যুদ্ধমাসীৎ । কিন্তু তয়োঃ ? অতীবোহম্ অত্যাংকটং শরবর্ষণং শর-
বৃষ্টিং বর্ষতোঃ কুর্বতোৱিত্যর্থঃ । কয়োৱিৱ মেঘয়োৱিৱ বর্ষতোৱিত্যত্রোপ্যনুঘঞ্জ-
নীয়ম্ । তৌ মেঘাৱিৱ, নিরন্তরশরনিকরা আসারধারাইৱ । ১১ চিচ্ছেদেতি । চণ্ডিকা
আশু শীঘ্রং শরোংকরৈঃ শরসমূহৈঃ তাভ্যাং শুভ্রনিমন্তাভ্যাম্ অন্তান্ ক্ষিপ্তান্
শরান্ চিচ্ছেদ । ন কেবলমেতাবৎ, কিন্তু শব্দোঘৈঃ বাণসমূহৈঃ অস্ত্রেশ্বরৌ
শুভ্রনিমন্তৌ অঙ্গেষু তাড়য়ামাস চ অঙ্গোৱিতি বহুবচনোপাদানাৎ নিরন্তরশরনিক-
ব্রজ্জরিতাঙ্গৌ তৌ চকারেতি গম্যতে । এতেন চণ্ডিকায়্য দুরন্তরশরনিক্ষেপ-
লাঘবমুক্তম্ । অস্ত্রাঙ্কুরানিত্যত্র একার-চকার-ছকাররূপমিলিতবর্ণত্রয়াঙ্ককোহপি
পাঠঃ, “শঞ্চশ্চ”তি একারে কৃতে “শশ্চ”তি শকারস্ত ছকারাদেশাৎ । ১০
নিমন্ত ইতি । নিমন্তো নিশিতঃ শাণিতঃ, খড়্গঃ স্প্রভম্ অতিনির্মলং চর্ম ফলকঞ্চ
আদায় গৃহীত্বা দেব্যা উত্তমং শ্রেষ্ঠং বাহনং সিংহং যুগ্মি অতাড়য়ৎ । তাড়িতে

ইতি । দেবী কৌষিকী বাহনে তাড়িতে সতি খুরপ্রাণে অস্ববিশেষেণ নিশুন্তস্য উত্তমঃ অসিঃ খড়্গঃ অষ্টচন্দ্রকঃ চর্ম চ আশু শীঘ্রঃ চিচ্ছেদ অশৌ চন্দ্রাঃ চন্দ্রাকারা মণিময়াশ্চন্দ্রকবিশেষাঃ যত্রেতি বহুব্রীহৌ কঃ । খুরপ্রাণেতি কবর্ণ-দ্বিতীয়াদিপাঠঃ “দশাননক্ষিপ্তখুর প্রখণ্ডিতঃ” ইতি হরিবংশদর্শনাৎ কষযুক্তাদিশ্চ “হরতি হি হরিণাক্ষী ক্ষিপ্তমক্ষি ক্ষুরপৈ”রিত্যন্তিশতক দর্শনাৎ । ১০

টীকার্থ । তত ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে ? অনন্তর দেবীর সহিত শুভ ও নিশুন্তের ঘোর যুদ্ধ হইয়াছিল । কিরূপ ? অত্যাংকট শরবর্ষণকারী মহাযুদ্ধ হইয়াছিল । কিরূপ শরবর্ষণ ? মেঘের মত বর্ষণ ইহার সহিত সংযাজিত হইতেছে । তাহার দুইজন মেঘের মত, বৃষ্টিধারার তুল্য নিরন্তর শরসমূহ বর্ষণকারী । ১০

চিচ্ছেদ ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে । চণ্ডিকা শীঘ্র শরসমূহদ্বারা শুভ-নিশুন্ত কর্তৃক নিক্ষিপ্ত শরসমূহ ছেদন করিলেন । কেবল ইহাই নহে, কিন্তু বাণসমূহ দ্বারা শুভ ও নিশুন্তের সর্বাঙ্গে ভীষণ আঘাত করিলেন । অঙ্গেষু পদে বহুবচন প্রয়োগ হেতু নিরন্তর দৈত্যদ্বয়ের সর্বাঙ্গ শরসমূহদ্বারা জর্জরিত হইয়াছিল । ইহাদ্বারা চণ্ডিকার দুঃস্বপ্ন শর নিক্ষেপের ক্ষিপ্ততা বর্ণিত হইয়াছে । অশুঙ্করান্ এখানে ঞ-কার চ-কার ছ-কার রূপ মিলিত বর্ণত্রয়ায়ক ও পাঠান্তর আছে । “শে ঞশ্চ” ঞ-কারদ্বারা শশ্চ ইতি শ-কারের ছ-কারাদেশ হয় । নিশুন্ত শাণিত খড়্গ ও অতি নির্মল চর্মফলক গ্রহণ করিয়া দেবীর শ্রেষ্ঠ বাহন সিংহের মস্তকে আঘাত করিল । ১০-১১

তাড়িতে ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । দেবী কৌষিকীর বাহন সিংহ আহত হইলে খুরপ্রা নামক অস্ববিশেষ দ্বারা নিশুন্তের শ্রেষ্ঠ খড়্গ, অষ্টচন্দ্রক ও চর্ম (ঢাল) শীঘ্র ছেদন করিলেন । অষ্টচন্দ্রা, চন্দ্রাকারা মণিময় চন্দ্র বিশেষ খচিত যে খড়্গ, তাহা অষ্টচন্দ্রা । ইহাতে বহুব্রীহি সমাসে কঃ প্রত্যয় হইয়াছে । খুরপ্রা পদে ক-বর্ণের দ্বিতীয় বর্ণপাঠ দৃষ্ট হয় । হরিবংশে আছে, দশানন কর্তৃক নিক্ষিপ্ত খুর খণ্ডিত হইল । ভর্তৃহরিকৃত শাস্তিশতকে দৃষ্ট হয়, ক-ষ যুক্তাদি পদে হরতি হি হরিণাক্ষী ক্ষিপ্তমক্ষি ক্ষুরপৈ’ । ১২

ছিন্নে চর্মণি খড়্গে চ শক্তিং চিক্ষেপ সোহস্বরঃ ।
 তামপ্যস্ত্র দ্বিধা চক্রে চক্রেণাভিমুখাগতাম্ ॥১৩
 কোপাখ্যাতো নিশ্শস্তোহথ শূলং জগ্রাহ দানবঃ ।
 আয়াস্তং মুষ্টিপাতেন দেবী তচ্চাপ্যচূর্ণয়ৎ ॥১৪
 আবিধ্যাথ গদাং সোহপি চিক্ষেপ চণ্ডিকাং প্রতি ।
 সাহপি দেব্যা ত্রিশূলেন ভিন্না ভস্মভ্রমাগতা ॥১৫
 ততঃ পরশুহস্তং তমায়াস্তং দৈত্যপুঙ্গবম্ ।
 আহত্য দেবী বাণৌঘৈরপাতয়ত ভূতলে ॥১৬

অঙ্কয় । চর্মণি খড়্গে চ ছিন্নে সঃ অস্বরঃ শক্তিং চিক্ষেপ । অস্ত্র অভিমুখ
 আগতাম্ তাম্ অপি চক্রেণ [দেবী] দ্বি-ধা চক্রে । ১৩

অথ দানবঃ নিশ্শস্তঃ কোপ আখ্যাতঃ শূলং জগ্রাহ । দেবী আয়াস্তং তং চ
 অপি মুষ্টি-পাতেন অচূর্ণয়ৎ । ১৪

অথ সঃ অপি গদাং আবিধ্য চণ্ডিকাংপ্রতি চিক্ষেপ । সা অপি দেব্যা
 ত্রিশূলেন ভিন্না ভস্মভ্রম্ আগতা । ১৫

ততঃ পরশু-হস্তং আয়াস্তং তম্ দৈত্য-পুঙ্গবম্ দেবী বাণ-ওঁঘৈঃ আহত্য ভূতলে
 আপাতয়ত । ১৬

শ্লোকার্থ । ঢাল ও খড়্গা ভগ্ন হইলে নিশ্শস্তাস্বর শক্তিঅস্বর নিক্ষেপ করিল ।
 অভিমুখাগত তাহার সেই শক্তি-অস্ত্রও চণ্ডিকা চক্রদ্বারা দুইখণ্ড করিলেন । ১৩

অনন্তর দানব নিশ্শস্ত কোধে প্রজ্বলিত হইয়া শূল গ্রহণ করিল । আগত
 সেই শূলও চণ্ডিকার মুষ্টিাঘাতে চূর্ণ হইল । ১৪

তখন নিশ্শস্তও গদা ঘৃণিত করিয়া চণ্ডিকার প্রতি নিক্ষেপ করিল । দেবী
 সেই গদাও ত্রিশূলদ্বারা ভগ্ন ও ভস্মীভূত করিলেন । ১৫

তখন দেবী কুঠার হস্তে আগমনকারী সেই দৈত্যশ্রেষ্ঠ নিশ্শস্তকে বাণাঘাতে
 আহত করিয়া ভূপাতিত করিলেন । ১৬

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। ছিন্নে ইতি। চর্মণি ফলকে খড়্গে চ অর্থাৎদেব্যা ছিন্নে সতি সোহস্বরো নিম্ভস্তঃ শক্তিং চিক্ষেপ। অস্ত্র নিম্ভস্তস্ত তাং শক্তিমপি চক্রেণ দ্বিধা চক্রে প্রকরণাদেবীতি জ্ঞেয়ম্। কীদৃশীম্ ? অভিমুখাগতাঃ সম্মুখমাগতাম্।১৩ কোপেতি। অথানন্তরং নিম্ভস্তো দানবঃ কোপপ্ৰয়াতঃ কোপেন জলিতঃ সন্ শূলং জগ্রাহ। দেবী আয়াস্তং তদপি শূলং মুষ্টিপাতেন অচূর্ণয়ং চূর্ণিতবতী।১৪ আবিধোতি। অথ অনন্তরং সোহপি নিম্ভস্তোহপি গদাম্ আবিধ্য ভ্রময়িত্বা চণ্ডিকাং প্রতি চিক্ষেপ। সাপি গদা ত্রিশূলেন দেব্যা ভিন্না বিদারিতা মিশ্রিতা বা সতী, ভস্মত্বং আগতা প্রাপ্তা ত্রিশূলতেজোহগ্নিনা জলিতাভূদিত্যর্থঃ “ভিন্নৌ দারিতমিশ্রিতা” বিতি অমরঃ।১৫ তত ইতি। ততোহনন্তরং পরশুহস্তম্ আয়াস্তম্ আগচ্ছস্তং তং দৈত্যপুঞ্জবং দৈত্যশ্রেষ্ঠং দেবী বার্ণোদৈঘৈঃ শরসমূহৈঃ আহত্যা ভূতলে স্বরূপে তলশব্দঃ ভূবি অপাতয়তঃ গিঙস্তাদাঅনেপদং ; “তলং চাধঃস্বরূপয়ো” রিতি কোষঃ।১৬

টীকার্থ। ছিন্নে ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। চর্মফলক ও খড়্গ ছিন্ন হইলে সেই নিম্ভস্তাস্ত্র শক্ত্যান্ত্র নিক্ষেপ করিল। এই নিম্ভস্তের সেই শক্ত্যান্ত্রকেও চণ্ডিকা চক্রদ্বারা দ্বিখণ্ডিত করিলেন। প্রকরণহেতু বুঝিতে হইবে, দেবী শক্তি অস্ত্রকে দুই খণ্ডে ভগ্ন করিলেন। কিরূপ অস্ত্র ? সম্মুখে আগত শক্তি অস্ত্রকে।১৩

কোপেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অনন্তর দানব নিম্ভস্ত কোপানলে প্রজ্জলিত হইয়া শূল নিক্ষেপ করিল। দ্রুতবেগে আগত সেই শূলকে দেবী মুষ্টিাঘাতে বিচূর্ণ করিলেন।১৪

আবিধোতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অনন্তর সেই নিম্ভস্তও গদা ঘূর্ণিত করিয়া চণ্ডিকার প্রতি নিক্ষেপ করিল। সেই গদাকে দেবী ত্রিশূলদ্বারা বিদীর্ণ করিয়া ভস্মীভূত করিলেন। উক্ত গদা ত্রিশূলের তেজে প্রজ্জলিত হইয়াছিল। অমরকোষে দৃষ্ট হয়, ভিন্ন, দারিত ও মিশ্রিত একার্থবোধক।১৫

তত ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। অনন্তর পরশু হস্তে আগত দৈত্য-

বীর নিশ্চিন্তকে দেবী শরসমূহদ্বারা আহত করিয়া ভূমিতে নিপাতিত করিলেন ।
স্বরূপে কল শব্দ প্রয়োগ হয় । গিঙ অন্ত হেতু এখানে আত্মনেপদ হইয়াছে ।
“তল অধঃ স্বরূপ” ইহা অমরকোষে দৃষ্ট হয় । ১৬

তস্মিন্নিপতিতে ভূমৌ নিশ্চিন্তে ভীমবিক্রমে ।

ভ্রাতৃবীৰ্য্য সংক্রুদ্ধঃ প্রযযৌ হস্তমস্থিকাম্ ॥১৭

স রথস্থস্তথা তুচ্ছৈর্গৃহীতপরমাশুধৈঃ ।

ভূজৈরষ্টাভিরতুলৈর্ব্যাপ্যাশেষং বভৌ নভঃ ॥১৮

তমায়াস্তং সমালোক্য দেবী শঙ্খমবাদয়ৎ ।

জ্যাশব্দঞ্চাপি ধনুষ্চকারাতীব দুঃসহম্ ॥১৯

পূরয়ামাস ককুভো নিজঘণ্টাস্বনে চ ।

সমস্তদৈত্যসৈন্যানাং তেজোবধবিধায়িনা ॥২০

অন্বয় । ভীম বিক্রমে ভ্রাতার তস্মিন্ নিশ্চিন্তে ভূমৌ নিপতিতে অতীব
সংক্রুদ্ধঃ অস্থিকাম্ হস্তম্ প্রযযৌ ॥১৭

সঃ রথ-স্থঃ অতুলৈঃ তথা অতি উচ্চৈঃ অষ্টাভিঃ ভূজৈঃ গৃহীত-পরম-আশুধৈঃ
অশেষং নভঃ ব্যাপ্য বভৌ ॥১৮

দেবী তম্ আয়াস্তং সমালোক্য শঙ্খম্ অবাদয়ৎ ধনুষঃ চ অতীব দুঃসহম্
জ্যা শব্দম্ অপি চকার ॥১৯

[দেবী] চ সমস্ত দৈত্য-সৈন্যানাং তেজঃ-বধ-বিধায়িনা নিজ ঘণ্টা-স্বনে ককুভঃ
পূরয়ামাস ॥২০

শ্লোকার্থ । মহাবীর ভ্রাতা নিশ্চিন্ত ভূমিতে পতিত হইলে শুভ্র অত্যন্ত
ক্রুদ্ধ হইয়া অধিকাকে বধ করিতে ধাবিত হইল । ১৭

শুভ্র অল্পম ও সূদীর্ঘ অষ্টহস্তে পরমানন্দমূহ ধারণপূর্বক রথারূঢ় হইয়া
সমস্ত আকাশ ব্যাপিয়া শোভা পাইতে লাগিল । ১৮

• চণ্ডিকা শুভ্রকে আসিতে দেখিয়া শঙ্খধ্বনি এবং অতীব দুঃসহ ধনুষ্টকার
করিলেন । ১৯

দেবী অধিকা দৈত্যসৈন্যসমূহের বলহানিকর নিজঘণ্টাশব্দে দশদিক পরিপূর্ণ করিলেন ।২০

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। তস্মিন্মিতি । তস্মিন্ ভীমবিক্রমে ভয়ানকপরাক্রমে ভ্রাতরি সোদরে নিশ্চিন্তে ভূমৌ নিপতিতে সতি অর্থাৎ শুভ্র অতীব সংক্রুদ্ধঃ সন্ অধিকাং হস্তঃ প্রযযৌ । ১৭ স ইতি । স শুভ্রঃ রথস্থঃ সন্ অতুলৈরহুপমৈঃ অত্যাচ্চৈঃ অতিদীর্ঘৈরষ্টাভিভূজৈরশেষং সমগ্রং নভোব্যাপ্য বভৌ অতিশয়োক্তিঃ । কীদৃশৈঃ ? গৃহীতপরমাযুধৈঃ ধৃতশ্রেষ্ঠাশ্বেঃ । ১৮ তমিতি । দেবী তন্ আয়াস্তম্ আগচ্ছন্তঃ শুভ্রঃ সমালোক্য শংখম্ অবাদয়ৎ । অং হুঃসহঃ ধহুষৌ জ্যাশব্দং চকার । ১৯ পূরয়েতি । নিজঘণ্টাশ্রবণেন অসাধারণঘণ্টাশব্দেন কক্ভো দিশঃ পূরয়ামাস চ । কীদৃশেন ? সমস্তদৈত্যসৈন্যানাং সবদৈত্যাবলানাং তেজোবধ-বিধায়িনা তেজসাং নাশকারিণা । ২০

টীকার্থ। তস্মিন্মিতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে । সেই ভয়ানক পরাক্রমশালী সহোদর ভ্রাতা নিশ্চিন্ত ভূমিতে নিপতিত হইলে, শুভ্র অতীব ক্রুদ্ধ হইয়া অধিকাকে হত্যা করিতে অগ্রসর হইল । ১৭

স রথস্থ ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । সেই শুভ্র রথস্থিত হইয়া অল্পম অতিদীর্ঘ অষ্টভুজযুক্ত দেহে সমস্ত আকাশ ব্যাপিয়া শোভা পাইতে লাগিল । ইহা অতিশয়োক্তি । কিরূপ ? গৃহীত শ্রেষ্ঠ অস্ত্রদ্বারা সজ্জিত হইয়া । ১৮

তমায়াস্তং ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । দেবী সেই শুভ্রকে আসিতে দেখিয়া শংখ বাজাইলেন এবং হুঃসহ ধহুকে জ্যা আরোপণ করিলেন । ১৯

পূরয়া ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে । দেবী অসাধারণ ঘণ্টাশব্দে দশদিক পরিপূরিত করিলেন । কিরূপ ঘণ্টাদ্বারা ? সমস্ত দৈত্যসৈন্যগণের তেজনাশকারী ঘণ্টাদ্বারা । ২০

ততঃ সিংহো মহানাদৈস্ত্যাজিতেভমহামদৈঃ ।

পূরয়ামাস গগনং গাং তথোপদিশো দশ ॥২১

ততঃ কালী সমুৎপত্য গগনং স্লামতাড়য়ৎ ।

করাভ্যাং তম্নিনাদেন প্রাক্-স্বনাস্তে তিরোহিতাঃ ॥২২

অট্টাট্টহাসমশিবং শিবদূতী চকার হ ।

তৈঃ শব্দৈরহরাস্ত্রেভুঃ শুভুঃ কোপং পরং যযৌ ॥২৩

দূরাঅংস্তিষ্ঠ তিষ্ঠেতি ব্যাজহারাস্বিকা যদা ।

তদা জয়েত্যভিহিতং দেবৈরাকাশসংস্থিতৈঃ ॥২৪

অন্বয় । ততঃ সিংহঃ ত্যাজিত-ইভ-মহামদৈঃ মহানাদৈঃ গগনং গাং তথা দশ উপদিশঃ প্রয়ামাস ৷২১

ততঃ কালী গগনং সমুৎপত্য স্লাম করাভ্যাম্ অতাড়য়ৎ । তৎ-নিনাদেন তে প্রাক্-স্বনাঃ তিরোহিতাঃ ৷২২

শিবদূতী অশিবম্ অট্ট-অট্ট-হাসম্ চকার হ । তৈঃ শব্দৈঃ অহরাস্ত্রেভুঃ । শুভুঃ পরং কোপং যযৌ ৷২৩

দূরাঅন্ তিষ্ঠ তিষ্ঠ ইতি যদা অস্বিকা ব্যাজহার তদা আকাশ সংস্থিতৈঃ দেবৈঃ জয় ইতি অভিহিতং ৷২৪

শ্লোকার্থ । অনন্তর সিংহ মত্ত হস্তিগণের মদস্রাবনিবারক (ভীতিজনক) মহাগর্জন দ্বারা আকাশ, পৃথিবী ও যুদ্ধক্ষেত্রের পার্শ্ববর্তী দশদিক পূর্ণ করিল ৷২১

অনন্তর কালী উল্লসনে আকাশে উঠিয়া করদ্বয় দ্বারা স্তম্ভিতে আঘাত করিলেন । সেই তুমুল শব্দে পূর্বোক্তিত সর্ব ধ্বনি তিবোহিত হইল ৷২২

শিবদূতী শত্রুগণের ভীতিজনক মহা অট্টহাস্য করিলেন । সেই হাস্য-ধ্বনিতে অহরগণ ত্রস্ত ও শুভ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইল ৷২৩

‘রে ছষ্ট, থাম্, থাম্’ এই রূপ যখন দেবী অধিকা শুভকে বলিলেন, তখন আকাশে দেবগণ জয়ধ্বনি করিলেন ৷২৪

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । তত ইতি । ততঃ অনন্তরঃ সিংহঃ মহানাদৈর্দহা-শব্দৈঃ গগনং প্রয়ামাস । তথাশব্দশ্চার্থঃ গাং পৃথিবীক্, তথা দশ উপদিশঃ

সমীপভূতা দশদিশ ইত্যর্থঃ প্রয়ামাস । অত্র শব্দানামতিমহত্বাৎ সর্বত্র ব্যাখ্যা দিক্‌সাংকর্য্যং জাতমিবেতু্যপশ্যার্থঃ । কীদৃশৈঃ ? ত্যাজিতা ইভা হস্তিনো মহামদম্ অতিশয়দানং গর্বং বা যৈঃ সিংহস্যোদ্ভটনাদব্রবণাং ক্ষরগদা অপি করিণ-
স্তৎক্ষণমেবাতিভয়ান্নির্দা বভূবুরিত্যর্থঃ । ২১ ততঃ ইতি । ততঃ অনন্তরং কালী গগনং সমুৎপত্য উথায় করাভ্যাং স্ম্যাং পৃথিবীম্ অতাড়য়ং তাড়িতবতী ।
তন্নির্দাদেন করতাড়নজগ্ৰশব্দেন তে প্রাক্ষস্মনাঃ পূর্বকালীনাঃ শংখাদিধ্বনয়ঃ
তিরোহিতাঃ আচ্ছাদিতাঃ কৃতাঃ । ২২ অট্টেতি । শিবদূতী অশিবম্ অস্বাস্বদং
ভয়জনকমিতি বাবৎ অট্টাট্টহাসং মহাহাসং চকার, হ শ্ফুটম্ অট্ট অট্টেতি শকঙ্কা-
দেৱাকৃতিগণস্বাং অকারলুক্ । তৈঃ পূর্বোক্তাদিভিঃ শব্দৈঃ অস্বরাস্ত্রেসুঃ ত্রাসং
প্রাপ্তাঃ ত্রসী উদ্বেগে ধাতুঃ । শুভঃ পরমতিশয়ঃ কোপং যযৌ প্রাথঃ । ২৩
হুরাশ্রমিতি । রে হুরশ্রম ! হৃষ্টশ্রভাব, স্বঃ তিষ্ঠ তিষ্ঠ ইতি অধিকা যদা ব্যাজহার
উক্তবতী, তদা আকাশস্থিতৈর্দেবৈঃ জয় জয়যুক্তা ভব উৎকর্ষণে বর্দ্ধস্ব ইতি
অভিহিতম্ উক্তম্ (আশিষি লোট) । ২৪

টীকার্থ । ততঃ ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । অনন্তর সিংহ মহাশব্দে
অনন্ত গগন পরিপূরিত করিল । তথা শব্দের অর্থ এবং । উক্ত শব্দে পৃথিবী ও
নিকটস্থ দশদিক্ পরিপূর্ণ করিল । এখানে শব্দের অতিমহত্ব হেতু সর্বত্র ব্যাপিয়া,
সমস্ত দ্বিক (দশ দিক) একাকার হইল । কিরূপে ? হস্তিগণের মহামদ, অতিশয়
গর্ব যাহা দ্বারা ব্যক্ত হয় । সিংহের অদ্ভুত গর্জন শ্রবণে ভয়ে হস্তীর লাল শাব
তৎক্ষণাৎ বন্ধ হইয়া যায় । ২১

ততঃ কালী ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে । অনন্তর কালী গগনে উঠিয়া
হস্তদ্বয়দ্বারা পৃথিবী তাড়িত করিলেন । সেই শব্দ, কর তাড়ন জগ্ৰ শব্দদ্বারা সেই
পূর্বে নির্দাদিত শংখাদিধ্বনি তিরোহিত হইল । ২২

অট্টাট্টহাসমশিবং শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । যখন শিবদূতী অতিশয়
ভয়জনক, অশিব, অশুভ অট্টহাস্য করিলেন । হ শ্ফুট, অট্ট অট্ট পদে শকঙ্কা-
দেৱাকৃতিগণ হেতু অকারলুক প্রত্যয় হয় । সেই পূর্বশব্দ দ্বারা অস্বরগণ ভয়

পাইয়াছিল। 'ত্রসী'ধাতু উদ্বেগার্থক। ইহাতে শুভ্র অত্যন্ত কোপযুক্ত হইয়াছিল। ২৩

দুরাশ্ব-ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। রে দুরাশ্বন, দুঃস্থভাব। যখন অধিকা তিষ্ঠ তিষ্ঠ (থাম্ থাম্) বলিলেন, তখন আকাশস্থিত দেবতাগণ বলিতে লাগিলেন, জয়যুক্তা হও, উৎকর্ষে সমৃদ্ধা হও। (আশীর্বাদ)। ২৪

শুভেনাগত্য যা শক্তিযুক্তা জ্বালাতিভীষণা।

আয়াস্তী বহ্নিকূটাভা সা নিরস্তা মহোক্ষয়া ॥২৫

সিংহনাদেন শুভস্য ব্যাপ্তং লোকত্রয়াস্তরম্।

নির্ঘাতনিঃস্বনো ঘোরো জিতবানবনীপতে ॥২৬

শুভমুক্তাঞ্জনান্ দেবী শুভস্তৎ প্রহিতাঞ্জনান্।

চিচ্ছেদ স্বশরৈরুগ্রৈঃ শতশোহথ সহস্রশঃ ॥২৭

ততঃ সা চণ্ডিকা ক্রুদ্ধা শূলেনাভিজঘান তম্।

স তদাভিহতো ভূমৌ মূচ্ছিতো নিপপাত হ ॥২৮

অন্থয়। শুভেন আগত্য জ্বালা-অতি-ভীষণা যা শক্তি: যুক্তা বহ্নি-কুট
আভা সা আয়াস্তী মহোক্ষয়া নিরস্তা। ২৫

অবনী-পতে শুভস্য সিংহ নাদেন লোক ত্রয় অন্তরং ব্যাপ্তং। ঘোরঃ
নির্ঘাত-নিঃস্বনঃ জিতবান্। ২৬

দেবী শুভ-মুক্তান্ শত-শঃ সহস্রশঃ শরান্ উগ্রৈঃ স্ব-শরৈ চিচ্ছেদ। অথ শুভঃ
তৎ-প্রহিতান্ শরান্। ২৭

ততঃ সা চণ্ডিকা ক্রুদ্ধা তম্ শূলেন অভিজঘান। সঃ তদা অভিহতঃ মূচ্ছিতঃ
ভূমৌ নিপপাত হ। ২৮

শ্লোকার্থ। শুভ যুদ্ধ ক্ষেত্রে আসিয়া অতি ভীষণ শিখায়ুক্ত ও অগ্নিরাশি
তুল্য তেজোময় যে শক্ত্যন্ত নিক্ষেপ করিল, তাহা আসিতে আগিতে দেবীর
মহোক্ষা নামক উদ্ধাতুল্য-অগ্নিবর্ষী শক্ত্যন্ত দ্বারা বিনষ্ট হইল। ২৫

হে রাজা! সুরথ, শুভের সিংহনাদে ত্রিভুবনের মধ্যস্থল (ভুবলোক) কম্পিত হইল। অকস্মাৎ ঘোর বজ্রধ্বনি শুভের সেই হুঙ্কার শব্দকে অভিভূত করিল। ২৬

শুভ কর্তৃক নিষ্কিপ্ত শতশত, সহস্র সহস্র শর দেবী স্বীয় ভীষণ শর সমূহ দ্বারা ছেদন করিলেন এবং শুভও দেবী কর্তৃক নিষ্কিপ্ত অগণিত শর স্বীয় বাণে ছিন্ন করিল। ২৭

তৎপর চণ্ডিকা ক্রুদ্ধা হইয়া শুভকে শূলদ্বারা আঘাত করিলেন। তখন সে আহত ও মূচ্ছিত হইয়া ভূমিতে নিপতিত হইল। ২৮

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। অত্রান্তরে আকস্মিকবিধিচেষ্টিতমাহ শুভেনেতি। শুভেন আগত্য যা শক্তিরস্ববিশেষা মুক্তা ক্ষিপ্তা, সা আগ্রাস্তী আগচ্ছন্তী মহোক্ষয়া আকস্মিক্যা নিরস্তা পথি ভগ্নেতি যাবৎ। কীদৃশী? জালাভিঃ শিগাভিঃ অতিভীষণা অতিভয়দাত্রী। বহ্নিকূটোঃগ্নিরাশিঃ তদদাভা, যম্যাঃ। ২৫ সিংহেতি। শুভস্য সিংহনাদেন সাটোপবীরধ্বনি। লোকত্রয়াস্তরং ত্রিলোক্যা অন্তরালং ব্যাপ্তং পুরিতম্। ঘোরোহতিভয়ানকো নির্ঘাতনিস্বনঃ নির্ঘাতশব্দো জিতবান্ জিতঃ কর্মণি ক্রবতুরাধঃ; যদ্যপি কর্ত্তব্যেব ক্রবতুবিধানং দৃশ্যতে তথাপি বাহল্যাৎ কচিৎ কর্মণি চ দৃশ্যতে, তদাচ ভারবিঃ “নীরঞ্জে গমিতবতী ক্ষয়ং পৃষৎকৈলুতানামধিপতিনা শিলাবিতানে” ইতি, গদসিংহেনাপি তদ্রৈব ব্যাখ্যাৎ; কিন্তু ময়া তত্র সিদ্ধান্তান্তরং কল্পিতঞ্চ। যদা তদানীমেব জাতো ঘোরো নির্ঘাত ধ্বনিঃ জিতবান্ শুভস্য সিংহনাদধ্বনির্মভিভূতবান্, আকস্মিকোক্ষয়া শক্তির্নিরাক্লুতা, ইদমপি তথা অন্তরীক্ষস্থদেবতানির্মিতমদ্ভুতং বিল্বজনকং জেয়ম্; অলমিতি পক্ষান্তরৈঃ। ২৬ শুভেতি। দেবী উগ্রৈরতিভূঃসহৈঃ স্বশরৈঃ শুভমুক্তান্ শতশঃ সহস্রশশ শরাংশিচ্ছেদ শুভশচ তৎপ্রহিতান্ তয়া দেব্যা ক্ষিপ্তান্ শতশঃ সহস্রশশ শরাংশিচ্ছেদ। ২৭। তত ইতি। ততঃ তদনন্তরং সা চণ্ডিকা ক্রুদ্ধা সতী শূলেন তৎ শুভম্ অভিজঘান। স শুভঃ তদা আভিহতঃ সন্ ভূমৌ মূচ্ছিতো নিপপাত। হ হে সুরথ। ২৮

টীকার্থ। শুভেনাগত্য শ্লোকে আকস্মিক বিধি চেষ্টা ব্যাখ্যাত হইতেছে।

শুভ আসিয়া যে শক্তিনামক অস্ত্রবিশেষ ক্ষেপণ করিল, তাহা আসিতে আসিতে অকস্মাৎ বিধি বশে পথে ভগ্ন হইয়া গেল। কিরূপ শক্তি ? বাহা অতিভয়দাত্রী। শিখায়ুক্ত অগ্নিস্রাবী। ২৫

সিংহনাদেন ইতি শ্লোকে শুভরূত সিংহধ্বনিতুল্য ভীমানদ ত্রিলোক ব্যাপিয়া পরিপূর্ণ হইল। অতি ভয়ানক বজ্রধ্বনি ঐ সিংহনাদকে জয় করিল। এখানে কর্মে ক্ত বতু প্রত্যয় আর্ধ। যদিও কর্তাতেই ক্ত বতু বিধান দেখা যায়, তথাপি বাহুল্যহেতু কখনও কখনও কর্মেও প্রয়োগ হয়। তথাচ ভারবি-কাব্যে ছিদ্রহীন শিলাক্ষেত্রে গমনকারিণী ক্ষয়প্রাপ্তা নারীগণের অধিপতিদ্বারা, ইহা গদসিংহদ্বারা ব্যাখ্যাত। তথায় মৎকর্তৃক অত্র সিদ্ধান্ত গ্রহণীয়। অথবা সেই সময়েই জাত অতিভীষণ বজ্রধ্বনি তাহা জয় করিল, শুভের সিংহনাদকে অভিভূত করিল। যেমন আকস্মিক উদ্ধাপাতদ্বারা শক্তি অস্ত্র পরাভূত হয়, তদ্রূপ ইহাও আকাশস্থ দেবগণকর্তৃক বিস্মষ্ট বিয়জনক অদ্ভুতধ্বনি বৃষ্টিতে হইবে। অধিক বিস্তারের প্রয়োজন নাই। ২৬

শুভেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। দেবী অতি হুমহ নিজ বাণদ্বারা শুভকর্তৃক নিক্ষিপ্ত শতশত হাজার হাজার শর সংছিন্ন করিলেন এবং শুভ সেই দেবীকর্তৃক নিক্ষিপ্ত শতশত হাজার হাজার বাণ ছেদন করিলেন। ২৭

ততঃ সা চণ্ডিকা ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। তদনন্তর সেই চণ্ডিকা ক্রুদ্ধা হইয়া শূলদ্বারা সেই শুভকে আঘাত করিলেন। তখন সেই শুভ আহত ও মূচ্ছিত হইয়া ভূমিতে পতিত হইল। ‘হ’ অর্থে হে স্বরথ। ২৮

ততো নিশুভঃ সংপ্রাপ্য চেতনামাস্তকামূকঃ।

আজঘান শরৈর্দেবীং কালীং কেশরিণং তথা ॥২৯

পুনশ্চ কুয়া বাহুনা মযুতং দনুজেশ্বরঃ।

চক্রায়ুধেন দিতিজশ্ছাদয়ামাস চণ্ডিকাম্ ॥৩০

ততো ভগবতী ক্রুদ্ধা দুর্গা দুর্গাতিনাশিনী।

চিচ্ছেদ তানি চক্রাণি স্বশরৈঃ সায়কাংশ্চ তান্ ॥৩১

ততো নিশুন্তো বেগেন গদামাদায় চণ্ডিকাম্ ।

অভ্যধাবত বৈ হস্তং দৈত্যসেনাসমাবৃতঃ ॥৩২

অঙ্ঘর । ততঃ নিশুন্তঃ চেতনাম্ সংপ্রাপ্য আন্ত-কামূকঃ দেবীঃ কালীঃ
তথা কেশরিণং শঠৈঃ আজঘান ।২২

পুনঃ চ দহু-জ-ঈশ্বরঃ দিতি-জঃ বাহুনাম্ অযুতম্ কৃত্বা চণ্ডিকাম্ চক্র-আয়ুধেন
ছাদয়ামাস ।৩০

ততঃ দুর্গ-আতি-নাশিনী ভগবতী দুর্গা ক্রুদ্ধা তানি চক্রাণি তান্ চ
সায়কান্ স্ব-শঠৈঃ চিচ্ছেদ ।৩১

ততঃ নিশুন্তঃ দৈত্য-সেনা-সমাবৃতঃ বেগেন গদাম্ আদায় চণ্ডিকাম্ বৈ
হস্তম্ অভ্যধাবত ।৩২

শ্লোকার্থ । অনন্তর নিশুন্ত সংজ্ঞা লাভপূর্বক ধনু হাতে লইয়া তীক্ষ্ণ শরদ্বারা
চণ্ডিকা, চামুণ্ডা ও সিংহকে আঘাত করিতে লাগিল ।২২

পুনরায় দানবেশ্বর দিতিস্বত নিশুন্ত দশ সহস্র বাহু বিস্তার করিয়া চণ্ডিকাকে
চক্রাস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করিল ।৩০

তদনন্তর বিপন্ন জনের দুস্তরভয়হারিণী ভগবতী দুর্গা ক্রুদ্ধা হইয়া নিশুন্ত
কর্তৃক নিক্ষিপ্ত সেই সকল চক্র ও বাণ স্বীয় বাণ দ্বারা ভিন্ন করিলেন ।৩১

তৎপর নিশুন্ত দৈত্যসৈন্যে পরিবেষ্টিত হইয়া দ্রুতবেগে গদা লইয়া
চণ্ডিকাকে বধ করিতে তাহার দিকে ধাবিত হইল ।৩২

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । তত ইতি । ততঃ অনন্তরঃ নিশুন্তঃচেতনাং
সংপ্রাপ্য আন্তকামূকো গৃহীতচাপঃ সন্ শঠৈর্দেবীং, কৌষিকীং কালীং চামুণ্ডাং
চ তথা কেশরিণং সিংহম্ আজঘান ।২২ পুনঃচেতি । পুনঃচ পুনরপি দিতিজ্ঞো
নিশুন্তঃ বাহুনাম্ অযুতঃ দশসহস্রাণি কৃত্বা চক্রায়ুধেন চক্রাণি চ আয়ুধানি বাণাশ্চ
তং চক্রায়ুধম্ তেন “অপ্রাণিদ্ৰব্যাজাতিরনিয়তদ্ৰব্যাত্তে” ইতি ক্রীবতৈকত্বে ; অতএব
বক্ষ্যতি “চক্রাণি সায়কাংশ্চে”তি চণ্ডিকাং ছাদয়ামাস চক্রাখ্যশস্ত্রেণেতি

বিজ্ঞাবিনোদঃ। স কীদৃক্ ? দম্বজেশ্বরঃ দানবানামধিপঃ “দিত্তিঃ স্ত্রাং খণ্ডনে দনৌ” ইতি বিখঃ। দম্বুঃ কশ্চপপত্নী “অদিতিদম্বুঃ কাষ্ঠে”ত্যাदि শ্রীভাগবতোক্তেঃ। ৩০ তত ইতি। ততঃ অনন্তরং ভগবতী অচিন্ত্যৈশ্বর্যশালিনী দেবী স্বশরৈঃ নিজবাণৈঃ তান্ চক্রাণি তান্ সায়কাস্চ চিচ্ছেদ সায়কৈরবসায়-কৈরিতি যমকদর্শনাং সায়কো দন্ত্যাদিঃ। কীদৃশী ? দুর্গা দুর্গমা দুর্ভিতিক্রমেতি যাবৎ। দুর্গাভিনাশিনী দুর্গঃ সংকটম্ অস্তিঃ পীড়া, যদ্বা দুর্গে সংকটে বা অস্তিঃ, তাং নাশয়তীতি গ্যস্তাং ঙনট্। এতেন যা অন্তেষাং দুর্গাভিঃ নাশয়তি, সা নিজশস্বপীড়াং নাশয়িষ্যতীতি কিং চিত্রমিত্যুক্তং ভবতি। ৩১ তত ইতি। ততঃ অনন্তরং নিশুন্তো গদাম্ আদায় গৃহীত্বা চণ্ডিকাং হস্তং বেগেনাভ্যধাবৎ। কীদৃক্ ? দৈত্যসেনয়া সমাবৃতো বেষ্টিতঃ। ৩২

টীকার্থ। ততো নিশুন্তঃ ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অনন্তর নিশুন্ত চেতনা পাইয়া ধনুক ধারণ করিয়া তীক্ষ্ণ শরদ্বারা দেবী কোষিকী, কালী, চামুণ্ডা এবং কেশরী সিংহকে আঘাত করিতে লাগিল। ২২

পুনশ্চ ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। পুনরায় দিত্তিপুত্র নিশুন্ত দশসহস্র বাহু বিস্তার করিল। চক্রই আয়ুধ, বাণ তাহা চক্রায়ুধ। তদ্রূপ চক্রাস্ত্রদ্বারা চণ্ডিকা নিশুন্তের বাহুসমূহ ছেদন করিলেন। অপ্রাণিবাচক দ্রব্য, জাতি ও অনিয়তদ্রব্য ক্লীবলিপ্তে একবচন হয়। অতএব বলিতেছেন চক্র ও সায়ক অর্থে বাণ। টীকাকার বিজ্ঞাবিনোদের মতে চক্রায়ুধ অর্থে চক্রনামক শস্ত্র। নিশুন্ত কিরূপ ? দানবগণের অধিপতি। বিখ্যকোষ মতে দিত্তির অর্থ দম্বু ও খণ্ডন হইবে। দম্বু কশ্চপের পত্নী। শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত আছে, অদিতি ও দম্বু কশ্চপের দুই পত্নী। ৩০

ততো ভগবতী ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অনন্তর ভগবতী অচিন্ত্য ঐশ্বর্যশালিনী দেবী নিজ বাণদ্বারা সকল চক্র ও বাণ ছেদন করিলেন। সায়ক ও অতিসায়ক প্রায়শঃ একত্র ব্যবহারহেতু ‘সায়ক’ পদে স-কার ব্যবহৃত। দেবী কিরূপ ? দুর্গা দুর্গমা বা দুর্ভিতিক্রম্যা। দুর্গতের আভিনাশিনী দুর্গা।

দুর্গ অর্থে সংকট, আর্তি, পীড়া। অথবা দুর্গে, সংকটে যে আর্তি তাহা যিনি নাশ করেন, তিনি দুর্গা। গ্যস্তাং ঙনট্। ইহা দ্বারা যিনি অন্তের দুর্গতি নাশ করেন, তিনি নিজ শস্ত্র-পীড়াকে নাশ করিবেন, ইহাতে আশ্চর্য কি ? ৩১

ততো নিশুস্তো ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অনন্তর নিশুস্ত গদা গ্রহণ পূর্বক চণ্ডিকাকে হত্যা করিবার জ্ঞা দ্রুতবেগে তদভিমুখে ধাবিত হইল। কিরূপ ? সেই নিশুস্ত দৈত্যসৈন্য দ্বারা বেষ্টিত। ৩২

তস্ত্রাপতত এবাস্ত গদাং চিচ্ছেদ চণ্ডিকা।

খড়্গেন শিতধারেণ স চ শূলং সমাদদে ॥৩৩

শূলহস্তং সমায়ান্তং নিশুস্তমমরাদনম্।

হৃদি বিব্যাধ শূলেণ বেগাবিদ্ধেন চণ্ডিকা ॥৩৪

ভিন্নস্ত তস্ত্র শূলেণ হৃদয়ান্নিঃসৃতোহপরঃ।

মহাবলো মহাবীৰ্যস্তুষ্ঠেতি পুরুষো বদন্ ॥৩৫

তস্ত্র নিষ্ক্রামতো দেবী প্রহস্ত স্বনবং ততঃ।

শিরশ্চিচ্ছেদ খড়্গেন ততোহসাবপতদ্ ভূবি ॥৩৬

অম্বল। চণ্ডিকা আপততঃ এব তস্য গদাং শিত-ধারেণ খড়্গেন আস্ত চিচ্ছেদ। সঃ চ শূলং সমাদদে। ৩৩

চণ্ডিকা শূল-হস্তং সমায়ান্তং অমর-অর্দনম্ নিশুস্তম্ বেগ-আবিদ্ধেন শূলেণ হৃদি বিব্যাধ। ৩৪

শূলেণ ভিন্নস্য তস্য হৃদয়াং অপরঃ মহাবলঃ মহাবীৰ্যঃ পুরুষঃ তিষ্ঠ ইতি বদন্ নিঃসৃতঃ। ৩৫

ততঃ দেবী স্বন-বং প্রহস্ত নিষ্ক্রামতঃ তস্ত্র শিরঃ খড়্গেন চিচ্ছেদ। ততঃ অসৌ ভূবি অপতৎ। ৩৬

শ্লোকার্থ। স্ব-মস্তকে পতিতপ্রায় নিশুস্তের গদাটি চণ্ডিকা শীঘ্রই তীক্ষ্ণ-ধার খড়্গ দ্বারা ছেদন করিলেন এবং নিশুস্ত শূল গ্রহণ করিল। ৩৩

তখন চণ্ডিকা অতিবেগে ঘূর্ণিত স্বীয় শূল দ্বারা শূলহস্তে আগমনকারী দেবশত্রু নিমন্তের বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করিলেন । ৩৪

নিমন্তের শূলবিদ্ধ হৃদয় হইতে মহাবল মহোৎসাহী অপর এক মহাস্বর ‘থাম’, ‘থাম’ বলিতে বলিতে বহির্গত হইল । ৩৫

তখন দেবী অট্টহাস্য করিয়া নিমন্তের হৃদয় নিঃসৃত সেই অস্থরের মস্তক খড়্গ দ্বারা ছেদন করিলেন । সে ইহাতে ভূপতিত হইল । ৩৬

তত্ত্ব প্রকাশিকা টীকা । তস্মেতি । চণ্ডিকা আশু শীঘ্রম্ আপতত আগচ্ছ-
তন্তস্য গদাং শিতধারেণ তীক্ষ্ণেণ খড়্গেন চিচ্ছেদ । অনন্তরং স চ নিমন্তোইপি
শূলং সমাদদে গৃহীতবান্ । ৩৩ শূলেতি । চণ্ডিকা শূলহস্তং সমায়াস্তম্ আগচ্ছন্তং
নিমন্তম্ অমরাদিনং দৈত্যং বেগাবিন্দেন অত্যন্তভ্রমিতেন শূলেন হৃদি বক্ষসি
বিব্যাধ । ৩৪ ভিন্নস্যেতি । শূলেন ভিন্নস্য তস্য নিমন্তস্য হৃদয়াৎ অপরঃ অত্রঃ
পুরুষো নিঃসৃতঃ বিনিষ্ক্রান্তবান্ । কিং কুবন্ ? তিষ্ঠ তিষ্ঠেতি তর্জনাবচনং
বদন্ । কীদৃক্ ? মহাবলঃ অতিশক্তিঃ ; মহাবীৰ্য্যোহত্যুৎসাহযুক্তঃ । ৩৫
তস্যেতি । ততোহনন্তরং দেবী নিষ্ক্রামতন্তস্য পুরুষস্য শিরঃ স্বনবং সশব্দং
যথা স্রাৎ তথা প্রহস্য খড়্গেন চিচ্ছেদ । ততশ্ছেদনানন্তরম্ অসৌ পুরুষো
ভূবি অপতৎ । ৩৬

টীকার্থ । তস্যেতি শ্লোক ব্যাখ্যাতে হইতেছে । চণ্ডিকা শীঘ্রই
আগমনোত্তত গদাকে শিতধার তীক্ষ্ণ খড়্গদ্বারা ছেদন করিলেন । অনন্তর সেই
নিমন্ত ও শূল গ্রহণ করিল । ৩৩

শূলেতি শ্লোক ব্যাখ্যাতে হইতেছে । শূলহস্তে নিমন্তকে আসিতে দেখিয়া
চণ্ডিকা দেবপীড়ক দৈত্যকে অতিবেগে বিঘূর্ণিত শূলদ্বারা তাহার বক্ষ বিদ্ধ
করিলেন । ৩৪

ভিন্নস্যেতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে । সেই শূলবিদ্ধ নিমন্তের হৃদয়
হইতে অত্র এক পুরুষ নিষ্ক্রান্ত হইল । কি করিতে কারিতে ? তিষ্ঠ তিষ্ঠ
(থাম থাম) এই তর্জনবাক্য বলিতে বলিতে । সেই পুরুষ কিরূপ ?
মহাবল ও অতি উৎসাহযুক্ত । ৩৫

তশ্চেতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। অতঃপর দেবী সেই বিনিষ্কাশ্ত পুরুষের শির অট্টহাস্য^{১০২} সহকারে খড়্গদ্বারা ছেদন করিলেন। শির ছিন্ন হইলে সেই পুরুষ ভূমিতে পতিত হইল। ৩৬

টিপ্পনী। ১০২. ‘মায়া সর্বাপি মন্ময়ী’—সমুদয় মায়া আমা হইতে উৎপন্ন। মন্ময়ী (মদাশ্রিতা) মায়া অবলম্বন করিয়া অস্থির আমাকেই বধ করিতে উদ্যত হইয়াছে। এইরূপ ভাবিয়া চণ্ডিকা অস্থিরকে বিনাশ করিলেন। মহামায়ার শরণাগতি ব্যতীত মায়া-মুক্ত হইবার অণু উপায় নাই। কোন শক্তি দ্বারা মহামায়াকে পরাস্ত করা যায় না। —শান্তনবী টীকা।

ততঃ সিংহশ্চখাদোগ্রদংষ্ট্রাক্ষুণ্ণশিরোধরান্ ।
 অস্থরাংস্তাংস্বথা কালী শিবদূতী তথাপরান্ ॥৩৭
 কৌমারীশক্তির্নির্ভিন্নাঃ কেচিন্নেশ্বরহাস্তরাঃ ।
 ব্রহ্মাণীমস্ত্রপুতেন তোয়েনাত্তে নিরাকৃতাঃ ॥৩৮
 মাহেশ্বরী-ত্রিশূলেন ভিন্নাঃ পেতুস্তথাপরে ।
 বারাহীতুণ্ডঘাতেন কেচিচ্চূর্ণীকৃতা ভুবি ॥৩৯
 খণ্ডং খণ্ডঞ্চ চক্রেণ বৈষ্ণব্য্য দানবাঃ কৃতাঃ ।
 বজ্রেণ চৈল্লীহস্তাগ্রবিমুক্তেন তথাহপরে ॥৪০
 কেচিদ্দিনেশ্বরস্বরাঃ কেচিন্নষ্টা মহাহবাং ।
 ভঙ্কিতাশ্চাপরে কালীশিবদূতীমৃগাধিপৈঃ ॥৪১

ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয় পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে দেবী-
 মাহাত্ম্যে নিম্নস্তবধো নাম নবমোহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়। ততঃ সিংহঃ উগ্র-দংষ্ট্রা-ক্ষুণ্ণ-শিরঃ-ধরান্ তান্ অস্থরান্ চখাদ
 তথা কালী তথা শিবদূতী অপরান্ ॥৩৭

কে-চিৎ মহাস্বরাঃ কৌমারী-শক্তি-নির্ভিন্নাঃ নেপ্তাঃ । অত্বে ব্রহ্মাণী-মস্ত্র-
 পুতেন তোয়েন নিরাকৃতাঃ ॥৩৮

অপরে মাহেশ্বরী-ত্রিশূলে ভিন্নাঃ তথা কে-চিং বারাহী-তুণ্ড-ঘাতেন চূর্ণীকৃতাঃ
ভূবি পেতুঃ । ৩২

দানবাঃ বৈষ্ণব্যা চক্রেন খণ্ডঃ খণ্ডঃ চ কৃতাঃ চ তথা অপরে ঐন্দ্রী-হস্ত-অগ্র-
বিমুক্তেন বজ্রেণ । ৪০

কে-চিং অসুরাঃ বিনেপ্তাঃ । মহা-আহবাৎ কে-চিং নষ্টাঃ । অপরে চ
কালী-শিবদূতী-মৃগ-অধিপৈঃ ভক্ষিতাঃ । ৪১

শ্লোকার্থ । তখন সিংহ সেই অসুরগণের গ্রীবা (ঘাড়) উগ্রদন্ত দ্বারা
বিচ্ছিন্ন করিয়া ভক্ষণ করিল এবং কালী ও শিবদূতী অগ্ন্যাগ্ন অসুরগণকে
নিধন করিলেন । ৩৭

কোন কোন মহাসুর কোমারীর শক্তি অস্ত্রদ্বারা বিদীর্ণ হইয়া বিনষ্ট হইল ।
অপর কেহ কেহ ব্রহ্মাণীর প্রণবপূত জলদ্বারা দূরীকৃত হইল । ৩৮

অপর অনেকে মাহেশ্বরীর ত্রিশূলাঘাতে বিদীর্ণ এবং অগ্ন্যাগ্ন সকলে বারাহীর
মুখাঘাতে চূর্ণীকৃত হইয়া ভূতলে পতিত হইল । ৩৯

বৈষ্ণবী চক্রের দ্বারা দৈত্যগণকে খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন এবং সেইরূপে
ঐন্দ্রী অঙ্গুলি-নিষ্কিপ্ত বজ্র দ্বারা অগ্ন্যাগ্ন অসুরকে ও খণ্ড খণ্ড করিলেন । ৪০

এই মহাযুদ্ধে কোন কোন অসুর নিহত হইল ও কেহ কেহ পলায়ন করিল ।
অগ্ন্যাগ্ন সকলকে কালী, শিবদূতী ও পশুরাজ সিংহ ভক্ষণ করিলেন । ৪১

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা ।—তত ইতি । ততঃ অনন্তরং সিংহঃ উগ্রদংষ্ট্রাভিঃ
ক্ষুধা চূর্ণিতা শিরোধরা গ্রীবা যেষাং তথা কৃতা অসুরাঃ স্খাদ । তথা কালী চ
অপরান্ চখাদ । শিবদূতী চ অপরাং স্খাদ । ৩৭ কোমারীতি । কেচিন্নাসুরাঃ
কোমারীশক্তিভিন্নাঃ কোমার্যাঃ শক্ত্যা বিদারিতাঃ সন্তঃ নেপ্তাঃ নষ্টাঃ । অগ্নে
ব্রহ্মাণীমস্ত্রপুতেন ব্রহ্মাণ্যা অভিচারিকমস্ত্রেণ সংস্কৃতেন তোয়েন নিরাকৃতাঃ
নিরপ্তাঃ সন্তো নেপ্তাঃ । ৩৮ মাহেশ্বরীতি । তথা অপরে মাহেশ্বরীত্রিশূলে
ভিন্না বিদীর্ণাঃ সন্তঃ পেতুঃ । কেচিদসুরা বারাহীতুণ্ডঘাতেন বারাহাঃ প্রোথ-
প্রহারেণ চূর্ণীকৃতাঃ সন্তো ভূবি পেতুঃ । ৩৯ খণ্ডেতি । বৈষ্ণব্যা চক্রেন দানবাঃ

খণ্ড খণ্ডঃ যথা ভবতি তথা কৃতঃ । তথা ঐন্দ্রীচ হস্তাগ্রবিমুক্তেন ঐন্দ্র্যা হস্তাগ্রেণ ক্ষিপ্রেণ বজ্রেণ চ অপরে খণ্ড খণ্ডঃ কৃতঃ ইত্যর্থঃ (খণ্ড খণ্ড মিতি গুণঃ সাদৃশ্বে সমাসবচ্ছে) তি দ্বিভং, সমাসবদ্ভাদ্ভিক্লুক্ চ) । ৪০ কেচিদিতি । কেচিদম্ভরা বিনেশুঃ মৃতঃ ; কেচিম্ভাহবাং মহায়ুদ্ধাং নষ্টাঃ পলায়িতাঃ ; অপরে কালী শিবদূতী যুগাধিপৈঃ ভক্ষিতাশ্চ । ৪১ ইতি গয়ঘড় বন্দ্যঘটীকুলোদ্ভব শ্রীগোপাল চক্রবর্তী বিরচিতায়াং চণ্ডীটীকায়াং তত্ত্বপ্রকাশিকায়াং নিশ্চিন্তবধ ॥

টীকার্থ । তত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । অনন্তর উগ্রদম্ভদ্বারা বিদীর্ণ হইয়াছে শিরোধরা, গ্রীবাদেশ যাহাদের, অম্বরগণকে সেইরূপ করিয়া সিংহ ভক্ষণ করিল । কালী অম্বর অম্বরগণকে ভক্ষণ করিলেন এবং শিবদূতী অপর দৈত্যগণকে ভক্ষণ করিলেন । ৩৭

কৌমারী ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । কোন কোন মহাসুর কৌমারীর শক্তি-অস্ত্রদ্বারা বিদারিত হইয়া বিনষ্ট হইল । অম্বর অম্বরগণ ব্রহ্মাণীর অস্ত্রদ্বারা অভিচারিত মন্ত্রপূত (প্রণবপূত ১০৩) জলদ্বারা নিরস্ত হইয়া বিনষ্ট হইল । ৩৮

মাহেশ্বরীতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । তখন অপর অম্বরগণ মাহেশ্বরীর ত্রিশূলদ্বারা বিদীর্ণ হইয়া ভূতলে নিপতিত হইল । কোন কোন অম্বর বারাহীর তুণ্ডঘাতে চূর্ণীকৃত হইয়া ভূমিতে পতিত হইল । তুণ্ড অর্থে মুখ । ৩৯

খণ্ডেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । বৈষ্ণবীর চক্রদ্বারা দানবগণ খণ্ড খণ্ড হইয়া গেল এবং ঐন্দ্রীর হস্তনিষ্কিপ্ত-বজ্রদ্বারা অপর অম্বরগণ খণ্ড খণ্ড হইল । খণ্ড খণ্ড পদে গুণসাদৃশ্বে সমাসবৎ দ্বিভং প্রয়োগে বিভক্তি লুপ্ত হইয়াছে । ৪০

কেচিদিতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । কোন কোন অম্বর বিনাশপ্রাপ্ত, মৃত হইল । কোন কোন অম্বর মহাযুদ্ধ হইতে পলায়ন করিল । অপরগণ কালী, শিবদূতী এবং সিংহকর্তৃক ভক্ষিত হইল । ৪১

টিপ্পনী । ১০৩. প্রণব সর্বশ্রেষ্ঠ মন্ত্র ও ব্রহ্মবাচক । উপনিষদে প্রণব জপের (ওঁ-কারউপাসনার)বহু প্রশংসা আছে । যথা—ওমিত্যেব ধ্যায়থ আত্মানম্ । মুণ্ডকোপনিষৎ । অর্থাৎ পরমাত্মাকে ওঁকার অবলম্বনপূর্বক ধ্যান করিবে ।

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকার নবম অধ্যায়ের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত ।

দেবীমাহাত্ম্য

দশম অধ্যায়

ঋষিরূবাচ ।১

নিশুস্তং নিহতং দৃষ্ট্বা ভ্রাতরং প্রাণসম্মিতম্ ।

হস্তমানং বলৈশ্চৈব শুস্তঃ ক্রুদ্ধোহব্রবীদ বচঃ ॥২

বলাবলেপহুষ্ঠে ত্বং মা দুর্গে গর্বমাবহ ।

অগ্নাসাং বলমাস্রিত্য যুধ্যসে যাহতিমানিনী ॥৩

অন্বয় । ঋষিঃ উবাচ, প্রাণ-সম্মিতম্ ভ্রাতরং নিশুস্তং নিহতং বলং চ এব
হস্তমানং দৃষ্ট্বা শুস্তঃ ক্রুদ্ধঃ বচঃ অব্রবীৎ ।১-২

বল-অবলেপ-হুষ্ঠে দুর্গে ত্বং গর্বম মা আবহ [যতঃ] অতিমানিনী ষা
অগ্নাসাং বলম্ আস্রিত্য যুধ্যসে ॥৩

শ্লোকার্থ । মেধাঋষি বলিলেন, প্রাণতুল্য প্রিয়ভ্রাতা নিশুস্তকে নিহত এবং
সৈন্যবলও বিনষ্ট-প্রায় দেখিয়া শুস্ত ক্রোধভরে বলিল ।১-২

হে বলগর্বে উদ্ধতা দুর্গা, তুমি গর্ব করিও না । ইহার, কারণ অতিগর্বিতা
হইয়াও তুমি অগ্নাচ্ছ দেবীর শক্তি (বল) আশ্রয় করিয়াই যুদ্ধ করিতেছ ॥৩

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । ঋষিরূবাচ ।১ নিশুস্তমিতি । শুস্তঃ ক্রুদ্ধঃ
সন্ বচোহব্রবীৎ বক্ষ্যমাণমূবাচ উক্তার্থস্তাপি কচিং প্রয়োগাৎ বচ ইতি
কর্মোপাদানম্ । কিং কৃত্বা ? প্রাণসম্মিতং প্রাণতুল্যং ভ্রাতরং নিশুস্তং নিহতং
দৃষ্ট্বা, বলং সৈন্যৈশ্চৈব হস্তমানং দৃষ্ট্বা ॥২ কিম্বাচেত্যাহ বলেতি । হে দুর্গে,
ত্বং গর্বম্ অহং সর্বজিহ্বরীতি অহংকারঃ মা আবহ ন কুরু । গর্বাকরণে হেতুমাহ—
হে বলাবলেপহুষ্ঠে বলং মাতৃগণঃ তস্মাদবলেপো গর্বস্তেন হুষ্ঠে উদ্ধতে ! ষা
ত্বম্ অগ্নাসাং বলং সামর্থ্যম্ আস্রিত্য যুধ্যসে ! কীদৃশী ? অতিমানিনী
অত্যহংকারবতী “অপলেপস্ত গর্বে স্তাং লেপনে জ্বমণেহপি চে”তি মেদিনী ।

পরমার্থস্ত বলযোগাৎনং শক্তিমন্তম্ অবলয়তি নিরস্ততীতি বলাবলা, যদ্বা বলম্ আ সম্যগ্ বলতি বর্দ্ধতে অস্তর্ভাবিণ্যর্থত্বাং বর্দ্ধয়তীতি বলাবলা সর্বাস্তর্ভাবমিহাং ভক্তান প্রবলান্ করোতি, অভক্তাংশ্চ নির্বলান্ করোতি, তস্মাঃ সর্বোধনম্। নহু সর্বজনগ্নাঃ অহুগ্রহনিগ্রহলক্ষণৈবষমামহুচিতমিতি চেত্তজ্রাহ, অপদুষ্টে অপগতং দুষ্টং দোষঃ স্বপরভেদকপঃ যস্যঃ নিরস্ত-স্বপর-মতিভেদে, তেষাং ভক্তানুসারেণ ফলদাশ্রি। তথাচ “সেবানুরূপমুদয়ো ন বিপর্যয়োহত্র” ইতি, “যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে” ইত্যাদি গীতাসু চ। হে দুর্গে, হে দুঃক্ষেয়ে, মনোবচসোরগোচরে, গর্বম্ ঐক্যতাং মা আবহ অর্থান্নাং না প্রাপয় অস্তর্ভাবিণ্যর্থ-ত্বাং, যদুক্তং “সর্বেষামেব ধাতুনাং প্যন্তান্তভাবে ইয়াতে। আনুকূল্যাং প্রয়োগস্য স্বেচ্ছয়া ন কথঞ্চনে”তি মন্তুকৌমুদ্যাম্; এতেন রূপয়া স্তমতিং দত্তা মামহুগ্রহাণ ইত্যুক্তম্। যা ত্বং অহুসামপি বলং দেহশক্তিম্ আশ্রিত্য তন্নয়ীভূয় যুধ্যসে সর্বশক্তিরূপত্বাং। অতঃ কারণাং সা ত্বম্ অতিমানিনী অতিমানযোগ্যা, কেবলং পূজার্হা ইত্যর্থঃ; অতো ময়া অজ্ঞানাং যং প্রাপ্তকৃতং তং ক্ষন্তব্য-মিত্যভিপ্রায়ঃ। “বলমুপক্রম্য বলযুক্তেহুগলিঙ্গং শ্রা” দিতি মেদিনী। ৩

টীকার্থ। মেধাশ্বষি বলিলেন। ১

নিশ্চিন্তমিতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। শুভ্র ক্রুদ্ধ হইয়া বক্ষ্যমান বাক্য বলিল। উক্ত অর্থেরও কোথাও কোথাও ‘বা’ পদে কর্মোপাদান হয়। কি করিয়া? প্রাণতুল্য প্রিয় ভ্রাতা নিশ্চিন্তকে নিহত এবং সৈন্যগণ হত হইতেছে দেখিয়া। ২

কি বলিল? বলেতি শ্লোকে উহাই উক্ত হইতেছে। হে দুর্গে, তুমি তোমার যে গর্ব ‘আমি সর্বজয়ী’ এই অহংকার আর করিও না। গর্ব না করিবার হেতু বলা হইতেছে। হে বলাবলেপদুষ্টে, বল, মাতৃগণ তাহা হইতে যে অবলেপ, গর্ব, তাহার দ্বারা দুষ্টা, উদ্ধতা। হে বলগর্বদুর্বিনীতে দুর্গে, তুমি অন্তদের বল, সামর্থ্য আশ্রয় করিয়া যুদ্ধ করিতেছ। কিরূপ? তিনি অতি অহংকারবতী। মেদিনীকোষ অনুসারে অবলেপ অর্থে গর্ব, লেপন

ও ভূষণ। পারমাণ্বিক দৃষ্টিভঙ্গীতে বলযোগ হইতে বল, শক্তিকে নিরস্ত করে যে তাহা বলাবল। অথবা বলকে সম্যক বুদ্ধি করে যে। অন্তর্ভাবিনী অর্থহেতু বুদ্ধি যাহা ঘটায়, তাহা বলাবল। সর্বভূতের অন্তর্ধামিত্ত্বহেতু ভক্তকে প্রবল করেন ও অভক্তকে নির্বল করেন যিনি, তাঁহার সম্বোধনপদ বলাবলে। প্রশ্ন হইতেছে, যখন তিনি সকলের জননী, তখন অন্নগ্রহ ও নিগ্রহলক্ষণসূচক বৈষম্য তাঁহার পক্ষে অসূচিত। যদি একথা বল, সেজন্য বলিতেছেন। অপদ্রুষ্টে, অপগত হইয়াছে দৃষ্ট, দোষ নিজ ও পর ভেদরূপ মতি ঋাহার, তিনি তাহাদের প্রার্থনা অনুসারে ফলদান করেন। ইহা উক্ত আছে (গীতা ৪।১১) ১০৪, সেবানুরূপ আনন্দের বিপর্যয় হয় না। যে যেভাবে আমার প্রশ্ন হয় ইত্যাদি। হে দুর্গে, হে হৃজ্ঞে, তুমি মন ও বাক্যের অগোচরা, ঔদ্ধত্য প্রকাশ করিওনা। তুমি আমাকে আশ্রয় কর। অন্তর্ভাবিনী অর্থহেতু যা উক্ত হইয়াছে, সমস্ত ধাতুরূপেই গ্যাভাব আরোপ হয়। মন্ত্র কোমুদী গ্রন্থে আছে, আনুকূল্যহেতু প্রয়োগের ইচ্ছা দ্বারা কোন ধাতুরূপ হয় না। এইরূপে রূপা দ্বারা স্তমতি প্রদান করিয়া আমাকে অন্নগ্রহ করুন; ইহা উক্ত হইয়াছে। যে তুমি অন্নের দেহশক্তি আশ্রয়পূর্বক তন্নয়ী হইয়া যুদ্ধ করিতেছ, ইহার কারণ তুমি সবশক্তিরূপ। এই কারণে সেই তুমি অতিমানিনী, অতিমানযোগ্যা, তুমি কেবল পূজার যোগ্যা। অতএব আমি অজ্ঞানতাবশে যাহা বলিয়াছি, তাহা ক্ষমা কর, ইহাই অভিপ্রায়। যেদিনীকোষে আছে, বলকে উপক্রম করিয়া বলযুক্ত পদে অর্থাংশ হইবে। ৩

টিপ্পনী। ১০৪. যে যথা মাং প্রপদন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্।

মম বস্ত্রান্নবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥

যিনি যে প্রকারে আমার উপাসনা করেন, আমি তাঁহাকে সেই ফলপ্রদান দ্বারাই অনুগ্রহীত করি। হে পার্থ, বর্ণাশ্রমাদিধর্মনিষ্ঠ মনুষ্যগণ সকলপ্রকারে আমার পথের অনুসরণ করেন। উক্ত মর্মে গীতার ৭।২১-২২ ও ৯।২৩ শ্লোকত্রয় দ্রষ্টব্য।

দেব্যাচ ১৪

একৈবাহং জগত্যত্র দ্বিতীয়া কা মমাপরা ।

পঠৈশ্যতা হৃষ্ট ময্যেব বিশস্তো মদবিভূতয়ঃ ॥৫

ততঃ সমস্তান্তা দেব্যা ব্রহ্মাণীপ্রমুখা লয়ম্ ।

তস্তা দেব্যাস্তনৌ জগ্মুরেকৈবাসীৎ তদাশ্বিকা ॥৬

দেব্যাচ ১৭

অহং বিভূত্যা বহুভিরিহ রূপৈর্যদাস্থিতা ।

তৎ সংহতং ময়ৈকৈব তিষ্ঠাম্যাজৌ স্থিরো ভব ॥৮

অন্থয় । দেবী উবাচ, অত্র জগতি অহম্ এব একা । মম অপরা দ্বিতীয়া কা ? হৃষ্ট, এতাঃ মদবিভূতয়ঃ ময়ি এব বিশস্তাঃ পশু ১৪-৫

ততঃ ব্রহ্মাণী-প্রমুখাঃ তাঃ সমস্তাঃ দেব্যাঃ তস্য দেব্যাঃ তনৌ লয়ম্ জগ্মুঃ । তদা অশ্বিকা একা এব অসৎ ১৬

দেবী উবাচ, ইহ অহং বিভূত্যা বহুভিঃ রূপৈঃ যৎ আস্থিতা তৎ ময়া সংহতম্ । আজৌ একা এব তিষ্ঠামি । স্থিরঃ ভব ১৭-৮

শ্লোকার্থ । চণ্ডিকাদেবী বলিলেন, একা মাত্র আমিই এই জগতে বিরাজিতা । মদ্যতিরিক্ত আমার সহায়ভূতা অত্রা দ্বিতীয়া আর কে আছে ? আমিই অদ্বিতীয়া । যে হৃষ্ট, ব্রহ্মাণী প্রমুখ এই সকল দেবী আমারই অভিন্না বিভূতি । এই দেখ, ইহারা আমাতেই বিলীনা হইতেছে ১৪-৫

মেধা ঋষি বলিলেন অনন্তর ব্রহ্মাণী, প্রমুখ অষ্ট-মাতৃকা চণ্ডিকাদেবীর শরীরে বিলীনা হইলেন (কারণ তাঁহারা আত্মা শক্তি হইতে অভিন্না) । তখন চণ্ডিকা একাকিনীই রহিলেন ১৬

দেবী বলিলেন, এই যুদ্ধে স্বীয় শক্তি প্রভাবে (মায়া দ্বারা) আমি যে সকল মূর্তিতে অবস্থান করিতেছিলাম, সেই সকল এক্ষণে উপসংহার করিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে একাকিনীই রহিলাম । তুমি যুদ্ধে স্থির হও ১৭-৮

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। দেব্যাচ। একৈবাহমতি। অহম্ অত্র জগতি একৈব অদ্বিতীয়ৈব। মম অপরা দ্বিতীয়া কা? ন কাপীত্যর্থঃ। এতেন সজাতীয়বিজাতীয়ভেদরহিতাহমিত্যুক্তম্। হে দুষ্ট হে দুর্বৃদ্ধে, পশু এতা মদ্বিত্তয়ঃ মমাংশভূতা ময্যেব বিশস্তাঃ প্রবিশস্তাঃ সন্তি যদা মদ্বিত্তীঃ প্রবিশস্তীঃ পশ্যেতি দ্বিতীয়ায়াং জস্ ১৪-৫ তত ইতি। ঋষেবচনমিদম্। ততঃ অনন্তরং তা ব্রহ্মাণীপ্রমুখাঃ সমস্তাঃ দেব্যাঃ তস্মা দেব্যাস্তনৌ দেহে লয়ম্ একাং জগ্মুঃ প্রাপুঃ। তদা সা অধিকা কোষিকী একৈবাসীৎ ১৬ দেব্যাচ ১৭ অহমিতি অহং বিভূত্যা ঐশ্বর্যেণ বিড়ম্বেন ইহ যুদ্ধে বহুভিঃ রূপৈঃ যুঁতিভিঃ যৎ আস্থিতা যদবস্থানং রুতবতী ময়া তদবস্থানং সংরুতং সংক্ষিপ্তং সা অবস্থা দূরীকৃত্যেত্যর্থঃ। একৈবাহং তিষ্ঠামি। অহম্ আজৌ যুদ্ধে স্থিরো ভব ৮

টীকার্থ। দেবী বলিলেন ১৪ একৈবাহমিতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। আমি এখানে এই জগতে অদ্বিতীয়া, একা^{১০০}। আমি ব্যতীত আর দ্বিতীয় কে আছে, অর্থাৎ কেহ নাই। ইহাতে দেবীর স্বরূপে সজাতীয় ও বিজাতীয় সবভেদ রহিত হইল। রে দুষ্ট, দুর্বৃদ্ধে, আমার বিভূতি দেখ, আমার অংশোদ্ভূতা মাতৃগণ আমাতেই বিলীন হইতেছে। অথবা আমার প্রবিষ্ট্যমান বিভূতি দেখিতেছ। এখানে দ্বিতীয়ায় জস্ প্রত্যয় হইয়াছে। ৫

তত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। ইহা মেধামুনির বাক্য। অনন্তর ব্রহ্মাণী প্রমুখ দেবীগণ, মাতৃগণ^{১০৬} সেই চণ্ডিকার দেহে লয়প্রাপ্ত হইলেন। তখন সেই অধিকা কোষিকীদেবী একাই হইলেন ১৬

দেবী চণ্ডিকা বলিলেন ১৭

অহমিতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। আমি বিভূতি, ঐশ্বর্যদ্বারা এই যুদ্ধে বহু যুঁতিরূপে অবস্থিত ছিলাম; আমি সেই অবস্থাকে সংবরণ, দূরীকরণ করিলাম। এখন আমি একাই অবস্থান করিব। তুমি যুদ্ধে স্থির হও ৮

টিপ্পনী। ১০৫. একা=স্বগত স্বজাতীয় ভেদহীন। অহম্ভূয়মান ভেদ বাস্তব নহে। শাস্তনবী টীকাতে উক্ত ৩ আছে—

জগতো নাহমত্তা স্তাং স্তাং মদন্ত্য জগৎ চ ন ।
জগতো মম চাট্যাক্যাং ব্যক্তিরণা ততোহস্তি কা ॥
অহং চ জগতী চৈকা জগতী মনয়ী মতঃ ।
দুগ্ধবৎ দধি চাট্যাকং দধি দুগ্ধময়ং মতঃ ॥

আমি জগৎ হইতে পৃথক নহি এবং জগৎ মধ্যতিরিক্ত নয় । আমি ও জগৎ শক্তিতঃ অভেদ বলিয়া মদতিরিক্তা দ্বিতীয়া কেহ জগতে নাই । যেমন দধি দুগ্ধময় এবং এক দুগ্ধই দধিরূপে পরিণত, তদ্রূপ একা আমিই জগন্ময়ী এবং জগৎও মনয়ী ।

১০৬. ডামরতন্ত্রে আছে—ব্রাহ্মী মাহেশ্বরী চৈব কোমারী বৈষ্ণবী তথা ।
বারাহী নারসিংহৈকী চামুণ্ডা মাতরঃ স্মৃতাঃ ॥২
ব্রাহ্মী, মাহেশ্বরী, কোমারী, বৈষ্ণবী, বারাহী, নারসিংহী, ঐকী ও চামুণ্ডা—
ই হারা অষ্টমাতৃকা ।

ঋষিরুবাচ ৥৯

ততঃ প্রববৃতে যুদ্ধং দেব্যাঃ শুভস্ম চোভয়োঃ ।
পশ্যতাং সর্বদেবানামসুহৃদাং দারুণম্ ॥১০
শরবর্ষৈঃ শিতৈঃ শস্ত্রৈস্তথাস্ত্রৈশ্চৈব দারুণৈঃ ।
তয়োযুঁদ্ধমভূদ ভূয়ঃ সর্বলোকভয়ঙ্করম্ ॥১১
দিব্যাশস্ত্রাণি শতশো মুমুচে যান্যথাস্থিকা ।
বভজ্ঞ তানি দৈত্যৈস্তস্তং প্রতিঘাতকতৃভিঃ ॥১২

অনুয় । ঋষিঃউবাচ, ততঃ পশ্যতাং সর্বদেবানাম্ অসুহৃদাং চ দেব্যাং শুভস্মা
চ উভয়োঃ দারুণম্ যুদ্ধং প্রববৃতে ॥২-১০

শর-বর্ষৈঃ শিতৈঃ শস্ত্রৈঃ চ তথা দারুণৈঃ অস্ত্রৈঃ এব ভূয়ঃ তয়োঃ সর্বলোক
ভয়ঙ্করম্ যুদ্ধম্ অভূৎ ॥১১

অথ অম্বিকা যানি দিব্যানি অস্মাণি শত-শঃ মুমুচে তানি দৈত্য-ইন্দ্রঃ তৎ-
প্রতিঘাত-কর্তৃভিঃ বভঙ্গ ॥১২

শ্লোকার্থ। মেধা ঋষি বলিলেন, অনন্তর সমস্ত দেবতা ও অসুরগণের
সমক্ষে চণ্ডিকা ও শুভ্র উভয়ে দারুণ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন ৥১-১০

বাণবৃষ্টি এবং শাণিত শস্ত্র ও দারুণ অস্ত্রসমূহ দ্বারা উভয়ের মধ্যে আবার
ত্রিলোকের ভীতিপ্রদ তুমুল সমর আরম্ভ হইল ৥১১

অনন্তর অম্বিকাদেবী যে শত শত দিব্যাস্ত্র প্রয়োগ করিলেন, দৈত্যরাজ
শুভ্র প্রতিবেশক অস্ত্রশস্ত্রসমূহ নিক্ষেপপূর্বক তৎ সমুদ্রয় খণ্ড খণ্ড করিল ৥১২

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। ঋষিরূবাচ। অতঃপরম্ ঋষিরূবাচেতি কচিং
সংহিতায়াং দৃশ্যতে, কচিম্ দৃশ্যতে চ; কিন্তু টীকারুদ্ভিন্ লিখিতম্ ৥২ তত ইতি।
ঋষেৰ্চনমিদম্। ততঃঅনন্তরং দেব্যাঃ শুভ্রস্য চ উভয়োৰ্যুদ্ধঃ দ্বন্দ্বযুদ্ধমিতি যাবৎ
প্রববৃতে প্রবভন্। কীদৃক্? পশুতাং সর্বদেবানাম্ অসুরাণাং চ দারুণং
ভয়ানকম্ ৥ ১০

শরতি। ভূয়ঃ পুনরপি তয়োৰ্যুদ্ধমভূৎ। কীদৃশম্? শরবর্ষৈঃ বাণবর্ষৈঃ,
তথাশস্ত্রচর্ষৈঃ শিঠৈঃ শাণিতৈঃ শষ্ট্রৈঃ খড়্গাদিভিঃ, অষ্ট্রৈঃ শক্ত্যাদিভিঃ,
কীদৃশৈঃ? দারুণৈঃ ভীষণৈঃ, সর্বলোকানাং ভয়ংকরং ভূয়ঃ প্রচুরং যথা স্যাৎ
তথা ভয়ংকরমিতি বা; যদ্বা যুদ্ধবিশেষণং ভূয়োহতিমহৎ ৥১১ দিব্যানীতি।
অম্বিকা যানি শতশো দিব্যানি অলৌকিকানি আগ্নেয়াদীনি অস্মাণি মুচে
ক্লিপ্তবতী, অথ অনন্তরং দৈত্যেভ্যঃ তানি তৎপ্রতিঘাতকর্তৃভিঃ তেষাং
দিব্যাস্ত্রাণাং প্রতিঘাতো নিরাকরণং তৎকারিভিঃ প্রত্যস্মৈরিতি যাবৎ
অস্ট্রৈর্বাণাদিভিঃবভঙ্গ নিরস্তবান ৥১২

টীকার্থ। মেধাঋষি বলিলেন। অতঃপর ঋষিরূবাচ ইহা কোন কোন
সংহিতায় দৃষ্ট হয়, আবার কোথাও কোথাও দৃষ্ট হয় না। কিন্তু টীকাকারগণ
ইহা উল্লেখ করেন নাই ৥২

তত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। ইহা মেধামুনির বাক্য। অনন্তর

দেবী ও শুভ উভয়ের মধ্যে ভয়ংকর দ্বন্দ্ব-যুদ্ধ আরম্ভ হইল। কিরূপ? সমাগত দেবগণ ও অসুরগণ ইহা দেখিতে লাগিলেন। ১০

শরেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। পুনরায় তাহাদের মধ্যে যুদ্ধ হইল। কিরূপ যুদ্ধ? বাণবর্ষণ, শাণিত খড়্গ এবং শক্তি আদি অস্ত্রদ্বারা। সেগুলি কিরূপ? সমস্ত লোকের ভয়ংকর, অতি ভীষণ। অত্যন্ত ভয়ংকর অথবা যুদ্ধের বিশেষণ ভূয়, অতি মহান্। যথা ভূয়সী প্রশংসা। ১১

দিব্যানীতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অধিকা যে শত শত অলৌকিক আগ্নেয় অস্ত্রাদি নিক্ষেপ করিলেন, দৈত্যরাজ শুভ অনন্তর সেই দিব্য অস্ত্রসমূহকে প্রতিঘাত, নিরাকরণ করিবার জ্ঞা প্রতি অস্ত্র, বাণাদি নিক্ষেপে নিরস্ত করিল। ১২

মুক্তানি তেন চান্দ্ৰাণি দিব্যানি পরমেশ্বরী।

বভঞ্জ লীলয়ৈবোগ্রহঙ্কারোচ্চারণাদিভিঃ ॥১৩

ততঃ শরশতৈর্দেবীমাচ্ছাদয়ত সোহস্মরঃ।

সাপি তৎ কুপিতা দেবী ধনুশ্চিচ্ছেদ চেযুভিঃ ॥১৪

ছিগ্নে ধনুষি দৈত্যোদ্ভুতথা শক্তিমখাদদে।

চিচ্ছেদ দেবী চক্রেণ তামপশু করস্থিতাম্ ॥১৫

ততঃ খড়্গমুপাদায় শতচন্দ্রক ভানুমৎ।

অভ্যধাবৎ তদা দেবীং দৈত্যানাংশিপেশ্বরঃ ॥১৬

অন্থয়। তেন চ মুক্তানি দিব্যানি চান্দ্ৰাণি পরমেশ্বরী লীলয়া এব উগ্র হঙ্কার-উচ্চারণ আদিভিঃ বভঞ্জ ॥১৩

ততঃ সঃ অস্মরঃ শর-শতৈঃ দেবীম্ আচ্ছাদয়তঃ চ সা দেবী অপি কুপিতা ইযুভিঃ তৎ ধনুঃ চিচ্ছেদ ॥১৪

অথ তথা ধনুষি ছিগ্নে দৈত্য-ইন্দ্রঃ শক্তিম্ আদদে। দেবী অসু কর-স্থিতাম্ তাম্ অপি চক্রেণ চিচ্ছেদ ॥১৫

ততঃ দৈত্যানাং অধিপ-ঈশ্বরঃ তদা শত-চন্দ্রম্ চ ভানু মং খড়্গম্ উপাদায়
দেবীম্ অভ্যধাবৎ । ১৬

শ্লোকার্থ। এবং শুভাসুর কর্তৃক নিষ্কিপ্ত দিব্যাস্ত্র সমূহ পরমেশ্বরী অনায়া
সেই উগ্র হস্তাঙ্গাদি শব্দ দ্বারা ভগ্ন করিলেন । ১৬

অনন্তর সেই অসুর শত শত শর বর্ষণ দ্বারা দেবীকে আচ্ছাদন করিল এবং
সেই দেবী ও তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া বাণ সমূহ দ্বারা অসুরের সশর ধনু ছেদন
করিলেন । ১৭

অনন্তর উক্ত প্রকারে ধনু ছিন্ন হইলে দৈত্যরাজ শুভ শক্তি অস্ত্র গ্রহণ
করিল ; কিন্তু দেবী তাহার হস্তস্থিত সেই শক্তিকেও চক্রদ্বারা ছেদন
করিলেন । ১৫

তখন দৈত্যরাজাধিরাজ শুভ শতচন্দ্রাক্রিত ঢাল এবং সূর্যের গ্রায় জ্যোতির্ময়
খড়্গ লইয়া দেবীর প্রতি ধাবিত হইল । ১৬

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। মূক্তানীতি । দেবী তেন শুভেন মূক্তানি
দিব্যাস্ত্রস্বাণি উগ্রহংকারোচ্চারণাদিভিঃ উদ্ভটক্রোধশঙ্কোচ্চারণাদিভিঃ লীলয়া
অনায়াসেন বভঞ্জ আদিনা ক্রোধদৃষ্ট্যবলোকনাদয়ঃ ! সমর্থয়তি বিশেষণেন—যতঃ
পরমেশ্বরী সর্বনিয়ন্ত্রী পরমসামর্থ্যশীলবা । ১৩ তত ইতি । ততঃ অনন্তরং সোহসুরঃ
শরশতৈর্বহুভির্বাণৈঃ দেবীম্ আচ্ছাদয়ত (গিঙস্তাদাশ্বনেপদম্) সাপি দেবী
কুপিতা সতী ইযুভিঃ বাণৈঃ তং তানি শরশতানি ধনুশ্চ চিচ্ছেদচ । ১৪
ছিন্নে ইতি । অথানন্তরঃ দৈত্যৈঃ শুভঃ ধনুযি ছিন্নে সতি, তথা তেনৈব
প্রকারেণ কুপিতঃ সন্নতি যাবৎ শক্তিম্ আদদে অগ্রহীৎ । দেবী অস্যা
শুভস্য করহিতাং হস্তস্বামেব তামপি শক্তিঃ চক্রেণ চিচ্ছেদ ছিন্নবতী । ১৫ তত
ইতি । অনন্তরং দৈত্যানামধিপেশ্বরঃ দৈত্যপতীনামপি শাস্তা শুভঃ যদ্বা হে
অধিপ । হে রাজন্ ! দৈত্যানামীশ্বরঃ শুভঃ খড়্গম্ উপাদায় গৃহীত্বা ভানুমং
অতিকিরণশালি শতচন্দ্রঃ শতচন্দ্রাখ্যঃ ফলকঞ্চ উপাদায় তাং দেবীং তদা
অভ্যধাবৎ শতঃ চন্দ্রাঃ চন্দ্রাকারা মণিগয়াশ্চন্দ্রকা যত্র তৎ । ১৬

টীকার্থ। মুক্তানীতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। দেবী সেই শুভকর্তৃক নিক্ষিপ্ত দিব্যাস্ত্রসমূহকে অত্যাগ্র হংকার, উচ্চারণদ্বারা, ক্রোধমুচক উদ্ভটশব্দদ্বারা অনায়াসে ভাঙ্গিয়া ছিলেন। ‘আদি’ শব্দে ক্রোধদৃষ্টি বা অবলোকন প্রভৃতি বুঝিতে হইবে। ইহা বিশেষণদ্বারা সমর্থিত হইতেছে; যেহেতু চণ্ডিকা পরমেশ্বরী, সর্বনিয়ন্ত্রী, পরমসামর্থশীল। ১৩

তত ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। অনন্তর সেই অস্তুর শত শত বাণদ্বারা দেবীকে আচ্ছাদন করিয়া ফেলিল। গিড়্ অস্ত্র বলিয়া আত্মনেপদ হইয়াছে। চণ্ডীদেবীও কুপিতা হইয়া বাণদ্বারা সেই ণত শত শর ও ধনু ১০৭ ছেদন করিয়া ফেলিলেন। ১৪

ছিন্নে ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অনন্তর দৈত্যরাজ শুভ্র ধনু ছিন্ন হইলে পূর্ববৎ কুপিত হইয়া শক্তি-অস্ত্র গ্রহণ করিল। দেবী এই শুস্তের করস্থিত শক্তিকে চক্রদ্বারা ছেদন করিলেন। ১৫

তত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অনন্তর দৈত্যগণের অধীশ্বর, দৈত্যপতিগণেরও শাসক শুভ্র অথবা হে অধিপ, রাজন, দৈত্যগণের ঈশ্বর শুভ্র খজা গ্রহণপূর্বক অতি কিরণশালী শতচন্দ্রনামক ফলক (ঢাল) গ্রহণ করিয়া সেই দেবীর অভিমুখে ধাবিত হইল। শত চন্দ্রাকারা, মণিময় চন্দ্র শোভিত। ১৬

টিপ্পনী। ১০৭. তৎ-তানি চ তৎ চ ইতি বাক্যে “ক্লীবাক্লীবয়োঃ ক্লীবঃ স চৈকবদ্বা” ইত্যনেন একশেষঃ পার্কিকমেকবচনঞ্চ।

তস্যাপতত এবাশু খড়গং চিচ্ছেদ চণ্ডিকা।

ধনুমুস্তৈঃ শিতৈর্বাণৈশ্চর্ম চার্ককরামলম্ ॥১৭

হতাপঃ স তদা দৈত্যশ্চিহ্নধ্বা বিসারথিঃ।

জগ্ৰাহ মুদগরং ঘোরমগ্নিকানিধনোত্ততঃ ॥১৮

চিচ্ছেদাপততস্তস্য মুদগরং নিশিতৈঃ শরৈঃ।

তথাপি সোহভ্যধাবন্তাং মুষ্টিমুত্তম্য বেগবান্ ॥১৯

স মুষ্টিং পাতয়ামাস হৃদয়ে দৈত্যপুঞ্জবঃ ।

দেব্যাস্তুষ্ট্যপি সা দেবী তলেনোরস্যতাড়য়ৎ ॥২০

অস্বয় । চণ্ডিকা আশু এব আপতত তস্য অর্ক-কর-অমলম্ খড়্গং চর্ম চ ধনুঃ-মূর্ত্তৈঃ শিঠৈঃ বারৈঃ চিচ্ছেদ ॥১৭ তদা-হত-অশ্বঃ-হিন্ন-ধন্বা বি সারথিঃ সঃ দৈত্যঃ অধিকা নিধন উত্ততঃ ঘোরম্ মুদগরং জগ্রাহ ॥১৮

আপততঃ তস্য মুদগরং নিশিঠৈঃ শরৈঃ চিচ্ছেদ । তথা অপি সঃ বেগবান্ মুষ্টিম্ উত্তম্য তাম্ অভ্যধাবৎ ॥১৯

সঃ দৈত্যপুঞ্জবঃ দেব্যাঃ হৃদয়ে মুষ্টিং পাতয়ামাস চ সা দেবী তম্ অপি তলেন উরসি অতাড়য়ৎ ॥২০

শ্লোকার্থ । শুভের আগতপ্রায় সূর্যকিরণতুল্য উজ্জ্বল এবং শাণিত খড়্গ ও ঢাল দেবী চণ্ডিকা ধনুমুক্ত তীক্ষ্ণ শরসমূহ দ্বারা তৎক্ষণাৎ ছেদন করিলেন ॥১৭ তখন অশ্বহীন, ভগ্নধনু ও সারথিশূন্য হইয়া শুভ চণ্ডিকাকে বধ করিবার জন্য ভীষণ মুদগর গ্রহণ করিল ॥১৮

অধিকা আক্রমণোত্তত শুভের মুদগর নিশিত শর দ্বারা ছেদন করিলেন । তথাপি শুভ মুষ্টি উত্তত করিয়া দ্রুতবেগে দেবীর প্রতি ধাবিত হইল ॥১৯

সেই দৈত্যশ্রেষ্ঠ শুভ দেবীর হৃদয়ে মুগ্ধাঘাত করিল এবং দেবীও করতল দ্বারা শুভকে বক্ষঃস্থলে প্রহার করিলেন ॥২০

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । তস্যেতি । চণ্ডিকা আশু শীঘ্রম্ আপততঃ আগচ্ছতঃ তস্য খড়্গং চর্ম চধনুম্ কৈর্ভগ্নম্বা ক্রিষ্টৈঃ হস্তক্ষেপ্যশরনিরাসায় ধনুঃপদং শিঠৈর্বানৈশ্চিচ্ছেদ । কীদৃশম্ ? অর্ককরামলং সূর্য্যকিরণবদতি নির্মলম্ উভয়োবিশেষণম্ ॥১৭ হতেতি । যদা তন্মিল্নেবাবসরে স দৈত্যঃ হতাশো হততুরগঃ হিন্নধন্বা বিগতসারথিচ সন্ এতেন পদাতিরিতি লভ্যতে ঘোরং ভয়ানকং মুদগরং লৌহ লণ্ডং জগ্রাহ । কীদৃক্ অধিকানিধনায় উত্ততঃ ক্লতোদ্বোগঃ ॥১৮ চিচ্ছেদিতি । আপততঃ আগচ্ছতস্তস্য মুদগরং নিশিঠৈস্তীক্ষ্ণৈঃ শরৈশ্চিচ্ছেদ চণ্ডিকেতি তৃতীয়শ্লোকাদ্বেতব্যম্ । তথাপি অশন্বোহপি স

দৈত্যঃ মুষ্টিম্ উত্তম্য প্রসার্য বেগবান্ সন্ তাং চণ্ডিকাম্ অভ্যধাবৎ “বেগো”
জবে প্রবাহে চ মহাকালকলেহপি চে” তি মেদিনী ।১২ বেগবতাফলমাহ ।
স ইতি । স দৈত্যপুঞ্জবঃ দেব্যা হৃদয়ে তাং মুষ্টিং পাতয়ামাস মুষ্ট্যা তাদ্ভিত-
বানিত্যর্থঃ মুষ্টিঃ জ্বীপুংসয়োঃ । সা দেবী তঞ্চাস্ত্রমপি তলেন তলাঘাতেন
চপেটেনেতি যাবৎ উরসি অতাড়য়ৎ ।২০

টীকার্থ । তস্যোতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । চণ্ডিকা শীঘ্র শুস্তের
আগমনকালীন খড়্গ ও চর্ম (ঢাল) কে স্বীয় ধনু হইতে নিক্ষিপ্ত উজ্জ্বল
বাণদ্বারা ছেদন করিলেন । হস্তক্ষেপ্য শর সঙ্কানের নিমিত্ত ধনুশদ ব্যবহৃত
হইয়াছে । কিরূপ ধনু ? সূর্যকিরণতুল্য অতি নির্মল, অতি উজ্জ্বল । ইহা উভয়
পক্ষের বিশেষণ ।১৭

হতেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । সেই দৈত্যের অশ্ব হত, ধনু ছিন্ন
এবং সারথি নিহত হইলে (ইহাদ্বারা পদাতিকও হত হইয়াছে বুঝিতে হইবে)
ভয়ানক লৌহমুদার (মুণ্ডর) গ্রহণ করিল । কিরূপ মুদার ? অধিকাকে
নিধনার্থ উত্তত মুদার ।১৮

চিচ্ছেদিতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে । আপততপ্রায়, আগমনকারী
মুদারকে চণ্ডিকা শাণিত, তীক্ষ্ণ শরদ্বারা খণ্ডিত করিলেন । ইহা তৃতীয়
শ্লোকের সহিত অধ্বিত হইবে । তথাপি শস্রহীন হইয়াও সেই দৈত্য মুষ্টি
প্রসারণ করিয়া দেবী চণ্ডিকার প্রতি বেগে ধাবিত হইল । মেদিনীকোষে
আছে, বেগ, অর্থে জব, প্রবাহ, মহাকাল ও ফল ।১২

বেগবন্তার ফল স ইতি শ্লোকে উক্ত হইতেছে । সেই দৈত্যবর দেবীর
হৃদয়ে তদীয় মুষ্টিদ্বারা আঘাত করিল । মুষ্টি জ্বলিঙ্গ ও পুংলিঙ্গ দুই-ই হয় ।
সেই দেবী উক্ত অস্ত্রকেও চপেটাঘাতদ্বারা তাহার বক্ষে প্রহার করিলেন ।২০

তলপ্রহারাবিহতো নিপপাত মহীতলে ।

স দৈত্যরাজঃ সহসা পুনরেব তথোখিতঃ ॥২১

উৎপত্য চ প্রগৃহ্যোচ্চৈর্দেবীং গগনমাস্থিতঃ ।^১

তত্রাপি সা নিরাধারা যযুধে তেন চণ্ডিকা ॥২২

নিযুদ্ধং থে তদা দৈত্যশচণ্ডিকা চ পরস্পরম্ ।

চক্রতুঃ প্রথমং সিদ্ধমুনিবিস্ময়কারকম্ ॥২৩

ততো নিযুদ্ধং সূচিরং কৃৎস্না তেনাঙ্গিকা সহ ।

উৎপাত্য ভ্রাময়ামাস চিক্ষেপ ধরণীতলে ॥২৪

অন্বয় । সঃ দৈত্যরাজঃ তল-প্রহার অভিহিতঃ মহীতলে নিপপাত তথাঃ
সহসা এব পুনঃ উখিতঃ ।২১

দেবীঃ প্রগৃহ্য উচ্চৈঃ চ উৎপত্য গগনম্ আস্থিতঃ । অত্র অপি সা চণ্ডিকাঃ
নিঃ-আধার তেন যযুধে ।২২

তদা দৈত্যঃ চণ্ডিকা চ পরস্পরম্ থে প্রথমং সিদ্ধ-মুনি-বিস্ময়-কারকম্
নিযুদ্ধং চক্রতুঃ ।২৩

ততঃ অঙ্গিকা তেন সহ সূচিরং নিযুদ্ধং কৃৎস্না উৎপাত্য ভ্রাময়ামাস ধরণীতলে
চিক্ষেপ ।২৪

শ্লোকার্থ । দৈত্যরাজ শুভ্র দেবীর চপেটাঘাতে আহত এবং ভূতলে
পতিত হইয়া তখনই আবার মহাবেগে উখিত হইল ।২১

শুভ্র দেবীকে গ্রহণ করিয়া উর্ধ্ব লক্ষ্যপ্রদানপূর্বক আকাশে উঠিল ।
সেখানেও চণ্ডিকা নিরালম্বনা (শূন্যস্থিতা) হইয়া শুভ্রের সহিত যুদ্ধ করিতে
লাগিলেন ।২২

তখন আকাশে শুভ্র ও চণ্ডিকা পরস্পর সিদ্ধগণ ও নারদাদি ঋষিগণের
বিস্ময়জনক অভূতপূর্ব বাহযুদ্ধ করিলেন ।২৩

অনন্তর অঙ্গিকা শুভ্রের সহিত বহুকণ বাহযুদ্ধ করিয়া তাহাকে কন্দুকবৎ
শূন্যে তুলিয়া পুয়াইলেন এবং ভূমিতলে নিক্ষেপ করিলেন ।২৪

তত্ত্বপ্রকাশিকা । ঢীকা । তলেতি । স দৈত্যরাজঃ তল-প্রহারাবিহিতঃ

সন্ মহীতলে নিপপাত। তথা সহসা তৎক্ষণ্যেব পুনরুত্থিতঃ। ১১
উৎপতোতি। দেবীঃ প্রগৃহ্য উচ্চৈরুৎপত্য উদ্ধং গচ্ছা চ গগনম্
আকাশম্, আস্থিতোহবৃদ্বিতী শেযঃ। সা চণ্ডিকা তত্রাপি গগনেহপি
নিরাধারা সতী তেনাস্তুরেণ সহ যুদ্ধে। ১২ নিযুদ্ধমিতি। তদা
প্রথমং দৈত্যঃ চণ্ডিকা চ পরস্পরম্ অত্রোহুগ্ৰং থে আকাশে নিযুদ্ধং বাহুযুদ্ধং
চক্রতুঃ। কীদৃশং যুদ্ধম্? সিদ্ধা দেবযোনিবিশেষাঃ তথাচ “সম্প্রাপ্তগুণৈশ্বর্য্যঃ
সিদ্ধইত্যভিধীয়তে” ইতি। মুনয়ো মননব্যাপারান্তেষামপি বিস্ময়কারকঃ
বিস্ময়জনকম্। যদ্বা যুদ্ধং কীদৃশম্? প্রথমম্, অতিশ্রেষ্ঠম্, অভূতপূর্বং
বা “নিযুদ্ধং বাহুযুদ্ধে স্যা”দিত্যমরঃ। ১৩ ততঃ ইতি। ততঃ অনন্তরম্,
অধিকা তেন শুভেন সহ হুচিরং বহুকালং ব্যাপ্য নিযুদ্ধং বাহুযুদ্ধং কৃদ্ভা উৎপাত্য
উর্দ্ধীকৃত্য ভ্রাময়ামাস হ্রস্বাভাব আৰ্ঘ্যঃ। ধরণীতলে চিক্ষেপ ক্ষিপ্তবতী চ। ১৪

টীকার্থ। তলেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। সেই দৈত্যরাজ শুভ দেবীর
চপেটাঘাতে আহত হইয়া ভূমিতে পতিত হইল এবং সহস্র, তৎক্ষণাৎ
পুনরায় উত্থিত হইল। ১১

উৎপতোতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। দেবীকে গ্রহণ করিয়া
শুভাস্তুর উর্ধ্বে গমনপূর্বক আকাশে অবস্থান করিতে লাগিল। দেবী
চণ্ডিকা গগনেই নিরাধারা, আধারশূণ্য হইয়া সেই অহরের সহিত যুদ্ধ করিতে
লাগিলেন। ১২

নিযুদ্ধমিতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। তখন প্রথমে দৈত্য ও চণ্ডিকা
পরস্পর একে অন্নের সহিত আকাশে বাহুযুদ্ধ করিয়াছিল। কিরূপ যুদ্ধ?
দেবযোনিবিশেষ সিদ্ধগণ, মননরূপ ব্যাপারশীল মূনিগণেরও বিস্ময়কারক
হইয়াছিল। কথিত আছে, ষোগসিদ্ধির ফলে ষোগী অষ্টগুণরূপ ঐশ্বর্যসম্পন্ন হইলে
সিদ্ধনামে অভিহিত হন। অথবা যুদ্ধ কিরূপ? প্রথম, অতিশ্রেষ্ঠ অথবা
অভূতপূর্ব। অমরকোষে আছে, বাহুযুদ্ধই ষথার্থ যুদ্ধ। ১৩

তত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অনন্তর অধিকা সেই শুভের সহিত

বহুকাল ব্যাপিয়া বাহুযুক্ত করিয়া শূন্তে তুলিয়া ভ্রামিত করিতে লাগিলেন
(হ্রস্বাভাব আর্থপ্রয়োগ হেতু) এবং তাহাকে ধরণীতলে নিক্ষেপ করিলেন । ২৪

স ক্ষিপ্তো ধরণীং প্রাপ্য মুষ্টিমুত্তম্য বেগতঃ ।
অভ্যধাবত দুষ্টায়া চণ্ডিকা নিধনেচ্ছয়া ॥২৫
তমায়াস্তং ততো দেবী সৰ্বদৈত্যজনেশ্বরম্ ।
জগত্যাং পাতয়ামাস ভিত্তা শূলেন বক্ষসি ॥২৬
স গতাস্তুঃ পপাতোৰ্ব্যাং দেবীশূলাগ্রবিক্ষতঃ ।
চালয়ন্ সকলাং পৃথ্বীং সাবধিদ্ধীপাং সপৰ্বতাম্ ॥২৭
ততঃ প্রসন্নমখিলং হতে তস্মিন্ দুরাঅনি ।
জগৎ স্বাস্থ্যমতীবাপ নির্মলঞ্চাভবন্নভঃ ॥২৮

অন্বয় । সঃ দুষ্ট-আয়া ক্ষিপ্তঃ ধরণীং প্রাপ্য মুষ্টিম্ উত্তম্য চণ্ডিকা-নিধন
ইচ্ছয়া বেগতঃ অভ্যধাবত । ২৫

ততঃ দেবী আয়াস্তং তম্ সৰ্বদৈত্য-জন-ঈশ্বরম্ শূলেন বক্ষসি ভিত্তা
জগত্যাং পাতয়ামাস । ২৬

দেবী-শূল-অগ্র-বিক্ষতঃ সঃ গত-অস্তুঃ স-অবধি-দ্বীপাং স-পৰ্বতাম্ সকলাং
পৃথ্বীং চালয়ন্ উৰ্ব্যাং পপাত । ২৭

ততঃ তস্মিন্ দুরাঅনি হতে অখিলং জগৎ প্রসন্নম্ অতীব স্বাস্থ্যম্ আপ
নভঃ চ নির্মলম্ অভবৎ । ২৮

শ্লোকার্থ । দুরায়া শুভ ভূতলে নিক্ষিপ্ত ও পুনরুত্থিত হইয়া মুষ্টি
উত্ত করিয়া চণ্ডিকাকে বধ করিবার জন্য দ্রুতবেগে তাঁহার দিকে ধাবিত
হইল । ২৫

অনন্তর দেবী আগমনকারী সেই দৈত্যেশ্বর শুভকে বক্ষঃহজে শূলবিদ্ধ
করিয়া ভূতলে পাতিত করিলেন । ২৬

শুভ দেবীর শ্লাঘাতে নিহত হইয়া সাগর, দ্বীপ ও পর্বতসহিত সমগ্র পৃথিবী কম্পিত করিয়া ভূপতিত হইল ।২৭

দূরাত্মা শুভ নিহত হইলে নিখিল বিশ্ব অতিশয় প্রসন্ন ও সুস্থ হইল এবং আকাশও নির্মল হইল ।২৮

তত্ত্বপ্রকাশিকা চীকা। স ইতি। স শুভঃ ক্ষিপ্তঃ সন্ ধরণীঃ প্রাপ্য মুষ্টিম্ উত্তম্য প্রসার্য বেগিতো জাতবেগঃ সন্ চণ্ডিকানিধনেচ্ছয়া চণ্ডিকায়্য মারণেচ্ছয়া অভ্যাবতঃ। স কদীদৃক্! দৃষ্টাত্মা দ্রবৃন্ধিঃ দৃষ্টাপ্যবোধঃ।২৫ তমিতি ততঃ অনন্তরং দেবী আয়ান্তম্ আগচ্ছন্তঃ তঃ শুভঃ শূলে বক্ষসি ভিত্ত্বা জগত্যাং পাতয়ামাস। কদীদৃশম্? সর্বেষাং দৈত্যজনানামীশ্বরম্।২৬ স ইতি। স শুভঃ দেবীশ্লাগবিক্ষতঃ দেব্য শূল-শ্রেষ্ঠেন বিদারিতঃ সন্ উৰ্ব্যাং ভূমৌ পপাত। কদীদৃক্? গতাস্ত্রঃ গতপ্রাণঃ ন তু যুচ্ছিতত্বাদিনা। কিং কুৰ্বন? সকলাং সমগ্রাং পৃথ্বীং চালয়ন্ কম্পয়ন্ আর্যো হুস্বাভাবঃ। যদা চলনঃ চালঃ তং কুৰ্বন; যদা চালয়ন্ স্থানান্তরং প্রাপয়ন্নিবেতি নিরতিশয়চলনমেব পর্য্যবসিতম্। সমগ্রতাং দর্শয়তি—সাক্ষিদ্বীপাঃ সমুদ্রদ্বীপসহিতাঃ; সপর্বতাং পর্বতৈঃ সহিতাম্ যদা মণ্ডলভেদচলনে সমগ্রভূমিচলনাভাবদর্শনাত্তদত্ৰ খণ্ডচলনাভাবায় সকলামিত্যাदि বিশেষণং, তথা চাভূতসাগরধৃতভাগবীয়ঃ “বিংশতিশতং বায়ব্যে ত্রায়েষু নবতিশচলেৎ। অশীতিশ্চ চলেদৈক্রে সপ্ততিবাক্ষণে চলেৎ” ইতি, বিংশতিশতাদীনি যোজনানীত্যর্থ ইতি তত্র ব্যাখ্যানাৎ। এতত্ত্ব অনন্তজ্জাজগৎকম্পাদনত্ৰ, তত্র সমগ্রচলনোক্তেঃ, তথাচ বৈষ্ণবে “যদা বিজ্জ্বতে দেবো মদাঘূর্ণিতলোচনঃ। তদা চলতি ভূরেষা সশৈলবনকাননা” ইতি কারণান্তরে কাশ্যপঃ, ক্ষিতিকম্পমাহুরেকে মহামন্তর্জলবাসিসম্বন্ধতম্। ভূভারক্ষিদগ্গজনিশ্চাসসমুদ্ভবং চাত্রে ইতি তত্রৈব যোজনভেদঃ।২৭ তত ইতি। ততঃ অনন্তরং তস্মিন্ দূরাত্মনি হতে যুতে সতি অখিলং জগৎ প্রসন্নং সৎ প্রহৃষ্টং সৎ অতীব স্বাস্থ্যম্ অবাণ প্রাপ্তবৎ। নভঃ আকাশঞ্চ নির্মলম্ অভবৎ।২৮

টীকা^১। স ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। ইহাতে সেই শুভ ক্ষিপ্ত হইয়া ভূমিতলে পতিত হইয়া মুষ্টি প্রসারণপূর্বক ক্রতবেগে চণ্ডিকাকে নিধনার্থ তাঁহার অভিমুখে ধাবিত হইল। ছুটায়্যা, ছুটবুদ্ধি। দেবীকে দেখিয়াও বোধ না হওয়ার ক্রম সে দুরাত্মা। ২৫

তমিতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অনন্তর দেবী সেই শুভকে আসিতে দেখিয়া শূলদ্বারা বক্ষ বিদ্ধ করিয়া ভূমিতলে নিপাতিত করিলেন। শুভ কিরূপ? সমস্ত দৈত্যজনের ঈশ্বর। ২৬

স ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। সেই শুভ দেবীর শূলদ্বারা বিদারিত হইয়া ভূতলে পতিত হইল। কিরূপ? গতপ্রায়, মৃতপ্রায়, মূচ্ছিত নয়। কি করিতে করিতে? সমগ্র পৃথিবীকে কম্পিত করিতে করিতে। আধ প্রয়োগ হেতু হ্রস্বভাব, অথবা যাহা চলে তাহা চাল—তাহা করিতে করিতে; অথবা চালয়ন্ অর্থাৎ স্থানান্তরে পড়িতে পড়িতে, নিরতিশয়, অবিরাম চলনেই পর্যবসিত। সমগ্রতা দেখাইতেছেন—সমুদ্র ও দ্বীপ ও পর্বত সহিত পৃথিবী কম্পিত করিয়া; অথবা সমগ্র ভেদ চলনে, সমগ্রভূমি চলনের অভাবের জন্য সকল ইত্যাদি বিশেষণ প্রয়োগ হইয়াছে এবং ভার্গবীয় অদ্ভুত সাগর গ্রন্থে উক্ত আছে, বিংশ শতক বায়বীয়তে নন্দই আগ্নেয় চলিবে। আশী ঐন্দ্রে সত্তর বারুণে চলিবে। তথায় ইহা বিংশশতক যোজনরূপে ব্যাখ্যাত; কিন্তু ইহা অনন্তের জন্তুগজনিত কম্পনদ্বারা (জন্তুগ=হাইতোলা) অগ্রতরুণ এইরূপ। সমগ্রচলনদ্বারা উক্ত হইয়াছে, আরও বিষ্ণুপুরাণে কথিত আছে, যখন দেবগণ মদনদ্বারা ঘূর্ণিতলোচন হইয়া হাইতোলেন (জন্তুগ করেন) তখন এই পৃথিবী পর্বত, বন ও কাননসহ বিচলিত হয়। ২৭

তত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অনন্তর সেই দুরাত্মা শুভ নিহত হইলে সমস্ত জগৎ প্রসন্ন হইয়া অতীব সুস্থতা প্রাপ্ত হইল, আকাশও নির্মল হইল। ২৮

উৎপাতমেঘাঃ সোক্ষা য়ে প্রাগাসংস্তে শমং যযুঃ ।

সরিতো মার্গবাহিগুস্তথাসংস্তত্র পাতিতে ॥২৯

ততো দেবগণাঃ সর্বে হর্ষনির্ভরমানসাঃ ।

বভূবুর্নিহতে তস্মিন্ গন্ধর্বা ললিতং জগুঃ ॥৩০

অবাদয়ংস্তথৈবাগ্নে ননুতুচ্চাপরোগণাঃ ।

ববুঃ পুণ্যাস্তথা বাতাঃ স্প্রপ্রভোহভূদিবাকরঃ ॥৩১

জজ্ঞলুচ্চাগ্নয়ঃ শাস্তাঃ শাস্তদিগ্ জনিতস্বনাঃ ॥৩২

ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয় পুরাণে সার্বণিকে মহন্তরে দেবী মাহাত্ম্যো

শুস্তবধো নাম দশমোহধ্যায়ঃ ।

অঙ্কয় । প্রাক্ য়ে স-উদ্ধাঃ উৎপাত-মেঘাঃ আসন্ তত্র পাতিতে তে শমং যযুঃ তথা সরিতঃ মার্গ-বাহিগুঃ আসন্ ॥২৯

ততঃ সর্বে দেবগণাঃ তস্মিন্ নিহতে হর্ষ-নির্ভর-মানসাঃ বভূবুঃ । গন্ধর্বাঃ ললিতং জগুঃ তথা অগ্নে এব অবাদয়ন্ । অপ্সরোগণাঃ চ ননুভুঃ ॥৩০-৩১

তথা পুণ্যাঃ বাতাঃ ববুঃ, দিবা-করঃ স্প্র-প্রভঃ অভূং অগ্নয়ঃ চ শাস্ত-দিক্-জনিত-স্বনাঃ শাস্তাঃ জজ্ঞলুঃ ॥৩১-৩২

শ্লোকার্থ । শুস্তবধের পূর্বে য়ে সকল উৎপাতসূচক (অশুভকর) মেঘ উদ্ধারষ্টি (অগ্নিবর্ষণ) করিত ; শুস্তবিনাশের পর তাহারা শাস্তভাব ধারণ করিল এবং নদীসমূহ উৎপথগামিনী না হইয়া স্ব স্ব পথে প্রবাহিত হইতে লাগিল ॥২৯

অনন্তর শুস্ত নিহত হইলে দেবতাগণের হৃদয় আনন্দপূর্ণ হইল, বিশ্বাবসু প্রভৃতি গন্ধর্বগণ মধুর স্বরে গান ধরিলেন ও অগ্ন সকলে যুদ্ধাদি বাজাইতে লাগিলেন এবং উর্বশী প্রভৃতি অপ্সরাগণ নৃত্য আরম্ভ করিলেন ॥৩০-৩১

পুণ্য বায়ু বহিতে লাগিল, সূর্য দীপ্তিশালী হইল এবং আহবনীয়াদি যজ্ঞাগ্নি-সকল সর্বদিকে অশুভ শব্দাদি শাস্ত করিয়া সৌম্যভাবে জলিয়া উঠিল ॥৩১-৩২

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। উৎপাতেতি। প্রাক্ পূর্বং যে সোক্ষা উচ্চাভঃ
সহিতাঃ উৎপাতমেঘা উৎপাতস্থচকা মেঘা উৎপাতমেঘাঃ শাকপাথিবাদিত্যাং
আসন্ স্থিতাঃ, তস্মিন্ শুভ্রে পাতিতে মারিতে সতি তে শমং শাস্তিং সৌম্যরূপং
যযুঃ প্রাপ্তবন্তঃ। তথা মরিতঃ নন্তঃ মার্গবাহিষ্ঠঃ অহুলোমশ্রোতসঃ আসন্
জাতাঃ।২২ তত ইতি। ততঃ অনন্তরং তস্মিন্ শুভ্রে নিহতে সতি সবে
দেবগণাঃ হর্ষনির্ভরমানসা আনন্দপূর্ণচিত্তাঃ বভূবুঃ। গন্ধবাঃ বিশ্বাবসুপ্রভৃতয়ঃ
ললিতং মনোহরং যথা ভবতি তথা জগুঃ গীতবন্তঃ।৩০ অবাদয়ন্তেতি। তথা
অন্ত্রে কেচিৎ গন্ধর্বা অবাদয়ন্ মৃদঙ্গদীনিত্যি শেষঃ। অপ্সরোগণাঃ উর্বশাদয়ঃ
ননৃতুঃ নৃত্যবত্যাঃ। বাতাঃ পুণ্যাঃ সূত্বদাঃ শৈত্যসৌগন্ধ্যমান্দ্যযুক্তাঃ ববুঃ বাস্তি
শ্ম। দিবাকরঃ সূর্য্যঃ সূপ্রভঃ শোভনকিরণোহভূৎ শুভভিষ্যা প্রাঙ্ নিয়মিত-
কিরণত্যাং।৩১ জজলুরিতি। অয়য়ো দক্ষিণাঘ্রাদয়ঃ ত্রয়শ্চশান্তাঃ কুংসিত-
শব্দবামাবর্তীচ্চিরাদিরহিতাঃ যদ্বা শান্তাঃ ছিন্নশিখত্বাদিরহিতাঃ সন্তো জজলুঃ
জলিতবন্তঃ। কিম্বৃতাঃ? শান্তাস্থ দিঙ্ জনিতঃ স্বনো যৈঃ শুভস্থচকদিঙ্
জনিতশব্দাঃ যদ্বা শান্তা শুভস্থচকা দিগ্ যেষাং প্রদক্ষিণশিখা ইত্যর্থঃ, জনিতঃ
স্বনঃ শুভস্থচকশব্দঃ ফোটনাদিরাহতো যৈঃ, তে চ তে চেতি; তথ্যচ
বায়ুপুরাণম্ “অচ্চিহ্নান্ পিণ্ডিতশিখাঃ সর্পিঃকাঞ্চনসরিভঃ। স্নিগ্ধাঃ প্রদক্ষিণশ্চৈব
বহিঃ স্যাৎ কার্য্য সিদ্ধয়ে।” অশুভলক্ষণং ব্রহ্মপুরাণে “অগ্নে রক্ষসে সক্ষুলিঙ্গে
বামাবর্তে ভয়ানকে। কৃষ্ণাচিষি সূহর্গক্ষে তথা লিহতি মেদিনীম্।”
সুংকারবতি পাবে ইতি, এতদোষরহিতাঃ। যদ্বা শান্তাদিক্ যথা স্যাত্তথা
জনিতস্বনাঃ। পাঠান্তরমমূলকত্বাঙ্কেয়ম।৩২ ইতি গয়ঘড়বন্দ্যঘটীকুলোস্তুব
ত্রিগোপাল চক্রবর্তী বিরচিতায়াং চণ্ডীটীকায়াং তত্ত্বপ্রকাশিকায়াং শুভবধঃ।*

টীকাৰ্থ। উৎপাতেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। প্রথমে যে উচ্চাদি
সহিত উৎপাতস্থচক মেঘমালা ছিল, সেই শুভ্র নিহত হইলে উহারা শাস্তি,
সৌম্যরূপ ধারণ করিল এবং নদীসমূহ অহুলোম শ্রোতে নিম্নমুখে বহিতে
লাগিল।২২

তত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অনন্তর সেই শুভ নিহত হইলে সমস্ত দেবতার চিত্র আনন্দপূর্ণ হইয়াছিল। বিশ্বাস প্রভৃতি গন্ধর্বগণ মনোহর গান করিতে লাগিলেন এবং অগ্র কোন কোন গন্ধর্ব মৃদঙ্গাদি বাগ্গযন্ত্র বাজাইতে লাগিলেন। উর্বশীপ্রমুখ অপ্সরাগণ নৃত্য করিতে লাগিলেন। বায়ুসমূহ স্তম্ভাদি অর্থে শৈত্য, সৌগন্ধ ও মান্দ্যযুক্ত হইয়া প্রবাহিত হইতে লাগিল। সূর্যদেব স্তম্ভ, শোভন কিরণযুক্ত হইলেন। শুভের ভয়ে তিনি পূর্বে নিয়মিত কিরণ বিস্তার করিতেন। ৩০-৩১

জজ্ঞুরিতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। যজ্ঞীয় অগ্নিসমূহ শাস্ত হইল। দক্ষিণাদি অগ্নিত্রয়* (আহুতীয়, গাহপত্য ও দক্ষিণাগ্নি) শাস্ত হইল। অচিরাদিরহিং কুংসিত্ শব্দকারী বামাবর্ত অগ্নিও শাস্ত হইল এবং বিচ্ছিন্ন শিখাশূন্য হইয়া জলিতে লাগিল। কিরূপ? শুভসূচক দিক্‌সমূহে ১০৮ শব্দ জন্মাইয়াছিল। অথবা শাস্ত, শুভসূচক দিক্‌ সাহাদের, প্রদক্ষিণ শিখা, জনিতঃ স্বনঃ, শুভসূচক শব্দ—ফোটনাদিরহিত সাহাদের দ্বারা, তৎসমুদয়। বায়ুপুরাণে উক্ত আছে, শিখাযুক্ত পিণ্ডিত শিখা (ঘনশিখা) দ্ব্যতযুক্ত, স্বর্ণসদৃশ স্নিগ্ধ দক্ষিণাবর্তশিখা এইগুলি যজ্ঞাগ্নিতে থাকিলে কার্যসিদ্ধি হয়। উহার অন্তত-লক্ষণ ব্রহ্মপুরাণে কথিত আছে, অন্ন, রুক্ষ, স্কুলিঙ্গযুক্ত বামাবর্ত, ভয়ানক ক্রমবর্ণ-শিখা অত্যন্ত দুর্গন্ধযুক্ত যজ্ঞাগ্নি পৃথিবীকে লেহন করে। এই সমস্ত দোষ মুক্ত হইল। অথবা যেমন শান্ত দিক্‌সমূহে শব্দ বিস্তার করিয়া অগ্নি প্রজ্জলিত হইতে লাগিল। ৩২

টিপ্পনী। *প্রধানতঃ অগ্নি ত্রিবিধ—দক্ষিণাগ্নি, আহবনায় অগ্নি ও গাহপত্য অগ্নি।

(ক) দক্ষিণাগ্নি—যজ্ঞাগ্নিবিশেষ—ইতি অমরকোষঃ। দক্ষিণস্য। দিশোহ-গ্নির্দক্ষিণাগ্নি—ইতি ভরতঃ। বরাহপুরাণে দক্ষিণাগ্নির নিম্নোক্ত সংজ্ঞা প্রদত্ত।—দত্তাস্থ দক্ষিণাস্বাদৌ তৃপ্তিভূত্বা যতোহমরান্। নয়তে দক্ষিণাভাগং দক্ষিণাগ্নিস্ততোহভবৎ ॥

(খ) গাহপত্যাদুকৃত্য হোমার্থঃ যঃ সংক্রিয়তে সঃ আহবনীয় অগ্নিঃ ।
—হ+অনীয়, ঢে ।

(গ) গাহপত্য অগ্নিঃ যজ্ঞীয়াগ্নিবেশেষঃ । গৃহপতি গৃহস্বামী তেন
নিত্যসম্বন্ধঃ । গৃহপতি+ক্ষ্য । বৈদিক যুগে ব্রাহ্মণের গৃহে প্রত্যাহ যজ্ঞাগ্নি
প্রজ্জ্বলিত হইত ।

টিপ্পনী । ১০৮. চতুর্থরী ও দংশোদ্ধার টীকায় উদ্ধৃত বরাহমিহির
বাক্য—অন্ধারিণী দিগ্ রবিণা প্রযুক্তা যম্যাং রবিস্থিতি স সদীপ্তা । প্রধূপিতা
যাস্যতি যাং দিনেশঃ শেষান্ত শান্তাঃ শুভদাশ্চ তাঃ স্যাঃ ॥

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকার দশম অধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত ।

দেবীপুরাণে নিম্নোক্ত দেবী বাহন সিংহদ্ব্যান প্রদত্ত ।

গ্রীবায়াং মধুসূদনোহস্য শিরসি, শ্রীনীলকণ্ঠঃ স্থিতঃ
শ্রীদেবী গিরিজা ললাট ফলকে, বক্ষঃ স্থলে শারদা ।
ষড়্ বক্ত্রে মনিবন্ধসন্ধিষু, তথা নাগাস্ত পাশস্থিতাঃ
কর্ণৌ যস্ত তু চান্বিনৌ স ভগবান্, সিংহো মমাস্তিষ্টদঃ ॥১
ষন্নৈব শশিভাস্করৌ বহুকুলং, দন্তেষু যস্ত স্থিতঃ
জিহ্বায়াং বরুণস্ত গুহ্যতিরিয়ং, শ্রীচাঁচক। চণ্ডিকা ।
গণ্ডৌ যক্ষযমৌ তথৌষ্ঠযুগলং, সন্ধাদ্বয়ং পৃষ্ঠকে
বজ্রী যস্য বিরাজতে স ভগবান্, সিংহো মমাস্তিষ্টদঃ ॥২
গ্রীবাসন্ধিষু সপ্তবিংশতিমিতান্যক্ষানি সাধা। হৃদি
প্রোঢ়া নিগ্ননতা তমোহস্ত তু মহাহেত্রৌর্ধ্বে সমাঃ পূতনাঃ ।
প্রাণে যস্ত তু মাতরঃ পিতৃকুলং, যস্যাস্ত্য পানাস্রকং
রূপে শ্রীকমলা কুচেষু বিমলা, তে স্যাঃরবে রশ্ময়ঃ ॥৩

দেবীমাহাত্ম্য

একাদশ অধ্যায়

ঋষিরূবাচ ।১

দেব্যা হতে তত্র মহান্বরেন্দ্রে

সেন্দ্রাঃ সুরা বহ্নিপুৰোগমাস্তাম্ ।

কাত্যায়নীং তুষ্টবৃষ্টিলস্তাদ্

বিকাসিবক্ত্রাস্ত বিকাসিতাশাঃ । ২

দেবি প্রপন্নার্তিহরে প্রসীদ

প্রসীদ মাতর্জগতোহখিলস্য ।

প্রসীদ বিশ্বেশ্বরি পাহি বিশ্বং

ত্বমীশ্বরী দেবী চরাচরস্য । ৩

আধারভূতা জগতস্তমেকা

মহীশ্বরূপেণ যতঃ স্থিতাসি ।

অপাং স্বরূপস্থিতয়া ত্বয়ৈতৎ

আপ্যাযাতে কৃৎস্নমলজ্যাবীর্ঘে ॥৪

অঙ্কুর । ঋষিঃ উবাচ, তত্র মহা-অন্বর-ইন্দ্রে দেব্যা হতে বহ্নি-পুৰঃ-গমাঃ
স-ইন্দ্রাঃ সুরাঃ ইষ্ট-লস্তাং তু বিকাসিবক্ত্রাঃ বিকাসিত আশাঃ তাম্ কাত্যায়নীং
তুষ্টবৃঃ । ১-২

দেবি, প্রপন্ন-আর্তি-হরে প্রসীদ । অখিলস্য জগতঃ মাতঃ প্রসীদ । বিশ্ব
ঈশ্বরী প্রসীদ । বিশ্বং পাহি । দেবি, ত্বম্ চর-অচরস্য ঈশ্বরী । ৩

অলজ্যাবীর্ঘে, ত্বম্ একা জগতঃ আধারভূতা যতঃ মহীশ্বরূপেণ স্থিতা,
অসি, অপাং স্বরূপ-স্থিতয়া ত্বয়া এতৎ কৃৎস্নম্ আপ্যাযাতে । ৪

শ্লোকার্থ। মেধা ঋষি বলিলেন, সেই যুদ্ধে দেবীকর্তৃক অসুরাধিপতি
শুভ্র নিহত হইলে অগ্নিপ্রমুখ ইন্দ্রাদি দেবগণ শুভ্রাদিবধরূপ অভীষ্ট সিদ্ধ হওয়ায়
প্রফুল্লবদনে সকল দিক্ উদ্ভাসিত করিয়া সেই কাত্যায়নী দেবীকে স্তব
করিতে লাগিলেন। ১-২

হে ভক্ত-হুঃখ হারিণি দেবি, আপনি প্রসন্ন হউন। হে নিখিল বিশ্ব
জননি, আপনি প্রসন্ন হউন। হে বিশ্বেশ্বর, আপনি প্রসন্ন হইয়া বিশ্ব পালন
করুন। হে দেবি, আপনি চরাচর জগতের অধিশ্বরী। ৩

হে অলজ্যবীৰ্যে, আপনি পৃথিবীরূপে বিরাজিতা বলিয়া একাকিনীই
জগতের আশ্রয়-স্বরূপ। আপনিই জলরূপে অবস্থিতা হইয়া এই সমগ্র
জগৎকে পরিপুষ্ট করিতেছেন। ৪

ভক্তপ্রকাশিকা টীকা। ষড়ঙ্গি কমলবন্দনবন্দ-গুণলঙ্কারে। ভজন্তি সন্ততঃ
সন্ত-স্তাঃ বন্দে জগদীশ্বরীম।

অথ নিঃশেষবিনাশিতাশেষশক্রগাঃ দেবানাং নির্ভয় হর্ষবিলসিত
শ্রীচণ্ডিকাভক্ত্যুদ্রেকমাহ। ঋধিরূবাচ। ১ দেবোতি। তত্র তস্মিন্
মহাহুরেন্দ্রে শুভ্রে দেব্যা হতে সতি সেন্দ্রাঃ ইন্দ্রসহিতাঃ সুরাঃ তাঃ
কাত্যায়নীঃ তুষ্ণুঃ স্তববন্তঃ কাত্যায়নাশ্রমে প্রার্হুত্বাৎ কাত্যায়নী।
কীদৃশাঃ? বহুপুরোগমাঃ বহিঃ পুরোগমঃ অগ্রতো যেষাং বহুঃ পুরোগমত্বঃ
ততঃ প্রাক্ তস্মিন্ হতেহপি চরুপুরোডাশাদৌ লাভাভাবাৎ, তস্মিন্ যুতে সতি
তৎপ্রাপ্তিসম্ভাবনয়া হর্ষাতিরেকাৎ। ইষ্টলম্বাৎ স্বাভীষ্টপ্রাপ্ত্যেহেতোঃ বিকাশি-
বক্ত্রাঃ অন্তহর্ষাতিরেকাৎ উৎফুল্লবদনাঃ (আৰ্ধো ভূম্)। কীদৃশাঃ?
বিকাশিতাশাঃ বিকাশিতা উদীপ্তা আশা দিশো যেষাং। যদ্বা বিকাশিতাঃ
আশা দিশো যৈঃ, তদানীং শক্রনাশাৎ পুনঃ স্বস্বতেজোলাভাৎ উজ্জলীকৃতদিশ
ইত্যর্থঃ। যদ্বা প্রথমং ধ্বনলোচনাদিবধনমগ্নে আশা স্বস্বাধিকারপ্রাপ্তিবাহা
মুকুলিতা ইবাসন্, ইদানীং শুভ্রে হতে সতি বিকাশিতা প্রাক্ষুটিতা আশা বাহা
যেষাং, অনন্তরমেব ফলোৎপত্তেঃ। ২ স্ততিমাহ দেবীতি। হে দেবি,

প্রসীদ প্রসন্ন ভব। হে প্রপন্নান্তিহরে প্রপন্নানাং শরণাগতানাম্ আন্তিঃ
 দুঃখং তাং হরতীতি পচাদিঃ; সম্প্রতি নিজদুঃখহরণেন তথা সম্বোধয়ন্তি।
 হে অখিলস্য জগতো মাতঃ জনয়িত্রি, প্রসীদ যদা সম্প্রতি স্বয়ং দেব্যা তারিত-
 দুঃখাঃ পরান্ প্রত্যভিমুখীকুর্বন্তি—অখিলস্ত জগতঃ সম্বন্ধে প্রসীদ। হে দেবি
 বিশ্বেশ্বরি, ত্বং প্রসীদ, বিশ্বং জগৎ পাহি। নশ্বতন্ময়া কৃতম্ অন্যোষাং
 পালনায় অণুং কিমিতি ন প্রার্থয়ধ্বমিতি চেত্তদ্রাহঃ। হে দেবি, ত্বং ত্বমেবেত্বাহুং
 চরাচরস্য স্বাবরজ্জমাণ্যকস্য জগতঃ ঈশ্বরী স্বামিনী অতঃ কমণ্ড্যং প্রার্থয়ামহে
 ইতি ভাবঃ। অত্র কৃতপরমোপকারাং দেবীমতিশয়হর্ষণে পুনঃ পুনঃ প্রার্থয়ন্তে
 ইতি ন পৌনরুক্ত্যম্, তথাচ “প্রমাদে বিশ্বয়ে হর্ষে কোপে দৈন্ত্রেহবধারণে।
 সন্মমেহপ্যনুকম্পায়াং পুনরুক্তিন্ দৃষ্টতী”তি। ভক্ত্যতিশয়েন বা।৩ নহু
 ধারণাপ্যায়নাদিনা অনেকৈরেব জগদ্রক্ষ্যং, কথমহমেকৈব পাস্যামি ইতি চেন্ন,
 তেষামপি তদ্রূপত্বাদিত্যাহঃ আধারেতি। ত্বং জগত আধারভূতা আশ্রয়-
 রূপা। তৎ কৃতঃ? যতো মহীশ্বরূপেণ পৃথিবীরূপেণ স্থিতাসি। নহু মহা
 সহ পরিচ্ছিন্নায়া মম আধারাধেয়ভাবো ব্যক্ত এব, কথং তদ্রূপতা ইতি
 চেত্তদ্রাহঃ একা অদ্বিতীয়া তথাচ শ্রুতি অজামেকামিত্যাदिঃ। ন কেবল-
 মেতাবৎ, কিন্তু ত্বয়া কুৎসং সমগ্রম্ এতজ্জগৎ, আপ্যায়্যতে আপ্যায়িতং
 ক্রিয়তে। এতৎ সমর্থয়িতুং বিশেষণমাহঃ অপাং স্বরূপস্থিতয়েতি। অপাং
 স্বরূপেণ স্থিতা স্বরূপস্থিতা তয়া জলরূপয়েত্যর্থঃ “সমস্তস্যাসমস্তেন” ইতি সঙ্গতিঃ।
 অপরিক্ষেত্বতামাহঃ হে অলঙ্ঘ্যবীৰ্য্যে অনতিক্রমণীয়শক্তে। ৪

টীকাৰ্থ। সমস্ত শব্দ নিঃশেষরূপে বিনষ্ট হইলে চণ্ডিকার প্রতি নির্ভরশীল
 দেবতাগণের হর্ষবিলসিত ভক্তির উদ্ভেক মেধাঋষি বর্ণনা করিতেছেন। ১

দেব্যেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। তখন, মহাত্মরাধিপতি শুভ দেবীদ্বারা
 নিহত হইলে ইন্দ্রাদি দেবগণ সেই কাত্যায়নীকে স্তুতি করিতে লাগিলেন।
 মহর্ষি কাত্যায়নের আশ্রমে প্রাহুর্ভূতা বলিয়া দুর্গা কাত্যায়নী নামে
 অভিহিতা। কিরূপ? অগ্নি ষাঁহাদের অগ্রগামী, সেই দেবগণ। বহির

পুরগম্যের কারণ, তৎ পূর্বে অয়ং হৃত হইলেও চরু পুরোডাশাদি লাভের অভাবহেতু অগ্নি যুতপ্রায় হইলে বাহার প্রাপ্তির সম্ভাবন দ্বারা আনন্দাতিশয্য-নিমিত্ত। নিজ অতীষ্ট প্রাপ্তিহেতু অত্যন্ত হর্ষোৎফুল্ল বদন। আর্ধ প্রযোগে ভূম্। কিরুণ? বিকাশিতাশা, উদীপ্ত আশায় পূর্ণ দিক্‌সমূহ বাহাদের। অথবা বাহাদ্বারা আশাস্থিত দিক্‌সমূহ প্রকাশিত হইয়াছে, তদানীং শক্রনাশহেতু পুনরায় নিজ নিজ তেজ লাভের ফলে দিক্‌সমূহ আশার আলোকে উজ্জ্বল হইয়াছিল। অথবা প্রথমে, ধূম্রলোচনাদি বধসময়ে নিজ নিজ অধিকার প্রাপ্তির বাঙ্খা পূর্ণপ্রায় হইয়া সম্প্রতি শুভ নিহত হইলে বিকশিত, প্রস্মৃটিত আশা, বাঙ্খা বাহাদের ফলোৎপত্তির আন্তর্যহেতু। ২

দেবীতি শ্লোকে স্তুতি বলিতেছেন। হে দেবি, প্রসন্ন হও হে প্রপন্নান্তিহরে—প্রপন্ন, শরণাগতদের দুঃখ হরণ করেন যিনি। পচাদিগণীয় ধাতু। সম্প্রতি নিজ দুঃখ হরণহেতু এই সম্বোধন। হে জগতের মাতঃ, জনয়িত্রী, তুমি প্রসন্ন হও। অথবা সম্প্রতি দেবী তাঁহাদের দুঃখতারিণী হওয়ায় অস্ত্রের প্রতি তাঁহার রূপাদৃষ্টি আকর্ষণার্থ বলিতেছেন। তুমি জগতের প্রতি প্রসন্ন হও। হে দেবি বিশ্বেশ্বরী, তুমি প্রসন্ন হও, জগৎকে পালন কর। যদি বল, আমি ইহা করিয়াছি, অগ্র সকলের পালনার্থ কোন প্রার্থনা করিও না; সেজন্য বলিতেছেন, হে দেবি, তুমিই স্বাবর-জন্মাত্মক জগতের জননী। অতএব অগ্র কি প্রার্থনা করিব! এখানে পরম উপকারকারিণী দেবীকে অত্যন্ত হর্ষহেতু পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা করিতেছেন। ইহা পুনরুক্তি নহে। কথিত আছে, প্রমাদে, বিস্ময়ে, হর্ষে, কোপে, দৈন্ত্রে, অবধারণে, সন্ধ্যমে ও অহুকম্পাতে পুনরুক্তি দোষাবহ নয়। অথবা ইহা ভক্তির আতিশয্য হেতু। ৩*

আশ্রয়াদি দ্বারা জগৎ রক্ষণ ও ধারণশক্তি অনেক দেবতার আছে। তবে কেন আমি একাই রক্ষা করিব, ইহা বলিতে পার না। দেবগণও তোমার অংশভূত, ইহাই আধারেতি শ্লোকে বলিতেছেন। তুমি জগতের আশ্রয়রূপা। তাহা কিরূপে হইল? যেহেতু তুমি মহী, পৃথ্বীরূপে অবস্থিত। এখন প্রশ্ন

হইতে পারে, পরিচ্ছিন্না পৃথিবীর সহিত আমার আধার ও আধেয়ভাব ব্যক্ত হয়। কিরূপে আমার স্বরূপতা সম্ভব হয়? যদি ইহা বল, সেজ্ঞ বলিতেছেন, তিনি একা, অদ্বিতীয়া। শ্বেতাশ্বতর উপনিষদে ১০২ (৪।৫) আছে, অজামেকা ইত্যাদি। অর্থাৎ তিনি অজা, জন্মরহিতা ও একা, অদ্বিতীয়া। কেবল তাহাই নয়, কিন্তু তুমি সমস্ত দৃশ্যজগৎকে আপ্যায়িত, পরিভূত করিতেছ। ইহা সমর্থনহেতু বিশেষণ বলিতেছেন, ‘অপাং স্বরূপস্থিতয়েতি’। তুমি কারণসলিলরূপে অবস্থান করিয়া জগৎকে আপ্যায়িত করিতেছ। ‘সমস্তসা। সমস্তেন’ ইতি সঙ্গতি ১০১। সমস্তের সহিত অসমস্ত দ্বারা— এইরূপ সঙ্গতি হইবে। সমস্ত (সমাসবদ্ধ), অসমস্ত (সমাসরহিত)। মহাদেবীর অসীমতা বর্ণনা করিতেছেন। হে অলঙ্ঘ্যবীর্গে, হে অনতিক্রমণীয় শক্তি; যাঁহার মহাশক্তি কেহ অতিক্রম করিতে পারে না। ৪

টিপ্পনী।* ইহার নাম নারায়ণী স্তুতি। লক্ষ্মীতন্ত্রে আছে—

নারায়ণীস্তুতিনাম স্তুতং পরমশোভনম্।

পুরন্দর তদা দৃষ্টং দেবৈরগ্নি পুরোগমৈঃ ॥

এষা সম্পূজিতা ভক্ত্যা সর্বজ্ঞত্বং প্রযচ্ছতি ॥

হে ইন্দ্র, নারায়ণীস্তুতি পরম কল্যাণপ্রদ স্তুত। ইহা অগ্নিপ্রমুখ দেবগণ কর্তৃক দৃষ্ট। এই শব্দ দ্বারা দেবীর পূজা করিলে সর্বজ্ঞত্ব লাভ হয়।

১০২. অজামেকাং লেহিতশ্চক্ৰকৃষ্ণাং

বহ্নীঃ প্রজাঃ সৃজমানাং সরূপাঃ।

অজো হ্রেকো জুষমাণোহ্নুশেতে

জহাত্যোনাং ভুক্তভোগামজোহ্নুঃ ॥

আপনার অহরূপ বহু সম্ভান প্রসবকারিণী রক্ত-শ্বেত-কৃষ্ণবর্ণা এক অজার প্রতি অহুরক্ত হইয়া কোনও অজ তাহাকে ভোগ করে; অপর কোনও অজ ভোগসমাপনান্তে তাহাকে ত্যাগ করে।

কার্যত্বয়ের গুণানুসারে কারণস্বরূপা প্রকৃতিকে ত্রিবর্ণা বলা হইয়াছে।

তেজ, জল ও অগ্নির বর্ণ বিষয়ে ছান্দোগ্য উপনিষৎ ৬।৪।১ দ্রষ্টব্য। রূপকচ্ছলে এখানে প্রকৃতি ও জীবের সম্বন্ধ কথিত হইল। অজা=জন্মরহিত অনাদি প্রকৃতি। গীতাতে ইহাকে পুরাণী প্রযুক্তি বলে। ঐ প্রকৃতি তেজ, জল ও অগ্নি স্বরূপ। ঐ তিন কস্তুরবর্ণ লোহিত, শুক্ল ও কৃষ্ণ। অজঃ=জন্মরহিত, অবিচ্ছিন্ন জীব। অজঃ=মুক্তজীব। প্রকৃতি এক, অজাও এক। তাৎপর্য এই যে, কোনও জীব ভোগপরায়ণ হইয়া বদ্ধ হয়, অপর কেহ ভোগবিমুক্ত হইয়া মুক্ত হয়। পাশবন্ধজীব, পাশমুক্ত শিব।

টিপ্পনী। ১১০, “সমস্তপদেন নিত্যাপেক্ষণ সঙ্গতিঃ”—নিত্যাপেক্ষণ অসমস্তপদেন সহ সমস্তপদস্য অর্থঃ স্যাৎ (গমকত্বাৎ সমাস ইত্যন্তে)।

কালরাত্রি। খ্রীশ্চীচণ্ডীর ১।৭২ যন্ত্রে কালরাত্রি দেবীর উল্লেখ আছে। ষোগবশিষ্ঠ রামায়ণে (নির্বাণপ্রকরণে, উত্তর ভাগ, একাংশীতিতম সর্গে) বশিষ্ঠদেব শ্রীরামচন্দ্রকে কালরাত্রি দেবীর বিস্তৃত বর্ণনা দিয়াছেন। অনন্ত মহাকাশে নৃত্যশীল কালভৈরবের দেহ হইতে ভগবতী কালরাত্রির আবির্ভাব হইল। কালরাত্রি করালবদনা, দীর্ঘাক্ষী, কজ্জলবৎ শ্রামলা ও শীর্ণদেহা। স্বর্ষাদি দেব ও দানবগণের নানাবর্ণময় মস্তকাবলীদ্বারা কমলমালার গ্রায় মালা গাঁথিয়া তিনি গনদেশে পরিধান করিয়াছেন। তদীয় বস্ত্রাঙ্কল সমীর-সংস্কাভিত দীপ্ত শিখাময় বজ্রাঘাতে উজ্জল। তাঁহার লম্বমান কর্ণযুগল ভৃঙ্গদ্বিত এবং নরমুণ্ডময়-কুণ্ডলশোভিত। তাঁহার দন্তরাজি চন্দ্রশ্রেণীতুল্য। বিপুল অলাবুলতার গ্রায় তিনি আকাশ ব্যাপিয়া বিরাজিত। চঞ্চল মাক্রতহিলোলে তিনি নৃত্যরতা। তিনি কখনও একবাহু, কখনও বহুবাহু, কখনও বা বাহুহীন। কখনও অঙ্গুষ্ঠ-পরিমিত হ্রস্বাকার, আবার কখনও অসীম-আকাশ-ব্যাপিনী অনন্ত যুক্তি। তদীয় বাহনচয়ের উৎক্ষেপণবশে এই বিশাল জগদাকার নৃত্যমণ্ডপ কম্পিত। তিনি কখনও একবক্ত্র, কখনও বা বক্ত্রবিহীন। তাঁহার নয়নত্রয় কোটরগত বর্তিশিখার গ্রায় দেদীপ্যমান, ললাটফলক জলধতিময় ইন্দ্রনীলমণিমণ্ডিত শৈলতটের সহিত তুলনীয়। সমীররূপ সূত্র-ধারা তারকানিকর গ্রথিত হইয়া তাঁহার কর্ণদেশে মুক্তাহারের গ্রায় প্রতিভাত ইত্যাদি।

ঐ বৈষ্ণবীশক্তিরনন্তবীৰ্য্য

বিশ্বস্য বীজং পরমাসি মায়া ।

সম্মোহিতং দেবী সমস্তমেতৎ

ঐ বৈ প্রসঙ্গা ভূবি মুক্তিহেতুঃ ॥৫

বিদ্যাঃ সমস্তান্তব দেবি ভেদাঃ

দ্বিগুণঃ সমস্তাঃ সকলা জগৎসু ।

দ্বৈক্যে পূরিতমহ্যৈতৎ

কা তে স্তুতিঃ স্তবাপরাপরোক্তিঃ ॥৬

সর্বভূতা যদা দেবী স্বর্গমুক্তিপ্রদায়িনী ।

ঐ স্তুতা স্তুতয়ে কা বা ভবন্তু পরমোক্তয়ঃ ॥৭

সর্বস্য বুদ্ধিরূপেণ জনস্য হৃদি সংস্থিতে ।

স্বর্গাপবর্গদে দেবি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥৮

অন্নয় । দেবি, ঐ অনন্তবীৰ্য্য বৈষ্ণবীশক্তিঃ বিশ্বস্য বীজং পরমা মায়া
অসি । এতৎ সমস্তম্ সম্মোহিতং ঐ বৈ প্রসঙ্গা ভূবি মুক্তি-হেতুঃ [অসি] ॥৫

দেবি, সমস্তাঃ বিদ্যাঃ তব ভেদাঃ । জগৎসু স-কলাঃ সমস্তাঃ দ্বিগুণঃ ।
দ্বৈক্যে পূরিতম্ । তে স্তব-পর-অপর-উক্তিঃ স্তুতিঃ কা ॥৬

যদা সর্বভূতা দেবী স্বর্গ-মুক্তি-প্রদায়িনী ঐ স্তুতা স্তুতয়ে কা বা পরম
উক্তয়ঃ ভবন্তু ॥৭

সর্বস্য জনস্য হৃদি বুদ্ধি রূপেণ সংস্থিতে স্বর্গ-অপবর্গ-দে দেবি নারায়ণি
তে নমঃ অস্ত ॥৮

শ্লোকার্থ । 'হে দেবি, আপনি অনন্তবীৰ্য্য বৈষ্ণবীশক্তি, বিষ্ণুর জগৎ-
পালিনী শক্তি । আপনি বিশ্বের আদি কারণ মহামায়া । আপনি সমগ্র
জগৎকে মোহগ্রস্ত করিয়াছেন । আবার আপনিই সুপ্রসঙ্গ হইলে ইহলোকে
শরণাগত ভক্তকে মুক্তিপ্রদান করেন ॥৫

হে দেবি, বেদাদি অষ্টাদশ বিদ্যা আপনারই অংশ। চতুঃ যষ্টি কলা যুক্তা এবং পাতিব্রতা, সৌন্দর্য এবং তারুণ্যাদি গুণাবিতা সকল নারীই আপনার অগ্রহ। আপনি জননীরূপা এবং একাকিনীই এই জগতের অন্তরে ও বাহিরে পরিব্যাপ্ত হইয়া আছেন। স্তবনীয় বিষয়ে মুখ্য ও গৌণ উক্তির নাম ত্রিভিতি। যখন আপনি স্বয়ং সেই সকল উক্তিরূপা, তখন আপনার যথাযথ পতি আর কি হইতে পারে। ৬

আপনি সর্বভূত স্বরূপা, স্বর্গ ও মুক্তি-দায়িনী এবং প্রকাশ-রূপিণী বা সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহাররূপ ক্রীড়াকারিণী। এইরূপে যখন আপনার স্তব করা হয়, তখন আপনার স্তবের উপযোগী শ্রেষ্ঠ বাক্য আর কি হইতে পারে? ৭

হে দেবি, আপনি সকল ব্যক্তির হৃদয়ে বুদ্ধিরূপে অবস্থিতা এবং স্বর্গ ও মুক্তি-দায়িনী ব্রহ্মময়ী। আপনাকে প্রণাম করি। ৮

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। অমিতি। অং পরমা মায়া উক্তরূপা মহানায়াদি ভবাস। নত্ব মায়া পারমেশ্বরী শক্তিঃ প্রসিদ্ধৈব, কথমহমিতি চেত্তজ্ঞাহঃ—
বৈষ্ণবৌ বিষ্ণুসম্বন্ধিনী শক্তিঃ। কীদৃশী? অনন্তবীৰ্যা। দুরত্যা অপার-
শক্তিরিত্যর্থঃ। তদুক্তং গীতাসু “দৈবী হেমা গুণময়ী মম নায়। দুরত্যা”
ইতি। অতঃ পরমা পরম্ ঈশ্বরং মাতি কর্তৃভোক্তৃভাবেন বশয়তি ইতি পরমা
তদুক্তং “স ঈশো যদ্বশে মায়া স জীবো যন্তয়াদিতঃ” ইতি। এতদেব ক্ষ টয়তি
সম্বোধিতামিতি। অর্থাত্তয়া এতং সমস্তং জগৎ সম্বোধিতং বিদ্যুৎ কৃতং
(তদুক্তং দশমে “বিষ্ণোঽম্মায়া ভগবতী যয়া সম্বোধিতং জগৎ”মিতি)। ন
কেবল-মেতাবৎ, কিন্তু জগৎকারণমপি অমিত্যাহঃ অং বিশ্বস্ত বীজং সমবায়িকারণং
(তথাচোক্তং “প্রকৃতিৰ্যন্তোপাদান” মিতি নারদীয়ে চ “ভাবাভাবস্বরূপা মে”
ত্যাदि,—কার্য্য কারণরূপেত্যাঃ। মুক্তিদাত্রীচ অমিত্যাহঃ—বৈ নিশ্চয়ে
অং প্রশ্না সতী ভূবি জগতি মুক্তিহেতুঃ মুক্তেঃ কারণম্ এতত্ত্বব্যাখ্যাতমেব।
সুবীতি তীর্থাদিশেষাংশগ্রহপরিহারায়োক্তং, অয়ি প্রশ্নায়াং যত্রকুত্ৰাপি
স্থিতস্য মুক্তিৰ্ভবতি ইতি, তদুক্তং “বিজ্ঞাময়ো যঃ স তু নিত্যমুক্তঃ ইতি। ৫

নমু বিজ্ঞাবিজ্ঞাভ্যামেব বন্ধমোক্ষৌ প্রসিদ্ধৌ, কথং তথা বন্ধমোক্ষহেতুত্বমিতি
 চেত্তত্রাহঃ। বিজ্ঞাঃ ইতি। হে দেবি, সমস্তা বিজ্ঞা যজ্ঞবিজ্ঞাথবিজ্ঞাঃ তব সেনা
 যুঁতয়ঃ তথাচ বিষ্ণুপুরাণং “যজ্ঞবিজ্ঞা মহাবিজ্ঞা শুভবিজ্ঞা চ শোভনে। আত্মবিজ্ঞা
 চ দেবি ত্বং বিমুক্তিকলদায়িনী। আত্মীক্ষিকী ত্রয়ী বার্তা দণ্ডনীহিহ্মমেব চ”
 ইতি; অতঃ প্রবৃত্তিনিবৃত্তিবোধকবিজ্ঞারূপত্বাং বন্ধমোক্ষহেতুরিত্যর্থঃ, তথাচ
 ভাগবতে “বন্ধোহস্মাবিজ্ঞয়ানাদেবিজ্ঞয়া চ তপেতরঃ” ইতি—ইতরো মোক্ষঃ।
 যদ্বা বিজ্ঞা অষ্টাদশ, তথাচ “অজানি বেদাশ্চত্বারো মীমাংসা ত্য়াবত্তরং।
 ধর্মশাস্ত্রং পুরাণঞ্চ বিজ্ঞা ছেতাশ্চতুদশ। আয়ুর্বেদো মনুর্বেদো গান্ধবশ্চেতি তে
 ত্রয়ঃ। অর্থশাস্ত্রং চতুর্থঞ্চ বিজ্ঞা ছষ্টাদশৈব তু” ইতি, এতেনাপি বন্ধমোক্ষহেতুত্বং
 বিজ্ঞাভেদাৎ। জগৎস্ সকলাঃ (কলাশ্চতুঃষষ্টিঃ তৎসহিতাঃ) স্ত্রিয়শ্চ সমস্তাশ্চ
 ভেদাঃ। নম্বেবমপি “অজামেকা”-মিত্যাदि ক্ষতিপ্রতিপাদিতমদিতীয়ত্বং
 তথা। ব্যাহতং, কলাসহিতানামেব তদ্ব্যবস্থিতোক্তেরিত্যাকাঙ্ক্ষায়ামাহঃ
 স্বয়ৈকমিতি। একয়া সজাতীয়বিজাতীয় ভেদরহিতয়া স্বয়া এতৎ জগৎ
 পুরিতং ব্যাপ্য স্থিতং (তদ্রূপং নারদীয়ে “যদা চরিত্ত্বজ্ঞাপৌ তস্য শক্তিস্থানঘা।
 দাহশক্তির্বিখাদ্বারে স্বাশ্রয়ং ব্যাপ্য তিষ্ঠতি। সেয়া শক্তিঃ পরা বিখোজ্জগৎ-
 সর্গাদিকারিণী। ব্যাক্রান্তস্বরূপেণ জগদ্ব্যাপ্য ব্যবস্থিতে” ইতি। এতেন
 সকলা ইতি যদ্রূপং, তন্মুখ্যতয়া “রুদ্রাণাং শংকরশাস্ত্রী” তিবৎ। কিন্তুতয়া ?
 অথবা জগজ্জনয়িত্র্যা ঘটেষু মুখং। অতএব তে তস্মৈ স্তুতি কা ? নৈবেত্যর্থঃ।
 স্তুতিস্বরূপমাহঃ স্তব্যোতি যতস্তব্যস্ত স্তবনীয়স্য পরাপরোক্তিঃ গোপনুখ্যোক্তিরেব
 স্তুতিঃ, সা তু তব সর্বস্বরূপায়া ন ঘটত এবেতি স্তুতিরেব ন ভবতি, কিঞ্চ
 স্বরূপাখ্যানমেব ইত্যর্থঃ স্তব্যোতি বিশেষেণ কচিং সামান্যাবধানং যদ্। যদ্বা
 যতঃ স্তব্যানাং পরেবাং অর্বাচীনানাম্ অপরোক্তিঃ অনর্বাচীনস্বোক্তিরেব স্তুতিঃ
 (যথা ব্রহ্মণো রাজসত্বেপি সত্ত্ব-প্রধানতাবর্ণনং, যথা বা খণ্ডমখণ্ডলাধিপস্য
 সার্বভৌমত্বেন বর্ণনাদি। যদ্বা তব কা স্তুতিঃ ? স্তুতিরেব ন ভবতীত্যর্থঃ, তর্হি
 কিমেতদনুব্যাতে ইতি চেত্তত্রাহঃ স্তব্যোতি। স্তব্যং স্তুতিঃ (ভাবে যদ্।)

স্বব্যাং স্ততে: পরায়া: পারবত্তিষ্ঠাস্তব অপরোক্তি: অনুবাদমাত্রমিতার্থ: (যথাস্থ-
ভবমেব বর্ণনাং) । ১৬ এতদেব স্পষ্টয়তি পুন । সর্বেতি । যদা স্বং সর্বভূতা সর্বস্বরূপা,
তথাচ দেবী অবিলুপ্তচিদানন্দস্বরূপা, অতএব স্বর্গমুক্তিপ্রদায়িনী ভোগমোক্ষদাত্রী
সতী এতেন প্রবৃত্তিনিবৃত্তি বিঘ্নাবিঘ্নরূপতা লক্ষতে, তদা স্বং স্ততা
স্তোতুমারন্ধা ভবসি, তদা স্ততয়ে স্ততার্থ: কা: পরমোক্তয়ো যথার্থা ভবন্ত? ন
কা অপীত্যর্থ: আরোপিতগুণবর্ণনং স্ততিরিতি স্ততিশব্দার্থানুপপত্তে:) । ১৭
সর্বভূতস্বং বিবৃষন্ত: স্ববস্তি সর্বেতি । হে নারায়ণি নারং তদ্বসমূহম্ অয়তে
আশ্রয়তি প্রেরয়তি ইতি বা নারায়ণ: তচ্ছক্তিরূপে তদুক্তং স্বামিনা
“নরাজ্ঞাতানি তদ্বানি নারায়ণীতি বিদুর্বুধা: । তস্ম তাত্ময়নং পূর্বং তেন
নারায়ণ: স্মৃত:” ইতি । হে সর্বস্ব জনস্যা হৃদি সংস্থিতে নিত্যাপে-
ক্ষত্বাদসমন্তেনাপি সঙ্গতি: । কেন রূপেণেত্যাহ: বুদ্ধীতি । বুদ্ধিনিশ্চয়াদি-
লক্ষণোহন্তঃকরণবিশেষ: তদ্রূপেণ । অতএব হে স্বর্গাপবর্গদে স্বর্গাপবর্গেই
ভোগমোক্ষোতং দদাতীতি বুদ্ধিরেব ব্যবসায়াব্যবসায়াক্রমেন উভয়সাধনত্বাং,
তদুক্তং গীতাস্থ “যদা তে মোহকলিলং বুদ্ধির্ব্যততিরিচ্ছতি । তদা গন্তাসি নির্বেদং
শ্রোতব্যস্য শ্রুতস্য চ” ইতি, “বহুশাখা হনন্তাশ্চ বুদ্ধয়োহব্যবসায়িনা”-
মিতি ৫।৮

টীকার্থ । স্বমিতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । তুমি পরমা মায়া,
মহামায়া । (১ম অধ্যায়োক্ত ৩য় শ্লোকার্থ দ্রষ্টব্য) । প্রসিদ্ধ আছে, মায়া,
পরমেশ্বরী শক্তি । ইহা দেবী যেন প্রশংসিত হইতেছেন । কিরূপে ? সেজন্ত বলি-
তেছেন, বিষ্ণুসম্বন্ধিনী শক্তি, নারায়ণশক্তিরূপা মায়া । কিরূপে ? তিনি অনন্তবীৰ্য্য ।
অপার যোগশক্তিদ্বারা যাহাকে অতি কষ্টে উত্তীর্ণ হওয়া যায় । গীতায় ১১১
(৭।১৪) উক্ত আছে, আমার এই গুণময়ী দেবী মায়া অতি দুঃখে উত্তীর্ণ হওয়া
যায় ইত্যাদি । অতএব পরমা, পরম যে ঈশ্বর তাঁহাকে যিনি মাতি, কর্তা ও
ভোক্তারূপে বশীভূত করেন, তিনি পরমা । উক্ত আছে, তিনি ঈশ্বর, যাহার
বশে মায়া এবং তিনি জীব, যিনি সেই মায়াদ্বারা মর্দিত হন । ইহাই বিশেষ

ভাবে উক্ত হইতেছে সম্বোধিতম্ ইতি শ্লোকে । তোমার দ্বারা এই সমস্ত জগৎ সৃষ্টকৃত, মোহগ্রস্ত হইয়াছে । শ্রীমদ্ ভাগবতের দশম স্কন্ধে উক্ত আছে, বিষ্ণুর ভগবতীমায়া দ্বারা এই জগৎ সম্বোধিত হইয়াছে । কেবল এই পর্যন্তই নয়, জগৎকারণও তুমি । ইহা বলিতেছেন, তুমি বিশ্বের বীজ, সমবায়ীকারণ । ১১২ নারদপঞ্চরাত্রে উক্ত আছে, প্রকৃতি যাহার উপাদান কারণ, তিনি ভাব ও অভাবস্বরূপ ইত্যাদি । কার্য ও কারণরূপা এবং মুক্তিদাত্রীও তুমি । সেজন্য বলিতেছেন, বৈ অর্থে নিশ্চয় । তুমি সুপ্রসন্না হইলে জীবের মুক্তির কারণ হও । ইহা প্রথম অধ্যায়ের ৫৭ তম শ্লোকে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । ভূবি ইতি বাক্যে উক্ত হইতেছে, তীর্থাদি বিশেষে আসক্তি পরিহারার্থ কথিত হইয়াছে, তুমি প্রসন্না হইলে যেখানে সেখানে থাকিলেও তাহার মুক্তি হয় । উক্ত আছে, বিজ্ঞানময়, জ্ঞানময় যে, সে নিত্যমুক্ত । ৫

টিপ্পনী। ১১১. দৈবী ছেদা গুণময়ী মম মায়া দুরত্যায়া ।

মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥

আমার এই ত্রিগুণাস্থিকা অবটন-ঘটনপটায়সী মায়া অতিক্রম করা অতিশয় কষ্টকর । কিন্তু যাহারা ধর্মাধর্ম পরিত্যাগপূর্বক আমাকেই আশ্রয় করেন (গী ১৮।৬৬ ; ১৩।২৩ ; ১৪।১২-২০ ; ১৪।২৬ দ্রষ্টব্য) এবং অস্ত্র প্রকার সাধনের উপর নির্ভর করেন না, তাঁহারাই কেবল আমার এই অহুভবসিদ্ধা মায়া উত্তীর্ণ হইতে পারেন, সংসার-বন্ধন হইতে মুক্ত হন ।

১১২. কারণ ত্রিবিধ—সমবায়ী, উপাদান ও নিমিত্ত । ঘটের উপাদান কারণ মুক্তিকা, নিমিত্তকারণ কুমার ও সমবায়ীকারণ চক্রাদি ।

টীকার্থ। প্রশ্ন হইতেছে, বিদ্যা ও অবিজ্ঞান দ্বারাই বন্ধন ও মুক্তি প্রসিদ্ধ আছে । কিরূপে দেবী বন্ধন ও মুক্তির কারণ হন, বিজ্ঞানইতি শ্লোকে তাহা ব্যাখ্যাত হইতেছে । হে দেবি, সমস্ত যজ্ঞবিজ্ঞা ও অর্থবিজ্ঞা তোমার সৃতিসমূহের ভেদমাত্র । বিষ্ণুপুরাণে আছে, হে স্রশোভনে, যজ্ঞবিজ্ঞা, গুহ্যবিদ্যা ও আত্ম-বিদ্যারূপে তুমি । তুমি কিরূপ ? বিমুক্তিফলদাত্রী । আরও আত্মীক্ষিকী দর্শনে

আছে, তুমি বাতা, দণ্ড ও নীতিবিদ্যারূপা ত্রিবিদ্যা। অতএব প্রবৃত্তি এবং নিবৃত্তিবোধক বিদ্যারূপত্ব হেতু তুমি বন্ধন ও মোক্ষের কারণ। শ্রীমদ্ভাগবতে আছে, অনাদি অবিদ্যা দ্বারা জীবের বন্ধন ও মুক্তি হয়। অথবা বিদ্যা ১৮ প্রকার। চারি বেদ, ছয়বেদাঙ্গ, মীমাংসা, ত্রায়, ধর্মশাস্ত্র ও পুরাণ এই চৌদ্দপ্রকার বিদ্যা এবং আয়ুর্বেদ ধনুর্বেদ ও গান্ধর্ববেদ, এই তিন এবং অর্থশাস্ত্র। এইগুলি লইয়া আঠারো প্রকার বিদ্যা হয়। ইহা দ্বারাই, এই বিদ্যাভেদেহেতু জীবের বন্ধন ও মুক্তি হয়। ৬৪ কলা সমেত নারীগণ তোমার ভেদমাত্র, অংশরূপা। এখন প্রশ্ন হইতে পারে, ইহাতে অজ্ঞা, জন্মরহিতা ও একা, অদ্বিতীয়া ইত্যাদি শ্বেতাশ্বতর উপনিষৎ প্রতিপাদিত মহামায়ার অদ্বিতীয়ত্ব ব্যাহত হয় না। সকল কলার সহিত দেবীর মূর্তিত্ব স্বীকৃত হইতে পারে। এই মর্মে বলিতেছেন, ভূয়ৈকয়া ইতি শ্লোক। একয়া অর্থে সজাতীয় ও বিজাতীয় ভেদরহিত যে তুমি, সেই তুমি এই জগৎ ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছ। নারদপঞ্চরাত্রে উক্ত আছে, হে অনঘা, যেক্রপ হরি জগৎ ব্যাপিয়া আছেন, তাঁহার শক্তিও সেইরূপ জগৎ ব্যাপিয়া আছেন। কিরূপ? যেমন অঙ্গারের দাহিকাশক্তি তাহাকে (অঙ্গারকে) ব্যাপিয়া অবস্থান করে। সেই এই বিষ্ণুর পরাশক্তি, যিনি জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় কারিণী। তিনি ব্যক্ত ও অব্যক্ত স্বরূপে জগৎ ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন। ইহা দ্বারা সকল পদে যাহা উক্ত হইয়াছে, তাহা মুখ্যতঃ রুদ্রগুণের মধ্যে ‘আমি শংকর’—এই বাক্যতুল্য। সেই তুমি এই জগৎ ব্যাপিয়া রহিয়াছ। কি প্রকারে? তুমি জগৎ-জনয়িত্রী, যেক্রপ ঘটসমূহে মৃত্তিকা উপাদানকারণ, তদ্রূপ। অতএব তোমার কি স্তুতি করিব? ইহার অর্থ, তোমার স্তুতি হয় না। এখন স্তুতির স্বরূপ বলিতেছেন, স্তবোতি দ্বারা। যেহেতু স্তব্য, স্তবনীয় সম্বন্ধে গোণ ও মুখ্য উক্তিই স্তুতি। উহাও তোমার সমগ্র স্বরূপ উদ্ঘাটিত করিতে পারে না বলিয়া তোমার স্তুতি হয় না। কিন্তু স্বরূপ আখ্যান মাত্র হয়। তুমি স্ননির্বচনীয়া। স্তব্য পদ বিশেষণ হইলে কোথাও কোথাও সামান্য অবধানহেতু ষণ্ড প্রত্যয় হয়।

অথবা যেহেতু স্তব্যানাং, স্তব্যসমূহের পর যে অর্বাচীন (প্রাচীন) তাত্ত্বিক) তাত্ত্বিকদের
অপরোক্তি, অনর্বাচীন (প্রাচীন) উক্তি স্ততি। যেমন ব্রহ্মা রত্নঃ প্রধান
হইলেও সত্ত্বপ্রধানরূপে আখ্যাত হন। অথবা যেমন আংশিক ভূমণ্ডলের
অধিপতি সার্বভৌমরূপে বর্ণিত হন। অথবা তোমার কি স্ততি? তোমার
স্ততিই হয় না। তাহা হইলে কেন ইহা বর্ণনা করা হয়? একথা যদি বলা
যায়, সেজন্য বলিতেছেন, 'স্তব্যোতি'। স্তব্য, স্ততি (ভাবে ষণ্ড প্রত্যয়)।
স্তব্যং, স্ততি হইতে পরাশক্তি, পারবর্তিনী শক্তিরূপ অপরোক্তি, তাহা
অনুবাদমাত্র। যেমন অনুভবেরই বর্ণনা হয়।

সর্বেতি শ্লোকে ইহাই পুনরায় স্পষ্ট ভাবে বলা হইতেছে। যখন দেবী
সর্বভূতা, সর্বস্বরূপা তখন দেবীর চিদানন্দস্বরূপ কখনও লুপ্ত হয় না। অতএব তুমি
স্বর্গমুক্তি প্রদায়িনী, ভোগ মোক্ষদাত্রী হইয়া। ইহা দ্বারা তোমার প্রবৃত্তি-নিবৃত্তি,
বিচা-অবিচাস্বরূপ লক্ষিত। যখন তুমি স্ততির আরম্ভমাত্র হও, তখন তোমার
স্ততির জ্ঞা কি শ্রেষ্ঠ উক্তিনিচয় যথার্থ হইতে পারে? অর্থাৎ কোন শ্রেষ্ঠ
উক্তিই হইতে পারে না। আরোপিত গুণবর্ণন স্ততি। স্ততি শব্দের অনুপপত্তি।
ইহাতে তোমার স্ততি অনুপপন্ন, নিশ্চয়োৎপন্ন হয়।

সর্বভূতস্ব বিবৃত করিতে করিতে সর্বেতি শ্লোকে স্ততি করিতেছেন। হে
নারায়ণি, যিনি তত্ত্বসমূহকে আশ্রয় বা প্রেরণ করেন, তিনি নারায়ণ। তাহার
শক্তিরূপা নারায়ণী ১১০। টীকাকার শ্রীধর স্বামী বলিয়াছেন, নর হইতে জাত
তত্ত্বসমূহ নারায়ণীরূপে পণ্ডিতগণ জানেন। তাহার, নরের সেই তত্ত্বসমূহ
যাঁহাকে অয়ন, আশ্রয় করিয়াছে, তিনি নারায়ণ। তুমি সর্বজনের হৃদয়ে
আশ্রিতা দেবী। নিত্য অপেক্ষাহিত অসমন্ত দ্বারাই ইহার সঙ্গতি হয়।
কোন রূপদ্বারা তিনি হৃদয়াশ্রিতা তাহাই বলিতেছেন। বুদ্ধি ও নিশ্চয়াত্মিকা
অন্তঃকরণ বিশেষ, তাহার দ্বারা। বুদ্ধিরূপে দেবী সর্বহৃদয়ে বিরাজিতা।
(হৃদয়ে অবস্থিতা বলিয়া) তুমি স্বর্গ ও অপবর্গ, ভোগ ও মোক্ষদাত্রী। বুদ্ধিই
নিশ্চয়াত্মক ও অনিশ্চয়াত্মক এই উভয়সাধক। গীতায় (২।৫২) কথিত

আছে, যখন তোমার বুদ্ধি মোহকলুষ, অবিবেকরূপ কলুষ অতিক্রম করিবে, তখন জ্যোতব্য, শাস্ত্র উপদেশ এবং শ্রুত, বেদবিহিত কর্ম উভয়ই নিষ্ফল হইবে। গীতায় (২।৪১) আরও আছে, নিশ্চয়াত্মিকাবুদ্ধি একা এবং অস্থিরচিত্ত সকাম ব্যক্তিগণের বুদ্ধি বহুশাখাবিশিষ্ট ও অনন্তমুখী।

টিপ্পনী। ১১৩, নারায়ণী—নারায়ণ (তত্ত্বসমূহস্য বা জীবসমূহস্য) অন্ননী (আশ্রয়রূপা) = জীবসমূহের বা তত্ত্বসকলের আশ্রয়রূপিণী।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের গণেশখণ্ডে ৭ম অধ্যায়ে নারায়ণ স্বয়ং বলিতেছেন ;

সৃষ্টিকর্ত্তী চ প্রকৃতিঃ সৰ্বেষাং জননী পরা।

মমতুল্যা চ মন্বয়া তেন নারায়ণী স্মৃতা ॥

অর্থাৎ যিনি বিশ্বের সৃষ্টিকারিণী, প্রকৃতি ও সকলের পরমা জননী এবং যিনি মন্বয়া ও আমার মত শক্তিশালিনী, তিনিই নারায়ণী।

অঃ নারায়ণস্য বিষ্ণোঃ শক্তির্নারায়ণী ত্বৎসংবোধনে শুক্লস্বপ্নপ্রদানা বৈষ্ণবী ভূমিতি ধ্বজতে।—নাগোজীভট্টী টীকা।

নারায়ণস্য স্ত্রী-মায়েপচারাং নারায়ণী। বিষ্ণুমায়া ইতি অর্থঃ। নারায়ণস্ত ভগবতঃ স্ত্রী নারায়ণী-লক্ষ্মীঃ।—শান্তনবী টীকা।

দেবী গীতা অনুসারে লক্ষ্মীদেবী মহামায়ার অংশে উৎপন্ন এবং সমুদ্রমন্থনে উদ্ভিতা।

আত্মীক্ষিকী পদ এইভাবে নিষ্পন্ন হয়—অহু + ইক্ষা + ক্ষিক্।

কলাকাক্ষাদিরূপেণ পরিণামপ্রদায়িনি।

বিশ্বস্যোপরতৌ শক্তৌ নারায়ণি নমোহস্তু তে ॥৯

সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবৈ সর্বার্থসাধিকে।

শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্তু তে ॥১০

সৃষ্টিস্থিতিবিনাশানাং শক্তিভূতে সনাতনি।

গুণাশ্রয়ে গুণময়ে নারায়ণি নমোহস্তু তে ॥১১

শরণাগতদীনানার্তপরিজ্ঞাপরায়ণে ।

সর্বস্যাতিহরে দেবি নারায়ণি নমোহস্তু তে ॥১২

অন্থয় । কলা-কাষ্ঠা-আদিক্রুপেণ পরিণাম-প্রদায়িণি বিশ্বস্ত উপরতো শক্তে-
নারায়ণি তে নমঃ অস্তু ৥৩

সর্ব-মঙ্গল-মঙ্গলো, শিবে সব অর্থ-সাধিকে শরণ্যে ত্রি-অশ্বকে গৌরি-
নারায়ণি তে নমঃ অস্তু ৥১০

সৃষ্টি-স্থিতি-বিনাশনাঃ শক্তিভূতে সনাতনি গুণ আশ্রয়ে গুণময়ে নারায়ণি
তে নমঃ অস্তু ৥১১

দেবি, নারায়ণি শরণ-আগত-দীন-আর্ত-পরিজ্ঞাপ-পর-অয়ণে সর্বস্ত আর্তি-
হরে তে নমঃ অস্তু ৥১২

শ্লোকার্থ । হে দেবি, আপনি কলা, কাষ্ঠা, ক্ষণমুহূর্তাদি সূক্ষ্ম কালরূপে
জগতের পরিণামদায়িণী (অর্থাৎ অখণ্ডকালরূপিণী) এবং জগতের সংহার
সমর্থী শক্তিরূপিণী । হে নারায়ণি, আপনাকে প্রণাম করি ৥

আপনি সর্বমঙ্গলস্বরূপা, সর্বাভীষ্ট সাধিকা, একমাত্র শরণ যোগ্যা, ত্রিভুবন-
জননী (ত্রিনয়না—স্বর্ঘচন্দ্রাণিলোচনা) ও গৌরবর্ণা । হে নারায়ণি, আপনাকে
প্রণাম ৥১০

হে দেবি, আপনি সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারের শক্তিরূপিণী (অর্থাৎ শৈবী,
বৈষ্ণবী ও ব্রাহ্মী রূপা) । আপনি সনাতনী ও ত্রিগুণের আধারভূতা (নিগুণা),
অখণ্ড ত্রিগুণময়ী । হে নারায়ণি, আপনাকে প্রণাম ৥১১

হে দেবি, আপনি শরণাগত, দীন ও আর্তগণের পরিজ্ঞাপ পরায়ণা
(সর্বাপৎনাশিনী বা মুক্তিদায়িনী) এবং সকলের দুঃখ (জন্মমরণাদি) নাশিনী ।
হে নারায়ণি, আপনাকে প্রণাম ৥১২

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । কালরূপত্বেন স্ববস্তু কলেতি ॥ হে পরিণাম-
প্রদায়িণি পরিণামো রূপান্তরপ্রাপ্তিঃ বিকার ইতি যাবৎ । কেন ? কলা-
কাষ্ঠাদিক্রুপেণ অষ্টাদশনিমেষাত্মকঃ কালঃ কাষ্ঠা ; ত্রিশংকাষ্ঠাত্মকঃ কালঃ

কলা, আদিনা ক্ষণমূহুর্ভাদীনাং গ্রহণং; তেনরূপেণ। এতেন তস্যাঃ পরিণামরাহিত্যং
 প্রতিপাদিতম্। অতএব বিশ্বস্ত উপরতৌ বিনাশে শক্তে নিপুণে কালাদেব
 সর্বেষাং বিনাশাং, “কালঃ সংহরতি প্রজাঃ” ইত্যুক্তত্বাং। ৯ ন কেবলমেতাবং,
 অখিলমঙ্গলহেতুত্বেন পালনকর্ত্ত্ব্যপিভূমিতি সম্বোধয়ন্তঃ স্তবন্তি সৰ্বেতি হে
 সৰ্বমঙ্গলমঙ্গলো অভিপ্ৰেতার্থসিদ্ধিমঙ্গলং, মঙ্গলমেব মঙ্গল্যং দণ্ডাদিত্বাং যং,
 সর্বেষাং যং, সর্বেষাং মঙ্গলানাং মঙ্গলহেতুনাং ব্রাহ্মণাদীনাং মঙ্গল্য মঙ্গলজনন-
 শক্তিরূপা তদুক্তং স্মৃতৌ “লোকেহস্মিন্ মঙ্গল্যাগ্ৰষ্টৌ ব্রাহ্মণৌ গোহৃত্যশনঃ।
 হিরণ্যং সপিরাদিত্য আপো রাজা তথাষ্টমঃ” ইতি। যথা সৰ্বমঙ্গলানাং
 মঙ্গলাহী, তত্র সাধ্বীতি বা; মঙ্গল হেতুনামপি মঙ্গলকর্ত্ত্বীত্বার্থঃ। যদ্বা সর্বেষাং
 মঙ্গলং যেভ্যঃ তেষামপি মঙ্গল্যা ইতি বা বিগ্রহঃ। দন্ত্যসকারবান্ শিববাচী
 সৰ্বশঙ্কোহপ্যপ্তি, তথাচ বাসবদত্তাশ্লেষে, “পার্বতীৰ স্বকুমারা সৰ্বান্তঃ-পূরচারিণী”
 তি। তেন সৰ্বস্য শিবস্য মঙ্গলং যস্যঃ, সা চাসৌ মঙ্গল্যা চেতি। তদুক্তং
 ভগবতা শংকরেণ জননী তব তাড়ংকমহিমেতি হে শিবে কল্যাণহেতৌ।
 অতএব সৰ্বার্থসাধিকে সৰ্বার্থান্ ধর্মার্থকামমোক্ষাখ্যান্ সাধয়তীতি সৰ্বার্থসাধিকা।
 হে শরণ্যে শরণাহে শরণ্যে সাধ্বীতি বা। হে ব্রাহ্মকে ত্রীণি অথকানি
 লোচনানি যস্যঃ সা, হে ত্রিনেত্রে যদ্বা ত্রিভিলোকৈঃ, দেবৈঃ ব্রহ্মবিষ্ণুশিবৈর্বর্ষা
 অহ্মতে আশ্রীয়েতেহসৌ ব্রাহ্ম, স্বার্থে কঃ ক্ষিপকাদিহাস অদিস্ব, ত্রিলোকাশ্রয়ে
 ত্রিদেবশ্রয়ে বা; ত্রিগুণজননীতি বা। হে গৌরি তবর্ণবিশিষ্টত্বাং; যদ্বা
 গৌরীতি সম্বোধনেন যস্য দেহাদুদ্ভূতা দৈব ভূমিতি প্রতিপাদিতম্, অতএব
 “পুনশ্চ গৌরীদেহা সা” ইতি প্রাপ্তকম্। ১০ সৃষ্টিতি। হে সৃষ্টিস্থিতিবিনাশানাং
 শক্তিভূতে শক্তিস্বরূপে সঙ্গতীতি সৃষ্টিব্রহ্মা, তিষ্ঠতি সন্তর্ভাবিণ্যর্থত্বাং স্থাপয়তি
 পালয়তীতি বা স্থিতিবিষ্ণুঃ, উভয়ত্র কর্ত্তরি ক্তিঃ। বিনাশয়তীতি বিনাশঃ শিবঃ;
 তেষাং শক্তয়ঃ বিদগ্ধপালনবিনাশরূপব্যাপারঃ, তৎস্বরূপে। যদ্বা সৃষ্টিস্থিতি-
 বিনাশানাং শক্তিঃ তত্ত্বচ্ছবুত্তিঃ। যদ্বা কর্মবি প্রত্যো-য়ন স্বত্ব্যপাল্যবিনাশা
 অভিধেয়াঃ, কার্যরূপা ইতি যাবৎ। তং কুতঃ ইত্যাহ—হে গুণাশ্রয়ে

শুণৈরাশ্রীয়তেহসৌ গুণাধারেত্যর্থঃ। কার্ধকারণয়োরভিন্নতামাহঃ—হে গুণময়ে গুণস্বরূপে শৈষিকো ময়ট্, ছান্দস আং। “ভূত° স্মাদৌ পিশাচাদৌ জন্তৌ ক্লীবং ত্রিসৃচেতি। প্রাপ্তে বৃত্তে সমে সত্যো দেবযোক্তন্তরে তুল্য” ইতি মেদিনী। ১১ শরণেতি। হে শরণাগতদীনান্তপরিহ্রাণপরায়ণে দীনা দারিদ্র্যাভিভূতাঃ আৰ্ত্তাঃ রোগাভিভূতাঃ, শরণাগতাস্ত তে চ তে চেতি তেষাং পরিত্রাণং রক্ষণং তদেব পরময়নম্ অতীষ্টং যশ্চাঃ “পরায়ণমতীষ্টে স্যাৎ তৎ পরাশ্রয়োরপী” তি কোষঃ। হে সর্বম্যাদিহরে সর্বজনস্য পীড়াহারিণি। ১২

টীকাৰ্থ। কলেতি শ্লোকে দেবীর কালরূপত্বহেতু স্তুতি করিতেছেন। হে পরিণাম প্রদায়িনি, পরিণাম, রূপান্তরপ্রাপ্তি, বিকার। কিরূপে? কলা-কাষ্ঠাদি রূপে। ১৮ প্রকার নিমেষাত্মক কালের পরিমাণ কাষ্ঠা ও ৩০ প্রকার কাষ্ঠাত্মক কালের পরিণাম কলা। আদি শব্দে ক্ষণ, মুহূর্ত্ত প্রভৃতি বুঝিতে হইবে উক্ত রূপদ্বারা। ইত্যাদি। তাঁহার (দেবীর) পরিণামরাহিত্য প্রতিপাদিত। অতএব দেবী বিশ্বের বিনাশে স্থনিপুণা। কালপ্রভাবে সমস্ত বিনষ্ট হয় বলিয়া উক্ত আছে। কাল প্রজাগণকে, জীবগণকে স’হার করেন। ১৯

কেবল ইহাই নয়, সকল মঙ্গলের হেতুরূপে তুমি পালয়িত্রী—এইরূপে সঞ্োধন করিতে করিতে সৰ্বেতি শ্লোকে স্তব করিতেছেন। হে সর্বমঙ্গল-মঙ্গলো; অভিপ্রেত সিদ্ধিই মঙ্গল। মঙ্গলই মঙ্গলা, যাহা দণ্ডাদিসহেতু যৎ প্রত্যয়। যিনি সমস্ত মঙ্গলের মঙ্গলান্বয়পা। তাহাদের, ব্রাহ্মণাদি সকলের মঙ্গলজনক শক্তি রূপে। স্মৃতি শাস্ত্রে আছে, ইহলোকে ব্রাহ্মণ, গাভী, অগ্নি, স্বর্ণ, ঘৃত, সূৰ্য, জল ও রাজা—এই অষ্টমঙ্গল আছে। যেহেতু তুমি সকল মঙ্গলের মঙ্গলযোগ্যা অথবা যেখানে তুমি মঙ্গলের সাধনরূপিণী, মঙ্গলের হেতুসমূহেরও মঙ্গলকারিণী। সকলের মঙ্গল যাহা হইতে আগত হয়, তাহাদেরও তুমি মঙ্গলরূপা বা বিগ্রহ তুমি। দম্ভ্য-সকারমুক্ত শিববাচী সর্বশক্তিও আছে। বাসবদত্তা নাটকে শ্লেষোক্তি আছে, পার্বতীতুল্যা সুকুমারী, মনোহরা, শিবের অন্তঃপুরচারিণী, শিবমহিষী। এইজন্ত সর্ব, শিবের মঙ্গল যাহা হইতে হয়,

তিনিই এই মঙ্গলরূপা। হে শিবে, কল্যাণরূপে। অতএব তুমি সর্বার্থসাধিকা, ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ—এই চতুর্বর্ণ যিনি প্রদান করেন, তিনি সর্বার্থসাধিকা। হে শরণযোগ্যা অথবা যিনি শরণশ্রেষ্ঠা, শরণোত্তমা। হে ত্রিনয়নে, ১১৪ তিন অক্ষক, লোচন যাঁহার। অথবা ভূলোক, ভুবলোক ও স্বলোক অথবা ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব কর্তৃক আশ্রিত যিনি, তিনি ত্র্যাক্ষক। ‘ক্ষিপকাদিতান্ন অদিত্বং’ সূত্রানুসারে স্বার্থে কঃ প্রত্যয় হইয়াছে। ত্রিলোকের আশ্রয় অথবা তিন দেবতার আশ্রয় অথবা ত্রিগুণের (সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ) জননী। হে গৌরি, গিরিকন্ঠা। গৌরবর্ণা বলিয়া তিনি গৌরী। অথবা ‘গৌরি’ সম্বোধনদ্বারা যাঁহার দেহ হইতে উদ্ভূত সেই তুমি, ইহা প্রতিপাদিত হয়। ‘অতএব ‘পুনরায় তিনি গৌরীদেহা’ ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। ১০

চিগ্নানী। ১১৪. চণ্ডিকা ত্রিনেত্রা। শিব, গণেশ, সূর্য, চণ্ডী, কালী, চামুণ্ডা, গঙ্গা, জগদ্ধাত্রী, মহাকাল, গায়ত্রী, মহাকালী, সরস্বতী ও দুর্গাদি দেবদেবী ত্রিনয়না। বাম ও ডান চক্ষুদয়তুলা ললাটস্থ তৃতীয় নয়ন সবদা উন্মুক্ত থাকে বলিয়া তাঁহার ত্রিনেত্রা। কাহারও কাহারও মতে সূর্য, চন্দ্র ও অগ্নি চণ্ডিকার এই তিন চক্ষু।

টীকার্থ। সৃষ্টি ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। হে সৃষ্টিস্থিতির শক্তি স্বরূপা। যিনি সৃজন করেন, তিনি স্রষ্টা ব্রহ্মা। তিষ্ঠতি পদের অন্তর্ভাবিনী অর্থ স্থাপন বা পালন করেন যিনি, তিনি বিষ্ণু। উভয়স্থলে কর্তায় ক্রিঃ প্রত্যয় হইয়াছে। যিনি লয় করেন, তিনি শিব। এই তিন দেবতার সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের শক্তিরূপা তুমি। যথা—সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের (বিনাশের) শক্তি সেই সেই শব্দের বৃত্তি হইবে। অথবা কর্মণি প্রত্যয়দ্বারা সৃজ্য, পাল্য ও বিনাশ্য অভিধেয়, কার্যরূপা। তাহা কি প্রকার? সেজন্ত বলিতেছেন, হে গুণাত্ময়ে, সত্ত্বাদি ত্রিগুণের আধাররূপে। কার্য ও কারণের অভিন্নতা, অভেদ উক্ত হইতেছে। হে গুণময়ে, গুণস্বরূপে। শৈষিকো ময়ট্ ছন্দে আৎ প্রত্যয় হইয়াছে। মেদিনীকোষে আছে, ভূত, স্বাদি ও পিণাচাদি তিনধন্ত পদে

ক্লীবলিঙ্গ স্হচিত হয় ; কিন্তু প্রাপ্ত, বৃদ্ধ মম, সত্য, দেবযোনি ও অন্তর পদে ক্লীবলিঙ্গ হয় না । ১১

শরণেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । হে শরণাগত দীন ও কাতরজনের পরিভ্রাণ পরায়ণা দেবি । দীন, দারিদ্র্যদ্বারা অভিভূত । আর্ত, রোগাদিদ্বারা অভিভূত । এবং শরণাগত, আশ্রিত । তাহাদের পরিভ্রাণ, রক্ষণ পরম অয়ন, অভীষ্ট যাঁহার, তিনি শরণাগতদীনাৎ । মেদিনীকোষ মতে পরায়ণ, অভীষ্ট, তৎপর ও আশ্রয় একার্থবাচক । হে সকলজনের পীড়ানাশিনী দেবী, তোমাকে নমস্কার করি । ১২

হংস যুক্তবিমানেষ্টে ব্রহ্মাণীরূপধারিণি ।

কৌশান্তঃ ক্ষরিকে দেবি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥১৩

ত্রিশূলচন্দ্রাহিধরে মহাবৃষভবাহিনি ।

মাহেশ্বরীস্বরূপেণ নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥১৪

ময়ূরকুটুবৃতে মহাশক্তিধরেহনঘে ।

কৌমারীরূপসংস্থানে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥১৫

শঙ্খচক্র গদাশাঙ্গগৃহীত পরমায়ুধে ।

প্রসীদ বৈষ্ণবীরূপে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥১৬

অর্থঃ । হংস-যুক্ত-বিমানেষ্টে ব্রহ্মাণী-রূপ ধারিণী কৌশ-অন্তঃ ক্ষরিকে দেবি নারায়ণি তে নমঃ অস্ত ॥১৩

ত্রিশূল-চন্দ্র-অহি-ধরে মহাবৃষভ-বাহিনি, মাহেশ্বরী-স্বরূপেণ নারায়ণি তে নমঃ অস্ত ॥১৪

ময়ূর-কুটূ-বৃতে মহাশক্তি-ধরে অনঘে কৌমারীরূপ-সংস্থানে নারায়ণি তে নমঃ অস্ত ॥১৫

শঙ্খ-চক্র-গদা-শাঙ্গ-গৃহীত-পরম-আয়ুধে বৈষ্ণবী-রূপে নারায়ণি প্রসীদ । তে নমঃ অস্ত ॥১৬

শ্লোকার্থ। হে দেবি, আপনি ব্রহ্মাণীৰূপে হংসযুক্ত বাহনে অবস্থিতা হইয়া কমণ্ডলু হইতে কুশ দ্বারা (প্রণবপুত) জলসিঞ্চন করেন, হে নারায়ণি, আপনাকে প্রণাম। ১৩

হে দেবি, আপনি ত্রিশূল, অৰ্ধচন্দ্র ও সর্পধারণ করেন এবং মহাদ্বন্দ্ব আপনাবাহন। আপনি মহেশ্বর-শক্তিরূপা। হে নারায়ণি, আপনাকে প্রণাম। ১৪

হে দেবি, আপনি ময়ূর ও কুক্কট-বেষ্টিতা মহাশক্তি-ধারণী, অপাপ বিদ্ধা নিত্য শুদ্ধা ও কুমার-শক্তি-রূপিণী! হে নারায়ণি, আপনাকে প্রণাম। ১৫

হে দেবি, আপনি বিষ্ণুশক্তিরূপে চারিহস্তে শঙ্খ, চক্র, গদা ও শাঙ্গ (ধনু বা খজা) এই চারি মহাস্ত্র ধারণ করেন। হে নারায়ণি, আপনি প্রসন্না হউন। আপনাকে প্রণাম। ১৬

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। শক্তিরূপাং স্তবতি হংসেতি। হে ব্রহ্মাণী-রূপধারণি ব্রহ্মশক্তিরূপে। হংসযুক্তঃ যদিমানঃ তত্রস্থিতে। কুশসম্বন্ধিজল-ক্ষরিকে শান্তিভলদায়িনি (কুশসোদং কোশং তচ্চ তং অন্তর্গচ্ছতি তৎক্ষরতি ক্ষিপতীতি শব্দঃ)। ১৩ ত্রিশূলেতি। হে মাহেশ্বরী-স্বরূপেণ মহেশ্বরশক্তিরূপেণ উপলক্ষিতে। তাং বর্ণয়ন্তি হে ত্রিশূলচন্দ্রাধিরে (ত্রিশূলঞ্চ চন্দ্রশ্চ অহিঃ সর্পশ্চ তান্ ধরতীতি পচাদিঃ)। মহাদ্বন্দ্বো মহোক্ষঃ স চাসৌ বাহনক্কেতি মোহস্তা। অস্তীতি (ইন্, শীলাদৌ বা গিন্) তস্যঃ সম্বোধনম্। ১৪ ময়ুরেতি। হে কোমারীরূপসংস্থানে কোমারী কুমারশক্তিঃ তস্তা রূপং যুতিঃ তদ্বৎ সংস্থানং করচরণাদি সমাঃ অভেদে ভেদোপচারাং ইদং সাধু কোমাবীরূপেণ সংস্থানং স্থিতির্যদ্যাঃ ইতি বা। হে ময়ুরকুক্কটবৃতে ময়ুরশ্চ কুক্কটশ্চ তাভ্যাং বৃতে বেষ্টিতে “(অরুণোদয়িতং পুত্রং তাম্রচূড়ং প্রদত্তবান্ ” ইতি মহাভারতদর্শনাৎ কুক্কটোহপি কাণ্ডিকেষয়া বাহনম্, অরুণগকুড়াভ্যাং কুক্কটময়ুরয়োদিতভ্যাং ; যদ্বা ১সংহকুক্কটাদিবদিতি ভাগবতদর্শনাৎ শ্রেষ্ঠবাচ্যপি কুক্কটশব্দঃ, ময়ুরশ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ, তত্র বৃতে বর্তমানে, কর্তর্যি জ্ঞঃ)। হে মহাশক্তিধরে মহাশক্তির্মহাশল্যঃ

তাং ধরতীতি (পচাদিঃ) । হে অনঘে নির্মলে ।১৫ শংখতি । হে বৈষ্ণবীরূপে
প্রসীদ, তে তুভাং নমঃ নমস্কারোহিস্ত । হে শঙ্খচক্রগদাশার্ঙ্গগৃহীতপরমাযুধে
(শার্ঙ্গঃ শৃঙ্গময়মুষ্টিযুক্তঃ গদাঃ একদেশে সমুদায়োচারাং) এতৈর্গৃহীতপরমাযুধা
পূবং ব্যাখ্যান্তরমুক্তম্ ।১৬

টীকাৰ্থ । হংসেতি শ্লোকে শক্তিরূপা চণ্ডিকাকে স্তুতি করা হইতেছে । হে
ব্রহ্মশক্তিরূপা । হংসযুক্ত বিমানে যিনি অবস্থিতা, তিনি ব্রহ্মাণী । হে শান্তিরূপ
জনদায়িণী, তোমাকে নমস্কার করি । কোশ—ইহা কুশজাত । তাহা হইতে
সে জল স্করিত, সিঞ্চিত হয়, নকঃ প্রত্যয় ।১৩

ত্রিশূলেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । হে মহেশ্বর শক্তিরূপা । হে
ত্রিশূল চন্দ্রাহিধরে । এই সকল সম্বোধনে দেবীকে স্তুতি করিতেছেন । ত্রিশূল,
চন্দ্র ও সর্প যিনি ধারণ করেন, তিনি ত্রিশূল-চন্দ্রাহি ধরা । ধারণ করেন—
ইহা পচাদিগণীয় ধু ধাতু । মহাব্য বাহন যাহার, তিনি মাতেশ্বরী ।১৪

ময়ুরেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । হে কোমারীরূপধারিণী । কোমারী,
কুমারশক্তি, তাঁহার রূপ, মূর্তি । সেইমত সংস্থান, স্থিতি যাহার,
তিনি কোমারী । হে ময়ুর কুক্কটবৃতে ১১৫ । ময়ুর ও কুক্কটরূপ বাহনদ্বয়দ্বারা
বেষ্টিত । মহাভাষ্যতে দৃষ্ট হয়, অরুণ প্রিয় পুত্র তাম্রচূড়কে কুক্কট প্রদান
করিয়াছিলেন । স্তবরাং কুক্কট ও কাতিঙ্কেয়ের বাহন । অরুণ ও গরুড়ে দ্বারা
যথাক্রমে কুক্কট ও ময়ুর কুমারকে প্রদত্ত হওয়ায় উভয়ে বাহনরূপে পরিগণিত ।
অথবা সিংহকুক্কটাদি তুল্য ভাগবিত্তি দর্শনহেতু শ্রেষ্ঠবাচ্য কুক্কটশব্দ অর্থে
ময়ুরশ্রেষ্ঠ বৃত্তিতে হইবে । এখানে ‘বৃতে’ পদে বর্তমানে কর্তরি স্ত প্রত্যয়
হইরাছে । হে মহাশক্তিধরে । মহাশক্তি, মহাশল্য ধারণ করেন, যিনি, তিনি
মহাশক্তিধর । ধু ধাতু পচাদিগণীয় । হে অনঘে, নির্মলে ।১৫

শংখতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । হে বৈষ্ণবীরূপা, তুমি প্রসন্না হও
তোমাকে প্রণাম করি । হে শঙ্খ-চক্র-গদা-শার্ঙ্গ ধারিণি, পরমাযুধে, তোমাকে

প্রণাম করি। শাক্ত, শৃঙ্গময়মুষ্টিযুক্ত খড়্গ—একদেশে সমুদয় আরোপ উপচার
হেতু। এইসকল পরম অস্ত্র তৎকর্তৃক গৃহীত। ১৬

টিপ্পন। ১১৫. শিবার্চনচন্দ্রিকার স্তব্ধাধ্যায়মুখকরণে ময়ূর ও কুকুটকে
স্বন্দর বাহনদ্বয়রূপে পূজার বিধান আছে।

আমরা যোগদৃষ্টিতে দেখেছি, কার্তিক ময়ূর বাহন ও কৌমারী কুকুট বাহন।
স্বন্দর কুকুটবাহনে কৌমারীকে দেখিয়া আমরা বিস্মিত হয়েছি। সাধারণতঃ
কৌমারীকে শিথিবাহনা দেখা যায় না।

গৃহীতোগ্রমহাচক্রে দংশ্ট্রোদ্ধতবস্করে।

বরাহরূপিণি শিবে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥১৭

নৃসিংহরূপেণোগ্রেণ হস্তং দৈত্যান্ কৃতোদ্যমে।

ত্রৈলোক্যত্রাণসহিতে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥১৮

কিরীটিনি মহাবজ্রে সহস্রনয়নোজ্জলে।

বৃত্রপ্রাণহরে চৈন্দ্রি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥১৯

শিবদূতীস্বরূপেণ হতদৈত্যমহাবলে।

ঘোররূপে মহারাবে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥২০

অর্থ। গৃহীত-উগ্র-মহাচক্রে, দংশ্ট্রা-উদ্ধত-বস্করে বরাহ-রূপিণি শিবে
নারায়ণি তে নমঃ অস্ত ॥১৭

উগ্রেণ-নৃসিংহ-রূপেণ দৈত্যান্ হস্তং কৃত-উদ্যমে, ত্রৈলোক্য-ত্রাণ-সহিতে
নারায়ণি তে নমঃ অস্ত ॥১৮

কিরীটিনি মহাবজ্রে সহস্র-নয়ন-উজ্জলে বৃত্র-প্রাণহরে চ ঐন্দ্রি নারায়ণি তে
নমঃ অস্ত ॥১৯

শিবদূতী স্বরূপেণ হত-দৈত্য-মহাবলে ঘোররূপে মহা-আরাবে নারায়ণি
তে নমঃ অস্ত ॥২০

শ্লোকার্থ হে দেবি আপনি ভয়ঙ্কর মহাচক্রধারিণী এবং বরাহরূপে

জলমগ্না পৃথিবীকে উদ্ধারকারিণী । আপনি মঙ্গলময়ী । হে নারায়ণি, আপনাকে প্রণাম । ১৭

হে দেবি, ভয়ঙ্কর নরসিংহ মূর্তি ধারণ করিয়া আপনি দৈত্য বিনাশে উদ্যতা হইয়াছিলেন এবং আপনিই ত্রিভুবন রক্ষা করেন । হে নারায়ণি, আপনাকে প্রণাম । ১৮

দেবি, আপনি মুকুটযুক্তা, মহাবজ্রধারিণী, সহস্র নয়ন শোভিতা, ব্রহ্মাসুর নাশিনী এবং ইন্দ্র-শক্তিরূপা । হে নারায়ণি, আপনাকে প্রণাম । ১৯

দেবি, শিবদূতীরূপে আপনি বিশাল অস্ত্র সৈন্যনাশিনী, আপনি ভয়ঙ্কর মূর্তিধারিণী ও মহাগর্জনকারিণী । হে নারায়ণি, আপনাকে প্রণাম । ২০

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । গৃহীতেতি । হে বরাহরূপিণি বরাহসংস্থানযুক্তে । তাং বর্ণয়ন্তঃ স্ববস্তি গৃহীতেত্যাদি । গৃহীতং ধৃতমুখং ঘোরং মহদমাধারণং চক্রং যয়া । দংষ্ট্রয়া উদ্ধতা বহুঙ্করা যয়া । শিবে মঙ্গলহেতো । ১৭ নৃসিংহেতি । উগ্রেণ ভরানকেন নৃসিংহরূপেণ দৈত্যান্ হন্তঃ কৃত উত্তমো যয়া তস্যাঃ সম্বোধনং নিত্যাপেক্ষদ্বাদসমন্তেনাপি সম্বন্ধঃ । ত্রৈলোক্যত্ৰাণং ত্রৈলোক্যরক্ষা তদুপায়-ভূতা মূর্তিরিত্যর্থঃ তৎসহিতে তদযুক্তে যদ্বা ত্রৈলোক্যং ত্রায়ত ইতি কর্তার ঙ্গনং, হিতেন সহ বর্তমানা সহিতা, সা চানো সা চেতি । যদ্বা ত্রৈলোক্যস্ত ত্ৰাণং বৈ-তাগ্ৰস্থাপি তৎসহিতে । যদ্বা ত্রৈলোক্যত্ৰাণম্ উপচারাং তত্তদ্ব্যাপারঃ তৎসহিতো । ১৮ কিরীতি । হে ঐন্দ্রি, তে তুভ্যং নমোহস্তু । কিরীটিনি কিরীট-যুক্তে । মহদমাধারণং বজ্রং যম্যাঃ । সহস্রনয়নৈরুজ্জ্বলে । বৃহদ্রাণহবে ব্রহ্মাসুরস্ত প্রাণহারিণি তদানীং ভবিষ্যৎকৃৎপি যোগ্যতয়ৈ তদুক্তং, কল্লাস্তরীয়া-স্মরণাদ্বা ; শক্তিশক্তিমতোরভেদাৎ সর্বত্র ব্যবস্থা । ১৯ শিবেতি । শিবদূতীস্বরূপেণ হতং দৈত্যানাং মহাবলং মহাদৈত্যং যয়া । ঘোরমুখং রূপং যস্তাঃ । মহান্ রাবো যম্যাঃ । ২০

টীকার্থ । গৃহীতেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । হে বরাহরূপিণি, বরাহ রূপ সংস্থান যুক্তা । তাঁহাকে বান্ধা করিতে করিতে স্তব করিতেছেন ।

গৃহীত, ধৃত হইয়াছে উগ্র, ঘোর, মহৎ, অসাধারণ চক্র ষাঁহার দ্বারা। দংষ্ট্রাঘারা উদ্ধারিত হইয়াছিল রক্তক্ষরা ষাঁহার দ্বারা। শিবে, মঙ্গলহেতুরূপা তোমাকে নমস্কার করি। ১৭

নৃসিংহেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। ভয়ানক নৃসিংহরূপে দৈত্যগণকে মারিতে উদ্যতা হইয়াছিলেন যিনি, তাঁহার সম্বোধন। নিত্য অপেক্ষাত্বেহেতু অসমস্ত পদের সহিত সম্বন্ধ হইবে। ত্রৈলোক্য রক্ষা, ত্রিলোক রক্ষার উপায়ভূত মূর্তি, ওৎসহিত, তাহার সহিত যুক্ত। অথবা ত্রৈলোক্যকে ত্রাণ করেন যিনি। এখানে কর্তায় ওনট্ প্রত্যয় হইয়াছে। সহিত, হিতের সহিত বর্তমান যিনি, তিনি। অথবা ত্রিলোক (ত্রৈলোক্য) পরিত্রাত হয় যে সকল অস্ত্রদ্বারা—সেই সমূহে সাক্ষ্যতা যিনি। অথবা ত্রৈলোক্য ত্রাণ উপচারিত হওয়ায় সেই সেই কার্যের সহিত যুক্ত। ১৮

কিরীতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। হে ঐন্দ্রি, তোমাকে প্রণাম করি। করীটযুক্ত, অসাধারণ বজ্র ষাঁহার। সহস্রনয়নদ্বার ১১৬ উজ্জ্বল যিনি। ব্রাহ্মরের ১১৭ প্রাণ যিনি হরণ করিয়াছিলেন, তিনি। তৎকালে ভবিষ্যৎ ঘটনাসমূহ যোগ্যতাহেতু ইহা উক্ত হইয়াছে। অথবা অস্ত্র কল্পের স্মৃতি হেতু, শক্তি ও শক্তিমানের অভেদহেতু সর্বত্র কার্য হয়। ১৯

শিবেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। শিবদ্বীপ রূপে দৈত্যগণের সুবিশাল সৈন্যসমূহ হত ষাঁহার দ্বারা। উগ্র, অতি ভয়ঙ্কর রূপ ষাঁহার। মহান রাব, তক্ষার ষাঁহার। ২০

টিপ্পন। ১১৬ সহস্রনয়ন = অনন্তনয়ন।

১১৭. বিশ্বকর্মার অপত্য বৃত্র। বৃত্রাস্তর বধের কথা দেবী ভাগবতে প্রদিক।

দংষ্ট্রাকরালবদনে শিরোমালাবিভূষণে।

চামুণ্ডে মুণ্ডমথনে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥২১

লাক্ষ্মী লঙ্ঘে মহাবিঘ্নে শ্রদ্ধে পুষ্টি স্বধে ধ্রুবে।

মহারাত্রি মহামাঘে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥২২

মেধে সরস্বতি বরে ভূতি বাত্রবি তামসি ।

নিয়তে হং প্রসীদেশে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥২৩

সর্বস্বরূপে সর্বশেষে সর্বশক্তিসমম্বিতে ।

ভয়েভাস্ত্রাহি নো দেবি দুর্গে দেবি-নমোহস্ত তে ॥২৪

অম্বয় । চামুণ্ডে দংষ্ট্রা করাল বদনে শিরঃ মালা বিহুবনে নৃগুণধনে তে
নমঃ অস্তু । ২১

লক্ষ্মি লজ্জে মহাবিদ্যে শ্রদ্ধে পুষ্টি স্বধে ক্রবে মহারাত্রি মহামায়ে প্রসাদ ।
নারায়ণি তে নমঃ অস্তু । ২২

মেধে সরস্বতি বরে ভূতি বাত্রবি তামসি নিয়তে ঈশে হ্রং প্রসাদ নারায়ণি
তে নমঃ অস্তু । ২৩

সর্ব-স্বরূপে সর্ব-ঈশে সর্বশক্তি সমম্বিতে নঃ ভয়েভাঃ ত্রাহি । দেবি দুর্গে দেবি,
তে নমঃ অস্তু । ২৪

শ্লোকার্থ । চামুণ্ডে, আপনি দিকটদন্ত বিশিষ্ট ভীষণ বদনা, নরমুণ্ড-
মালিনী ও মুণ্ডাস্বর নাশিনী । হে নারায়ণি, আপনাকে প্রণাম । ২১

দেবি, আপনিই লক্ষ্মী, লজ্জা, ব্রহ্মবিদ্যা, শ্রদ্ধা, পুষ্টি ও স্বধাধরূপিনী ময়
রূপিনী । আপনি নিত্য সনাতনী মহাপ্রণয়রূপা রাত্রি ও মহামোহ
রূপা অবিদ্যা । হে নারায়ণি, আপনাকে প্রণাম । ২২

দেবি, আপনি মেধারূপা, বাদেবী, সর্বশ্রেষ্ঠা, সাত্বিকা, রাজসী ও তামসা
দৈব শক্তি এবং ঈশ্বরী । আপনি প্রসন্ন হউন । হে নারায়ণি, আপনাকে
প্রণাম । ২৩

দেবি, আপনি সর্ব কার্য ও কারণ রূপিনী, সর্বেশ্বরী, সর্বশক্তিময়ী ও চুর্জেষা ।
দেবি, আপনি আমাদের সকল আপদ হইতে রক্ষা করুন । হে নারায়ণি,
আপনাকে প্রণাম । ২৪

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । দংষ্ট্রতি । হে চামুণ্ডে, তে তুভ্যং নমোহস্ত ।
দংষ্ট্রাভিঃ করালঃ ভীষণঃ বদনঃ যদ্যাঃ । শিরোমালা নরমুণ্ডময়ী মালা সৈব
ভূষণঃ যদ্যাঃ । মুণ্ডঃ মুণ্ডাস্বরং মথ্যুতীতি রমাদিত্যং ধ্বনঃ । ২১

লক্ষ্মীতি । হে লক্ষ্মি সম্পদ্রূপে, হে লজ্জে দ্রুগুপ্তিকরণে-

কুংসারূপে সন্মার্গপ্রবৃত্তিরূপে ইতি যাবৎ শক্তিবিশেষরূপে বা), হে মহাবিদ্যে “অধ্যাত্মবিদ্যা বিদ্যানা”মিতি গীতাসূক্তে: উপনিষদ্রূপে যদা বিদ্যা পঞ্চপৰ্বা প্রাপ্তভা, তস্যা মহত্বং সবিশোধনেন মুক্তিপর্যায়-সায়িত্বাৎ। হে অঙ্কে বেদার্থে দৃঢ়প্রতীতিরূপে। পুষ্টিরূপচয়ঃ শক্তাদিহাৎ পান্থিক ঙ্। স্বধা পিতৃহৃষ্টিহেতুমন্তঃ তৎস্বরূপে। ধ্রুবে নিত্যে। মহারাতিঃ প্রলয়লক্ষণা রাত্রিঃ যদা রাত্রিরিব রাত্রিঃ অবিদ্যা, মহতী সর্বব্যাপিনী, সা চাসৌ সা চেতি। মহাবিদ্যা মুক্তিলক্ষণা ব্রহ্মাভিন্নঃ জগদ্বিত্তি অদ্বৈতভাবনা, তদুক্তং নারদীয়ে “সবৈকভাবনা বুদ্ধিঃ সা বিদ্যোত্যা-ভিধীয়তে” ইতি ; পূৰ্বং মহাবিদ্যাসাধনরূপা, ইহ তু ফলসম্পত্তিসিদ্ধিরূপেত্যা-পৌনরুক্ত্যং ; যদা মহারাট্রীতি যথা শ্রুতমেব, মহাবিদ্যোত্যাভ্রাকারপ্রলোমঃ, মহতী অবিদ্যা পরম্পর-ভেদসাধনরূপা, তথাচ নারদীয়ে “যথা বিধং মহাবিশ্ণো-ভিন্নত্বেন প্রতীয়তে। তদা হবিদ্যা সংসিদ্ধা ভেদান্দুঃখস্য সাধন”-মিতি ; যদা অবিদ্যা পঞ্চপৰ্বা, তদুক্তং বৈষ্ণবে “তমোহবিবেকো মোহঃ স্যাদন্তঃকরণ-বিভ্রমঃ। মহামোহস্ত বিজ্ঞেয়ো গ্রাম্যভোগস্থখৈষণা মরণং হৃদ্ধতামিশ্রং তামিশ্রং ক্রোধ উচ্যতে। অবিদ্যা পঞ্চপৰ্বৈষা প্রাপ্তভূতা মহাত্মনঃ” ইতি ; “অবিদ্যা-স্মিত্যরাগদ্বেষাভিনিবেশাঃ পঞ্চক্লেশা” ইতি পাতঞ্জলে চ।২২ মেধে ইতি। হে মেধে সকলার্থাবধারণশক্তে, হে শরশ্ৰুতি বাগ্বেদবতে, বরে শ্রেষ্ঠে, ভূতি ত্রৈলোক্যরূপে (পূৰ্ববৎ ঙ্), বাত্রবি বৈষ্ণবি যদা মাহেশ্বরী, যদা মহতি “বদ্রবৈশ্বানরে শূলপাণৌ চ গরুড়ধ্বজে। বিশালে নকুলে পুংসি পিঙ্গলে ত্ৰিভুধেয়ব” দ্বিত্তি মেদিনী। বক্রশব্দেন রজোগুণ উচ্যতে ইতি বিদ্যাবিনোদঃ। হে তামসি তমোময়ি। হে নিয়তে নিশ্চয়াস্তিকে যদা নিয়তিঃ প্রাচীনং কর্ম তদ্রূপে দেব-রূপিণি। হে ঙ্গে সকলকরণসমর্থ, ত্বং প্রসাদ।২৩ অত্র পদ্যাস্তরং কচিৎ দৃষ্টতে তদনাথঃ মূলসংহিতায়ামদৃষ্টত্বাৎ, কেনাপি টীকাকৃত্য ন ব্যাখ্যাতত্বাচ্চ। সৰ্ব্বতি। সৰ্বরূপে নিখিলকার্য্যাকাররূপে। হে সৰ্ব্বেশে সৰ্বেষাং কার্য্যকারণানামপি ঙ্গে নিয়ন্তি প্রেরয়ত্ৰীতি যাবৎ এতেনাদিকারণত্মজম্। নব্বকস্যাঃ কথং

নিয়ামানিয়ামকত্বং কার্য্যাকারণাত্মকত্বং বা ইতি চেত্তত্রাহঃ—সর্বশক্তিসমম্বিভে
উক্তাহুক্তসমগ্রশক্তিসুত্তে । নহু দৃশ্যত্বেন পরিচ্ছিন্নায়াং কথমেবংবিধাত্মমিতি
চেত্তত্রাহঃ—হে দুর্গে দুর্জয়ে অপরিমিতস্বরূপে ইত্যর্থঃ যথা দৃশ্যসে নৈতাদৃগেবং
তব স্বরূপমিত্যর্থঃ । অতএব প্রার্থয়ন্তে—হে দেবি, ভয়েভ্যাঃ সকলভয়হেতুভ্যো
নোহস্মান্ ত্রাহি পালয় । ২৪

তীকার্থ । দংশ্বেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । হে চামুণ্ডে, তোমাকে
প্রণাম করি । দংশ্ত্রী, দীর্ঘ বক্রদন্তদ্বারা ভীষণ বদন ষাঁহার । নরমুণ্ডমালা
ভূষণ ষাঁহার । চণ্ড মুণ্ডাত্মরদ্বয়কে যিনি নিহত করিয়াছেন, তিনি চামুণ্ডা । তিনি
মুণ্ডমালাধারিণী । রমাদিত্য ঙনঃ প্রত্যয় হইয়াছে । ২১

লক্ষ্মীতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । হে লক্ষ্মি, সম্পদরূপা ।
হে লজ্জে, গোপন করণে : কুংসারূপা, তৎপথ প্রবৃত্তিরূপা । অথবা
শক্তি বিশেষরূপা । হে মহাবিদ্যা, উপনিষৎ রূপে । গীতায় (১০।৩২)
আছে, অধ্যাত্মবিদ্যা সমস্ত বিদ্যার মধ্যে শ্রেষ্ঠা । অথবা পূর্বে বলা হইয়াছে,
বিদ্যা পঞ্চপর্বা, তাহার মহত্ব-সত্তাপোষন দ্বারা মুক্তিলভে পর্যবসিত হয় ।
হে শ্রেষ্ঠে, বেদার্থে ও গুরুবাক্য দৃঢ়বিশ্বাসরূপে । পুষ্টি, উপচয়রূপে । শক্তি-
আদিতে থাকায় পাশ্চিক ঐ প্রত্যয় হইয়াছে । স্বধা, পিতৃগণের তৃপ্তিহেতু
মন্ত্ররূপা । ধ্রুবে, নিত্যরূপা । মহারাত্রি, প্রলয়রূপা রাত্রি । অথবা রাত্রিতুল্য
তিমিরময়ী অবিদ্যা । মহতী, সর্বরূপািনী । পূর্বোক্ত সর্বরূপা তিনিই ।
মহাবিদ্যা, মুক্তিরূপা পরাবিদ্যা । ব্রহ্ম হইতে জগৎ অভিন্ন—এই অদ্বৈত
ভাবনা । এই জগৎ ব্রহ্মময় । নারদপঞ্চরাত্রে উক্ত আছে, সর্বভূতকে
অভিন্নরূপে ভাবনাই বিদ্যা-নামে অভিহিত । পূর্বে কথিত মহাবিদ্যা সাধনরূপা ।
অনুনা ফলসম্পত্তি সিদ্ধিরূপা বিদ্যা বলিয়া পুনরুক্তি দোষ হইল না । অথবা যেমন
মহোরাত্রি পদ শ্রুত হয়, মহাবিদ্যা পদে প্রক্লেষে অকার প্রযুক্ত । মহতী অবিদ্যা
পরস্পর ভেদসাধনরূপা । নারদীয় পঞ্চরাত্রে কথিত আছে, যখন বিশ্বকে
মহাবিক্রুর সহিত অভিন্নরূপে প্রতীত হইবে, তখন দুঃখের সাধনভেদে অবিদ্যা

সংস্কৃত হইবে। অথবা অবিদ্যা^{১১৮} পঞ্চপর্বা, পঞ্চবিধা। বিষ্ণুপুরাণে উক্ত আছে, তমঃ অর্থে অবিবেক ; মোহ, অন্তঃকরণের বিভ্রম ও গ্রাম্য ভোগ-স্থলের ইচ্ছারূপ মহামোহ জানিবে। যেহেতু মরণকে অন্ধতামিশ্র, তামিশ্র বা ক্রোধ বলা হয়। মহায়াগণ এই সকলকে অবিদ্যার পঞ্চপর্ব বলেন। পাতঞ্জল যোগস্থত্রে উক্ত আছে, অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশ--এইগুলি পঞ্চক্লেশ। ২২

মেধে ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। হে মেধে, সকল অর্থ অবধারণের শক্তিরূপা মেধা। (মোক্ষশাস্ত্রে ব্রহ্মমেধা উল্লিখিত। এই ব্রহ্মমেধা ব্রহ্মপ্রজ্ঞা-ধারণে সমর্থ্য এবং মহামায়া কর্তৃক প্রদত্ত হয়। স্তূতরাং মহামায়া ব্রহ্মমেধা-রূপিণী।) হে সরস্বতি, বাক্‌দেবতা। বরে, শ্রেষ্ঠা। ভূতি, ঐশ্বর্যরূপা (পূর্বের শ্রায় ঙ্গে)। বাভ্রবি, বৈষ্ণবী। অথবা মাহেশ্বরী অর্থে মহেশ্বর শক্তি। মেদিনী কোষ মতে বন্ধ, অগ্নি, শূলপাণি, গরুডধ্বজ, বিশাল, নকুল ও পিঙ্গল প্রভৃতি শব্দ মহত্ত্ববাচক। টীকাকার বিদ্যাবিনোদ বলেন, বন্ধ অর্থে রজঃ গুণ। হে তামসি, তমোময়ি ; হে নিয়তে, নিশ্চয়াস্বিকে। অথবা নিয়তি, প্রাচীন কর্ম, তৎরূপা, দৈবরূপা। হে ঙ্গেশে, সকলকরণ সমর্থ্য, তুমি প্রসন্না হও। ২৩

এখানে কোথাও কোথাও অল্প শ্লোক দেখা যায়। তাহা মূল গ্রন্থে দৃষ্ট হয় না বলিয়া কোন টীকাকার ব্যাখ্যা করেন নাই। সর্বেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। সর্বরূপে, সমস্ত কার্যকারণস্বরূপে। হে সর্বশে, সকল কার্যকারণেরও নিয়ন্ত্রী, প্রেরিকা যিনি। ইহা দ্বারা তিনিই আদি ও সকলের কারণরূপে উক্ত হইয়াছে। যদি ইহা উক্ত হয়, একা যিনি তিনি কিরূপে নিয়মা-নিয়ামক, কার্য-কারণাত্মক হইতে পারেন? সেজন্ত বলিতেছেন, সর্বশক্তিসমম্বিতা, উক্ত ও অুক্ত সর্বশক্তিয়ুক্ত। আবার প্রশ্ন হইতে পারে, যখন তিনি দৃশ্য, পরিচ্ছিন্ন হয়েছেন, তখন তাঁহার এবিধ স্বরূপ কিরূপে সম্ভব? সেজন্ত বলিতেছেন, হে দুর্গে, দুর্জয়ে, দুর্গম্যা, অপরিমিত স্বরূপা, তোমার যে রূপ

দৃষ্ট হয়, তাহাই তোমার পারমাখিক স্বরূপ নয়। অতএব প্রার্থনা করিতেছেন,
হে দেবি, সকল ভয়ের কারণ হইতে আমাদিগকে রক্ষা কর। ২৪

টিঙ্কনী। ১১৮. অবিদ্যা মোহঃ অশ্রিতা দেহেন্দ্রিয়েষু অহংভাবঃ।

রাগঃ স্থখসাধনেচ্ছা, দ্বেষঃ দুঃখনিবারণেচ্ছা, অভিনিবেশঃ মৃত্যুভয়ম্।

এতৎ তে বদনং সৌম্যং লোচনদ্বয়ভূষিতম্।

পাতু নঃ সর্বভূতেভ্যঃ কাত্যায়নি নমোহস্ত তে ॥২৫

জ্বালাকরালমত্যাগ্রমশেষাস্থরস্বদনম্।

ত্রিশূলং পাতু নো ভীতের্ভদ্রকালি নমোহস্ত তে ॥২৬

হিনস্তি দৈত্যতেজাংসি স্বেনোপূর্য যা জগৎ।

সা ঘটী পাতু নো দেবি পাপেভ্যোহনঃ স্ততানিব ॥২৭

অস্থরাস্থগংবসাপঙ্কচর্চিতস্তে করোজ্জ্বলঃ।

শুভায় ঋগেগা ভবতু চণ্ডিকে স্বাং নতা বয়ম্ ॥২৮

অস্থয়। কাত্যায়নি তে এতৎ লোচন দ্বয় ভূষিতম্ সৌম্যং বদনং নঃ
সর্বভূতেভ্যঃ পাতু। তে নমঃ অস্ত ॥২৫

ভদ্রকালি, জ্বালা করালম্ অতিউগ্রম্ অশেষ অস্থর স্বদনম্ ত্রিশূলং নঃ
ভীতেঃ পাতু। তে নমঃ অস্ত ॥২৬

দেবি, যা ঘটী স্বনেন জগৎ আগুৰ্ণ দৈত্য তেজাংসি হিনস্তি সা অনঃ ঈব
স্ততান্ নঃ পাপেভ্যঃ পাতু ॥২৭

চণ্ডিকে, তে অস্থর-বসক্-বসা পঙ্ক-চর্চিতঃ কর-উজ্জ্বলঃ খড়াঃ শুভায়
ভবতু। স্বাং বয়ম নতাঃ ॥২৮

শ্লোকার্থ। কাত্যায়নি, আপনার ত্রিনয়ন শোভিত সৌম্য বদন
আমাদিগকে সকল ভৌতিক বিকার ও সর্ব ভূতের উপদ্রব হইতে রক্ষা করুক।
হে নারায়ণি, আপনাকে প্রণাম ॥২৫

হে ভদ্রকালি, প্রচণ্ডদীপ্তিমান, অতিতীক্ষ্ণ, অসংখ্যাস্থরনাশক আপনার

ত্রিংশ্ৰু আমাদিগকে সকল প্রকার ভয় হইতে রক্ষা করুক। আপনাকে প্রণাম।২৬

দেবি, আপনার যে ঘণ্টাধ্বনি দ্বারা জগৎ পরিপূর্ণ করিয়া আপনি দৈত্য তেজ নষ্ট করেন, তাহা—মাতা যেমন পুত্রকে অমঙ্গল হইতে রক্ষা করেন, সেই রূপ আমাদিগকে সকল পাপ হইতে রক্ষা করুক।২৭

চণ্ডিকে, আপনার হস্তস্থিত তেজোময় এবং অস্ত্রের রক্তসিক্ত ও মেদলিপ্ত খড়্গ আমাদের কল্যান সাধন করুক। আপনাকে আমরা প্রণাম করি।২৮

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। সকলাবয়বশাস্ত্রা দীনামপি মায়াবিস্তিতেন চিন্ময়ত্বাৎ সৰ্বাণ্যেব প্রার্থয়ন্তে চতুর্ভিঃ। এতদ্বিতি। হে কাত্যায়নি, তে তব এতৎবদনং সর্বভূতেভ্যো নোহস্মান্ পাতু রক্ষতু। তে তুভ্যং নমোহস্ত। কীদৃশম্? সৌম্যং মনোরমং। পুনঃ কীদৃক্? লোচনত্রয়েণ ভূষিতঃ “সৌম্যাং ক্লে না ত্রিষলুগ্রে মনোঞ্জে সোমদৈবতে” ইতি মেদিনী।২৫ জ্ঞালিতি। হে ভদ্রকালি, তে তুভ্যং নমোহস্ত। তব ত্রিংশ্ৰুঃ ভীতেভ্যাত্ নোহস্মান্ পাতু। কীদৃশম্? সৌম্যং জালা অচ্চিষঃ তাভিঃ করালঃ ভীষণঃ হুং বা। অত্যাগ্রম্ অতিভয়ানকং লেলিহানমিতি বার্থঃ। অশেষাণা-মসুখাণাং সূদনং নাশকম্।২৬ হিনস্তীতি। যা ঘণ্টা স্বনেন শব্দেন জগৎ আপূর্য্য দৈত্যতে জাসি হিনস্তি, সা নেহস্মান্। পাপেভ্যঃ ক্লেহেভ্যো পাতু। কা কানিব? খনো মাতা সূতান্ পুত্রানিব যথা মা ত্রা শব্দেনাক্রোণধ্বনিয়া পুত্রক্লেশদান্ নিরস্য স্বপুত্রান্ রক্ষতি তদ্বৎ। “অনো মাতৃশকটয়ো”রিত্তি কোষঃ। পক্ষ্যাস্তুরাণ্য-নৈর্ব্যাখ্যাতাভপি অহৃদয়ঙ্গমাত্মরূপেক্ষিতানি।২৭ অস্মরেতি। হে চণ্ডিকে, বয়ং ত্বাং নতাঃ স্মঃ প্রণতাঃ স্মঃ। তে তব খড়্গঃ শুভায় মঙ্গলায় ভবতু অর্থাৎস্বাক্, যদা পূর্বলোকাৎ নঃ ইত্যনুসঙ্গ্য বিভক্তিব্যত্যয়াৎ ষষ্ঠ্যন্তত্বম্। কীদৃক্? অসুখাসুখসাপেক্ষচর্চিতঃ অস্বক্ রক্তঞ্চ বসা মেদশ্চ তে এব পক্ষঃ অতিবহলত্বাৎ তেন চর্চিতঃ দ্বিধ্বঃ। পুনঃ কীদৃক্? কঠৈঃ কিরণৈঃ উজ্জ্বলঃ দাপ্তঃ যথা তে তব করেণ হস্ত সম্পর্কেণ উজ্জ্বলঃ অতিশয়দীপ্তঃ।২৮

টীকাৰ্থ। অস্ত্রশস্ত্রাদির সমস্ত অবয়ব মায়াবিলসিত, বলিয়া সমস্ত অবয়বের নিকট এতদिति শ্লোক হইতে পরবর্তী চারি শ্লোকে প্রার্থনা করিতেছেন। হে কাত্যায়নি, তোমার সৌম্য বদন সর্বভূত হইতে আমাদের রক্ষা করুক। তোমাকে প্রণাম করি। কিরূপ বদন? সৌম্য, মনোরম, মনোহর। পুনরায় জিজ্ঞাসা, বদন কিরূপ? উহা ত্রি-লোচনে শোভিত। মেদিনীকোষ মতে সৌম্য, মনোজ্ঞ, সোমদৈবত প্রভৃতি শব্দ একার্থবোধক। ২৫

জালেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। হে ভদ্রকালি, তোমাকে প্রণাম করি। তোমার ত্রিশূল আমাদের ভয় হইতে রক্ষা করুক। উহা কিরূপ? জালা, শিখাসমূহদ্বারা ভীষণ উচ্চ হইয়াছে যে ত্রিশূল। উহা অতি ভয়ানক, লেলিহান শিখায়ুক্ত এবং অসংখ্য অস্ত্ররগণের বিনাশকারী। ২৬

হিনস্রীতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। মহাশয় দ্বারা যে ঘণ্টা জগৎ পরিপূরিত করিয়া দৈত্যতেজকে হীন করিয়াছিল, সেই ঘণ্টা আমাদের পাপ, ক্রেশের কারণ হইতে রক্ষা করুক। কাহার কাহার তুল্য? মাতা পুত্রদের প্রতি যে রূপ স্নেহশীলা সেইরূপ। যেমন মাতা আক্রোশধ্বনি দ্বারা পুত্রক্ৰেশ নিরস্ত করিয়া নিজ পুত্রগণকে রক্ষা করেন, সেইরূপ। মেদিনীকোষ মতে অনো প্রত্যয় মাতা ও শব্দট শব্দে যুক্ত হয়। ২৭

অহুরেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। হে চণ্ডিকে, আমরা তোমাকে প্রণাম করিতেছি। তোমার খড়া আমাদের মঙ্গলকারক হউক। অথবা পূর্বশ্লোক হইতে নঃ পদ অতুষ্ণ করিবে, উহা বৃষ্টি বিভক্তিয়ুক্ত হওয়ায়। কারণ এখানে বিভক্তি-ব্যত্যয় হইয়াছে। কিরূপ? অস্বক, রক্ত ও বস। এবং মেদরূপ পংক (অতিবহলতাহেতু), তৎ দ্বারা প্রলিপ্ত। পুনরায় কিরূপ? কিরণদ্বারা উজ্জ্বল অথবা তোমার হস্তের সম্পর্ক হেতু অতিশয় দীপ্ত। ২৮

রোগানশেষানপহংসি তুষ্টা

রুষ্টা তু কামান্ সকলানভীষ্টান্।

ত্ৰামাশ্ৰিতানাং ন বিপন্নরাণাং

ত্ৰামাশ্ৰিতা হ্যশ্রয়তাং প্রয়াস্তি ॥২৯

এতৎ কৃতং যৎ কদনং ত্ৰয়াদা

ধর্মদ্বিষাং দেবি মহাসুরাণাম্ ।

রূপৈরনৈকৈর্বহুধাশ্রুতিং

কৃত্বাস্মিকে তৎ প্রকরোতি কাণ্ডা ॥৩০

বিদ্যাস্থ শাস্ত্রেষু বিবেকদীপে-

ষাদোষু বাকোষু চ কা তদগ্ৰা ।

মমত্বগর্তেহতিমহাক্ষকারে

বিন্দ্ভাময়তোতদতীব বিশ্বম ॥৩১

রক্ষাংসি যত্রোগ্রবিষাশ্চ নাগা

যত্রারয়ো দন্ত্যবলানি যত্র ।

দাবানলো যত্র তথাক্সি মধো

তত্র স্তিতা ত্বং পরিপাসি বিশ্বম্ ॥৩২

অন্থয় । ত্বম্ তুষ্টি অশেষান্ রোগান্ অশংসি । কষ্টোতু সকলান্ অভীষ্টান্ কামান্ [অশংসি] । ত্বাম্ আশ্রিতানাং নরাণাং ন বিপন্নং । ত্বাম্ আশ্রিতাঃ হি আশ্রয়তাং প্রয়াস্তি ॥২৯

দেবি, ত্রয়া অগ্ন আশ্রয়শ্রুতিম্ অনৈকৈঃ কপৈঃ বহুধা কৃত্বা ধর্ম-দ্বিষাং মহাসুরাণাম্ এতৎ যৎ কদনং কৃতম্ অস্মিকে তৎ অগ্না কা প্রকরোতি ॥৩০

বিদ্যাস্থ শাস্ত্রেষু বিবেকদীপেষু আদ্যেযু বাকোষু চ অতি মহা অন্ধকারে মমত্ব গর্তে ত্বং অগ্না কা অতীব এতৎ বিশ্বম্ বিন্দ্ভাময়তি ॥৩১

যত্র রক্ষাংসি চ উগ্রবিষাঃ নাগাঃ যত্র অবযঃ যত্র দন্ত্যবলানি যত্র দাব-
অনলঃ তত্র তথা অক্ষি মধো স্তিতা ত্বং বিশ্বম্ পরিপাসি ॥৩২

শ্লোকার্থ । দেবি, আপনি সবুট্টা হুট্টলে সকল প্রকার (দৈহিক ও

মানসিক) রোগ বিনাশ করেন। আবার রুগী (অসুস্থ) হইলে অভীষ্ট (কাম্য) বস্তুসমূহ নাশ করেন। আপনার আশ্রিত ব্যক্তিদিগের বিপদ স্বায়ী হয় না। যাঁহারা আপনার চরণাশ্রিত, তাঁহারা অত্বেও আশ্রয় যোগ্য হন। ২২

দেবি, সম্ভ্রুতি আপনি ব্রাহ্মী প্রভৃতি ও নারী আদি মূর্তিতে স্বীয় স্বরূপ বহু প্রকারে প্রকটিত করিয়া ধর্মদেবী মহাস্বরগণের যে বিনাশ সাধন করিলেন, অধিকে, তাহা আপনি ভিন্ন অন্মু কাহার দ্বারা সম্ভব হইতে পারে? ৩০

দেবি, সকল ঐহিক বিদ্যায়, মন্ত্রমুত্যাদি প্রভৃতিপূর্ব ধর্ম শাস্ত্রসমূহে এবং নিরুত্তিপূর্ব বেদান্ত বাক্য সকলে মানুষকে আপনি ভিন্ন আর কে প্রবর্তিত করে? দেবি, গভীর অজ্ঞান রূপ অন্ধকার ও মমতাপূর্ণ সংসার গর্তে মানুষকে আপনি ব্যতীত আর কে পুনঃ পুনঃ ভ্রমণ করাইতে পারে? ৩১

যেখানে রাক্ষস, যেখানে তীর বিষধর সর্প, যেখানে শত্রু ও দস্যুদল এবং যেখানে দাবানল, সেখানে ও সমুদ্রবক্ষে সর্বত্র আপনি সদা বিরাজিতা থাকিয়া বিশাল বিশ্ব পরিপালন করেন। ৩২

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। রোগতোষয়োঃ ফলং বদন্তঃ স্তবস্তি রোগানিতি। অং তুষ্ঠা সতী অশেগান্ রোগান্ উদেজকান্ অপহংসি নাশয়সি। রুগী ক্রুদ্ধা সতী অভীষ্টান্ বাঞ্ছিতান্ সকলান্ কামান্ অর্থান্ বিনিহংসি যদা অভীষ্টান্ সবত ইষ্টান্ অতিমনোহরান্; যদা উভয়োরূপাদান্য অভীষ্টান্ ইচ্ছাবিশয়ীকৃতান্ ভাবিন ইত্যর্থঃ, কামান্ বর্তমানোপভোগ্যান্ ইতি ভেদঃ কল্পনীয়ঃ; তথাচ দেবীপুরাণঃ “তুষ্টিয়াং নৃপ দুর্গায়াং নিমেষাদর্শনং যং ফলম্। ন তদ্বক্তুং মহেশোহপি শক্তো বর্ষণতৈরপি” ইতি। তদেকতানতায়াঃ ফলং স্তবস্তি স্বামিত্যাदि। স্বামিশ্রিতানাং তদ্বক্তানাং নরাণাং বিপং বিপত্তিন্ ভবতীতি শেষঃ নরাশ্চ নার্যাশ্চ ইত্যেকশেষঃ। নরাণামিত্যুপলক্ষণং দেবানাঞ্চ, তেষামপি তদ্বক্তানাং। স্বামিশ্রিতা জনাঃ হি নিশ্চিতম্ আশ্রয়তাম্ অত্বেয়াং আশ্রয়-যোগ্যতাং প্রয়াস্তি গচ্ছন্তি তথাচাগমঃ “রাজানোহপি চ দাসত্বং ভজন্তে কিং পরে

জনাঃ” ইতি। ২২ তৎকর্মণামলৌকিকত্বং বদন্তঃ স্তবস্তি এতদ্বিতি। হে
 অস্থিকে জননি, হে দেবী, অনেকৈঃ রূপৈশ্চাঁপ্যাদিরূপৈশ্চতুমুখীত্বাদিভিঃ বহুধা
 বহুপ্রকারাম্ আত্মমূর্ত্তিম্ আত্মনো দেহং কৃতা ব্রহ্মাণ্যাদিরূপাং কৃত্বৈত্যর্থঃ, ধর্মদ্বিধাং
 ধর্মকর্মদ্বৈষ্ট্যাং মহাসুখাণাম্ অথ ত্বয়া যদেতং কদনং ক্লেশঃ নাশ ইতি যাবৎ
 কৃতং, তৎ অত্র ত্বাং বিনা কা প্রকরোতি ? না কাপীত্যর্থঃ সর্বাসামশক্যত্বাৎ।
 যদ্বা, নহু চামৃগাদিভির্ব্রহ্মাভিরেব দৈত্যানাশঃ কৃতঃ কথমেকৈবাহং স্কৃয়ে ইতি
 চেত্তব্রাহ্মঃ এতদিত্যাदि। এতং কদনং কা ত্বদগ্ৰা করোতি ? অপি তু ন কাপি,
 কিন্তু ত্বমেব ইত্যর্থঃ। নহু দৃষ্টমেবৈতং কথমগ্ৰথা কথ্যতে ইতি চেত্তব্রাহ্মঃ
 —অনেকৈঃ রূপৈরাত্মমূর্ত্তিং নিজদেহমেব বহুধা কৃতা কৃতং ন তু তাঃ পৃথক ইত্যর্থঃ।
 “কদনং মৃত্যুতাপয়ো”রিতি মেদিনী। ৩০ স্বখদুঃখসাধনভূতাস্থ নানাবিছাস্থ
 প্রবৃত্তিরপি ত্বদধীনৈবেত্যাহঃ বিজ্ঞা ইতি। বিজ্ঞা উপবিজ্ঞা ইন্দ্রজালগারুড়কাণ্ডাঃ,
 শাস্ত্রানি তর্কাদীনি, তেষু। কীদৃশেষু ? বিবেকদীপেষু বিবেকং জ্ঞানং দীপয়ন্তি
 উজ্জলীকুর্বন্তি তেষু। আগ্নেযু বাক্যেযু বেদবাক্যেযু বর্ণাশ্রমমর্যাদা-বোধকেযু। যদ্বা
 বিজ্ঞাস্থ ধর্মবিজ্ঞাদিষু; শাস্ত্রেযু নীতিশাস্ত্রাদিষু, বিবেকদীপেষু জ্ঞানবর্দ্ধকেযু বাক্যেযু
 অনুমানাদিতর্কবাক্যেযু আগ্নেযু কণ্ঠকাণ্ডীয় বেদবাক্যেযু, আগ্নেয়ং সংসারচক্রহেতুত্বাৎ
 প্রথমোপদেশবিষয়ত্বাচ্চ। তথা মমত্বগর্তে মমত্ব-মম্বকীয়ে স্বকীয়ত্বাভিমানঃ
 তদেব গর্ত ইব গর্তঃ পাতহেতুত্বাৎ; কিন্তু তে ? অতিমহান্ধকারে অতিমহান্
 অন্ধকারো যত্র অন্ধঃ কর্তব্যাকর্তব্যবিচাররাহিতঃ করোতীতি অন্ধকারঃ,
 তদ্যতিমহত্ত্বং সর্বথা বিবেকপ্রকাশরাহিত্যাৎ, ন হি মমতাকুলচেতসাঃ
 বিবেকপ্রসঙ্গোহস্তি, তদুক্তং সাস্বতগ্রন্থে “বিষয়াবিষ্টচিত্তানাং বিষ্ণুবেশঃ স্তুলভঃ।
 বাক্যদীদিগ্গতং বস্ত্ত ব্রজবৈজ্ঞীঃ কিমাপুয়াৎ” ইতি। এতেষু সর্বেষু এতদ্বিশ্বং
 ত্বদগ্ৰা কা অতীব বিপ্রাময়তি পুনঃ পুনঃ প্রবর্তয়তি ভ্রাস্তমগ্ৰথাবুদ্ধিং বা
 করোতি ? কিন্তু ত্বমেবেত্যর্থঃ ইতি বন্ধনহেতুত্বং প্রতিপাদিতম্। ছান্দসত্বাশ্র
 হ্রস্বঃ। যদ্বা শাস্ত্রেযু তর্কমীমাংসাদিষু, বিবেক আত্মানাত্মবিচারঃ তং দীপয়ন্তি
 ইতি বিবেকদীপানি উপনিষদ্বাক্যানি তেষু। (আত্মা বারেদ্রষ্টব্য শ্রোতব্যো

মল্পব্যো নিদিধ্যাসিতব্য ইতি নিত্যং বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্মেত্যাদি ন তং বদাথ য ইমা জজনাশ্চদ্যুস্মাকমনন্তরং বভূবেত্যাদিষু আত্মেযু বাক্যেযু প্রবৃত্তিলক্ষণেযু দীক্ষিতোহগ্নিষ্টোমীয়ং পশুমালভেতি অপকার্ষতং কৃত্বা ভর্তব্য্য মনুরব্রবীদিত্যাदि-
 ক্ষতিস্থতিবোধাতেষু আত্মাঃসংপত্তানন্তরমেব যজ্ঞাহুষ্ঠাং তানি ধর্ম্যানি প্রথমাশ্রা-
 সন্নिति শ্রুতেঃ । সহ যজ্ঞা প্রজা সৃষ্টা পুরোবাচ প্রজাপতিঃ । অনেন প্রসবিব্যাক্ষমেঘ
 বোহস্তুষ্টকামধুগিতি গীতাহুত্বেঃ । ততশ্চ জ্ঞানহেতুযু বাক্যেযু অসংভাবনাবিপরীত
 সম্ভাবনাভ্যামপ্রবৃত্তিবিভ্রমঃ নশ্বরকলেযু নিত্যবুদ্ধ্যা কর্মসু অদৃষ্টার্থগুণেযু
 কুটুপভরণাদিষু স্মৃথবুদ্ধ্যা সততপ্রবৃত্তিচ বিভ্রমঃ তথাচ চতুর্থে, বিভ্রাবুদ্ধিরবিজ্ঞায়াং
 কর্মমধ্যামদারক ইতি যদ্বা নিগ্রহাহুগ্রহাভ্যাং প্রবৃত্তিনিবৃত্তিলক্ষণাসু বিভ্রাসু
 স্তমেব প্রবর্তয়শীতি বদন্তঃ স্তবস্থি তথাহি জ্ঞানদীপেযু বাক্যেযু উক্তস্বরূপেযু
 বিভ্রাময়সি বিগতরসং করোষি শ্রবণমননাদিযু প্রবর্তয়সি ইত্যর্থঃ কয়াদিযু
 বিভ্রাময়সি বিশিষ্টভ্রমবৃত্তান্ করোষি ইতি পাদবৃত্ত্যা যথাসম্ভবার্থঃ কল্পনীয়ঃ
 যতুক্তং আবৃত্তিশক্তির্ভ্রমার্থে বাক্যে সৰুদপি শ্রুতেঃ । লিঙ্গাদ্বা যত্র ধর্মদ্বা বিশেষো
 নোপতিষ্ঠতে ইতি অলং অতিপ্রপঞ্চে । বিবেকস্তু জলদ্রোণ্যাং পৃথগ্ভাব বিচার-
 যোরিতি মেদিনী । ৩১ সতত্র ত্রমেবৈকানানাক্রপেণ জগৎপালয়দীতি বদন্তঃ স্তবস্থি
 রক্ষাংসীতি । যত্র রক্ষাংসি রাক্ষসাঃ, যত্র উগ্রবিধা উল্লগরলাঃ নাগাঃ, যত্র চ অরয়ঃ
 শল্যাস্ত্রপাণয়ঃ শত্রবঃ, যত্র চ দস্যলবানি বলাদব্রোদৌ ধনাপহারকসমূহাঃ, যত্র চ
 দাবানলো বনাগ্নিঃ তত্র, তথাক্রিমধ্যে নদীসমুদ্রাদিমধ্যে মধ্য ইতি সম্ভরণাত্যুপায়-
 তুল্লঙ্ঘ্যতয়োক্তং তত্র স্থিতা সতী ত্বং বিশ্বং জগৎ রাক্ষসাদিভাঃ তত্ত্রক্ষকরূপেণ
 পরিপাসি রক্ষসি । ৩২

টীকাৰ্থ। রোগান্ ইতি শ্লোকে রোগ ও তোষের ফল বলিতে বলিতে দেবীকে
 স্তব করিতেছেন । তুমি তুষ্ট হইলে অশেষ উত্তেজক, উদেগকারক রোগাদি নাশ
 কর । আবার ক্রুদ্ধ হইলে তুমি বাঞ্ছিত, অভীষ্ট সকল কামনা, অর্থ ধ্বংস
 কর । অথবা অভীষ্ট সকল প্রকার কাম্য, অতি মনোহর বস্তু নাশ কর ।
 অথবা উভয়ের উপাদানহেতু অভীষ্ট, ইচ্ছার বিষয়ীভূত ভাবনাসমূহকে,

কাম্যনামূহকে, বর্তমান উপভোগ্য বস্তুগুলিকে। এই ভেদ কল্পনা করিবে। দেবীপুরাণে কথিত আছে, হে নরপ, দুর্গা তুষ্টা হইলে নিমেষদ্বয়ের মধ্যে যে ফল পাওয়া যায়, তাহা মতেশও একশত বৎসর ধরিয়া প্রদান করিতে সমর্থ হন না। সেজগা তাহার একতানতানিমিত্ত অনন্তশরণের ফলস্তুতি করিতেছেন, আমিত্যাগি শ্লোকে। তোমাকে যাহারা আশ্রয় করে, তাহাদের, তোমার ভক্তগণের বিপদ হয় না। নর শব্দে নাবীও বুঝিতে হইবে। নরগণ পদে দেবগণ উপলক্ষিত হইবে, তাহাদেরও তদর্শনহেতু। তোমার আশ্রিতজন, (‘হি’ অর্থে নিশ্চিত) অল্প সকলের আশ্রয়ণীয় হয়। আগম শাস্ত্রে আছে, রাজগণও দাসত্ব ভজনা করেন, অস্ত্রের কথা আর কি? ২২

এতদ্বিত্তি শ্লোকে তৎকর্মের অলৌকিকত্ব বর্ণনা করিতেছেন। হে জননি, দেবি, ব্রহ্মাণী-আদি বহু রূপদ্বারা, চতুর্মুখীত্ব প্রভৃতি নানা রূপদ্বারা, অনেক প্রকার নিজদেহকে ব্রহ্মাণী-আদি রূপে পরিণত করিয়া, ধর্মকর্মদেবী অস্তরগণের যে নাশ আজ তোমার দ্বারা হইল, তাহা তুমি বাতীত অল্প কে করিতে পারিত! অর্থাৎ কেহ করিতে পারিত না, সকলের অক্ষমতা হেতু। অথবা যেন দেবী প্রশ্ন করিতেছেন, চামুণ্ডা প্রমুখ যে সকল মূর্তি পরিগ্রহপূর্বক দৈত্য নাশ করিয়াছেন, কি হেতু কেবল আমাকেই স্তব করিতেছ? সেজগা বলিতেছেন, অনেক রূপদ্বারা নিজমূর্তিকেই বহুপ্রকারে বিভক্ত করিয়াছেন, উগারা পৃথক রূপ নয়। মেদিনীকোষ মতে কদন অর্থে মৃত্যু ও ভাপ। ২৩

সেগুলি কিরূপ? বিবেক, জ্ঞান উজ্জল করে যেগুলি, সেইগুলিও। বর্ণাশ্রমমর্যাদাবোধক বেদবাক্যসমূহও। অথবা বিদ্যাসমূহে, ধর্মবিদ্যাভিত্তিতে। শাস্ত্রসমূহে, নীতিশাস্ত্রাদিতে। বিবেকদীপসমূহে, জ্ঞানবর্ধক অহুমানাদি তকবাক্যসমূহে। আদি অর্থে কর্মকাণ্ডোক্ত বেদবাক্যসমূহে। আত্মত্ব অর্থে সংসার চক্রহেতুত্ব ও প্রথম উপদেশবিষয়ত্ব। তথা মমতাগর্তে, মমত্ব, মম অর্থে স্ব বা নিজকীয়ে স্বকীয়ত্ব বা নিজকীয়ত্ব অভিমান, তাহাই গর্ততুলা গর্ত, পতনের কারণ হয়। কিরূপ গর্ত? অতি গাঢ় অন্ধকার যেখানে। অন্ধ, কণ্ঠব্য-

কর্তব্য বিচার রহিত করে যাহা তাহা অন্ধকার। তাহার অতিগাঢ়ত্ব, সর্বপ্রকারে বিবেক প্রকাশরাহিত্য হেতু; মমতাকুলচিত্ত ব্যক্তিগণের বিবেক প্রসঙ্গ হয় না। সাবৃত (বৈষ্ণব) গ্রন্থে উক্ত আছে, প্রাকৃত বিষয়ে আবিষ্টচিত্ত ব্যক্তিগণেরও বিষ্ণুর প্রতি আবেশ, অহুরাগ সুদূর্লভ। পশ্চিমদিকের বস্তু পূর্বদিকে গমন করিলে কি প্রাপ্ত হইবে? এই সকলবাক্যে দৃশ্য জগৎকে পুনঃ পুনঃ বিভ্রামিত, প্রবর্তিত করিতে তুমি ব্যতীত আর কে সমর্থ? অথবা ভ্রান্ত, অগ্রথাবুদ্ধি করে। ইহার অর্থ, তুমিই এই সকল অঘটন ঘটন কর। ইহার দ্বারা বন্ধনহেতু প্রতিপাদিত হইল। ছন্দের জগৎ ব্রহ্ম হইল না। অথবা শাস্ত্রসমূহে, তর্ক-মীমাংসাদিতে, বিবেক, আত্ম অনাত্ম বিচার উহাদিগকে প্রদীপ্ত করে, বিবেক-দীপরূপ উপনিষৎ বাক্যসমূহে। ৩১

তুমি সর্বত্র একাই নানারূপে জগৎ পালন করিতেছ। ইহা বলিতে বলিতে স্তব করিতেছেন—রক্ষাংসীতি শ্লোকে। যেখানে রাক্ষসগণ, যেখানে তীক্ষ্ণ বিবধর সর্পগণ, যেখানে অস্ত্রশস্ত্রধারী শত্রুগণ, যেখানে ধন অপহারক দস্যগণ এবং যেখানে দাবানল প্রজ্জলিত, সেখানে, নদী সমুদ্রাদিমধ্যে (মধ্য শব্দদ্বারা সমুদ্রগাদি উপায় দ্বারা দুর্লভ্য, ইহাই উক্ত হইয়াছে।) অবস্থিত হইয়া তুমি জগৎকে রাক্ষসাদি হইতে সেই সেই রক্ষকরূপে রক্ষা কর। ৩২

বিশ্বেশ্বরী ত্বং পরিপাসি বিশ্বং

বিশ্বাত্মিকা ধারয়সীতি বিশ্বম্।

বিশ্বেশবন্দ্য ভবতী ভবন্তি

বিশ্বাশ্রয়া যে ত্বয়ি ভক্তিনম্রাঃ ॥৩৩

দেবি প্রসীদ পরিপালয় নোহরিভীতেঃ

নিত্যং যথাসুরবধাদধুনৈব সদ্যঃ।

পাপানি সর্বজগতাক্ষ শমং নয়ান্তু

উৎপাতপাকজনিতাংশ্চ মহোপসর্গান্ ॥৩৪

প্রণতানাং প্রসীদ ত্বং দেবি বিশ্বার্থিহারিণি ।

ত্রৈলোক্যবাসিনামীড্যে লোকানাং বরদা ভব ॥৩৫

অনুয় । বিশ্ব-ঈশ্বরী ত্বং বিশ্বং পরিপাসি । বিশ্ব-আত্মিকা ইতি বিশ্বম্ ।
ভবতী বিশ্ব-ঈশ বন্দ্য। যে ত্বয়ি ভক্তি-নম্রাঃ বিশ্বআশ্রয়াঃ ভবন্তি ।৩৩

দেবি, প্রসীদ । যথা অবুনা সগঃ এব অসুর-বধাং নিত্যং নঃ অরি-ভীতেঃ
পরিপালয় সর্ব জগতাং চ পাপানি উৎপাত-পাক-জনিতাং চ মহা-উপসর্গান্
আশু শমং নয় ।৩৪

দেবি বিশ্ব আতি-হারিণি, ত্বং প্রসীদ । ত্রৈলোক্য-বাসিনাম্ ঈড্যে
প্রণতানাং লোকানাং বরদা ভব ।৩৫

শ্লোকার্থ । হে জগদীশ্বরী, আপনি বিশ্ব পরিপালন করেন । আপনি
বিশ্বরূপা, আপনি বিশ্ব ধারণ করেন । আপনি ব্রহ্মাদিরও বন্দনীয়। যাহারা
আপনার শরণাগত হন, তাঁহারা বিশ্বের আশ্রয়স্থল হন ।৩৩

[ভক্তের হৃদয়ে ভগবান সর্বদা অবস্থান করেন । সুতরাং ভক্তের
শরণাগত হইলেই ভগবানের আশ্রয়গ্রহণ করা হয় ।]

দেবি, আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন । সম্প্রতি স্মরণ মাত্রই আপনি
ষেক্রূপ অসুরনাশ করিয়া আমাদিগকে রক্ষা করিলেন, সেইরূপ ভবিষ্যতেও
আপনি সর্বদা আমাদিগকে শত্রুভয় হইতে রক্ষা করিবেন । দেবি, আপনি
কৃপা করিয়া জগতের সমস্ত পাপ এবং অধর্মের পরিণামে উৎপন্ন দুর্ভিক্ষ ও
মহামারী প্রভৃতি নৈসর্গিক উপদ্রব সকল শীঘ্রনাশ করুন ।৩৪

হে বিশ্বার্থিহারিণি দেবি, আপনি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন ।
ত্রিভুবন বাসিগণের আরাধ্যা দেবি, আপনার চরণে প্রণত জনগণের প্রতি
আপনি বরদাত্ত্রী হউন ।৩৫

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । নহু তথাবিধপ্রবৃত্তৌ তস্তাঃ কিং প্রয়োজনং,
কথং বা শক্তিরিতি চেষ্টত্ৰাহঃ বিধেতি । যতন্ত্বং বিশেষরী সর্বেষামীশ্বরী,

অতঃ কারণাং বিধং পরিপাসি জগতোহুগ্ননাথত্বাং তংপরিপালনায় সততঃ
প্রবর্তসে, সর্বেষামীশ্বরীত্বাং সর্বতঃ পালনশক্তিস্চেত্যর্থঃ। যতো বিশ্বাত্মিকা
জগদ্রূপা, ইতি হেতোঃ বিশ্বং ধারয়সি জগতস্তবাংশভূতত্বাং। যদ্বা, নহু
রক্ষণাদিভাঃ ততোহধিকশক্তিযুক্তা ইন্দ্রাদয়ঃ, দহ্মাভ্যো রাজা, অকৌ নৌঃ,
নাগেভ্যো বিষবৈভ্যাঃ প্রসিদ্ধাঃ রক্ষকাঃ; পৃথিবী জগদ্ধাত্রী, তস্মা অপ্যনন্তঃ
ধর্তা প্রসিদ্ধঃ; কথং সেতি চেত্তত্রাঃ—বিশ্বাত্মিকা রক্ষকাদিকাদিসব্ধরূপা
স্বমেবেত্যর্থঃ। সবেশ্বরীত্বং সব্ধরূপাত্বং চোক্তম্, প্রণামমগ্ন ফলন্ত অত্যাশ্চর্যম্
ইত্যাহ—মে ত্বয়ি ভক্তিনম্রাঃ ভক্ত্যা ত্বয়ি প্রণামশীলাঃ, তে বিশেষবন্দ্যঃ
বিশেষানাংব্রহ্মেন্দ্রাদীনামপি বন্দ্যা বন্দনীয়াঃ ভবন্তি। যত এবংভূতং প্রণামফলম্,
অতো ভবতী বিশ্বাশ্রয়া বিধৈরাশ্রীয়তে সেবাতে সর্বোপাস্য। ইত্যর্থঃ। ৩৩
স্তুত্বা অভিমুখীকৃত্য প্রার্থয়ন্তে দেবোতি। হে দেবি, প্রসীদ। যথা অধুনা
সত্ত্বঃ স্মরণসমকাল এব অস্মরবধাং নোহস্মান্ পালিতবতী, তথা নিতান্
অরিভীতে: পরিপালয় পালয়িষ্যসি। সর্বজগতাক্ষ পাপানি দুঃখকারণানি
আশু স্মৃতমাত্রমেব শমং শান্তিং নয় নেয়াসি। উৎপাতো দিব্যাস্তরীক্ষ
ভৌমরূপঃ, তস্মা পাকঃ ফলপরিণতিঃ, তেন জনিতান্ উৎপাদিতান্ মহোপসর্গান্
দুঃখক্ষমরকাদিলক্ষণান্ শমং নয় নেয়াসি সৰ্বত্র প্রার্থনায়াং লোচু, অসন্ধিরাযঃ,
“উপসর্গঃ পূমান্ রোগভেদোপশ্রবয়োরাপী”তি মেদিনী। ৩৪ পুনরপি
জগদর্থং প্রার্থয়ন্তে। প্রণতানামিতি! হে দেবি, হে বিশ্বাস্তিহারিণ
জগদুঃখনাশশীলে, হে ঈড্যে স্তুতো, ত্রৈলোক্যবাসিনাং স্বর্গমর্তপাতালস্থানাং
লোকানাং জনানাং সম্বন্ধে বরদা অভীষ্টদাত্রী ভব। নম্বেবমস্মরাণামপি
তদন্তর্গতবাদভীষ্টদানে পুনরনর্থ আসজ্যেত ইতি চেত্তত্রাঃ—প্রণতানাং ত্বয়ি
প্রণামশীলানাং, যদ্বা বিনিতানাং ন হস্মরাস্তাদৃশা ভবন্তি। যদ্বা ত্রৈলোক্য
বাসিনামীড্যে ইতি সম্বন্ধঃ। ৩৫

টীকার্থ। এখন প্রশ্ন হইতে পারে, এবস্থি প্রযুক্তিতে তাঁহার কি
প্রয়োজন? কেন বা তাঁহার শক্তির প্রয়োজন হয়? ইহার উত্তরে বলিতেছেন,

বিশ্বেতি শ্লোক। যেহেতু তুমি বিশ্বেশ্বরী, সকলের ঈশ্বরী, সেইহেতু তুমি বিশ্বকে রক্ষা কর। জগতের অনন্তনাথহেতু জগৎ পরিপালনের জ্ঞা তিনি সতত চেষ্টা করেন। সকলের ঈশ্বরীত্বহেতু সর্ব স্থানে পালনশক্তিরূপে তিনি ক্রিয়াশীল। যেহেতু তুমি বিশ্বাত্মিকা, জগৎরূপা। অতএব তুমি বিশ্বকে ধারণ করিতেছ, জগৎ তোমার অংশভূতা বলিয়া। অথবা প্রশ্ন হইতে পারে, রাক্ষসগণ হইতে অধিক শক্তিয়ুক্ত ইন্দ্রাদি দেবগণ। দম্বাগণ হইতে রাক্ষস, সমুদ্র হইতে নৌকা, সর্প হইতে বিষবৈজ্ঞ—এই সকল প্রসিদ্ধ রক্ষক। পৃথিবী লোকসমূহ ধারণ করেন। পৃথিবীরও ধারক অনন্তদেব। ইহা প্রসিদ্ধ। অতএব চণ্ডী দেবী কিরূপে সমস্ত জগৎ ধারণ করেন? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, বিশ্বাত্মিকা, রক্ষক ও ধারকাদিরূপে তুমিই। সর্বেশ্বরী তুমি এবং সর্বস্বরূপ তুমি। ইহা পূর্বে কথিত হইয়াছে। কিন্তু দেবীকে প্রণামের ফল অত্যন্ত আশ্চর্যজনক। ইহা বলিতেছেন। যাহারা তোমাকে ভক্তি পূর্বক প্রণাম করেন, তাঁহারা ব্রহ্মাদি প্রভৃতি বিশেষগণ কর্তৃক বন্দনীয় হন। যেহেতু এইরূপ প্রণামফল লাভ হয়, সেইহেতু তুমি বিশ্বকর্তৃক সেবিতা চণ্ডী, তুমি উপাশ্রা হও। ৩৩

দেবীতি শ্লোকে স্তুতি করিয়া, দেবীকে অভিমুখী করিয়া প্রার্থনা করিতেছেন। হে দেবি, তুমি পসব হও। যেমন অধুনা সন্ত, স্মরণ কালেই অস্তর বধদ্বারা আমাদিগকে পালন করিয়াছ, সেইরূপ নিত্য শত্রুভয় হইতে আমাদিগকে পরিপালন কর। সমস্ত জগতের পাপ, দুঃখের কারণসমূহ শীঘ্র, স্মরণমাত্রেই প্রশমিত হইবে। উৎপাৎ, স্বর্গ ও অন্তরীক্ষ ও পৃথিবীরূপের কর্মপাক, ফলপরিণতি, তাহাদ্বারা উৎপাদিত মহান, দুর্ভিক্ষ মড়কাদি উপসর্গসমূহকে নষ্ট করিয়া শাস্তি আনিবে। সর্বত্র প্রার্থনায় লোচি ব্যবহৃত। অসন্ধি আর্থপ্রসঙ্গ। মেদিনীকোষমতে উপসর্গ, পুমান্, রোগ, ভেদ ও উপপ্লব একার্থবোধক। ৩৪

পুনরায় জগতের কল্যাণের নিমিত্ত প্রার্থনা করিতেছেন—প্রণতানামিতি

শ্লোকে । হে দেবি, হে জগতের দুঃখনাশকারিণি, হে স্ততিযোগো, স্বর্গ ও মর্ত ও পাতালের অধিবাসিগণের প্রতি তুমি অতীষ্ট দাত্রী হও । প্রশ্ন হইতে পারে, এইরূপে অসুরগণের তদন্তর্গতত্বহেতু এই অতীষ্টদানে পুনরায় অনর্থ আসিয়া পড়ে । তদন্তরে বলিতেছেন, তোমাতে প্রণতশীল যাহারা অথবা তোমার নিকট বিনয় যাহারা । অসুরগণ তদ্রূপ নয় । অথবা ত্রিলোক বাসিগণের যিনি স্ততির যোগ্য । ৩৫

দেবুবাচ । ৩৬

বরদাহং সুরগণা বরং যং মনসেচ্ছথ ।

তং বৃণুধ্বং প্রযচ্ছামি জগতামুপকারকম্ ॥৩৭

দেবা উচুঃ । ৩৮

সর্বাধা প্রশমনং ত্রৈলোক্যস্যখিলেশ্বরি ।

এবমেব ত্বয়া কার্যমশ্বদৈরিবিনাশনম্ ॥৩৯

অনুয় । দেবী উবাচ । সুর-গণাঃ, অহং বর-দা । জগতাম্ উপকারকম্ যং বরং মনসা ইচ্ছথ বৃণুধ্বং তং প্রযচ্ছামি । ৩৬-৩৭

দেবাঃ উচুঃ । অখিল-ঈশ্বরি ত্রৈলোক্যস্য সর্ব-আধা-প্রশমনম্ অশ্বৎ-বৈরি-বিনাশনম্ এবম্ এব ত্বয়া কার্যম্ । ৩৮-৩৯

শ্লোকার্থ । দেবী বলিলেন, দেবগণ, আমি তোমাদিগেব প্রতি বরদানে উত্তম হইয়াছি । জগতের কল্যাণার্থ যে বর তোমাদের ইচ্ছা হয়, প্রার্থনা কর । আমি তাহাই প্রদান করিব । ৩৬-৩৭

দেবগণ প্রার্থনা করিলেন—অখিলেশ্বরি, আপনি এখন আমাদের শত্রু-বিনাশ দ্বারা যেরূপ ত্রিভুবনের সকল বিষয় প্রশমন করিলেন, সেইরূপ ভবিষ্যতেও করিবেন । ৩৮-৩৯

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । দেবুবাচ । ৩৬ বরদেতি । হে সুরগণাঃ দেবসমূহাঃ, অহং বরদা বরং দদামি । জগতামুপকারকং যং বরং মনসা ইচ্ছথ, তং

প্রযচ্ছামি দদামীত্যর্থঃ “দেবাদৃতে বরঃ শ্রেষ্ঠে” ইতি কোষঃ। ৩৭ দেবা
উচুঃ। ৩৮ সর্বেতি। হে অখিলেশ্বরি সর্বেশে, যথা অস্মদৈরিবিনাশনং ত্বয়া
কৃতমিতি শেষঃ, এবমেব ত্রৈলোক্যস্য সর্বাবাধাপ্রশমনং ত্বয়া কার্যম্ আ
সর্বতো বাধা আবাধা, সর্বা চাসৌ আবাধা চেতি, তস্তাঃ প্রশমনং প্রকর্ষণ
শাস্তিঃ। ৩৯

লীকার্থ। দেবী বলিলেন। ৩৬

বরদেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। হে দেবগণ, আমি বর দিতেছি।
জগতের উপকারক যে বর তোমরা মনে মনে কামনা কর, তাহা প্রদান
করিভেছি। মেদিনীকোষে আছে, দেবগণ কর্তৃক বৃতা বরশ্রেষ্ঠা। ৩৭

দেবগণ বলিলেন। ৩৮

সর্বেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। হে অখিলেশ্বরি, যেরূপ আমাদের
শক্রনাশ তুমি করিয়াছ, সেইরূপ ত্রিলোকের সকল বাধা প্রশমিত করাই
তোমার কার্য। আ অর্থে সর্বদিকের বাধা, আবাধা। সমস্ত আবাধার
প্রকৃষ্টরূপে প্রশমন। ৩৯

দেব্যাচ ॥৪০

বৈবস্বতেহস্তুরে প্রাপ্তে অষ্টাবিংশতিমে যুগে।

শুভো নিশুভশ্চৈবাত্মাবুৎপৎস্তোতে মহাসুরৌ ॥৪১

নন্দ গোপগৃহে জাতা যশোদাগর্ভসম্ভবা।

ততস্তৌ নাশায়িষ্ঠামি বিদ্ধ্যাচলানিবাসিনী ॥৪২

পুনরপ্যতিরৌজ্ঞেয় রূপেণ পৃথিবীতলে।

অবতীৰ্য হনিষ্ঠামি বৈপ্রচিত্তাংস্তু দানবান্ ॥৪৩

ভক্ষয়িষ্ঠাম্শচ তানুগ্রান্ বৈপ্রচিত্তান্ মহাসুরান্।

রক্তা দস্তা ভবিষ্ঠান্তি দাড়িমীকুসুমোপমাঃ ॥৪৪

অম্বয়। দেবী উবাচ, বৈবস্বতে অন্তরে অষ্টাবিংশতিমে যুগে প্রচণ্ড শুভ্রঃ
নিশুভ্রঃ চ অগ্নৌ মহাস্ররৌ এব উৎপংস্যেতে ।৪০-৪১

নন্দ-গোপ গৃহে যশোদা-গর্ভ-সম্ভবা জাতা বিদ্যা-অচল নিবাসিনী ততঃ
তৌ নাশয়িষ্ঠামি ।৪২

পুনঃ অপি অতিরোদ্রেণ রূপেণ পৃথিবী-তলে অবতীৰ্য তু বৈপ্র-চিহ্নান্
দানবান্ হনিষ্ঠামি ।৪৩

তান্ উগ্রান্ বৈপ্র-চিহ্নান্ মহাস্ররান্ ভক্ষয়ন্ত্যাঃ চ দন্তাঃ দাড়িমী-কুসুম-
উপমাঃ রক্তাঃ ভবিষ্যন্তি ।৪৪

শ্লোকার্থ। চণ্ডিকা দেবী বলিলেন, বৈবস্বত মনুর অধিকার সময়ে (সপ্তম
মন্বন্তরে) অষ্টাবিংশতি সংখ্যক চতুর্যুগে (দ্বাপর ও কলির সন্ধিতে) শুভ্র
ও নিশুভ্র নামক অগ্নি মহাস্ররদ্বয় উৎপন্ন হইবে ।৪০-৪১

নন্দগোপগৃহে যশোদার গর্ভে জন্মগ্রহণপূর্বক বিদ্যাচলে অবস্থান করিয়া
আমি সেই অস্ররদ্বয় নাশ করিব ।৪২

পুনরায় আমি অতি ভয়ঙ্করা মূর্তিতে পৃথিবীতে আবির্ভূতা হইয়া
বিপ্রচিহ্নিবাংশীয় দানবগণকে বধ করিব ।৪৩

সেই সকল উগ্রস্বভাব বিপ্রচিহ্নিবাংশীয় অস্ররগণকে ভক্ষণ কারবার সময়ে
আমার দন্তদম্ব (রক্তলেপহেতু) দাড়িম্ব কুসুমের মত রক্ত বর্ণ হইবে ।৪৪

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। দেবীবাচ ।৪০ ভবিষ্যচ্চরিতং কথয়তি বৈবেতি ।
বৈবস্বতেইন্তরে বৈবস্বতস্য মনোরন্তরে তদধিকারোপলক্ষিতে কালে সপ্তম-
মন্বন্তরে ইত্যর্থঃ তথাপি অষ্টাবিংশতিপূরণে যুগে এতত্ত্ব দিব্যসংখ্যায় জ্ঞেয়ং,
তত্র মানুবাগাং যুগচতুষ্টয়েন দেবানামেকযুগং ভবতি শুভো নিশুভ্রশ্চাগ্নৌ
মহাস্ররৌ উৎপংস্যেতে উৎপন্নৌ ভবিষ্যতঃ এতেনৈতদগ্নিমন্বন্তরীয়ং জায়তে ।
অষ্টাবিংশতিপূরণে অষ্টাবিংশতিতম ইতি বক্তব্যে, ছান্দসশ্লোক, একোনবিংশে বা
“বিংশতিতম বৃক্ষিষু প্রাপ্য” নামনী জন্মনী স্বামী ইতিবৎ ; অষ্টাবিংশতিং মাতি
ইতি বা অঙ্ক ; সন্ধ্যাভাব আধঃ ।৪১ ততঃ কিমিত্যাহ নন্দেতি । নন্দগোপগৃহে

যশোদাগর্ভসম্ভবা সতী জ্ঞাতা প্রাহুর্ভূতা অহং ততস্তদা তৌ শুভ্রনিশুভৌ
নাশয়িষ্যামি। কীদৃশী? বিদ্য্যাচলনিবাসিনী বিদ্যাপর্বতালয়া। এবং কিল
পুরাণবার্তা—বিদ্যো হি অতিদৃশ্যোঃ শুভ্রনিশুভয়োঃ পুরতঃ সাকস্মাদগতা, তামতি
মনোহররূপাঃ দৃষ্টা। তৌ মনসি স্ব-শরজ্জরিতাঃ প্রার্থয়াক্রুরাত। যুবয়োর্মধ্যে
ঘোহতিবলবান্ তমেব ভজিষ্যামৌতি তয়োক্তৌ তৌ পরস্পরমৌহাদ্ বিহায়া-
শ্চোৎ যুধা মম্বতুরিতি। ৪২ পুনরিতি পুনরপি অতিরৌদ্বেগ রূপেণ পৃথিবীত-
লেহবতীর্থ্য বৈপ্রচিত্তান্ বিপ্রচিত্তেরপত্যানি দানবান্ হনিষ্যামি তু। ৪৩
নামাস্তরকারণং বক্তি ভক্ষেতি। তান্ উগ্রান্ ঘোরান্ বৈপ্রচিত্তান্
মহাসূরান্ ভক্ষয়ন্ত্যা মম রক্তা রক্তবর্ণা দন্তাঃ ভবিষ্যন্তি। কীদৃশাঃ? দাড়ি-
মীকুশ্মমোপমাঃ দাড়িম্বপুষ্পতুল্যাঃ নদাদিভ্যং জে। ৪৪

টীকাৰ্থ। দেবী বলিলেন। বৈবেতি শ্লোকে দেবী ভবিষ্যৎ চরিত
কথা বলিতেছেন। বৈবস্বত মনুরকালে, তাঁহার অধিকার উপলক্ষিতে
কালে—সপ্তম মন্বন্তরে। এবং সেই সময়ে ২৮ তম দিব্যাযুগে
(মাহুঘের ৪ যুগে দেবতাদের এক যুগ হয়) শুভ্র ও নিশুভ্র নামে
অন্ত মহাসূরদ্বয় উৎপন্ন হইবে। ইহার দ্বারা ইহা অগ্র মন্বন্তরীয়রূপে কথিত হয়।
‘অষ্টাবিংশতিতম’ হওয়া উচিত ছিল। ছন্দাভ্রুরোধে ‘ত’ লোপ পাইয়াছে।
টীকাকার শ্রীধরস্বামী বলেন, একোনবিংশ বা বিংশতিতম যুগে বৃষ্টিবংশে
প্রাপ্যনামে, জন্মে প্রভৃতি তুল্য। অষ্টাবিংশতিকে পরিমাপ করেন, উক্ত
পদে অঙ্ প্রত্যয় হইয়াছে। আৰ্ধ প্রয়োগে সন্ধির অভাব হইয়াছে। ৪০-৪১

তৎপরে কি ঘটবে, তাহা নন্দেতি শ্লোকে বর্ণনা করিতেছেন। নন্দগোপ
(গোপজাতীয় নন্দ) গৃহে যশোদার গর্ভে ১১২ প্রাহুর্ভূতা হইয়া আমি শুভ্র
ও নিশুভ্রক বিনাশ করিব। কিরূপে? বিদ্যাপর্বতে অবস্থিতা দেবীরূপে।
এইরূপ পৌরাণিক কাহিনী প্রচলিত, বিদ্যাপর্বতে অতি গবিত শুভ্র ও নিশুভ্রর
অগ্রে অকস্মাৎ অতি মনোহররূপা দেবীকে দেখিয়া শুভ্র ও নিশুভ্র মদনের
বাণে জর্জরিত হইয়া প্রার্থনা কবিল। তৌমাদের দুইজনের মধ্যে যে

অধিকতর শ্রেষ্ঠ, বলবান তাহাকেই ভজনা করিব—ইহা দেবী কতৃক উক্ত হইলে তাহারা দুইজন পরস্পর মৌহর্দ বর্জন করিয়া দ্বন্দ্বযুদ্ধে মৃত্যুবরণ করিল। ৪২

পুনরিত্তি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। পুনরায় আমি অতি ভীষণরূপে পৃথিবীতলে অবতীর্ণ হইয়া বিপ্রচিন্তি-বংশসম্ভূত দানবগণকে হত্যা করিব। ৪৩

অন্য নামের কারণ কথনার্থ ভঞ্জেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। সেই ভয়ংকর বিপ্রচিন্তিবংশীয় মহাসুরগণের ভক্ষণনিমিত্ত আমার দম্ভরাজি রক্তবর্ণ হইবে। কিরূপ? আমার দম্ভরাজি দাড়িম্বপুষ্পতুল্য রক্তবর্ণ হইবে। নদাদিঅহেতু ঐ প্রত্যয় হইয়াছে। ৪৪

টিপ্পনী। ১১২. ইনি নন্দাদেবী নামে খ্যাত। এবং মহালক্ষ্মীর *অংশভূতা। মূর্তিরহস্যের ১-৩ শ্লোকে নন্দা দেবীর স্বরূপ বর্ণিত। শ্রীমদভাগবতে (১০।২।২৯) ইনি ষোগমায়া নামে অভিহিত। কংস ইহাকে বধ করিতে উদ্যত হইলে ইনি আকাশে উত্থিত হইয়া কংসবধের দৈববাণী করেন।

*দেবীর চরিত্রত্রয়ের (মহাকালী, মহালক্ষ্মী ও মহাসরস্বতী) মধ্যে মহালক্ষ্মী সর্বোত্তমা—এইরূপ সংকীর্ণভাব উপাসকের অভিমান মাত্র। দেবীর ব্যষ্টিদ্বয় সৰ্ব্বোত্তম তিনি তুরীয়া। তাঁহার ব্যষ্টি মূর্তিভ্রম-উপাসনান্তে তুরীয়া রূপই প্রধানতঃ উপাস্য। এইজন্ত চণ্ডীতে চারিটি স্তোত্র আছে। ৫ম অনায়াসোক্ত দেবীমুক্ত তুরীয়া স্বরূপেরই স্তব; অত্র তিনটি স্তোত্র মহাকাল্যাণী চরিত্রত্রয়ের স্তব। পাঞ্চরাত্র লক্ষ্মীতন্ত্রের পরদেবতা-ইন্দ্রসংবাদে স্পষ্টীকৃত হইয়াছে যে, মহীয়সী ব্যষ্টিরূপত্রয় অনিত্য এবং কুটম্ব, নিরাকার ও নিগুণ স্বরূপই নিত্য।—গুপ্তবতী টীকা।

ততো মাং দেবতাঃ স্বর্গে মর্ত্যালোকে চ মানবাঃ ।

স্ববস্তো ব্যাহরিষ্যন্তি সততং রক্তদন্তিকাম্ ॥৪৫

ভূয়শ্চ শত বার্ষিক্যামনারুষ্টামনন্তসি ।

মুনিভিঃ সংস্তুতা ভূমৌ সন্তবিষ্যাম্যযোনিজা ॥৪৬

ততঃ শতেন নেত্রাণাং নিরীক্ষিষ্যামি যমুনীন্ ।

কীর্ত্তিযিয্যন্তি মনুজাঃ শতাক্ষীমিতি মাং ততঃ ॥৪৭

ততোহহমখিলং লোকমাঅদেহসমুদ্ভবৈঃ ।

ভরিষ্যামি সুরাঃ শাকৈকরাবৃষ্টেঃ প্রাণধারকৈঃ ॥৪৮

অম্বয় । ততঃ মাং স্বর্গে দেবতাঃ মর্ত্য লোকে চ মানবাঃ স্তবস্তঃ সততং রক্তদন্তিকাম্ ব্যাহরিষ্যান্তি । ৪৫

ভূয়ঃ চ শত বারিক্যাং অনাবৃষ্ট্যাম্ মুনিভিঃ সংস্তুতা অনন্তসি ভূমৌ অ-যোনি-জা সম্ভবিষ্যামি । ৪৬

ততঃ যৎ নেত্রাণাং শতেন যুনীন্ নিরীক্ষিষ্যামি ততঃ মনু-জাঃ মাং শত-অক্ষাম্ ইতি কীর্ত্তিযিয্যন্তি । ৪৭

সুরাঃ, ততঃ অহম্ আত্ম দেহ-সমুদ্ভবৈঃ প্রাণ-ধারকৈঃ শাকৈঃ আবৃষ্টেঃ অখিলং লোকম্ ভরিষ্যামি । তদা অহং ভূবি শাকস্তরী ইতি বিখ্যাতিং যাস্যামি । ৪৮-৪৯

শ্লোকার্থ । এইজন্ত স্বর্গে দেবগণ এবং মর্ত্যে মানবগণ স্তব করিবার সময় আমাকে সতত রক্তদন্তিকা নামে কীর্তন করিবে । ৪৫

(বস্তুতঃ ইহার কেশাঘ্রুদাদি সর্বাঙ্গই রক্তবর্ণ বলিয়া ইনি রক্তচামুণ্ডা নামে প্রসিদ্ধা । ইনি কালীর অংশভূতা ।)

পুনরায় শতবর্ষব্যাপী অনাবৃষ্ট্যেতু পৃথিবী জলশূণ্য হইলে মুনিগণের স্তবে আমি অযোনিসম্ভবা হইয়া আবির্ভূতা হইব । ৪৬

(এইরূপে তিনি পার্বতী দেহাভির্ভূতা হইয়াছিলেন ।)

তখন স্তবকারী মুনিগণকে আমি শতনরেন নিরীক্ষণ করিব । সেইজন্ত মানবগণ আমাকে শতাক্ষী নামে কীর্তন করিবে । ৪৭

হে দেবগণ, অনন্তর আমি নিজদেহজাত জীবনধারক পত্রাদি শাকদ্বারা ষতদিন না বৃষ্টি হয়, ততদিন পর্যন্ত সমগ্র জগৎ পালন করিব । তখন পৃথিবীতে আমি শাকস্তরী নামে বিখ্যাতা হইব । ৪৮-৪৯

(লক্ষ্মীতন্ত্রমতে বৈবস্বত মন্বন্তরে চত্বারিংশত্তম [৪০ তম] যুগে পার্বতীর অংশে নীলবর্ণা শতাক্ষী শাকন্তরী দেবীর অবতীর্ণা হইবেন ।)

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। তত ইতি । ততো হেতোঃ স্বর্গে দেবতাঃ, মর্ত্যালোকে মানবাশ্চ সততং মাং স্তবন্তুঃ রক্তদন্তিকাং ব্যাহরিস্যন্তি রক্তদন্তিকেতি কথয়িস্যন্তি রক্তা দন্তা যস্য্যাঃ সা রক্তদন্তিকা, বহুব্রীহী কঃ অদিং ; রক্তদন্তীশব্দাৎ স্বার্থে কঃ হ্রস্বশ্চেতিবা । ৪৫ প্রাহুর্ভাবান্তরমাহ ভূয়শ্চেতি । ভূয়ঃ পুনরপি শতবার্ষিক্যাম্ অনা-বৃষ্ট্যাং বৃষ্টিপ্রতিবন্ধে মুনিভিঃ সংস্তুতা সতী অহম্ অনন্তসি জলসম্পর্কবর্জিতায়াং ভূমৌ অযোনিজা অকস্মাদেব সন্তুবিষ্যামি প্রাহুর্ভাবিষ্যামি শতবার্ষিক্যামিতি “তদস্য পরিমাণ” মिति টিকন্ । ৪৬ তত্রৈব নামান্তরনিবচনকারণমাহ তত ইতি । ততস্তদা নেত্রাণাং শতেন যং যস্মাং মুনীন্ নিরীক্ষিষ্যামি নিরীক্ষিষ্যে দ্রক্ষ্যামীতি যাবৎ, অতঃ কারণং মনুজাঃ শতাক্ষা ইতি প্রসিদ্ধাং মাং কীর্তয়িস্যন্তি শতমক্ষীণি যস্য্যাঃ শতাক্ষী ; মনুজা ইতি দেবাদীনাং মূলক্ষণম্ । ৪৭ তত্রৈব নামান্তরকারণং ঞ্জেনাবতারপ্রয়োজনমাহ সাক্ষিদেহেন । তত ইতি । ততোহনন্তরং হে সুরাঃ, অহম্ আত্মদেহসমুদ্ভবৈঃ জলাভাবেন ভূমাৎপত্যা ভাবাং নিজেদেহে তব জাঠৈঃ শাঠৈঃ আ বৃষ্টেঃ বৃষ্টিপর্য্যন্তম্ অখিলং লোকং ভরিষ্যামি প্রোক্ষ্যামি । কীদৃশৈঃ ? প্রাণধারকৈ প্রাণরক্ষকৈঃ । তদা ভূবি অহং শাকন্তরীতি বিখ্যাতিং যাস্যামি শাকেন বিভক্তি পুষ্পাতীতি শাকন্তরী, করণোপপদেহপি বাণল্যাং খশঙ্ । ৪৮-৪৯

টীকাখ’। তত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । সেইহেতু স্বর্গে দেবতাগণ ও মর্ত্যলোকে মানবগণ সতত আমাকে স্তুতি করিবে এবং রক্তদন্তিকা বলিয়া কীর্তন করিবে । রক্ত দন্ত যাহার আছে, তিনি রক্তদন্তিকা । বহুব্রীহী কঃ অদিং ; স্ত্রাহুসারে রক্তদন্তী শব্দে স্বার্থে অথবা ক্রস্মে কঃ প্রত্যয় । ৪৫

ভূয়শ্চেতি শ্লোকে অত্র প্রাহুর্ভাব উক্ত হইতেছে । পুনরায় শতবর্ষ অনাবৃষ্টি হইলে যখন মুনীগণ আমাকে স্তুতি করিবে, তখন আমি জলসম্পর্ক বিবর্জিত ভূমিতে অকস্মাৎ অযোনিজা দেবীরূপে আবির্ভূতা হইব । শতবার্ষিক্যাম্ পদে ইহার পরিমাণ, এই অর্থে টিকন্ প্রত্যয় । ৪৬

তত ইতি শ্লোকে সেখানেই অন্ন নাম নির্বাচনের কারণ উক্ত হইতেছে। তখন আমি শতনেত্র দ্বারা মুনিগণকে নিরীক্ষণ করিব। সেইজন্ম দেববৃন্দ ও মানবগণ শতাক্ষী ১০০ নামে আমাকে কীতন করিবে। শত অক্ষি যাহার, তিনি শতাক্ষী। মহুজা পদে দেবগণ ও উপলক্ষিত। ৪৭

অন্ন নামের কারণহেতু অবতারের প্রয়োজন তত ইতি অর্থশ্লোকে উক্ত হইতেছে। অনন্তর হে দেবগণ, আমার দেহ হইতে উৎপন্ন (জলের অভাবে ভূমিতে উৎপত্তির অভাব হেতু) শাক^{১১১} দ্বারা যতদিন বৃষ্টি না হয়, ততদিন পর্যন্ত অন্তহীন লোকগণকে আমি পালন করিব। কিরূপে? প্রাণধারক, প্রাণরক্ষক শাক দ্বারা। তখন পৃথিবীতে আমি শাকস্তরী^{১১২} নামে বিখ্যাত হইব। যিনি শাক দ্বারা পোষণ করেন, তিনি শাকস্তরী। বাহুল্যহেতু কারণ উপপদে ও খণ্ড প্রত্যয় হইয়াছে। ৪৮-৪৯

টিপ্পনী। ১২০. শতাক্ষী = অনন্তনয়না, কারণ সর্বত্রই তাঁহার চক্ষু।

এখানে শত, শব্দ অনন্তবাচী।

১২১. শাক দশ প্রকার যথা—

পত্রমূলকরীরাগ্রফলকাণ্ডাস্থিরূঢ়কাঃ।

ত্বক্ পুষ্পং কবকং চেতি শাকং দশবিধং স্মৃতম্ ॥

পত্র, মূল, করীর, অগ্র, ফল, কাণ্ড, অস্থিরূঢ়ক, ত্বক্, পুষ্প ও কবক—এই দশপ্রকার শাক।

১২২. শতাক্ষী, শাকস্তরী প্রভৃতি দেবীর স্থান কৃষ্ণাবেণী ও তুঙ্গভদ্রা নদীদ্বয়ের মধ্যভাগে সহ্যাদ্রি পর্বতের ঈশং পূর্বে প্রসিদ্ধ।—গুপ্তযতী লক্ষ্মীতন্ত্রে আছে—

শাকস্তরী শতাক্ষী সা মৈব দুর্গা প্রকীর্তিতা।

উমা গৌরী সতী চণ্ডী কালিকেশা চ পার্বতী ॥

শাকস্তরী স্তবন্থ ধ্যায়ন্থ শত্রু সংপূজয়ন্থ নমন্থ।

অক্ষয়ামন্ত্রতে ভূতিমন্ত্রং পানং ভাবন্তরে ॥

শতাক্ষী শাকন্তরী দেবীই দুর্গা, উমা, গৌরী, মতী, চণ্ডী, কালিকেশা ও পার্বতী নামে খ্যাত। হে ইন্দ্র! শাকন্তরী দেবীর স্তব, ধ্যান, পূজা ও প্রণাম করিলে অল্প জন্মে অক্ষয় অন্ন, পান ও ঐশ্বর্য লাভ হয়। শাকন্তরী দেবীর স্বরূপ মূর্তিরহস্যের ১২-১৭ শ্লোকে বর্ণিত।

শাকন্তরীতি বিখ্যাতিং তদা যাস্তামাহং ভুবি ।
তত্রৈব চ বধিষ্যামি দুর্গমাখ্যং মহাস্বরম্ ॥৪৯
দুর্গাদেবীতি বিখ্যাতং তন্মে নাম ভবিষ্যতি ।
পুনশ্চাহং যদা ভীমং রূপং কৃত্বা হিমাচলে ॥৫০
রক্ষাংসি ক্ষয়য়িষ্যামি মুনীনাং ত্রাণকারণাৎ ।
তদা মাং মুনয়ঃ সর্বে স্তোষ্যন্ত্যানত্ৰমূর্তয়ঃ ॥৫১
ভীমাদেবীতি বিখ্যাতং তন্মে নাম ভবিষ্যতি ।
যদারুণাখ্যস্ত্রৈলোক্যে মহাবাপাং করিষ্যতি ॥৫২

অম্বয়। ততঃ এব চ দুর্গম আখ্যং মহাস্বরম্ বধিষ্যামি! তং মে নাম দুর্গাদেবী ইতি বিখ্যাতং ভবিষ্যতি।৪৯-৫০

পুনশ্চ যদা হিম-অচলে অহং ভীমং রূপং কৃত্বা মুনীনাং ত্রাণ-কারণাৎ রক্ষাংসি ক্ষয়য়িষ্যামি তদা সর্বে মুনয়ঃ আনত্ৰ মূর্তয়ঃ মাং স্তোষ্যন্তি। তং মে নাম ভীমাদেবী ইতি বিখ্যাতং ভবিষ্যতি।৫০-৫১

শ্লোকার্থ। আর সেই সময়ে (শাকন্তরী অবতারে) দুর্গম নামক মহাস্বরকে বধ করিব বলিয়া আমি দুর্গাদেবী নামে প্রসিদ্ধা হইব।৪৯-৫০

পুনরায় যখন হিমালয়ে আমি ভীমামূর্তি ধারণপূর্বক মুনিগণের সংরক্ষণের জন্য রাক্ষস বিনাশ করিব, তখন মুনিগণ প্রণতদেহে আমার স্তব করিবেন। এই জন্য আমি ভীমাদেবী নামে বিখ্যাত হইব।৫০-৫১

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। পুনশ্চ কর্মাস্তরং কথয়তি তত্রৈতি। তত্রৈব প্রাহুর্ভাবে দুর্গমাখ্যং দুর্গমসংজ্ঞকং মহাস্বরং বধিষ্যামি অর্ধপদ্ম যাত্রমেতৎ। দুর্গা-

দেবীতি বিখ্যাতং তন্মে নাম ভবিষ্যতীতি অর্দ্ধপদমধিকং কেচিৎ পঠন্তি, তদনাথং, মূলসংহিতায়ামদৃষ্ট্বাৎ কেনাপি টীকাকৃত্য অধ্বতস্মাচ্চ (বিগ্ণাবিনোদ-প্রভৃতয়োহপ্যেবম) । ৫০ প্রাহুর্ভাবান্তরমাহ দ্বাভ্যাম্ । পুনশ্চেতি । অহং পুনরপি যদা হিমাচলে ভীমং ভয়ানকং রূপং কৃত্বা মুনীনাং ত্রাণকারণাৎ রক্ষণহেতোঃ রক্ষাসি ক্ষয়য়িষ্যামি নামগিঙস্তাং লুট্ তদা সর্বং মুনয়ঃ আনশ্রয়ূর্ত্যো নশ্রদেহাঃ সন্তো মাং স্তোযান্তি । তন্তস্ম্যাং ভীমাদেবীতি বিখ্যাতং প্রসিদ্ধং মম নাম ভবিষ্যতি বিভেতাস্যাঃ ভীমা “স্বাদের্মহ” ইতি মঃ, ভীমানাগ্নী দেবী ভীমাদেবী, সংজ্ঞাস্তান পুংবস্তাব ৫১-৫২ -

টীকার্থ । তত্রৈতি শ্লোকে পুনরায় অগ্ন কর্ম উক্ত হইতেছে । শাকন্তরী অবতারের পর দুর্গম নামে মহাসুর বধ করিব । ইহা অর্ধশ্লোক মাত্র । তখন আমি দুর্গাদেবী নামে প্রসিদ্ধ হইব—এই শ্লোকার্ধ কেহ কেহ অধিক পাঠ করেন । কিন্তু তাহা ঋষিপ্রোক্ত নয় । কারণ, ইহা ‘মার্কণ্ডেয় পুরাণ’ মূল-গ্রন্থে দৃষ্ট হয় না । কোন টীকাকারও এই শ্লোকার্ধ গ্রহণ করেন নাই । ৫০

দেবীর অগ্ন প্রাহুর্ভাবের কথা পুনশ্চেতি শ্লোকদ্বয়ে উক্ত হইতেছে । আমি পুনরায় যখন হিমালয়ে ভয়ানক রূপ ধারণ করিয়া মুনিগণের রক্ষাহেতু রাক্ষসগণকে নাশ করিব । নামগিঙ্ স্ত হেতু লুট্ প্রয়োগ হইয়াছে । তখন সমস্ত মুনিগণ নশ্রদেহে ভুক্তিভরে আমাকে স্তব করিবে । সেই জন্ম আমি ভীমাদেবী ২২ নামে বিখ্যাত হইবে । যাহা হইতে ভয় হয়, তিনি ভীমা । ভীমা নামে ধে দেবী । নামবাচক বলিয়া ইহাতে পুংবৎ ভাব হয় নাই । ৫১-৫২

টিপ্পনী । ১২৩. লক্ষ্মীতন্ত্রমতে বৈবস্বত মন্বন্তরে পঞ্চাশতম (৫০তম) চতুর্যুগে কালীর অংশে নীলবর্ণা ভীমাদেবীর অবতার হইবে । মূর্তিরহস্যের ১৮-১৯ শ্লোকে ভীমাদেবীর স্বরূপ বর্ণিত ।

তদাহং ভ্রামরং রূপং কৃত্বাহ সংখ্যায়ষট্ পদম্ ।

ত্রৈলোক্যস্য হিতার্থায় বধিম্যামি মহাসুরম্ ॥৫৩

ভ্রামরীতি চ মাং লোকাস্তদা স্তোষ্যন্তি সর্বতঃ ।

ইথং যদা যদা বাধা দানবোথা ভবিষ্যতি ॥৫৪

তদা তদাবতীৰ্য্যাহং করিষ্যাম্যরিসংক্ষয়ম্ ॥৫৫

ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয় পুরাণে সাবর্ণিকে মনস্তরে দেবী

মহাত্ম্যো নারায়ণীস্তুতির্নাম একাদশোহধ্যায়ঃ ।

অন্থয় । যদা অরুণ-আখ্যাঃ ত্রৈলোক্যে মহাবাধাং করিষ্যতি, তদা অহম্ অসংখ্যেয়-ষট্-পদম্ ভ্রামরং রূপং কৃত্বা ত্রৈলোক্যস্থিত-অর্থীয় মহাস্তরম্ বধিষ্যামি । তদা চ লোকাঃ সর্বতঃ মাং ভ্রামরী ইতি স্তোষ্যন্তি । ৫৩-৫৪

ইথং যদা যদা দানব-উথা বাধা ভবিষ্যতি তদা তদা অহম্ অবতীৰ্য্য অরিসংক্ষয়ম্ করিষ্যামি । ৫৪-৫৫

শ্লোকাৰ্থ । যখন অরুণাস্তর ত্রিভুবনে মহা বিঘ্ন উৎপন্ন করিবে, তখন আমি অসংখ্যভ্রমরসদৃশ আকৃতি ধারণপূর্বক ত্রিভুবনের মঙ্গলহেতু মহাস্তরকে বধ করিব । এইজন্ত সকলে সর্বত্র আমাকে ভ্রামরী নামে স্তব করিবে । ৫২-৫৪

এই প্রকারে যখনই দানবগণের প্রাদুর্ভাবনিমিত্ত বিঘ্ন উপস্থিত হইবে তখনই আমি আবির্ভূত হইয়া দেব-শত্রু অস্তরগণকে বিনাশ করিব । ৫৪-৫৫

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । পুনরপ্যবতারাস্তরমাহ দ্বাভ্যাম্ । যদেতি । যদা ত্রৈলোক্যে অরুণাখ্যাঃ অরুণমংজ্ঞোহস্তরঃ মহাবাধাং মহাপীড়াং করিষ্যতি, তদা অহম্ অসংখ্যেয়াঃ ষট্-পদাঃ যত্র এবংভূতং ভ্রামরং ভ্রমরময়ং রূপং কৃত্বা, ত্রৈলোক্যস্থ হিতার্থীয় হিতনিমিত্তঃ উক্তার্থে তাদৰ্থে চতুর্থী; “যদভিপ্রেত্যা ধাত্বর্থঃ” ইত্যেনেন বা, হিতরূপমর্থঃ মনসি কৃত্বা ইত্যর্থঃ তং মহাস্তরং বধিষ্যামি । তদা চ লোকাঃ সর্বতঃ সর্বে সর্বত্র বা ভ্রামরী ইতি মাং স্তোষ্যন্তি ভ্রামরীতি মে নাম ভবিষ্যতি । ৫৩-৫৪ উপসংহরতি ইথমিতি । যদা যদা ইথমেনেন প্রকারেণ দানবোথা অস্ত্রোস্তবা বাধা পীড়া ভবিষ্যতি, তদা তদা অহম্ অবতীৰ্য্য অরিসংক্ষয়ং রিপুনাশং করিষ্যামীতি প্রতিজ্ঞা । ৫৫ অত্রাপি পুষ্পিকায়াং

দেবীমাহাত্ম্যে ইত্যন্তমেব সংহিতায়াং লিখনং দৃশ্যতে। ইন্দ্রাদিদিবিসদ্বৃন্দ-
বন্দ্যাং বন্দ্যাবিবর্জিতাম্। তাং বন্দে জগদানন্দকন্দপাদাম্বুজাঃ শিবাম্॥
ইতি গয়মণ্ডবন্দ্যষটীকুলোদ্ভব শ্রীগোপাল চক্রবর্তী বিরচিতায়াং চণ্ডীটীকায়াং
তত্ত্বপ্রকাশিকায়ং দেব্যাঃ স্তুতিঃ।*

টীকাৰ্থ। যদেতি শ্লোকদ্বয়ে পুনরায় অত্র অবতারের কথা উল্লেখ
করিতেছেন। যখন ত্রিলোকে অরুণনামে অসুর মহা পীড়া উপস্থিত করিবে,
তখন আমি অসংখ্য ছয়পদ বিশিষ্ট ভ্রমররূপ ধারণ করিয়া ত্রিলোকের মঙ্গলের
জ্ঞাত (তদর্থং ঐখী, যাহা অভিপ্রেত তাহা ধাতুর অর্থ, ইহা দ্বারা হিতরূপ অর্থ
মনে করিয়া—ইহাই অর্থ) সেই মহাসুরকে বধ করিব। তখন সকলে সর্বত্র
আমাকে ভ্রামরী ১১৪ নামে স্তুতি করিবে। ভ্রামরী নামে আমি অভিহিতা
হইব। ৫৩-৫৪

ঐখমিতি শ্লোকে আলোচ্য বিষয়ের উপসংহার করিতেছেন। যখন
উক্তরূপে দুরাত্মা অসুরগণ উৎপন্ন হইয়া জগতের পীড়া সৃষ্টি করিবে, তখন
আমি অবতীর্ণা ১১৫ হইয়া (আবির্ভূতা হইয়া) রিপু নাশ করিব, দেবশত্রু
অসুরগণকে বিনাশ করিব। ১১৬

এই পদ্যস্তুই পুষ্পিকারূপ দেবীমাহাত্ম্য-সমাপ্তি মূলগ্রন্থে, মার্কণ্ডেয় পুরাণে
দৃষ্ট হয়। ৫৫

টিপ্পনী। ১২৭. স্মৃতিরহস্যের ২০-২১ শ্লোকে ভ্রামরী দেবীর স্বরূপ বর্ণিত।
লক্ষ্মীতন্ত্রমতে বৈবস্বত মন্বন্তরে ষষ্ঠীতম (৬০তম) চতুষ্রুগে কালীর অংশে ভ্রামরীর
অবতার হইবে। রক্তদস্তিকাদি ছয় অবতার ভবিষ্যতে হইবে।

১২৫. এলম্বা, তুলজা, একবীরা, ষোগলাদি নামে—। এইসকল নাম
পদ্মপুরাণের অষ্টশতদেবীতীর্থমালাশীর্ষক অধ্যায়ে গণিত।

১২৬. গীতোকৃত ভগবৎ-প্রতিজ্ঞা (৪।৭-৮) দেবীবাক্যের মতই ভক্তগণকে
আশ্বস্ত করে।

যদা যদা হি ধর্মস্তা গ্ৰানির্ভবতি ভারত ।
অভ্যুত্থানমধর্মস্তা তদাত্মানং সৃজাম্যহম্ ॥
পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃত্যাম্ ।
ধর্মসংস্থাপনার্থায় সন্তুয়ামি যুগে যুগে ॥

হে ভারত, যখন প্রাণিগণের অভ্যুদয় ও নিঃশ্রেয়সের কারণ বর্ণাশ্রমাদি ধর্মের পতন ও অধর্মের উত্থান হয়, তখন আমি স্বীয় মায়াদ্বারা যেন দেহবান হই, যেন জাত হই। সাধুগণেব রক্ষার জন্ত, দুষ্কৃত্যের বিনাশের জন্ত এবং ধর্মসংস্থাপনের জন্ত আমি যুগে যুগে অবতীর্ণ হই।

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকার একাদশ অধ্যায়েয় অহুবাদ সমাপ্ত।

শ্রীশ্রীচণ্ডীর প্রথম অধ্যায়ে মহাকালীর মাহাত্ম্য বর্ণিত। দিব্যচক্ষুতে মহাকালীর দক্ষিণে মহাকালকে দেগা যায়। এই ধ্যানে মহাকালের পূজা করিতে হয়।

ওঁ মহাকালং যজ্ঞেদেব্য্যাঃ দক্ষিণেধ্বস্ত্রবর্ণকং ।
বিল্লতং দণ্ডখট্টাক্ষৌ দংষ্ট্রাভীমমুখং শিশুং ॥
ব্যাঘ্রচর্ম্মারূতকটিং তুন্দিলং রক্তবাসসং ।
ত্রিনেত্র মুর্দ্ধকেশঞ্চ মুণ্ডমালা বিভূষিতং ।
জটাভার-লসচ্চন্দ্রখণ্ডমুগ্রংজলম্ভিভং ॥

মহাকালীর দক্ষিণে মহাকালকে পূজন করিবে। মহাকাল ধ্বস্ত্রবর্ণ, দণ্ড ও খট্টাক্ষধারী, দংষ্ট্রাযুক্ত ভয়ঙ্কর মুখমণ্ডল শিশুতুল্য, কটিদেশ ব্যাঘ্রচর্ম্মে আবৃত, লম্বোদর, রক্তবস্ত্রপরিহিত, ত্রিনয়ণ শোভিত, উর্দ্ধকেশযুক্ত, গলদেশে মুণ্ডমালা বিভূষিত, জটাজালে অর্দ্ধচন্দ্রশোভিত ও জলন্ত অগ্নিবৎ উগ্রমূর্তি।

দেবীমাহাত্ম্য

দ্বাদশ অধ্যায়

দেব্যাচ । ১

এভিঃ স্তবৈশ্চ মাং নিত্যাং স্তোষ্যতে যঃ সমাহিতঃ ।

তস্মাহং সকলাং বাধাং নাশয়িষ্যাম্যসংশয়ম্ ॥২

মধুকৈটভনাশঞ্চ মহিষাসুরঘাতনম্ ।

কীর্তয়িষ্যন্তি যে তদ্বদ্ বধং শুভ্রনিশুভ্রয়োঃ ॥৩

অষ্টম্যাঞ্চ চতুর্দশাং নবম্যাকৈকচেতসঃ ।

শ্রোষ্যন্তি চৈব যে ভক্ত্যা মম মাহাত্ম্যমুত্তমম্ ॥৪

অন্থয় । দেবী উবাচ, যঃ চ এভিঃ স্তবৈঃ সমাহিতঃ মাং নিত্যাং স্তোষ্যতে
অহং তস্য সকলাং বাধাম্ অসংশয়ম্ নাশয়িষ্যামি । ১-২

যে এক-চেতসঃ মধুকৈটভ-নাশং মহিষাসুর-ঘাতনম্ চ তৎ-বৎ শুভ্র-নিশুভ্রয়োঃ
বধং যে চ মম উত্তমম্ মাহাত্ম্যম্ অষ্টম্যাং নবম্যাং চ চতুর্দশাং চ ভক্ত্যা
কীর্তয়িষ্যন্তি শ্রোষ্যন্তি এব । ৩-৪

শ্লোকার্থ । চণ্ডীদেবী বলিলেন, যে ব্যক্তি এই সকল স্তব দ্বারা সমাহিত
চিত্তে নিত্য আমার স্তব করিবে, আমি তাহাকে ঐহিক ও পারত্রিক সকল
বিপদ হইতে নিশ্চয়ই মুক্তি করিব । ১-২

যাহার। একাগ্রচিত্তে কৃষ্ণ ও শূরপক্ষে অষ্টমী, নবমী ও চতুর্দশী তিথিতে
মধুকৈটভবধ, মহিষাসুরবধ এবং সেইরূপ শুভ্রনিশুভ্রবধ ভক্তিপূর্বক পাঠ করিবে
বা পাঠে অসমর্থ হইলে আমার এই উৎকৃষ্ট মাহাত্ম্য শ্রবণ করিবে ; ৩-৪

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । অথৈতন্মাহাত্ম্যস্য সকলপুরুষার্থসাধনতাং
শ্রেয়স্বামান্ জনান্ প্রবর্তয়িতুং রূপয়া স্বয়ং প্রকাশয়তি । দেব্যাচ । ১ এভিরিতি
অত্র বক্ষ্যমাণং ফলমুপলক্ষণং, বারাহীতস্মাদাব্যুত্থমত্তদপ্যুপলক্ষণীয়ং, ক্রমেণৈক-

বৃত্তাদিসহস্রাবৃত্তিপৰ্য্যন্তকলস্য পৃথক্‌পৃথক্‌কৃত্বাং । অথ প্রকৃতার্থো ব্যাখ্যায়তে ।
 যঃ সমাহিতঃ একচিন্তঃ সন্ এভিঃ স্তবৈনিত্যং মাং স্তোষ্যতে, তস্য জনস্য
 সকলাং সৰ্ব্বাম্ আধ্যাত্মিকাদিকাং বাধাং পৌড়াম্ অসংশয়ম্ অসন্ধিঞ্চঃ যথা
 স্যাত্থা শময়িষ্যামি অসংশয়ম্ অসন্ধিঞ্চমেতং মম ৮৫ ইতি বার্থঃ, যদা অসংশয়ম্
 অত্র সংশয়াভাব এবং সকলাং নিঃশেষ্যাম্ ইতি বার্থঃ ; নিতামিতি শ্রবণাৎ
 প্রাত্যহিকপাঠে কলমেতং । নহু গুণৈরিত্যুক্তত্বাৎ স্তবানামেব পাঠো নিত্যং
 যুক্তঃ, ন তু সকলমাহাভ্যাসোতি বাচ্যঃ ? ন, বাবাহীতস্তে সমগ্রগ্রন্থন্যেব
 স্তবত্নেনোক্তত্বাৎ, তথাচ “যথাধমেধঃ ক্রতুরাড্ দেবানাক যথা হরিঃ ।
 স্তবানামপি সর্কেষাং তথা সপ্তশতীস্তবঃ” ইতি, সতঃ সপ্তশতাঃ এব পাঠঃ ।
 অতো যামলে চ “পঠেদারভ্য সাবর্ণিঃ স্বর্যাতনয়ঃ আদিতঃ । সমাপয়েজু
 তম্যাস্তে সাবর্ণির্ভবিতা মত্” রিত্যভিহিতম্ ।২ এতৎ স্পষ্টয়তি । মধুকৈটভোঃ ৬ ।
 মধুকৈটভনাশং মধুকৈটভনাশোপলক্ষিতং চরিতং যদা মধুকৈটভয়োনাশো অত্র
 প্রথমাধ্যায়মিত্যর্থঃ । এবমুক্তরত্নাপি, মহিষাসুরঘাতনং মহিষাসুরবধাতোপলক্ষিতং
 চরিতং তদ্বৎ তথৈব শুভিশুভয়োর্বধং তদুপলক্ষিতং চরিতম্ অষ্টমাদিন্যু য়ে
 কীর্তয়িষ্যন্তি ইত্যন্তরেণাদ্বয়ঃ ।৩ নিয়তকালবিশেষানাহ অষ্টম্যামিতি ।
 অষ্টম্যাক্ চতুদ্দগ্ধাঃ নবম্যাক্ একচেতসঃ তদেকতানচিত্তাঃ সন্তঃ য়ে কীর্তয়িষ্যন্তি,
 ন কেবলমেতাবৎ য়ে চ ভক্ত্যা উত্তমং শ্রেষ্ঠং সকলার্থসাধনত্বাৎ মম মাঠায়াং
 শ্রোষ্যন্তি ।৪

টীকাৰ্থ । অনন্তর দেবীমাহাত্ম্যের সকল পুঙ্খবান্ধবকতা প্রেরণামী
 জনগণকে প্রবর্তিত করিবার জন্য রূপাপূৰ্বক নিজেই প্রকাশ করিতেছেন ।
 দেবী বলিলেন ।১

এভিরিতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । এখানে চণ্ডীপাঠের ফল উপলক্ষিত
 হইবে । বারাহীতস্তাদি শাস্ত্রে উপলক্ষণীয়রূপে একাবৃত্তি হইতে সহস্রায়াস্ত
 পর্যন্ত চণ্ডীপাঠের ফল পৃথক্‌ পৃথক্‌ উক্ত হইয়াছে । অনন্তর প্রকৃত অর্থ ব্যাখ্যাত
 হইতেছে । য়ে একাগ্রচিত্তে এই স্তবপাঠে নিত্য আমাকে স্তুতি করিলে,

সেই ভক্তের সকল আধ্যাত্মিকাদি পীড়া নিঃসংশয়ে নাশ করিব। অসংশয়-ভাবে অর্থে আমার এই বাক্য অসঙ্কিঞ্চ। অথবা অসংশয় অর্থে সংশয়াভাব। চণ্ডীপাঠের ফলে নিঃশেষরূপে সকল পীড়া নাশ হইবে। নিত্য পাঠের ফল, শ্রুতি অনুসারে প্রাত্যহিক চণ্ডীপাঠের ফল উক্ত হইল। এখন প্রশ্ন হইতে পারে, ‘স্ববসমূহদ্বারা’ ইহা উক্ত হওয়ায় স্তবের নিত্যপাঠ যুক্তিসঙ্গত হয়, কিন্তু মাহাত্ম্যসহিত স্তবাদি পাঠ উক্ত নয়। ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, ইহা বলা যায় না। বারাহীতন্ত্রে সমস্ত গ্রন্থেরই স্তবত্ব কথিত হইয়াছে। সেইহেতু উক্ত আছে, যেমন অশ্বমেধ ও রাজস্বয় যজ্ঞ যজ্ঞসমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও হরি দেবগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, সেইরূপ সমস্ত স্তবের মধ্যে সপ্তশতী দেবীমাহাত্ম্য শ্রেষ্ঠ। অতএব সপ্তশতী স্তব পাঠ উপদিষ্ট। অতঃপর রুদ্রযামলতন্ত্রে উক্ত আছে, সাবর্ণিঃ সূর্যতনয়ো হইতে আরম্ভ করিয়া সাবর্ণির্ভবিতা মম্ব পৰ্যন্ত দেবীমাহাত্ম্য পাঠ করিবে।২

মধুকৈটভ ইতি শ্লোকে ইহা আরও স্পষ্টীকৃত হইতেছে। যেমন মধুকৈটভ বধরূপ দেবীর চরিত্র ও মহিষাসুরনাশরূপ চরিত্র উপলক্ষিত, সেইরূপ শুভ-নিশুভ বধও উপলক্ষিত চরিত্র। এখানে উপলক্ষণে উক্ত হইয়াছে; অথবা মধুকৈটভের নাশ যেখানে অর্থাৎ প্রথম অধ্যায়, এইরূপ পরবর্তীও। অষ্টমী আদিতে যে কীর্তন করিবে ইহা পরবর্তী বাক্যের সহিত অন্তিত হইবে।৩

নিয়তকালের মধ্যে বিশেষকাল অষ্টমী প্রভৃতি তিথিদ্বারা উক্ত হইতেছে। অষ্টমী, নবমী ও চতুর্দশী তিথিতে যে একাগ্রচিত্তে দেবীর মাহাত্ম্য কীর্তন করিবে, (কেবল ইহাই নহে) এবং যে ভক্তিভরে আমার এই শ্রেষ্ঠ মাহাত্ম্য শ্রবণ করিবে।৪

ন তেষাং দুষ্কৃতং কিঞ্চিৎ দুষ্কৃতোখা ন চাপদঃ ।

ভবিষ্যতি ন দারিদ্র্যং ন চৈবেষ্টবিরোজনম্ ॥৫

শক্রতো ন ভয়ং তস্য দন্যতো বা ন রাজতঃ ।

ন শস্ত্রানলতোয়ৌঘাং কদাচিৎ সম্ভবিষ্যতি ॥৬

তস্মান্মমৈতন্মাহাত্ম্যং পঠিতব্যং সমাহিতৈঃ ।

শ্রোতব্যঞ্চ সদা ভক্ত্যা পরং স্বস্ত্যয়নং হি তৎ ॥৭

উপসর্গানশেষাংশু মহামারীসমুদ্ভবান্ ।

তথা ত্রিবিধমুৎপাতং মাহাত্ম্যং শময়েন্মম ॥৮

অন্থয় । তেবাং কিঞ্চিৎ দুষ্কৃতং ন ভবিষ্যতি চ দুষ্কৃত-উত্থা আপদঃ ন দারিদ্র্যং ন ইষ্ট-বিয়োজনম্ চ এব ন । ৫ তস্য শত্রুতঃ ভয়ং ন সম্ভবিষ্যতি, দম্বাতঃ বা রাজতঃ ন ; কদাচিৎ শস্ত্র অনল-তোয়-ওষাং ন । ৬ তস্মাৎ মম এতৎ মাহাত্ম্যং সদা ভক্ত্যা সমাহিতৈঃ পঠিতব্যং শ্রোতব্যং চ । হি তৎ পরং স্বস্তি-অয়নং । ৭ মম মাহাত্ম্যং মহামারী-সমুদ্ভবান্ অশেষান্ উপসর্গান্ তু তথা ত্রিবিধম্ উৎপাতং শময়েৎ । ৮

শ্লোকার্থ । তাহাদের কোনও পাপ থাকিবে না এবং পাপজনিত বিপদ, দারিদ্র্য ও স্বজনবিয়োগ হইবে না ।

চণ্ডীর পাঠক বা শ্রোতার শত্রু, দম্বা বা রাজা হইতে এবং শস্ত্র, অগ্নি ও জলপ্রবাহ হইতে কখনও কোন বিপদের আশঙ্কা নাই । ৬

অতএব, আমার এই মাহাত্ম্য সমাহিতচিত্তে নিত্য ভক্তিপূর্বক পাঠ ও শ্রবণ করা কর্তব্য । কারণ, তাহা অতিশয় মঙ্গলজনক । ৭

আমার মাহাত্ম্য মহামারীজনিত সর্ববিধ উপদ্রব এবং আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও অধিদৈবিক ত্রিবিধ উৎপাতও নিবারণ করে । ৮

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । ন তেবামিতি । তেবাং কিঞ্চিৎ দুষ্কৃতং পাপং তন্নিমিত্তীভূতং কর্মেতি যাবৎ ন ভবিষ্যতি অনেন বর্ত্তমানজ্ঞানি পাপকন্মাভাব উক্তঃ, ধর্ম্যানি দেবি সকলানি ইত্যাদিপ্ৰাপ্তক্লেঃ । দুষ্কৃতোত্থাঃ পাপপরিপাকজাঃ আপদো ন ভবিষ্যন্তি (এতেন প্রাচীনকর্মণঃ প্রায়শ্চিত্তমেতদিত্যুক্তং ভবতি । পাপপরিপাকপট্টিতোহপি দুষ্কৃতগদঃ উপচারাং তৎকারণে কর্ম্মণি চাত্ত বর্ত্ততে,

ষথাশ্রুতমর্থো বা। দারিদ্র্যং ধনরাহিত্যং ন ভবিষ্যতি। ইষ্টবিয়োগজনং প্রিয়-
 বিয়োগশ্চ ন ভবিষ্যতি। ৫ শক্রত ইতি। তস্মাদ্ভ্যোতুঃ শ্রোতৃশ্চ জনস্য শক্রতঃ
 শক্রভো, দস্যতো দস্যভো বা, রাজতো রাজভ্যঃ, শত্ৰুনলতো যৌবাং শত্ৰুগিজল-
 বেগাং ভয়ং কদাচিদপি ন সম্ভবিষ্যতি অত্র যৎপদস্য বহুবচনান্তস্য সাপেক্ষত-
 তৎক্ষে একবচনস্যানুপপত্তেঃ প্রকৃতার্থত্বেব বিবক্ষিতত্বং প্রাথমিকত্বেন মুখজাং,
 “যে চাত্র ত্বে”তাদিমত্বস্ত-তস্মৈ-তে-ইতিবৎ, বিভক্তিস্ত পদসাদৃশ্যত্বিকা।
 যদ্বা “তপাং স্ত”বিত্তি আম্ভ্যানে ওস্ তেযামিতার্থঃ। অত্রাষ্টম্যামিতাদেঃ
 সাগাত্যভিধানেন পক্ষবিশেষানভিধানাৎ উভয়োরপি পক্ষয়োঃ পাঠশ্রবণয়োঃ
 ফলসাম্যাপত্তৌ “একাদশীকোটিসহস্রতুল্যাহিসিতাষ্টমী পর্বতরাজপুত্র্যাঃ।
 ততোহপি শুক্লা গুণিতা শতেন পরাশরবাস্য বশিষ্ঠমুখ্যা” রিতিস্বত্ব্যুক্তবৎ
 তারতম্যং জ্ঞেয়ম্। অথাত্র স্কন্দেব কীর্ত্তয়িত্ত্বি শ্রোতৃশ্চ চেতি শ্রবণাৎ
 যোগাতয়া সান্নিধ্যাদ্বা পঠনশ্রবণয়োঃ তুষ্ঠাতরি যুগপৎ ফলসমুচ্চয়োঃ স্তুতি, নন্দায়াঃ
 গঙ্গাস্নানফলবৎ, ন তু দর্শপৌর্ণমাসবৎ ফলভেদোক্ততুষ্ঠানভেদাদিতি। ৬ তস্মাদিতি।
 যতো মমৈতন্মাহাত্ম্যমেবংবিধাশ্রুত্যাফলদং তস্মাদিত্যর্থঃ, এতন্মম মাহাত্ম্যং
 সমাহিতৈতৈরেকচিহ্নৈঃ সদা ভক্ত্যা পঠিতবাং শ্রোতব্যঞ্চ। হি নিশ্চিতং, তৎ
 পঠনং শ্রবণঞ্চ পরমুৎকৃষ্টং স্বস্ত্যয়নং মঙ্গলজনকম্। যদ্বা হি যতঃ তৎ পরং
 স্বস্ত্যয়নং, তন্মান্নমৈতন্মাহাত্ম্যং সমাহিতৈঃ পঠিতব্যমিতি সঙ্কল্পঃ। অত্র সদ্ভিত্তি
 অষ্টম্যাদিকালবিশেষাগ্রহপরিহারার্থম্। ৭ পরং স্বস্ত্যয়নমিতি যতঃ তৎ তদ্বদ্যতি।
 মম মাহাত্ম্যং কর্ত্ত্ব অশেষান্ উপসর্গান্ উপদ্রবান্, তথা মহামারী সর্বতো মড়কং
 তদ্রুদ্রবান্ নাশাদীন্ আকস্মিকপ্রাণহারি রোগান্ বা, তথা ত্রিবিধং দিব্যাস্তুরীক্ষ-
 নোমাখাং যদ্বা আধ্যাত্মিকাদ্যুৎপাতং শময়েৎ “উপসর্গঃ পুমান্ রোগভেদোপপ-
 বয়োরপী”তি মেদিনী। ৮

তীকার্থ। ন তেনামিতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। তাহাদের কিঞ্চিৎ
 দৃষ্ট, পাপ এবং তাহার নিমিত্তভূত কোন দুষ্কর্ম ঘটিবে না। ইহাছারা বর্তমান
 জন্মে পাপকর্মের অভাব উক্ত হইল। ৪র্থ অধ্যায়ের ষোড়শ শ্লোকে কথিত

হইয়াছে, চণ্ডিকা সর্বধর্মরূপা। পাপ পর্যায়ে পঠিত হইলেও ‘দুষ্কৃত’ শব্দ উপচারহেতু প্রয়োগ হইয়াছে। সেই কারণে এখানে কর্মবাচ্যে প্রয়োগ হইয়াছে। অথবা যেমন শোনা যায়, সেই অর্থ। দারিদ্র্য, ধনরাহিত্য হইবে না এবং ইষ্টবিয়োগ বা প্রিয়জনের সহিত বিচ্ছেদ ঘটবে না। ৫

শব্দত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। তাহার ধ্যানকারী ও শ্রবণকারী-জনের শব্দ হইতে, দস্তু হইতে, রাজা হইতে এবং শস্ত্র, অগ্নি ও জলশ্রোত হইতে কখনও ভয় হইবে না। এখানে বহুবচনান্ত ‘যং’ পদে ‘তং’ শব্দ অপেক্ষিত হয়। একবচনের উপপত্তি (যুক্তি) না হওয়ায় প্রকৃতার্থ বিবক্ষিত হয়। প্রাথমিক শব্দ মুখ্য বলিয়া ‘যে এখানে তে’ ইত্যাদি মন্ত্রস্থ ‘তস্মৈ তে’ পদতুলা হইবে। কিন্তু বিভক্তি পদ প্রয়োগের ষাণ্মার্থ্য কথিত। অথবা ‘স্বপাং স্ত’ স্ত্রোত্রাসারে আম্ স্থানে ওস্প্রত্যয় হয়। এখানে অষ্টমী ইত্যাদি হইতে সামান্যভিধানদ্বারা পক্ষবিশেষের অনভিধান (অনুলেখ) হেতু উভয়-পক্ষের পাঠ শ্রবণের ফলসাম্য উপপন্ন হয় না। কোটি সহস্র একাদশীতুলা পবতরাজকুমারী, হিমালয়ের কন্যা পার্বতী দুর্গার ক্রুষ্ণাষ্টমী; তাহা অপেক্ষাও শুক্লাষ্টমী শতগুণে উৎকৃষ্টতর। ইহা পরাশর, ব্যাস ও বশিষ্টপ্রমুখ মুনিগণ কর্তৃক উক্ত হইয়াছে। এই স্মৃতিবাক্য অঙ্গসারে উহার তারতম্য জানা যায়। অনন্তর এখানে যদি একবারমাত্র মাহাত্ম্য কীর্তন অথবা শ্রবণ করে, তাহা হইলে ঐ শ্রবণযোগ্যতা অথবা শ্রবণের অন্তর্ধানকারি তাহাতে সর্বফল সমন্বিত হয়। অলকানন্দা নদীতে গঙ্গাস্নান ফলতুলা হয়। অমাবস্তা বা পূর্ণিমা-তিথিতে অন্তর্ধানভেদহেতু ফলভেদ হয়না। ৬

আমার মাহাত্ম্য এবম্বিধ যে আশ্চর্য ফল দান করে, তাহা তস্মাদিতি শ্লোকে ব্যাখ্যাত হইতেছে। এই আমার মাহাত্ম্য একাগ্রচিত্তে সর্বদা ভক্তিপূর্বক পাঠ ও শ্রবণ করা কর্তব্য। ‘হি’ এখানে নিশ্চিত অর্থে ব্যবহৃত। সেই পাঠও শ্রবণ পরম উৎকৃষ্ট, মঙ্গলজনক। অথবা যেহেতু তাহা অতি মঙ্গলজনক, সেইহেতু এই মাহাত্ম্য সমাহিতচিত্তে পাঠ করা উচিত। এখানে সদা পদে অষ্টমী আদি বিশেষ ফলের বিধি পরিহার করা হইয়াছে। ৭

পরম মঙ্গলজনক বাহ্য উক্ত হইয়াছে, তাহা প্রদর্শিত হইতেছে। আমার
মাহাত্ম্য অশেষ উপদ্রব তথা মহামারী, চারিদিকে মড়ক ও তাহা হইতে জাত
নাশকাদি আকস্মিক প্রাণহবণকারি রোগাদি এবং ত্রিবিধ উৎপাত, দিব্য ও
ও অন্তরীক্ষ ও ভৌম অথবা আধ্যাত্মিক (জরাদি, শারীরিক ও মানসিক
রাগবেষাদি) ও আধিদৈবিক (দৈবকৃত বজ্রপাত ও দারিদ্র্যাদি) ও আধি-
ভৌতিক (ভূতঃপ্রতাদিজনিত ভয় ও প্রমাদাদি) উপদ্রব প্রশমিত করে।
মেদিনীকোষ অনুসারে উপসর্গ, পুমান্, রোগ, ভেদ, উপপ্লব ইত্যাদি শব্দ
একার্থবাচক। ৮

যত্রৈতৎ পঠ্যতে সম্যঙ্ নিত্যমায়তনে মম ।

সদা ন তদ্বিমোক্ষ্যামি সার্বথ্যং তত্র মে স্থিতম্ ॥৯

বলিপ্রদানে পূজ্যামগ্নিকার্ষে মহোৎসবে ।

সর্বং মমৈতচ্চরিতমুচ্চার্যং শ্রাব্যমেব চ ॥১০

জানতাজানতা বাপি বলিপূজাং তথা-কৃতাম্ ।

প্রতীচ্ছিষ্যাম্যহং প্রীত্যা বহ্নিহোমং তথা কৃতম্ ॥১১

শরৎকালে মহাপূজা ক্রিয়তে যা চ বার্ষিকী ।

তস্যাং মমৈতন্মাহাত্ম্যং শ্রদ্ধা ভক্তিসমম্বিতঃ ॥১২

সর্বাধাধাবিনিমুক্তো ধনধান্যসুতাশ্বিতঃ ।

মনুষ্যো মৎ প্রসাদেন ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥১৩

অনুব্র। যত্র আয়তনে মম এতৎ নিত্যম্ সম্যক্ পঠ্যতে তৎ ন বিমোক্ষ্যামি ।

তত্র সদা মে সার্বথ্যং স্থিতম্ ॥৯

বলি-প্রদানে পূজ্যাম্ অগ্নিকার্ষে মহা-উৎসবে মম এতৎ সর্বং চরিতম্
উচ্চার্যং চ শ্রাব্যম্ এব ॥১০

তথা জানতা বা অজানতা অপি কৃতাম্ বলি-পূজাং তথা কৃতম্ বহ্নি-হোমং
প্রীত্যা অহং প্রতীচ্ছিষ্যামি ॥১১

শরৎ-কালে চ বা বার্ষিকী মহাপূজা ক্রিয়তে তস্যাং মম এতৎ মাহাত্ম্যং ভক্তি-সমন্বিতঃ শ্রদ্ধা মনুষ্যঃ মৎ-প্রসাদেন সর্ব-আবাধা-বিনিমুক্তঃ ধন-ধাত্ত-হৃত-অন্বিতঃ ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ । ১২-১৩

শ্লোকার্থ। আমার এই মাহাত্ম্য যে গৃহে নিত্য যথোক্তপ্রকারে অর্থাবধারণপূর্বক পঠিত হয়, সেই গৃহ আমি কখনও ত্যাগ করি না। পরন্তু তথায় আমি সর্বদা অবস্থান করি ।২

বলিদানে, দেবতার পূজায়, ষষ্ঠ ও হোমাদিতে এবং পুত্রজন্ম-বিবাহাদি মহোৎসবে আমার এই মাহাত্ম্য সম্পূর্ণরূপে পাঠ ও শ্রবণ করা অবশ্য কর্তব্য । ১০

আমার মাহাত্ম্য-পাঠের পর বিধিপূর্বক বা অবিধিপূর্বক অল্পষ্ঠিত বলিদান-সহকারে পূজা এবং আমার উদ্দেশে অল্পষ্ঠিত হোমাদি আমি প্রীতিপূর্বক গ্রহণ করি । ১১

শরৎকালে ও বসন্তকালে (শুক্লা প্রতিপদ হইতে নবরাত্রি) যে বাৎসরিক দুর্গাপূজা অল্পষ্ঠিত হয়, তাহাতে আমার এই মাহাত্ম্য ভক্তিপূর্বক শ্রবণ করিলে মানুষ আমার রূপায় নিরাপদে ধন-ধাত্ত-পুত্রাদিলাভে সমর্থ হইবে, সন্দেহ নাই । ১২-১৩

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। যত্রেতি। যত্র মম আয়তনে গৃহে এতন্মাহাত্ম্যং সম্যক্ সমীচীনং যথা স্মৃতিয়া সম্যক্ সমগ্রং বা নিত্যং পঠাতে, তৎ আয়তনং ন বিমোক্ষ্যামি ন ত্যক্ষ্যামি। অতঃ কারণাদিত্যাদ্যাহার্যাঃ তত্র মে মম সান্নিধ্যং সান্মুখ্যং সদা সর্বদা স্থিতম্ । ১২ কর্মসাকল্য সম্পাদকতাঞ্চাত্ৰ মাহাত্ম্যগ্রাহ বলীতি। বলিপ্রদানে পশুঘাতাদৌ যদ্বা বলিঃ প্রদীয়তে তত্র তৎ বলিপ্রদানং পশুঘাতাঙ্গকথাগকর্ম তস্মিন্, পূজায়াং তিথিবিশেষাদিবিহিতাচ্চায়াম্, অগ্নিকার্য্যে হোমযজ্ঞাদৌ, মহোৎসবে গীতনৃত্যাদৌ পুত্রাদিবিবাহাদৌ বা, এতন্মম চরিতং সর্বং সমগ্রম্ উচ্যর্থ্যং পঠনীয়ং শ্রাব্যঞ্চ শ্রোতব্যম্ এব (এবকারেণাবশ্যকং ছোত্যতে) । ১০ প্রয়োজনমাহ জানতেতি। জানতাবিধিঞ্জন, অজানতা অবিধিঞ্জন বা অপি কৃতাং বলিপূজাম্ অহং প্রীত্যা প্রতীচ্ছিষ্যামি গ্রহীষ্যামি।

তথা কৃতং জানতাঃ জানতা বা কৃতং বহিহোমং প্রতীচ্ছিষ্যামি হোমস্ত
 বহিসাধ্যাত্মাং বহিঃপদেন যজ্ঞাদয়ো লক্ষ্যন্তে ; যদ্বা বহিহোমো বহ্যাদারকহবিঃ-
 প্রক্ষেপঃ, ন তু ব্রাহ্মণমুপাধিকরণকহবিঃপ্রক্ষেপঃ ; তত্র বিদ্যাভাবেনাপি দান-
 মাত্রেণৈব সাফল্যং ; তত্র হোমপদপ্রয়োগোহপি দৃশ্যতে যথা “মুখে ভূতং যৈন
 ধরামরাণাম্” ইতি, চতুর্থে চ “অশ্রাত্যানন্তঃ খলু তত্ত্বকোবিদৈঃ অন্ধাহতং যন্মুখ
 ইজ্যানাম্” ইতি ; যদ্বা অজানতা কৃতামপি বলিপূজাং প্রতীচ্ছিষ্যামি, জানতা
 বা কৃতামিতি ব্যবহিতেনাশ্রয়ঃ, ইবার্থে বা-শব্দ “বা বিকল্পোপমানয়ো” ইতি
 কোষাৎ ; এতন্মাহাত্ম্যাসাদৃশ্যাৎ যথা জানতা কৃতং প্রতীচ্ছিষ্যামি, তথা
 অজানতা কৃতামপীতি বাক্যার্থঃ ; বৈ নিশ্চয়ে বা, তদা সন্ধিরাসঃ ; ইযেরিচ্ছা-
 দেশশ্চান্দসঃ । নম্নেতেনাস্ত্র মাহাত্ম্যস্ত্র পাঠাদেঃ কর্মাদ্বয়ং জায়তে প্রাপ্তজেন,
 বক্ষ্যমাণৈশ্চ পুরুষার্থকত্বং ; তদৈকস্য কর্মাদ্বয়পুরুষার্থকত্বাভ্যাং বিশেষ এব ;
 নৈবং বাচ্যং, সংযোগপৃথকত্বায়েনৈকস্যাপি উভয়াত্মকত্বাবিরোধঃ, খাদিরবং ;
 তথাচ “অজ্ঞানাদ্বিদি বা মোহাৎ প্রচ্যবেতাক্ষরেণ যৎ । স্মরণাদেব তদ্বিষ্ণোঃ
 সম্পূর্ণঃ সাদিতি শ্রুতি” ইত্যুক্তত্বাৎ কর্মাদ্বয়েহপি শ্রীবিষ্ণুস্মরণস্য “পাপক্ষয়শ্চ
 ভবতি স্মরতস্মহানিশম্ । প্রাতর্নিশি তথা সন্ধ্যামধ্যাহ্নাদিসু সংস্মরন্ ।
 নারায়ণমবাপ্নোতি সত্ত্বঃ পাপক্ষয়ং নরঃ” ইত্যাদিবচনেষু পুরুষার্থসাধনত্বঞ্চ
 জায়তে ইত্যদোষঃ । ১১ নিয়োগবিশেষে শ্রবণস্য ফলমাহ দ্বাভ্যাম্ । শরদ্বিতি ।
 শরৎকালে বাসিকী প্রতিবর্ষকর্তব্য। যা মহাপূজা ক্রিয়তে, তস্যাঃ মহাপূজায়াং
 ভক্তিসমন্বিতঃ সন্ মঠমতন্মাহাত্ম্যং শ্রদ্ধা মন্ত্ৰাঃ মন্ত্রপ্রসাদেন সর্বাবাধাবিনিমুক্তঃ
 সর্বাপদ্রহিতঃ, ধনধান্যভূতান্বিতশ্চ ভবতি, অত্র সংশয়ঃ সন্দেহো ন ধনং
 কাঞ্চনাদি, ধাতুস্যাপি ধনত্বে গোবলীবদ্ভরীত্যা পৃথগুক্তিঃ । অত্র মন্ত্ৰস্য
 ইত্যুক্তত্বাৎ শ্রবণে সর্বাবাধাধিকারঃ, পাঠে তু ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়য়োরাধিকার এব,
 তত্ফলং “নাধ্যোতব্যং ন চাগ্নেন ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ং বিনা । শ্রোতব্যমিহ শূদ্রেণ
 নাধ্যোতব্যং কদাচন” ইতি । অত্র চ যত্নপি শ্রদ্ধেত্বাৎ, তথাপি পাঠশ্চ বিশেষঃ
 পুরাণান্তর-সংবাদাৎ, তথাচ শ্চান্দভবিষ্যয়োঃ “শারদী চণ্ডিকাপূজা ত্রিবিধা,

পরিণীয়তে। সাত্বিকী জপযজ্ঞাঠৈর্নৈবেদৈশ্চ নিরামিষৈঃ” রিত্যভিধায় “মাহাত্ম্যং ভগবত্যাশ্চ পুরাণাদিষু কীর্তিতম্। পাঠস্তস্য জপঃ প্রোক্তঃ পঠদেবীমনাস্থথা” ইতি সংবৎসরপ্রদীপধৃতঞ্চ “মাহাত্ম্যং ভগবত্যাশ্চ পুরাণাদিষু কীর্তিতম্। পঠেচ্চ শৃণুয়াৎপাতি সর্বকামসমৃদ্ধয়ে” ইতি, তস্মাৎ শ্রুতত্ব্যপলক্ষণম্। ফলমপি শারদীয়া-পূজায়াং পাঠে আকাজিকত্বেন সান্নিধ্যাত্তদেব জ্ঞেয়ম্, অতঃ শিষ্টানাং বাক্য-রচনাপি সর্বত্র তাদৃশ্চৈব। ১২-১৩

টীকার্থ। যত্রোতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। আমার আয়তনে, আলয়ে, মন্দিরে যেখানে এই মাহাত্ম্য সমীচীন প্রকারে বা সমগ্ররূপে নিত্য পঠিত হয়, সেট- দেবায়তন বা দেবালয় বা মন্দির আমি কদাপি ত্যাগ করি না। ইহার কারণ অধ্যাহার করিবে। আমার সান্নিধ্য বা সান্ন্যথা প্রতিষ্ঠাহেতু। ১২

এই মাহাত্ম্যের কর্মসাক্ষ্যরূপ সম্পাদকতা বলীতি শ্লোকে উক্ত হইতেছে। বলিপ্রদানে, পশুবলি প্রভৃতি কর্মে অথবা বলি পদত্ত হয় যাহা, তাহা বলি-প্রদান। পশুবলিরূপ অঙ্গ যে সকল যজ্ঞাদি তৎসমুদয় বিশেষত্বিধিবিহিত যে অর্চনারূপ পূজাতে, অগ্নিকার্যে, হোম যজ্ঞাদিতে, দুর্গোৎসবে ও নৃত্যগীতাদিতে বা পুত্রকন্যাদির বিবাহাদিতে ও পিতৃশ্রাদ্ধাদিতে এই দেবীমাহাত্ম্য সমগ্র উচ্চারণপূর্বক পাঠ ও শ্রবণ করা উচিত। এব-কার দ্বারা ইহার আবশ্যকত্ব প্রকাশিত করিতেছে। ১০

জানতা ইতি শ্লোকে এখন ইহার প্রয়োজন বলিতেছেন। বিধি জানিয়া অথবা না জানিয়াও যদি বলিদান ও দেবীপূজা করা হয়, তাহা হইলে আনি প্রসন্না হইয়া তাহা গ্রহণ করিয়া থাকি এবং এইরূপ জানিত অথবা অজানিতভাবে অকুষ্ঠিত হোমাগ্নিতে প্রদত্ত আহুতি গ্রহণ করি। হোমের অগ্নি সাধ্যত্বহেতু বহুপদে যজ্ঞাদি লক্ষিত; অথবা বহিঃহোম, অগ্নিকুণ্ডে ঘৃত প্রক্ষেপ ব্রাহ্মণ মুখে অধিকরণে ঘৃত প্রক্ষেপ নয়। এখানে বিধির অভাব থাকা সত্ত্বেও দ্বানমাত্রেই সাফল্য কথিত। এখানে ‘হোম’ পদ প্রয়োগও দৃষ্ট হয়।

শ্রীমদভাগবতে উক্ত আছে, ধরামরাগণের মধ্যে যাহারা অগ্নি মুখে আহুতি দেয় না। উহার ৪র্থ স্বন্ধেও উক্ত আছে, তত্ত্বজ্ঞানিগণ আহারকালে চিংকুণ্ডে বৈশ্বানর অগ্নিতে অন্ধাভরে যে আহুতি প্রদান করেন, তাহাও হোমনামে অভিহিত। অথবা অজ্ঞানতানিমিত্ত অবিধিপূর্বক কৃত বলি ও পূজাদি গ্রহণ করি; অথবা বিধিপূর্বক কৃত, ইহা ব্যবধানে অস্থিত হইয়াছে। ‘ইব’ অর্থে এখানে ‘বা’ শব্দ প্রয়োগ হইয়াছে। অমরকোষ মতে বা অর্থে বিকল্প উপমা। এই মাহাত্ম্যের গুণহেতু যেমন বিধিপূর্বক কৃত পূজা গ্রহণ করি, তেমন অজ্ঞানকৃত পূজাও গ্রহণ করি। বৈ পদ নিশ্চয়ার্থে ব্যবহৃত। এখানে সন্ধি আর্ষ প্রয়োগ। ইচ্ছার্থক ইব্ ধাতু ইমে, ভন্নে প্রয়োগ হইয়াছে। এখন প্রশ্ন করা যায়, এই মাহাত্ম্যের পাঠাদি হেতু দেবীমাহাত্ম্যের পূর্বোক্ত পুরুষার্থসাধক কর্মাক্ত অবগত হওয়া যায়। ইহার পুরুষার্থকত্ব কথিত হইবে। একই মাহাত্ম্যের কর্মাক্ত ও পুরুষার্থকত্ব উভয়ই বিশেষ জানিবে। না, ইহা বলিতে পার না। সংযোগ-পৃথকত্ব গ্ৰায়দ্বারা একের উভয়াত্মকত্ব বিরুদ্ধ হয় না। যজ্ঞে অজ্ঞানতা নিমিত্ত অথবা মোহহেতু যজ্ঞে যাহা বিচ্যুতি ঘটয়াছে, তাহা বিষ্ণুস্মরণের ফলে সম্পূর্ণ হইবে। মীমাংসা শাস্ত্রে ৪র্থ অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে, খদির কাষ্ঠে পশুবন্ধন ও যজ্ঞার্থ যূপ নির্মাণ করিবে।^{১০৭} বিষ্ণুস্মরণের কথা শ্রুতিতে উক্ত আছে। এই উক্তি হেতু কর্মাক্তঃ৫৬ শ্রীবিষ্ণুর স্মরণের ফলে পাপক্ষয় হয়। অতএব দিবারাত্রি শ্রীবিষ্ণুর স্মরণ কর। প্রাতঃকাল, রাত্রিকাল এবং সন্ধ্যা-মধ্যাহ্নাদিকালেও নারায়ণ স্মরণ করিলে সত্ত পাপক্ষয় হয়। এইসকল বাক্যে পুরুষার্থ সাধনত্ব অবগত হওয়া যায়। ইহা দোষযুক্ত নহে শিব, তুর্গা, কালী ও গঙ্গাদিদেবতা স্মরণেও পাপক্ষয় হয়।^{১১}

টিপ্পনী। ১২৭ “খাদিরে পশুং বধ্নাতি। খাদিরং বীৰ্যকামশ্চ যূপং কুবীত” ইতি মীমাংসাশাস্ত্রচতুর্থাধ্যায়ে একশ্লোক খাদিরশ্চ (খদিরকাষ্ঠস্য) যূপত্বরূপ-সাগার্থঃ বীৰ্যপ্রদত্বরূপপুরুষার্থত্বঞ্চোক্তম্।

টীকার্থ। শরদিতি শ্লোকদ্বয়ে প্রয়োগবিশেষে মাহাত্ম্য গ্রন্থের কল উক্ত

হইতেছে। শরৎকালে, প্রতিবর্ষে অল্পেই যে বাৎসরিক মহাপূজা, সেই মহাপূজায় ভক্তিযুক্ত হইয়া আমার মাহাত্ম্য শ্রবণের ফলে মানুষ আমার প্রসাদে সমস্ত বাধামুক্ত, সমস্ত আপদরহিত ও ধন-ধাতু-পুত্রলাভ করে। ইহাতে কোন সংশয়, সন্দেহ নাই। ধন, স্বর্গাদি সম্পদ। ধাতুও ধন বলিয়া গাভী ও বৃষ ইত্যাদি রীতি অনুসারে ইহা পৃথক উক্ত হইয়াছে। এখানে মনুষ্য শব্দ উক্ত হওয়ায় মাহাত্ম্য শ্রবণে সকলের, সর্বশ্রেণীভূক্ত নরনারীর অধিকার উপদ্রষ্ট হইয়াছে। কিন্তু দেবীমাহাত্ম্য পাঠে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের অধিকারই উক্ত আছে। কথিত আছে, ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় ব্যতীত অত্রের পক্ষে দেবীমাহাত্ম্য অধ্যয়ন অনুচিত। ইহা শূদ্রের শ্রবণ করা উচিত, কখনও অধ্যয়ন করা উচিত নয়। এখানে যদিও ঋত্বা (শূনিয়া) একথা উল্লিখিত আছে, তথাপি পাঠেবও বিধি আছে। অগ্র পুরাণে এই সংবাদ প্রদত্ত। স্কন্দপুরাণ ও ভবিষ্য-পুরাণে উক্ত আছে, শরৎকালে চণ্ডীপূজা ত্রিবিধ বলিয়া পরিগীত হয়। জপ ও যজ্ঞ আদি এবং নিরামিষ নৈবেদ্য প্রভৃতি সাত্বিকী বিধিরূপে ভগবতীর মাহাত্ম্য পুরাণাদিতে কীর্তিত হইয়াছে। চণ্ডীপাঠ মন্ত্রজপরূপে কথিত। দেবীমনা, দেবীগতচিত্ত হইয়া চণ্ডীপাঠ করিতে হয়। সংবৎসর-প্রদীপগ্রন্থে আছে, ভগবতীর মাহাত্ম্য পুরাণাদি শাস্ত্রে কীর্তিত হইয়াছে। নিজ কামনা সিদ্ধির জন্ত চণ্ডীপাঠ অথবা শ্রবণ করিবে। সেই হেতু শ্রবণ এখানে উপলক্ষিত। শারদীয়া দুর্গাপূজায় চণ্ডীপাঠের আকাংখা দ্বারা দেবীর সান্নিধ্যহেতু ইহাকেই ফল বলিয়া জানিবে। অতএব শিষ্টগণের বাক্যরচনাও সর্বত্র তাদৃশীই হয়। চণ্ডীপাঠ দুর্গাপূজার অঙ্গীভূত বলিয়া চণ্ডীপাঠের জন্ত পৃথক সংকল্প করিতে হয়। ১২.১৩

ঋত্বা মমৈতন্মাহাত্ম্যং তথা চোৎপত্তয়ঃ শুভাঃ।

পরাক্রমঞ্চ যুদ্ধেষু জায়তে নির্ভয়ঃ পুমান্ ॥১৪

রিপবঃ সংক্ষয়ং যাস্তি কল্যাণকোপপত্ততে।

নন্দতে চ কুলং পুংসাং মাহাত্ম্যং মম শ্ৰুতাম্ ॥১৫

শান্তিকর্মণি সর্বত্র তথা দুঃস্বপ্নদর্শনে ।

গ্রহপীড়াসু চোগ্রাসু মাহাত্ম্য শৃণুয়ান্মম ॥১৬

অম্বয় । মম এতৎ মাহাত্ম্যং তথা চ শুভাঃ উৎপত্তয়ঃ যুদ্ধেষু চ পরাক্রমং
শ্রদ্ধা পুমান্ নির্ভয়ঃ জায়তে । ১৪

মম মাহাত্ম্যং শৃণুতাং পুংসাং রিপবঃ সংক্ষয়ং যান্তি কল্যাণং চ উৎপত্ততে
কুলং চ নন্দতে । ১৫

সর্বত্র শান্তি-কর্মণি তথা দুঃস্বপ্ন-দর্শনে চ উগ্রাসু গ্রহ-পীড়াসু মম মাহাত্ম্যং
শৃণুয়াং । ১৬

শ্রোকার্থ । আমার এই মাহাত্ম্য-কথা এবং ব্রাহ্মী প্রভৃতিরূপে আমার
শুভাবিভাববৃত্তান্ত এবং সকল যুদ্ধে আমার অমিত বিক্রমের বিষয় শ্রবণ করিয়া
নাচর ভয়মুক্ত হয় । ১৪

যাহারা আমার এই মাহাত্ম্য শ্রবণ করে, তাহাদের শত্রুকুলধ্বংস হয়,
কল্যাণলাভ হয় এবং বংশের উন্নতি হয় । ১৫

সকল প্রকার শান্তিকর্মে, দুঃস্বপ্ন-দর্শনে কিংবা গ্রহ-পীড়া সময়ে আমার
মাহাত্ম্যপাঠ বা শ্রবণ করিবে । ১৬

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । অনিয়তকালিকশ্রবণমাহ শ্রদ্ধেতি । মমৈতন্মাহাত্ম্যং
তথা শুভাঃ শুভহেতুভূতাঃ উৎপত্তয়ঃ উৎপত্তীঃ প্রাহুর্ভাবান্ তৎপ্রতিপাদকগ্রহান্
চ শ্রদ্ধা, যুদ্ধেষু পরাক্রমঞ্চ তৎপ্রতিপাদকং গ্রন্থং শ্রদ্ধা, পুমান্ নির্ভয়ঃ ভয়রহিতো
জায়তে ভবতি ভগ্নপদেনৈহিকামুগ্নিকং গৃহতে, বৃক্লা মনোরথান্ কামারগো
মোক্ষমবাপ্নুয়া"দিতি বারাহীতন্ত্রোক্তেঃ । অত্র গোবলীবর্দ্ধবীত্যা সামান্ত-
বিশেষজ্ঞায়েন উৎপত্তয় ইত্যাত্ম্যক্তং ; "সুপাং সু" বিতি শসঃ স্থানে ওস্
"গাবো বহুগুণা দহু"রিতিবৎ । যদা মাহাত্ম্যং মহত্বপ্রকাশকং জ্ঞানিনামপি
চেতাংসি ইত্যাদি একাদিস্ততিবাক্যঞ্চ, উৎপত্তীঃ প্রাহুর্ভাবান্ জন্মকথনানি,
পরাক্রমং যুদ্ধম্ । যদা শ্রদ্ধা স্থিতশ্রেষ্ঠত্যাধ্যাহার্যাং শুভা উৎপত্তয়ঃ অপত্যাদীনি
ভাস্ত্যতি শেষঃ—কর্ত্তরি ক্টিং, যুদ্ধেষু পরাক্রমঞ্চ উৎসাহশ্চ ভবতি—লোকাশ্রয়ত্বাং

ক্লীবত্বং, স পুমান্ নির্ভয়শ্চ জায়তে।১৪ রিপব ইতি। মম মাহাত্ম্যং শৃণ্বতাং
পুংসাং রিজবঃ শত্রবঃ সংক্ষয়ং সম্যক্ ক্ষয়ং যান্তি, কল্যাণং মঙ্গলং চোপপত্ততে
কুলং সম্ভানধারা নন্দতে সমৃদ্ধং ভবতি শৃণ্বতাম্ ইত্যত্রাপুলক্ষণং, পাঠস্যাপি
ফলস্য গ্রহাস্তরেযুক্তত্বাৎ ; “কুলং জনপদে গোত্রে” ইতি মেদিনী। ১৫ প্রায়শ্চিত্ত-
সাধনতামাহ শাস্তীতি। সর্বত্র সর্বস্মিন্ শাস্তিকর্ম্মণি শাস্তিকর্ম্মার্থং নিমিত্ত-
সম্প্রদায়ঃ ; যদ্বা আশ্রয়াশ্রয়িভাবেন বৈষয়িকসম্প্রদায়ী, স্বাতন্ত্র্যেণ ফলসাধনতোক্তেঃ,
তথাচ বারাহীতস্ত্রে “গ্রহোপশাঠ্যো কর্তব্যং পঞ্চাবৃত্তং বরাননে” ইতি ; যদ্বা
সর্বত্রৈতি সর্বেষু উপসর্গেবু উপসর্গাঃ শমং যান্তীতি বক্ষ্যমাণাৎ, তথা দুঃস্বপ্নদর্শনে
অনিষ্টহচকস্বপ্ন-দর্শনে, উগ্রাঙ্ক অতিকষ্টাঙ্ক গ্রহপীড়াঙ্ক চকারাদ্বারাহীতস্ত্রোক্তানি
জ্ঞেয়ানি তেবু চ মম মাহাত্ম্যং শৃণুয়াং বিধৌ লিঙ্ ; উপলক্ষণাৎ পঠেচ্চ,
এবমুত্তরত্রাপি। ১৬

টীকার্থ। শ্রদ্ধা ইতি শ্লোকে দাময়িক শ্রবণের ফল বলিতেছেন। আমার
এই মাহাত্ম্য শ্রবণ মঙ্গলজনক। আমার প্রাদুর্ভাব, আবির্ভাববিষয়ক গ্রন্থ
শ্রবণ করিলে এবং আমার পরাক্রম বিষয়ক গ্রন্থ শ্রবণ করিলে মানুষ ভয়রহিত,
অভীঃপ্রাপ্ত হয়। এখানে ভয় অর্থে ঐহিক ও পারত্রিক ভয় বুঝিবে। মনোগত
সর্গকাম সম্ভোগ করিয়া মানুষ মোক্ষ প্রাপ্ত হয়। ইহা বারাহীতস্ত্রে উল্লিখিত।
এখানে ‘গাভী ও বুঘ’ রীতি অনুসারে সামান্য ও বিশেষণ্যদ্বারা উৎপত্তিম্, দেবীর
আবির্ভাবসমূহ উক্ত হইয়াছে। ‘সুপাং স্ত’ স্ত্রোত্রানুসারে শশু স্থানে জন্ম প্রত্যয়
হইয়াছে। গাভীসমূহ বহুগুণে দান করিলেন—এই বাক্যতুল্য। অথবা
দেবীমাহাত্ম্য, মহত্বপ্রকাশক জ্ঞাপিগণেরও চিত্তে ইত্যাদি ব্রহ্মাদিকৃত স্তুতি-
বাক্যে উৎপত্তি, প্রাদুর্ভাব, জন্মকথা ও পরাক্রম, যুদ্ধ ইত্যাদি মহত্ব সূচিত।
অথবা মাহাত্ম্য শ্রবণে অবস্থানকারীর শুভ উৎপত্তি হয়, পুত্রাদি প্রাপ্তি হয়।
এখানে কর্তায় ক্তিঃ প্রত্যয় হইয়াছে। ইহার ফলে যুদ্ধে পরাক্রম, উৎসাহ
জন্মে। লোকাশ্রয়ত্বহেতু ক্লীবলিঙ্গ হইয়াছে। সেই পুরুষ ভয়হীন, অভীঃ
প্রাপ্ত হয়। ১৪

রিবপ ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। আমার মাহাত্ম্য
 শ্রবণকারী পুরুষের শত্রুগণ সম্যকপ্রকারে ক্ষয়প্রাপ্ত হয়; এবং তাহাদের
 কল্যাণ, মঙ্গল উৎপাদিত হয়। সম্ভানদ্বারা কুল আনন্দিত হয়, সমৃদ্ধ হয়।
 ‘শৃংখতাম্’ পদ উপলক্ষণে ব্যবহৃত। পাঠফলেরও শ্রেয়স্করত্ব অগ্রগ্রন্থে উল্লিখিত।
 মেদিনীকোষ মতে কুল, জনপদ ও গোত্র একার্থবাচক। ১৫

শাস্তি ইতি শ্লোকে প্রায়শ্চিত্তসাধনতা বলিতেছেন। সমস্ত শাস্তিকর্মে, ১২৮
 শাস্তিকর্মের নিমিত্ত। ইহা নিমিত্তার্থে সপ্তমী অথবা আশ্রয়াশ্রয়িভাবে
 বৈষয়িক সপ্তমী বিভক্তি হয়েছে। স্বাতন্ত্র্যদ্বারা ফলসাধনতা উক্ত হইয়াছে।
 বারাহীতন্ত্রে কথিত আছে, হে বরাননে, গ্রহশাস্তির নিমিত্ত পাচবার চণ্ডীপাঠ
 কর্তব্য। অথবা চণ্ডীপাঠে সর্ববিধ উপদ্রব দূরীভূত হয়। ইহা পরে উক্ত
 হইবে। আর দুঃস্বপ্নদর্শনে, অনিষ্টস্বপ্নদর্শনে, অতিকষ্টগ্রহপীড়াদি
 সময়ে আমার মাহাত্ম্য শ্রবণ করিবে। চ-কার হেতু ইহা বারাহীতন্ত্রোক্ত
 বৃত্তিতে হইবে। বিধিতে লিঙ্ প্রত্যয় উপলক্ষণহেতু পাঠ করিবে। এইরূপ
 ভবিষ্যতেও বৃত্তিতে হইবে। ১৬

টিপ্পনী। ১২৮. নবরাত্রি তু দেবেশি দেবীভাগবতং পঠেৎ।

জপেং সপ্তশতীং চণ্ডীং নিয়মেন সমাহিতঃ ॥ —পদ্মপুরাণ।

মহাদেব পার্বতীকে বলিতেছেন, দেবেশি, নবরাত্রিতে দেবী-ভাগবত
 পাঠ করিবে এবং সংযমপূর্বক শুদ্ধচিত্তে সপ্তশতী চণ্ডীপাঠ (দেবীমাহাত্ম্য পাঠ)
 করিবে।

উপসর্গাঃ শমং যাস্তি গ্রহপীড়াশ্চ দারুণাঃ।

দুঃস্বপ্নঞ্চ নৃভিদৃষ্টং সুস্বপ্নমুপজায়তে ॥১৭

বালগ্রহাভিভূতানাং বালানাং শাস্তিকারকম্।

সংঘাতভেদে চ নৃণাং মৈত্রীকরণমুত্তমম্ ॥১৮

দুর্বৃত্তানামশেষাণাং বলহানিকরণং পরম্।

রক্ষোভূত পিশাচানাং পঠনাদেব নাশনম্ ॥১৯

অন্য। উপসর্গাঃ চ দারুণাঃ গ্রহপীড়াঃ শমঃ যান্তি চ বহিঃ দৃষ্টঃ দুঃস্বপ্নঃ
স্ব-স্বপ্নম্ উপজায়তে । ১৭

বাল-গ্রহ অভিভূতানাঃ বালানাঃ শাস্তিকারকম্ সংঘাতভেদে চ নৃণাঃ
উত্তমম্ মৈত্রী-করণম্ । ১৮

অশেষাণাং দুর্বৃত্তানাম্ পরঃ বলহানি-করণঃ, পঠনাত্ এবং রক্ষা-ভূত-
পিশাচানাং নাশনম্ । ১৯

ক্লোকার্থ । এই মাহাত্ম্য পাঠে বা শ্রবণে রোগাদি উপসর্গ ও গ্রহজনিত
দারুণ ক্রোধ বিনষ্ট হয় এবং মনুষ্য কর্তৃক দৃষ্ট দুঃস্বপ্ন স্বপ্নে পরিণত হয়, অর্থাৎ
দুঃস্বপ্নে কুফল প্রদান না করিয়া সুফল প্রদান করে । ১৭

আমার এই মাহাত্ম্য পাঠে বা শ্রবণে (কুমারতত্ত্বে প্রসিদ্ধ) ডাকিনী ও
পুতনাদি বালগ্রহ দ্বারা আক্রান্ত শিশুগণের শাস্তিলাভ হয় এবং মামুষের
বন্ধু-বিস্টেদে উত্তমরূপে পুনর্মিলন ও সৌহার্দ্য স্থাপিত হয় । ১৮

আমার এই মাহাত্ম্যসমূহ দুর্বৃত্তগণের বলনাশ করে এবং কেবলমাত্র এই
সকলের পাঠদ্বারাই রক্ষা, ভূত ও পিশাচগণ অপমৃত হয় । ১৯

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । কলমাহ উপসর্গা ইতি । উপসর্গা উপাত্তহিত-
দোষাঃ, দারুণা অত্যাগ্ৰা গ্রহপীড়াশ্চ শমঃ যান্তি । নৃভির্দৃষ্টঃ দুঃস্বপ্নঃ স্বপ্নঃ
জায়তে শুভং ফলং জনয়তীত্যর্থঃ উক্তলিঙ্গস্য কচিদ্ধাভিচারাত্ স্বপ্নশঙ্কসা ক্লীবত্বঃ ;
নভিরিত্যধিকারিবিশেষণমাদায় । ১৭ । বিনিয়োজ্যাবিশেষঃ দর্শয়তি বালগ্রহেতি ।
বালগ্রহাঃ পুতনাদয়ঃ কুমারমন্ত্রপ্রসিদ্ধাঃ তৈরভিভূতানাঃ ধর্মিতানাং বালানাঃ
শাস্তিকারকম্ রক্ষাকারকম্ ; নৃণাং সংঘাতভেদে পরস্পরবিরোধে চ উত্তমঃ শ্রেষ্ঠঃ
মৈত্রীকরণং যিদ্ধতাপাদকম্ এতন্মাহাত্ম্যমিত্যর্থঃ যদ্বা এতন্মাহাত্ম্যস্য পঠনঃ
শ্রবণকৃত্যর্থঃ । ১৮ দুর্বৃত্তেতি । অশেষাণাং দুর্বৃত্তাণাং দুষ্করিতানাং পর-মতি-
শয়িতং বলহানিকরণং সামর্থ্যানাশকম্ । ন কেবলমেতাবৎ, কিন্তু রক্ষোভূত-
পিশাচানাং পঠনাদেব নাশনং নাশয়তীতি কর্ত্তরি ঙনট্ । ভূতাঃ প্রমথবিশেষাঃ
নারকঘোনিবিশেষা বা, পিশাচাঃ প্রেতবিশেষাঃ । ১৯

টীকা। উপসর্গা ইতি শ্লোকে দেবীমাহাত্ম্যাপাঠের সুফল বলিতেছেন। দেবীমাহাত্ম্য পাঠে উৎপাতসূচক সর্ববিঘ্ন এবং অতিউগ্র গ্রহপীড়া নষ্ট হয়। মাতৃষের দৃষ্ট দুঃস্বপ্ন স্নান হইয়া শুভফল প্রদান করে। কোথাও কোথাও বাভিচারহেতু স্বপ্ন পুংলিঙ্গ হইলেও ক্লীবলিঙ্গে ব্যবহৃত হয়। নৃভিঃ^{১১১} শব্দ আদ্যার্থে অধিকারীর বিশেষণ। ১৭

বালগ্রহ ইতি শ্লোকে বিনিয়োগ বিশেষ দেখাইতেছেন। বালগ্রহা, পুত্রনাদি কুমারতন্ত্র প্রসিদ্ধগণ, তাহাদের দ্বারা অভিভূত বালকগণের শাস্তিকারক, রক্ষাকারক এবং মনুষ্যাগণের পরম্পর বিরোধে শ্রেষ্ঠ মৈত্রীকরণ, মিত্রত্বস্থাপন করে। এই দেবীমাহাত্ম্য অথবা এই মাহাত্ম্যের পঠন ও শ্রবণ শুভকর, শ্রেয়স্কর। ১৮

দুর্ভুত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অশেষ দুষ্করিতগণের অতিশয় সান্নিধ্যনাশ করে। কেবল ইহাই নয়, পরন্তু রাক্ষস, ভূত ও পিশাচগণের বিনাশ দেবীমাহাত্ম্য পাঠমাত্র সিদ্ধ হয়। নাশয়তি পদে কর্তায় ওনট্ প্রত্যয় হইয়াছে। ভূত, প্রমথবিশেষ অথবা নরকযোনি বিশেষ, পিশাচ, প্রেত-বিশেষ। ১৯

টিপ্পনী। ১২০. গুপ্তবতী টীকায় আছে, “নৃভিরিতেস্যা পঠিত্বশোভমহুযা-পরশ্চেন তদ্বিশেষণস্য করণত্বাভিপ্ৰায়েণ বিশিষ্টে তৃতীয়া। তুইমিতি তু ভাবে ক্তঃ।

সর্বং মমৈতন্মাহাত্ম্যং মম সন্নিধিকারকম্।

পশুপুস্পার্ধ্যধূপৈশ্চ গন্ধদীপৈস্তথোত্তমৈঃ ॥২০

বিপ্রাণাং ভোজনৈর্হোমৈঃ প্রোক্ষণীযৈরহ্নিশম্।

অগ্নৈশ্চ বিবিধৈর্ভোগৈঃ প্রদানৈর্বৎসরেণ যা ॥২১

ঐতিহ্যে ক্রিয়তে সান্মিন্ সৰ্বং সূচরিতে শ্রুতে।

শ্রুতং হরতি পাপানি তথারোগ্যং প্রযচ্ছতি ॥২২

রক্ষাং করোতি ভূতেভ্যো জন্মনাং কীর্তনং মম ।

যুদ্ধেষু চরিতং যন্মে দুষ্টদৈত্যনিবহৰ্ণম্ ॥২৩

তস্মিন্ শ্রুতে বৈরিকৃতং ভয়ং পুংসাং ন জায়তে ।

যুগ্মাভিঃ স্তুতয়ো যাশ্চ যাশ্চ ব্রহ্মর্ষিভিঃ কৃতাঃ ॥২৪

অর্থঃ । মম এতৎ সৰ্বং মাহাত্ম্যং মম সন্নিধি কারকম্ । অহনিশম্ উত্তমৈঃ পশু-পুষ্প-অৰ্ঘ্য-ধূপৈঃ চ তথা গন্ধ-দীপৈঃ বিপ্রাণাঃ ভোজনৈঃ হোমৈঃ প্রোক্ষণীয়ৈঃ চ অষ্টৈঃ বিবিধৈঃ ভোগৈঃ প্রদানৈঃ বৎসরেণ মে বা প্রীতিঃ ক্রিয়তে সা অস্মিন্ স্থ-চরিতে সৰ্ব্বং শ্রুতে ৥২০-২২

মম জন্মনাং কীর্তনং শ্রুতং পাপানি হরতি তথা আরোগ্যং প্রযচ্ছতি ভূতেভ্যঃ রক্ষাং করোতি ৥২২-২৩

যুদ্ধেষু দুষ্ট-দৈত্য-নিবহৰ্ণম্ যে যৎ চরিতং তস্মিন্ শ্রুতে পুংসাং বৈরি-কৃতং ভয়ং ন জায়তে ৥২৩-২৪

যুগ্মাভিঃ যাঃ চ স্তুতয়ঃ কৃতাঃ ব্রহ্ম-ঋষিভিঃ চ ব্রহ্মণা চ যাঃ কৃতাঃ তাঃ তু স্তুভ্যং মতিম্ প্রযচ্ছতি ৥২৪-২৫

ল্লোকার্থঃ । আমার এই মাহাত্ম্য সম্পূর্ণ পাঠ বা শ্রবণ করিলে পাঠক বা শ্রোতা আমার সান্নিধ্য লাভ করে । উত্তম পশু, পুষ্প, অৰ্ঘ্য, গন্ধ, গন্ধ, প্রদীপ, হোম, পঞ্চামৃতাদি বিবিধ অভিষেকদ্রব্য ও অগ্ন্যন্ত উত্তম উপচারপ্রদান এবং ব্রাহ্মণ-ভোজনাদি দ্বারা দিব্যরাত্রি এক বৎসর পূজা করিলে আমি যেক্রপ প্রসন্না হই, একবারমাত্র আমার এই মাহাত্ম্য-শ্রবণে আমি সেইরূপ প্রীতীলাভ করি ৥২০-২২

(মহাকালী প্রভৃতিরূপে) আমার আবির্ভাবসমূহ কীর্তন ও শ্রবণ পাপহরণ ও আরোগ্য-প্রদান করে এবং পিশাচাদি ভূতগণ হইতে রক্ষা করে ৥২২-২৩

যুদ্ধসমূহে দুষ্ট-দৈত্যবিনাশক আমার মাহাত্ম্য শ্রবণ করিলে কাহারও শত্রুভয় জন্মে না ৥২৩-২৪

কেন্দ্রমণ্ডা ঘে-সকল স্তুতি করিয়াছ এবং সূমেধাদি ব্রহ্মবিদগণ ও ব্রহ্মা ঘে
সমগ্র মন করিয়াছেন, সেই সকল শ্রব পাঠে বা শ্রবণে শুভমতি লাভ হয়
অর্থাৎ চিত্তশুদ্ধ হয়। ২৪-২৫

ভক্তপ্রকাশিকা টীকা। নাতিচিত্রমেতদ্রূতং সকলমিত্যাহ সর্বমিতি ।
অদ্বৈতম্ । সর্বং সমগ্রমেতন্মাহাত্ম্যং মাহাত্ম্যপ্রতিপাদকো গ্রন্থঃ মম সান্নিধি-
কাকং সান্নিধ্যসম্পাদকং যত ইতি উক্তম্, অতএবেতৎপঠনে মম সান্নিধ্যাৎ
স্বত্ববামেব রক্ষাদীনাং নানোহভিমতলাভশ্চ ভবতীতি ভাবঃ । স্তুতিমাত্র-
পার্য্যন্তেৎ ফলমিতি শঙ্ক্যপনোদনাৎ সর্বমিত্যুক্তম্ । ২০ পূজাদিভ্যোহপি মম
তদ্ব্যাপকপ্রীতিজনকমিত্যাহ পশ্চিতি । দ্বাভ্যামধ্বয়ঃ । উত্তমৈঃ পশুপুষ্পাধা-
পুষ্পৈঃকদম্বৈশ্চ বিপ্রাণাং ভোজনৈঃ তথা হোমৈঃ প্রোক্ষণীয়ৈঃ স্নানীয়াদিভিঃ
স্নানৈঃ অস্ত্রৈশ্চ যথোচিতৈঃ বিবিধৈঃ বহুপ্রকারৈঃ ভোগৈর্ভোগসামর্থ্যনৈর্দ্রব্যৈঃ
প্রদানৈঃ যদুদ্দেশ্যকসুস্বর্ণাদিত্যাদিগৈশ্চ অহর্নিশং নক্তান্দিবং ব্যাপ্য সংবৎসরেণ
যথাযথঃ লীলমাতনৈঃ ক্রিয়মাতনৈশ্চ মে মম যা প্রীতিঃ ক্রিয়তে উৎপাণ্ডতে স্য
তাদৃশী প্রীতিঃ অস্মিন্মুচরিতে শোভনচরিতে সৰ্বদেকবারং শ্রুতে সতি
ক্রিয়তে ভবতীতি বার্থঃ প্রদানৈঃ প্রদানীয়ৈঃ ভোগৈরিতি সামান্যাদিকরণং
যা । অত্র সৰ্বদৃতি শ্রবণাদেকবারশ্রবণেনৈতৎ ফলম্, অধিকশ্রবণাবৃত্তৌ তু
যতশ্চিৎফলস্বাধুস্তিরিতি ভাব্যঃ “শ্রবণবিশেষে ফলবিশেষ” ইতি শ্রায়াৎ ।
পশবৎসাদয়ো বিহিতাঃ, অর্থাৎ দুর্বাশ্চতাদি, গন্ধাশ্চ দীপাশ্চ তৈঃ ; উত্তমৈরিতি
বিদ্যমানং সর্বত্রাহেতবাম্ । ২১-২২ প্রস্তাববিশেষ শ্রবণে ফলবিশেষমাহ শ্রুতমিতি ।
মম জন্মনাং প্রাহৃত্যবাণাং ভূতভবিষ্যদ্বর্তমানানাং কীর্তনং ব্যাহরণং শ্রুতং
মম পাপমনি হরতি, তথাশব্দশ্চার্থঃ আরোগ্যঞ্চ প্রযচ্ছতি, ভূতেভ্যো ঘাতক-
মত্তেভ্যো রক্ষাঞ্চ কৰোতি শ্রুতামিতি শ্রুতপদসম্বন্ধবোধোদ্যম্ । ২৩ যুদ্ধোত্তিতি ।
যুদ্ধেণ সংগ্রামেষু দুষ্টদৈত্যানিবহণম্ অধমদৈত্যানাং নাশকং মে মম যচ্চরিতং
চেষ্টিতং, তস্মিন্মুচরিতে তচ্চরিতপ্রতিপাদকগ্রন্থে শ্রুতে সতি পুংসাং শ্রুততাং
বৈবিক্তং শক্তজনিতং ভয়ং ন জায়তে । ২৪ যুদ্ধাভিরিতি । যুদ্ধাভিদেবৈঃ

যাঃ স্ততয়ঃ কৃতাঃ মহিষাসুরশস্ত্রবধানস্তরং, ব্রহ্মবিভিঃ ভূখাদিভিঃ যাঃ স্ততয়াঃ কৃতাঃ তুষ্টুর্ভূম্নয়ৈচনামিত্যাদিনা তত্তদবসরে স্থচিতত্বাৎ তেষামপি ত্যক্তিঃ পুরাণাদৌ প্রসিদ্ধাস্তীত্যবগম্যতে, যদা তুষ্টুবৃত্তাং সুরা দেবীঃ সহ দ্বৈতৈঃ কপিন-
ভিরিত্যুক্তত্বাৎ মহিষাসুরবধানস্তরং, স্ততো ঋষীগমপাস্ত্রভাবোহস্তীতি ব্রহ্মবিভিঃ কৃতা ইত্যুক্তঃ সংগচ্ছতে, ব্রহ্মণা চ যাঃ স্ততয়ঃ কৃতাঃ স্বঃ স্বাহেত্যাদ্যাঃ তাঃ কৃতাঃ সত্যঃ শুভাঃ তত্তজ্ঞানসাধনলক্ষণাঃ মতিং বুদ্ধিং প্রযচ্ছন্তি অত্র প্রত্যা-
ভেদশ্রবণে ফলভেদোক্ত্যা যদ্যপি তত্তৎকালনাবিশিষ্টা তত্তৎপ্রকরণশ্রবণায়ব প্রতীয়তে, তথাপি পূর্ববাক্যেক্যাক্যতয়া পাঠসাদান্ত্যবধিশ্রবণাচ্চ সমগ্রস্যেব
মাহাত্ম্যস্য পাঠো ব্যবসীয়তে; যথা হরিবংশে মন্বাদিবংশভেদস্তৎসংসা-
বংশোৎপত্তিফলক্ৰতাবপি সন্তানকামঃ সধামেব সংহিতাং শৃণোতি। কক্ক-
স্তবজ্জৈষ্যস্য সমগ্রপাঠশ্রবণে উচিতে, সরস্বতীস্তবাদৌ তথাদর্শনাৎ যথা
“অবিচ্ছেদং পঠেদ্বীমান্ ধ্যায়া দেবীং সরস্বতী”মিতি। শক্রাদিমাহাত্ম্য-
মহুদিনং শিষ্টা যৎ পঠন্তি তৎ “যশ্চ মর্ত্য্যঃ স্তবৈরেভিষ্ঠাং স্তোত্বাত্মজাননে”
ইত্যাদিনা দেবৈঃ প্রার্থিতস্য তত্রোক্তফলবিশেষস্য লাভায় বিশেষাভিধানাৎ;
এবঞ্চ মহাভারতাদৌ প্রতিপর্বোক্তবদবাস্তর—ফলান্তোতানি চরিতভেদোক্তানি ১২৫

টীকার্থ। এই সকল উক্তি অতিবিচিত্র নয়। ইহা সর্বমিতি অঙ্কুরোকে
ব্যাখ্যাত হইতেছে। সমগ্র দেবীমাহাত্ম্য-প্রতিপাদক গ্রন্থপাঠ আমার সান্নিধ্য-
কারক ও সানুখ্য সম্পাদক। অতএব তাহা পঠনে আমার সান্নিধ্য-নিবৃত্ত
নিশ্চয়ই রাক্ষসাদির বিনাশ প্রভৃতি অভিলষিত ফল লাভ হয়। ইহাই ভাবার্থ।
স্ততিমাত্র পাঠের ফলও ইহাই—এই আশংকা অপনোদনার্থ ‘সর্ব’ পদ ব্যবহৃত। ২০
পূজাদি অপেক্ষাও চণ্ডীপাঠ দেবীর অধিকতর প্রীতিজনক হয়। এখানে তাহাই
উক্ত হইতেছে। উত্তম পুষ্প, পুষ্প, অর্ঘ্য, ধূপ, গন্ধ, দীপ এবং বিপ্রগণের ভোজন
এবং হোমে প্রোক্ষণীয় স্নানীয়াদি বা যথোচিত বিবিধ প্রকার ভোগসাধন-
ক্রম প্রদানদ্বারা এবং আমার উদ্দেশ্যে সুবর্ণাদি প্রদানদ্বারা দিব্যরাত্র সংবৎসর
যথাযথ ক্রিয়াপরায়ণ হইলে আমার যেরূপ প্রীতি উৎপন্ন হয়, তদ্রূপ প্রীতি

মাহাত্ম্য পাঠে হয়। হে সূচরিতে, হে শোভনচরিতে, একবারমাত্র মাহাত্ম্য
 শ্রবণ করিলে উল্লিখিত সূফল লাভ হয়। ভোগ্যবস্তু প্রদানদ্বারা সামান্যাদি-
 করণহেতু। একবারমাত্র চণ্ডীপাঠ শ্রবণে এইসকল ফল লাভ হয় এবং বহুবার
 শ্রবণে ষষ্ঠ্যাপি দেবীর প্রসন্নতা লাভ হয়। ইহাই অন্তর্নিহিত ভাব।
 গুণবিশেষে কলবিশেষ হয়, এই গ্রাম্যানুসারে দেবীপূজায় ছাগাদিপশু বলিদান
 বিহিত। পূজক বা সাধকের পশুত্ব দেবীপদে বলিরূপে প্রদত্ত হইলে স্পষ্ট দেবত্ব
 বিকশিত হয়। অর্ঘ্য, দুর্বা, আতপচাউল, গন্ধ ও দীপ ইত্যাদিদ্বারা পূজা। এই
 সকলের সহিত 'উত্তম' বিশেষণ অধিত হইবে। ২১-২২

প্রস্তাববিশেষ শ্রবণে ফলবিশেষপ্রাপ্তি উক্ত হইতেছে। আমার প্রাদুর্ভাব,
 ভূত, ত্রিবিষ্ণু ও বর্তমান কীর্তন অথবা শ্রবণ করিলে পাপ নাশ হয় এবং
 আরোগ্য প্রদান করে। এখানে তথা শব্দের অর্থ এবং। হিংস্রপ্রাণী বা
 খাতকের উপদ্রব হইতে দেবীমাহাত্ম্য পাঠক বা শ্রোতাকে রক্ষা করে। শৃংখাম্
 অর্থে ক্ষতপদের সন্নিকর্ষ বুঝিতে হইবে। ২৩

মুচ্ছেষু ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। সংগ্রামে দুষ্টদৈত্যানাশরূপ
 আমার চরিত্রকথাসম্বলিত গ্রন্থ শ্রবণ করিলে বৈরীকৃত, শত্রুজনিত সর্বভয়
 নিবারিত হয়। ২৪

ব্রহ্মণা চ কৃতান্তান্ত প্রযচ্ছন্তি শুভাং মতিম্।

অরণ্যে প্রান্তরে বাপি দাবাগ্নিপরিবারিতঃ। ২৫

দম্ভাভির্বা বৃতঃ শূত্রে গৃহীতো বাপি শক্রভিঃ ॥

সিংহত্রাজানুযাতো বা বনে বা বনহস্তিভিঃ। ২৬

রাজ্ঞা ক্রুদ্ধেন বাজ্ঞপ্তো বধ্যো বন্ধগতোহপি বা।

আশুর্গীতো বা বাতেন স্থিতঃ পোতে মহাপর্বে ॥ ২৭

পতন্ত বাপি শস্ত্রেষু সংগ্রামে ভূশদারুণে।

সর্বাধাশু ঘোরানু বেদনাভ্যর্দিতোহপি বা ॥ ২৮

অশ্বয়। অরণ্যে দাব-অগ্নি-পরিবারিতঃ প্রাস্তরে বা অপি দহ্যভিঃ বা বৃতঃ বা শূগ্রে অপি শক্রভিঃ গৃহীতঃ বনে বা বন-হস্তিভিঃ সিংহ-ব্যাঘ্র-অমুঘাতঃ বা বা ক্রুদ্ধেন রাজ্ঞা বধ্যো আজ্ঞপ্তঃ বন্ধ-গতঃ অপি বা। ২৫-২৭

বা মহা-অর্গবে পোতে স্থিতঃ বাতেন আবৃণিত ভূশ-দারুণে সংগ্রামে বা শস্ত্রেষু পতৎসু অপি ঘোরাশ্চ সর্ব-আবাধাশ্চ বা বেদনা-অভাদিতঃ অপি মম এতৎ চরিতং স্মরন্ নরঃ সঙ্কটাত্ মুচ্যেত। ২৭-২২

শ্লোকার্থ। গভীর অরণ্যে বনাগ্নিবেষ্টিত হইলে বা প্রাস্তরে দহ্মাগণ কর্তৃক পরিবৃত হইলে বা জনশূন্য স্থানে অসহায়ভাবে শক্রগণ কর্তৃক ধৃত হইলে বা জঙ্গলে বন্য হস্তী, সিংহ বা ব্যাঘ্রগণ কর্তৃক অমুঘাবিত হইলে বা ক্রুদ্ধ রাজা কর্তৃক কারারুদ্ধ বা প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইলে, ২৫-২৭

বা মহাসমুদ্রে জলধানে অবস্থানকালে প্রবল বায়ুদ্বারা বিঘণিত হইলে, বা অতি ঘোরষুদ্রে শব্দপাত হইলে, বা উপযুপরি দারুণ বিপদ ঘটিলে বা ব্রণবিক্ষেটকাদি মহাপীড়ার যন্ত্রণায় অস্তির হইলে, মানুষ আমার এই মাহাত্ম্য-স্মরণমাত্রই সমস্ত সংকট হইতে মুক্ত হয়। ২৭-২২

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। আশ্র্যং তাবৎ পাঠপ্রবণয়োঃ কলং, মচ্চরিতস্ম-রণমপ্যাশ্চর্য্যফলদমিত্যাহ চতুর্ভিঃ। অরণ্যে ইতি। অরণ্যে দাবাগ্নিপরিবারিতঃ দাবানলেন বেষ্টিতঃ, অপি বা প্রাস্তরে দূরশূন্যমার্গে দহ্ম্যভির্বা বৃতঃ, অপি বা শূগ্রে নিজ্জনে সহায়শূগ্রে ইতি যাবৎ শক্রভির্গৃহীতঃ আক্রান্তঃ ইতি যথাযথং যোজ্যং নরো মনুষ্যঃ মঠৈতচ্চরিতং স্মরন্ তদানীং পাঠদেয়গুণানাবাবৎ কেবলং মনসা চিন্তয়ন্ সঙ্কটাত্ দাবাগ্ন্যাংদেঃ সকাশাৎ মুচ্যেত ইতি চতুর্ধেনাশ্বয়ঃ। ২৬ সিংহেতি। বনে সিংহব্যাঘ্রৈরমুঘাতঃ বা, বনহস্তিভির্বা অমুঘাতঃ হস্তম অস্ত্রগতঃ অমুঘাবিত ইতি যাবৎ, ক্রুদ্ধেন রাজ্ঞা বধ্যো বধাহ ইতি বা আজ্ঞপ্তঃ, বন্ধগতো নিগড়ং গৃহীতো যদ্বা কারাস্থিতঃ। ২৭ আবৃণিত ইতি। মহার্গবে মহাজলধৌ পোতে নৌকায়াং স্থিতঃ সন্ বাতেন মহাবায়ুনা আবৃণিতঃ সর্বতঃ সম্যক ঘৃণিতঃ, ভূশদারুণে অতিঘোরে সংগ্রামে শস্ত্রেষু পতৎসু সংস্র। ২৮

টীকা। যুগ্মাভিরিতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। তোমরা দেবগণ আমার যে স্তুতি^{১০} করিয়াছ মহিষাসুর ও শুভাসুর বধের পর এবং ব্রহ্মাষি ভৃগু প্রভৃতি যে স্তুতি করিয়াছেন। তুষ্টবৃন্দনয়-ইত্যাদি দ্বারা বৃদ্ধিতে হইবে, সেই সেই অবসরে উল্লিখিত স্তবাদি পুরাণাদিতে প্রসিদ্ধ। অথবা ‘তুষ্ট বৃন্তাং সুরাং দেবীং সহ দিব্যৈর্মহষিভি’ এই বাক্যদ্বারা মহিষাসুর বধান্তে-কৃত দেবীস্তুতিতে ঋষিগণের স্তুতিসমূহ বৃদ্ধিতে হইবে। ইহাতে ব্রহ্মাষি ভৃগু-আদিকৃত স্তুতি-সমূহের অন্তর্ভাব নির্দেশিত। ব্রহ্মাকর্তৃক যে স্তুতি ১ম অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে ‘স্বং স্বাহা’ ইত্যাদি দ্বারা, তাহার শ্রবণ সত্য শুভ তত্ত্বজ্ঞানসাধক শুভমতি, শুভবুদ্ধি প্রদান করে। এখানে প্রস্তাবে ভেদ শ্রবণে ফলভেদ উক্ত হওয়ায় সেই সেই কামনা বিশিষ্ট ব্যক্তির সেই সেই প্রকরণ শ্রবণই প্রতীত হয়, তথাপি পূর্ববাক্য হেতু পাঠের আদি হইতে অন্ত পৰ্যন্ত শ্রবণ এবং সমস্ত মাহাত্ম্য পাঠ অবশ্য কর্তব্য। যথা হরিবংশে আছে, মৎস্যাদি বংশভেদ শ্রবণের বংশ উৎপত্তি ফলশ্রুতি, পুত্রকামী সমস্ত সংহিতা শ্রবণ করিবে। কিংবা ইহার শ্রবণহেতু সমগ্র মাহাত্ম্যের পাঠ এইরূপ শ্রবণ কর্তব্য। সরস্বতী স্তবাদিতে উক্ত আছে, ধীমানব্যক্তি দেবী সরস্বতীকে ধ্যান করিয়া অবিচ্ছেদরূপে সমগ্র মাহাত্ম্য পাঠ করিবে। ইন্দ্রাদিকৃত দেবীস্তুতি প্রতিদিন শিষ্টব্যক্তিগণ পাঠ করেন। হে অমলাননে, যে মর্ত্য, জীব এই স্তবদ্বারা তোমাকে প্রশংসা করিবে ইত্যাদি দ্বারা দেবগণের প্রার্থিত ফলবিশেষ লাভের জন্ত স্পৃষ্টভাবে স্বাহা উল্লিখিত আছে তাহা লাভ করিবে এবং মহাভারতাদি গ্রন্থে প্রতি পর্বোক্ত বাক্যতুল্য অবাস্তুর ফলসমূহ চরিতভেদে কথিত হইয়াছে। ২৫

টীকানী।

১০০. (ক) ১ম অধ্যায়োক্ত ব্রহ্মাকর্তৃক স্তব ‘স্বং স্বাহা . ’ ইত্যাদি।

(খ) ৪র্থ অধ্যায়োক্ত শক্রাদি স্তুতি ‘দেব্যা যয়া...’ ইত্যাদি।

(গ) ৫ম অধ্যায়োক্ত দেবগণকৃত স্তব ‘নমো দেব্যৈ...’ ইত্যাদি।

(ঘ) ১১শ অধ্যায়োক্ত নারায়ণীস্তুতি ‘দেবি প্রশংসাতীহরে...’ ইত্যাদি।

১ম অধ্যায়োক্ত স্তবকে বিশেষরী স্তব বা রাত্রিহৃত্ত বলে। ৪র্থ অধ্যায়োক্ত স্তবকে কাত্যায়নী স্তব, ৫ম অধ্যায়োক্ত স্তবকে দেবীস্তব বা দেবীহৃত্ত, এবং ১১শ অধ্যায়োক্ত স্তবকে নারায়ণী স্তব বলে। নিতা এই চারি স্তব পাঠ করিলেও ফল পাওয়া যায়।

চণ্ডীপাঠ ও শ্রবণের ফল তদ্রূপ হইবে। আমার চরিত, মাহাত্ম্য শ্রবণও আশ্চর্য ফল দান করে। ইহাই অরণ্যে ইতি হইতে পরবর্তী চারিশ্লোকে বলিতেছেন। নিবিড় অরণ্যে দাবানলদ্বারা পরিবেষ্টিত অথবা বহুদূর জনশূন্য পথে দস্যুর দ্বারা আক্রান্ত অথবা নির্জনস্থানে সহায়শূন্য অবস্থায় শত্রুগণমধ্যে নিপতিত হইয়াও মহুশ্য আমার চরিত শ্রবণ করিলে (তৎকালীন পাঠাদি অনুষ্ঠান অসম্ভব বলিয়া) কেবল মনে মনে চিন্তা করিলে দাবাগ্নি প্রভৃতি বিপদ হইতে মুক্ত হয়। ইহা চতুর্থ শ্লোকের সহিত অধিত হইবে। ২৬

সিংহেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। বনে সিংহ ও ব্যাঘ্রদ্বারা পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত অথবা বন্যহস্তী কর্তৃক হত্যা করিবার ভয় পশ্চাৎ পশ্চাৎ তাড়িত অথবা ক্রুদ্ধ রাজা কর্তৃক বধার্থ আদিষ্ট অথবা ক্রুদ্ধ রাজা কর্তৃক বদ্ধরূপে কারাগারে আবদ্ধ ব্যক্তি আমার মাহাত্ম্য শ্রবণমাত্রেই বিপন্মুক্ত হয়। ২৭

আঘৃণিত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। মহাগর্ভে নৌকায় স্থিত, মহাবায়ুদ্বারা সম্যক প্রকারে ঘৃণিত, অতি ঘোর সংগ্রামে শত্রুমধ্যে আপতিত হইয়াও যদি আমার মাহাত্ম্য শ্রবণ করে, তাহা হইলে বিপন্মুক্ত হয়। কদাপি প্রারঙ্ক কর্মফল খণ্ডিত হয় না। ২৮

স্মরন্ মমৈতচ্চরিতং নরো মুচ্যেত সঙ্কটাং ।

মম প্রভাবাং সিংহাণ্ডা দস্তাবো বৈরিগন্তথা ॥২৯

দূরাদেব পলায়ন্তে স্মরতচ্চরিতং মম । ৩০

ঋষিকুবাচ । ৩১

ইত্যুক্তা সা ভগবতী চণ্ডিকা চণ্ডবিক্রমা ।

পশ্যতামেব দেবানাং তত্রৈবাস্তুরধীরতঃ ॥৩২

অম্ময়। মম প্রভাবাং সিংহ-আত্মাঃ দশ্ভবঃ তথা বৈরিণঃ মম চরিতং
স্মরতঃ দূরাং এব পলায়ন্তে ।২২-৩০

ঋষিঃ উবাচ, ইতি উক্তা চণ্ড-বিক্রমা ভগবতী সা চণ্ডিকা পশুতাম্ দেবানাম্-
এব তত্র এব অস্তঃ অধীয়তঃ ।৩১-৩২

ল্লোকার্থ। যে ব্যক্তি আমার এই মাহাত্ম্য সঙ্গ স্মরণ করে, আমার
প্রভাবে সিংহাদি হিংস্র জন্তু, দস্যু ও শত্রুগণ তাহার নিকট হইতে দূরে পলায়ন
করে ।২২-৩০

মেধা ঋষি বলিলেন, এই বলিয়া চণ্ডবিক্রমা ভগবতী চণ্ডিকা দর্শনকারী
দেবতাগণের সম্মুখেই অস্তহিতা হইলেন ।৩১-৩২

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। সর্বেতি। ঘোরাস্থ অতু্যংকটাস্থ সর্বাধাশ্চ উক্তা-
হুত্পীড়াস্থ দুর্ভিক্ষমড়কাদিষু, অপি বা বেদনাভিত্রপাদিজনিতাভিঃ অভাদিতঃ
পীড়িতো নরো মম এতন্মাহাত্ম্যং স্মরন্ মনসা চিন্তয়ন্ সঙ্কটং ক্লেশং মূচ্যেত
পরিত্যক্তো ভবতি ।২২ মমেতি। মম প্রভাবাং অম্মভাবাং তেজসা ইতি
ষাবং সিংহাচ্চাঃ হিংস্রা জন্তবঃ, দশ্ভবঃ তস্করাচ্চাঃ, তথা বৈরিণঃ শত্রবঃ মম চরিতং
স্মরতঃ চিন্তয়তো জনাং তস্য সকাশাষা দূরাদেব পলায়ন্তে, মম চরিতং স্মরতো
জনস্য দূরাদিতি বা দূরাদিত্যত্র “ধর্মবাচিদূরে”—ত্যাদিনা পঞ্চমী। তত্র চ
শ্রুতং হরতি পাপানি ইতি, তস্মিন্ শ্রুতং ইতি, স্মরন্, স্মরত ইত্যাদি ষষ্ঠ্যপি
সামান্ত্রেনৈব দৃশ্যতে “সকুং কুতে কুতঃ শাস্তার্থঃ” ইতি শ্রায়াং সকুংপঠন-
শ্রবণৈরেব তত্ত্বং ফলং ভবত্যেব, তথাপি তত্ত্বং ফলভূয়স্বার্থমেব পুনঃপুনঃ-
শ্রবণাশুভীকর্যতে “যো ভূয় আরভতে তস্মিন্ ফলবিশেষঃ” ইতি বচনাং :
উক্তঞ্চ জৈমিনি। “ফলস্য কর্মনিষ্পত্তেস্তেষাং লোকবৎ পরিমাণতঃ ফলবিশেষঃ
জ্ঞা” দিতি। অস্তার্থঃ যথা লৌকিককর্ষণাদীনাং বাহুল্যেন ফলাধিক্যং, তথা
বৈদিকপাঠাদীনামপীতি। যত্র তু কর্মবিশেষে আবৃত্তিবিশেষ উক্তস্তত্র তাবত্যে-
বাবৃত্তিঃ, তদাধিক্যে ফলাধিক্যঞ্চ। কিঞ্চ যথোক্তাশুভানেহপি যন্তাদৃক্ষলোং-
পত্তিন্ দৃশ্যতে, তত্র কালমহিষ্টমিব বীজং ; তদুক্তং বিষ্ণুপুরাণে “যদা যদা

সভাং হানির্বৈদমার্গামুসারিণাম্। তদা তদা কলেবৃদ্ধিরত্নমেয়া বিচক্ষণৈঃ”
 রিতিহানির্বৈদখোচিতবৈদিক—কর্মাঙ্কুষ্ঠাদেহপি যথোক্তফলোৎপত্ত্যভাবঃ, অতোহ-
 ধিকাবৃত্তিকচিৎতৈব; নিরুক্তকাগমে “কলৌ সংখ্যা চতুর্গুণা” ইতি। ৩০
 উপসংহরতি। ঋষিরূবাচ। ৩১ ইতীতি। সা চণ্ডিকা ইতি পূর্বোক্তমুক্তা
 দেবানাং পশ্চতামেব মধ্যে তজ্জৈব তস্মিন্ স্থানে এব অন্তরধীয়ত অন্তহিতা যদা
 চিরকালমবস্থানমিচ্ছতোহপি তাননাদতোতি; যদা তেষাং সমক্ষে ইতু্যক্তা।
 কীদৃশী? ভগবতী অচিন্ত্যশ্রুত্যা; চণ্ডো বিক্রমঃ প্রতাপো যশাঃ ধীও অনাদরে
 দিবাদিঃ, ধাতুনামনেকার্থবাদস্তর্ধানার্থতা। ৩২

টীকাৰ্থ। সৰ্বেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অতি উৎকট বাধা, উক্ত
 বা অহুত পীড়া, দুৰ্ভিক্ষ ও মড়ক প্রভৃতিদ্বারা এবং আরও বেদনায়ুক্ত
 ত্রণাদিজনিত পীড়ায় আক্রান্ত মাহুষ আমার মাহাত্ম্য মনে মনে চিন্তা করিলে
 সংকট হইতে মুক্তি লাভ কবিবে। ২২

মমেতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। আমার প্রভাবে, তেজদ্বারা সিংহাদি
 হিংস্র জন্তুগণ ও তন্ত্রাদি দম্ভাগণ ও শত্রুগণ আমার মাহাত্ম্যচিন্তায় যথ্য ব্যক্তির
 নিকট হইতে দূরে পলায়ন করিবে। আমার চরিতকথা শ্রবণরত ব্যক্তির
 সকাশ হইতে ঐ সকল বিশদ দূরে যায় (দ্ব্যং শব্দ ধর্মবাচি পদে পঞ্চমী
 বিভক্তি হইয়াছে)। সেখানে মাহাত্ম্য শ্রবণে সর্বপাপ হরণ করে, তাহা শ্রবণ
 ও শ্রবণ ইত্যাদি যদিও সাধারণভাবে দৃষ্ট হয়, এই শাস্তোক্তি অনুসারে একবার
 পাঠ ও শ্রবণদ্বারাই সেই সেই ফল লাভ হইবে। তথাপি সেই সেই ফলের
 প্রাচুর্যনিমিত্ত পুনঃ পুনঃ শ্রবণাদি অহুষ্ঠিত হয়। যে অধিকরূপে পাঠ আরম্ভ
 করে, তাহাতে অভীষ্ট ফল লাভ হয়—এই বচন অনুসারে। জৈমিনী বলেন,
 ফলের কর্মনিষ্পত্তিহেতু তাহাদের ফলবিশেষ লোকবৎ পরিমাণদ্বারা প্রাপ্ত হয়।
 ইহার অর্থ, যেমন লৌকিক কর্ণগাদি বাহ্যনিমিত্ত অধিক ফল প্রাপ্ত হয়,
 সেইরূপ বেদাদি পাঠ ও শ্রবণেরও ফল প্রাপ্তি হয়। যেখানে কর্মবিশেষে
 আবৃত্তিবিশেষ উক্ত হইয়াছে, সেখানে তদ্রূপ আবৃত্তির আধিক্য ফলের আধিক্য

হয়। অথবা যেখানে যথোক্ত মাহাত্ম্য অহুধ্যান ও সেইরূপ ফলোৎপত্তি দৃষ্ট হয় না, সেখানে কালমহিমাষ্ট প্রধান কারণ। বিষ্ণুপুরাণে উক্ত আছে, বেদমার্গ অহুসরণকারী সাধুগণের যখন কর্মে হানি উপস্থিত হয়, বিচক্ষণ ব্যক্তি তখন কালবৃদ্ধি অহুমান করেন। হানি, যথোচিত বৈদিক কর্মাহুষ্ঠানেও যথোক্ত ফলোৎপত্তির অভাব। অতএব আবৃত্তি অবশ্য উচিত। শ্রুতি ও স্মৃতি শাস্ত্রে উক্ত আছে, কলিকালে ফলের সংখ্যা চতুর্গুণ। ৩০

এখানে মেধাঋষি, আলোচ্যবিষয় উপসংহার করিতেছেন। ৩১

ইত্যুত্থা ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। পূর্বে যাহা উক্ত হইল, তাহা এইরূপ বলিয়া দর্শনরত দেবতাগণের দৃষ্টির মধ্যে দেবী সেইস্থানেই অস্তুহিতা হইলেন। অথবা চিরকাল অবস্থানের ইচ্ছাপোষণকারিগণকে অনাদর করিয়া ; অথবা তাহাদের সম্বন্ধে এইকথা বলিয়া। কিরূপ ? ভগবতী, অচিন্ত্য ঐশ্বর্যশালিনী। প্রচণ্ড বিক্রম, প্রতাপ যাহার। ধীও দিবাদিগণীয় ধাতুসমূহের বহু অর্থ থাকায় এখানে ধী ধাতুর অর্থ অন্তর্ধান হইয়াছে। ৩২

তেহপি দেবা নিরাতঙ্কাঃ স্বাধিকারান্ যথা পুরা।

যজ্ঞভাগভুজঃ সর্বে চক্রুর্বিনিহতারয়ঃ ॥৩৩

দৈত্যাস্ত দৈব্যা নিহন্তে শুস্তে দেবরিপৌ যুধি।

জগদ্বিধ্বংসিনি তস্মিন্মহোৎসেহতুলবিক্রমে ॥৩৪

নিশুস্তে চ মহাবীৰ্যে শেযাঃ পাতালমাষযুঃ ॥৩৫

এবং ভগবতী দেবী সা নিত্যাপি পুনঃ পুনঃ।

সম্ভুয় কুরুতে ভূপ জগতঃ পরিপালনম্ ॥৩৬

অন্তর্য। বিনিহত-অরয়ঃ তে সর্বে দেবাঃ অপি নি-আতঙ্কাঃ যথা পুরা
যজ্ঞ-ভাগ-ভুজঃ স্ব-অধিকারান্ চক্রুঃ। ৩৩

মহা-উগ্রে অতুল-বিক্রমে জগৎবিধ্বংসিনি মহাবীৰ্যে তস্মিন দেব-রিপৌ
শুস্ত নিশুস্তে চ দৈব্যা যুধি নিহন্তে শেযাঃ দৈত্যাঃ চ পাতালমাষযুঃ। ৩৪-৩৫

ভূপ, সা ভগবতী দেবী নিত্য। অপি পুনঃ পুনঃ এবং সন্তয় জগতঃ
পরিপালনম্ কুরুতে । ৩৬

শ্লোকার্থ। শত্রুগণ বিনষ্ট হইলে দেবতাগণও নির্ভয়ে পূর্ববৎ স্ব স্ব
অধিকার গ্রহণপূর্বক যজ্ঞভাগ ভোগ করিয়া কার্য করিতে লাগিলেন । ৩৬

অতি উগ্র অতুলশক্তি ত্রিলোকবিনাশী মহাবীর দেব-শত্রুদ্বয় শুভ্র ও নিশুভ্র
দুর্গা দেবী কর্তৃক যুদ্ধে নিহত হইলে অবশিষ্ট অস্তরগণ প্রাণভয়ে পাতালে প্রবেশ
করিল । ৩৪-৩৫

হে ভূপ, সেই ভগবতী দেবী নিত্য। (জন্মাদিশ্রুত) হইয়াও পুনঃ পুনঃ
এইরূপে আবির্ভূত। হইয়া জগতের পরিপালন করেন । ৩৬

(১।৬৪-৬৫ মন্ত্র শ্রষ্টব্য)

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। তেহপীতি । ইন্দ্রাণাঃ দেবাঃ নিরাতঙ্কা নির্ভয়াঃ
সন্তঃ যথা পুরা যথা পূর্বঃ তথা স্বাধিকারান্ স্ব স্ব বিষয়াংশ্চক্রুঃ । কীদৃশাঃ
যজ্ঞভাগভূজঃ । নিরাতঙ্কত্বং হেতুঃ—নির্নিহিতারয়ঃ দেব্যা নাশিতশত্রবঃ । ৩৩
অবশিষ্টা দৈত্য্যাঃ কিমকুর্বতেত্যাহ দৈত্য্যা ইতি সাক্ষেনানয়ঃ । যুদ্ধে সংগ্রামে
তস্মিন্ দেবরিপৌ শুভ্রে নিশুভ্রে চ দেব্যা নিহতে সতি শেষা দৈত্য্যাঃ পাতালম্
অ। সমাগ্ যযুঃ স্কুটুশ্চ গতবন্তঃ । কীদৃশে ? জগদ্বিধ্বংসিনি জগত্যাঃ
বিধ্বংসশীলে ; অতো মহোগ্রে অত্যন্ধতে , অতুলবিক্রমে অতুলোৎসাহে
মহাবীর্যে অতিশক্তিমতি উভয়োরেব বিশেষণানি । ৩৪-৩৫ প্রাদুর্ভাবমূপ-
সংহরতি । সা ভগবতী নিরতিশয়ৈশ্বর্যশালিনী, দেবী অপ্রচ্যুতস্বরূপা, নিত্য।
জন্মাদিষড়্‌বিকাররহিতাপি পুনঃ পুনঃ সন্তয় আবির্ভূয় জগতঃ পরিপালনং
সর্বতো রক্ষাং কুরুতে । হে ভূপ স্মরথ । ৩৬

টীকার্থ। তেহপি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে । ইন্দ্রাদি দেবগণ নির্ভয়
হইয়া পূর্ববৎ নিজ নিজ অধিকার, বিষয় ভোগ করিতে লাগিলেন । কিরূপ
তঁাহারা ? যজ্ঞের ভাগ ভোগকারী । নির্ভয়হেতু দেবশত্রু দৈত্যগণের
নাশ । ৩৩ অবশিষ্ট দৈত্যগণ কি করিয়াছিল, এই কথা বলিবার প্রসঙ্গ

দৈত্যাস্ত ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। ইহা অৰ্ধশ্লোকের সহিত অৰ্ধিত হইতেছে। সংগ্রামে সেই দেবরিণু স্তম্ভ ও নিস্তম্ভ দেবীদ্বারা নিহত হইলে অবশিষ্ট দৈত্যগণ আত্মীয়গণসহ পাতালে সম্যক্ গমন করিল। সেই দৈত্যগণ কিরূপ? ভগতের ধ্বংসকারী, অতএব অত্যন্ত উদ্ধত ও অসীম উৎসাহ সম্পন্ন ও অত্যন্ত শক্তিশালী মহাবীর। এইগুলি দেব ও দৈত্য উভয়েরই বিশেষণ। ৩৪-৩৫

মেধা ঋষি প্রাদুর্ভাবের উপসংহার করিতেছেন। হে রাজা স্বরথ, সেই নিরতিশয় ঐশ্বর্যশালিনী ভগবতী চণ্ডিকা, যিনি নিজ স্বরূপ হইতে আদৌ প্রচ্যুত হন না। নিত্যা, ষড়-বিকার রহিতা হইয়াও পুনঃ পুনঃ আবির্ভূতা হইয়া ভগতের পরিপালন, সৰ্বদিক হইতে রক্ষা করেন। ৩৬

তন্নৈতন্মোহতে বিশ্বং সৈব বিশ্বং প্রমুখ্যতে।

সাম্বাচিতা চ বিজ্ঞানং তুষ্টা ঋদ্ধিং প্রযচ্ছতি ॥৩৭

ব্যাগুং তন্নৈতৎ সকলং ব্রহ্মাণ্ডং মনুজেশ্বর।

মহাকাল্য মহাকালে মহামারী স্বরূপয়া ॥৩৮

সৈব কালে মহামারী সৈব সৃষ্টিৰ্ভবত্যজা।

স্তিতিং করোতি ভূতানাং সৈবকালে সনাতনী ॥৩৯

ভবকালে নৃণাং সৈব লক্ষ্মীৰ্বৃদ্ধিপ্রদা গৃহে।

সৈবাভাবে তথালক্ষ্মীর্বিনাশায়োপজায়তে ॥৪০

স্তুতা সংপূজিতা পুষ্পৈর্ধূপগন্ধাদিভিস্তুথা।

দদাতি বিস্তং পুত্রাংশ্চ মতিং ধর্মে গতিম্ শুভাম্ ॥৪১

ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয় পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে দেবী-

মাহাত্ম্যে ফলস্তুতিনাম দ্বাদশোঃধ্যায়ঃ।

অনুব্র। তয়া এতৎ বিশ্বং মোহতে। সা এব বিশ্বং প্রমুখ্যতে। বা
সাম্বাচিতা বিজ্ঞানং তুষ্টা চ ঋদ্ধিং প্রযচ্ছতি ৩৭

মহু-জ-ঈশ্বর, মহাকালে তয়া মহামারীস্বরূপা মহাকাল্যা এতৎ সকলং ব্রহ্ম-অণ্ডং ব্যাপ্তং ।৩৮

স। অজা সনাতনী এষ কালে সৃষ্টিঃ ভবতি । সা এব সূতানাং স্থিতিং কৰোতি । সা এব কালে মহামারী ।৩৯

স। এব ভব-কালে নৃণাং গৃহে বৃদ্ধি-প্রদা লক্ষ্মীঃ তথা সা এব অভাবে বিনাশায় অলক্ষ্মীঃ উপজায়তে ।৪০

পুংসেঃ ধূপ-গন্ধ-আদিভিঃ সংপূজিতা তথা স্তুতা বিস্তং পুত্রান্ চ ধৰ্মে মতিং শুভাম্ গতি দদাতি ।৪১

শ্লোকার্থ। সেই দেবীই এই বিশ্ব সৃষ্টি করেন ও তাঁহার দ্বারাই এই জগৎ মায়া-মুগ্ধ হয়। তাঁহাকে নিষ্কামভাবে আরাধনা করিলে তিনি অবাচিত-ভাবে তত্ত্বজ্ঞান দান করেন এবং তাঁহাকে সকাম উপাসনা দ্বারা পরিতুষ্টা করিলে তিনি ঐশ্বর্য্য প্রদান করেন ।৩৭

হে নরেশ্বর, প্রলয়কালে সেই দেবী মহাকালী মহামারীরূপে সমগ্র বিশ্ব পরিব্যাপ্ত করেন ।৩৮

সেই জন্মরহিতা সনাতনী দেবীই সৃষ্টিকালে সৃষ্টিশক্তিরূপে (ব্রহ্মরূপে) প্রকাশিতা হন, তিনিই স্থিতিশক্তিরূপে (বিষ্ণুরূপে) পালন করেন এবং তিনিই প্রলয়কালে সংহাররূপ (শিবরূপ) ধারণ করেন ।৩৯

তিনিই হুসময়ে লক্ষ্মীরূপে সুখ-সমৃদ্ধি দান করেন এবং তিনিই আবার দুঃসময়ে অলক্ষ্মীরূপে বিনাশার্থ দুঃখদারিত্র্যাদি দান করেন ।৪০

গন্ধ-পুষ্প-ধূপদীপাদি উপচারে দেবীর পূজা ও স্তব করিলে তিনি ধনপুত্রাদি, ধৰ্মে মতি ও উন্নগতি প্রদান করেন ।৪১

ভগ্নপ্রকাশিকা টীকা। উক্তমপি মহিমানং অতিনিশ্চয়বোধায় পুনরপি কথয়তি তয়েতি । তয়া দেব্যা এতদ্বিশ্বং মোহতে অকর্তব্যে কৰ্ত্তব্যগ্রহং প্রাপ্যতে । সৈব বিশ্বং জগৎ প্রস্থয়তে জনয়তি আদিপ্রকৃতিত্বাৎ । সা চ সৈবেত্যর্থঃ ভূষ্টা সতী বিজ্ঞানম্ অপরোক্ষাত্মজ্ঞানম্ আত্মসাক্ষাৎকারমিতি

ষাৰং প্রযচ্ছতি দদাতি। সৈব যাচিতা সকামৈঃ প্রার্থিতা সতী ঋদ্ধিম্ভৈর্য্যাং
 প্রযচ্ছতি ইতি ব্যত্যয়েনাধঃ, যদা তুষ্ণা ভক্ত্যা পরিতোষিতা সা যাচিতা
 যথাগং প্রার্থিতা সতী যথাযোগ্যং বিজ্ঞানম্ ঋদ্ধিঞ্চ প্রযচ্ছতি; এতেন
 ভোগমোক্ষপ্রদা সা অধিকারিবাসনালুপং বরং দদাতীত্যুক্তম্। “ঋদ্ধে
 তোরকো ব্রহ্ম”শ্চতুসন্ধিঃ। ৩০ সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কারিণী সৈবেত্যাহ
 ব্যাপ্তমিতি। হে মন্বজেশ্বর স্বরথ, মহাকালে প্রলয়সময়ে মহামারীস্বরূপয়া
 তয়' মহাকাল্যা এতৎ সকলং জগদ্ব্যাপ্তং মরণরূপেন ব্যাপ্তত্বাৎ নাশিতমিতি
 ষাৰং কালয়তি ক্ষিপতি নাশয়তি জগদ্বিতি কালী, মহতী সর্বসংহন্ত্রী চামৌ
 সা চেতি, কলপ্রক্ষেপে ধাতুঃ। ব্রহ্মাণ্ডমিত্যেনে প্রাকৃতপ্রলয় উক্তঃ, ন
 তু দৈনন্দিনঃ সৈবেতি। সৈব মহামার্যেব কালে দ্বিপরাঙ্কিবাসনে মহামারী
 মহান্তঃ ব্রহ্মাণমপি মারয়তীতি ণট্, ছান্দসন্তলুক্ দীর্ঘশ্চ ব্রহ্মণোঃপি মরণহেতুঃ
 সৈবেত্যর্থঃ যদা মহাকালে দ্বিপরাঙ্কিবাসানে অতএব সময়মহত্বাৎ মহচ্ছব-
 প্রয়োগঃ, মহাকাল্যা সবসংহারককালরূপয়া তয়া এতৎ সকলং সমগ্রং ব্রহ্মাণ্ডং
 ব্যাপ্তং, জ্ঞানচক্ষুৰ্ভা অতীতপ্রলয়ানামনুভূতপ্রত্যয়ঃ আশংসায়াং ভবিষ্যতি চ,
 এতেন ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গতসকলনাশাৎ ব্রহ্মণোঃপি সূতরাং নাশহেতুঃ তস্মাদন্তর্গত-
 ত্বাৎ, কালে দৈনন্দিনপ্রলয়সময়ে সৈব মহামারী ত্রিলোকসংহন্ত্রী সৈবেতি।
 কালে ইত্যনুগুণীয়ঃ কালে সৃষ্ট্যবসরে অহাঃ স্নায়রহিতাপি সৈব সৃষ্টিঃ সজ্যরূপা
 ভবতি প্রপঞ্চতয়া পরিণমতীত্যর্থঃ সমবায়িত্বাৎ; সৃষ্টিয়িতি কর্ম্মণি ক্রিঃ।
 কালে পালনকালে সৈব ভূতানাং ভৌতিকানাং স্থিতিং পালনং কয়োতি,
 যতঃ সনাতনী নিত্যা যদা সনাতনস্ত বিক্ষোঃ শক্তিস্তদ্ব্যাপাররূপা “সেয়ং শক্তিঃ
 পরা বিক্ষোজগৎসর্গাদিকাবিণী”তি নারদীয়াৎ। ইতি শ্লোকদ্বয়ার্থঃ। ৩৮-৩৯
 ভবেতি। নৃণাং ভবকালে উদ্ভবকালে সম্পদবৃদ্ধিসময়ে গৃহে বৃদ্ধিপ্রদা লক্ষ্মীঃ
 সৈব “উমেতি কেচিদাহস্তাং শক্তিলক্ষ্মীতি চাপরে” ইতি নারদীয়াৎ। সৈব
 অভাবে বিপৎকালে বিনাশায় বিনাশার্থং গৃহে অলক্ষ্মীরূপা জায়তে
 “ভাবাভাবস্বরূপা সা” ইত্যুক্তে: অলক্ষ্ম্যভিভূতানাং স্বধর্মপরিপালনাভাবেন

নরকোৎপত্তিবিনাশ এবেতি ভাবঃ।৪০ স্তুতেতি। সা স্তুতা, তথা পুষ্পৈর্ধূপ-
গন্ধাদিভিঃ সম্পূজিতা সতী বিত্তং ধনং দদাতি, পুত্রান, চকারাং কলত্রাদীংস্,
ধর্মে ধর্মবিষয়ে শুভাং অঙ্কভক্তিযুতাং নিকামলক্ষণাং মতিঞ্চ দদাতি।৪১ ইতি
গয়ঘড়বন্দ্যঘটীকুলোদ্ভব শ্রীগোপাল চক্রবর্তী বিরচিতায়াং চণ্ডীটীকায়াং তত্ত্ব-
প্রকাশিকায়াং ফলস্বাভিনাম দ্বাদশোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ।*

টীকার্থ। দেবীর মহিমা কথিত হইয়াও অত্যন্ত নিশ্চয়বোধের জন্য
পুনরায় ‘তয়া ইতি’ শ্লোকে বলিতেছেন। সেই দেবী এই বিশ্বকে মোহিত
করেন, অকর্তব্যে কর্তব্যবোধ করান। তিনিই জগৎ প্রসব করেন, যেহেতু
তিনি আদি প্রকৃতি এবং তিনিই সন্তুষ্টা হইয়া অপরোক্ষ ১৩১ আত্মজ্ঞান,
আত্মসাক্ষাৎকার প্রদান করেন। তিনিই সকাম ব্যক্তি কর্তৃক প্রার্থিত
হইয়া ঐশ্বর্য প্রদান করেন। ইহা ব্যতীতসহিত অধিত হইবে। অথবা তুষ্টা,
ভক্তিভরে পরিতোষিত। সেই দেবী কামনা অনুসারে প্রার্থিতা হইয়া যথাযোগ্য
বিজ্ঞান, ঋদ্ধি প্রদান করেন। ইহাধারা ভোগ ও মোক্ষ প্রদানকারিণী তিনি
অধিকারীর বাসনানুরূপ বরদান করেন। ইহাই উক্ত হইয়াছে।
ঋদ্বতোরকো ১৩২ ব্রহ্ম-ইতি সঙ্কি।৩৭

টিপ্পনী। ১৩১. মহামুণি মার্কণ্ডেয়ের এই বাক্যে বেদান্তসিদ্ধান্তই ধ্বনিত
হইতেছে। যথা, কঠোপনিষৎ (১।২।২৪) বলেন—যমেবৈব বৃণুতে তেন লভ্যঃ।
অর্থাৎ ষাঁহাকে ইনি (পরমাত্মা) বরণ করেন, সেই ব্যক্তিই তাঁহাকে (পরমাত্মাকে)
লাভ করেন।

১৩২. বস্তুতত্ত্ব আধৌহত্র্য অসঙ্কিঃ, যথা মহাব্রতা চ অভ্যাস্যসে, ভ্রামণে-
নাত্মশূলস্য উত্তরস্যাম্ ইত্যাদৌ বহুত্রাপি দৃশ্যতে। “ঋদ্বতো” রিতি শ্রুত্রে
অসঙ্কিপক্ষ এব ব্রহ্মং বিধায় বৃত্তৌ খট্‌ঋণং খট্‌ঈর্গমিতি পদদ্বয়মেবোদাহৃতং ন তু
খট্‌ঋণমিতি তৃতীয়ম্। এবমেব “ঋতাকঃ” ইতি পাণিনিশ্রুত্রে ব্রহ্মঋষিঃ
ব্রহ্মধিরিতি বৃত্তৌ স্থিতম্। বত্‌মুদ্ববোধে “ঋতাক্য” ইতি শ্রুত্রে ব্রহ্মা ঋষিরিত্যপি
প্রদর্শিতং, তৎ লিপিকরপ্রমাদজং ন বেতি ন বিদ্যঃ।

টীকার্থ। ব্যাপ্তম্ ইতি শ্লোকে বলিতেছেন, তিনিই সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়কারিণী। হে মনুজেশ্বর স্বরূপ, প্রলয়সময়ে মহামারীস্বরূপে সেই মহাকালীদ্বারা এই জগৎ মৃত্যুরূপে পরিব্যাপ্তিহেতু বিনষ্ট হয়। কালয়তি, জগতকে নিক্ষিপ্ত করেন বা নাশ করেন যিনি, তিনি কালী। সর্বসংহারকারিণী যিনি, তিনিই মহাকালী। কল্ ধাতুর অর্থ ক্ষেপণ করা। ব্রহ্মাও শব্দে প্রকৃতির প্রলয় কথিত হইয়াছে ; দৈনন্দিন প্রাত্যহিক প্রলয় উক্ত হয় নাই। মহাকালী মহামারীর কালে, দ্বিপরার্দ্ধাবসানে বিরাট ব্রহ্মাও সংহার করেন। নট্ ছন্দে ত লুক্ এবং দীর্ঘ হইয়াছে। ব্রহ্মাদি দেবগণেরও মরণের হেতু তিনি। অথবা মহাকালে, দ্বিপরার্দ্ধ অবসানে। অতএব সময়ের মহানতা-হেতু মহৎশব্দের প্রয়োগ হইয়াছে। সর্বসংহারক কালরূপা বলিয়া তিনি মহাকালী। তাঁহা দ্বারা এই সমগ্র ব্রহ্মাও ব্যাপ্ত আছে। জ্ঞানচক্ষুধা, জ্ঞানচক্ষুদ্বারা অতীত প্রলয়সমূহের অল্পভূত প্রত্যয় আকাজক্ষায় হইবে। ইহা দ্বারা ব্রহ্মাওর অন্তর্গত সর্বভূতনাশ হেতু বুঝাইতেছে। সুতরাং ব্রহ্মারও লয় তাঁহার অন্তর্গত বলিয়া, কালে, দৈনন্দিন প্রলয়সমূহেও তিনি মহামারী, ত্রিলোক সংহারকারিণী মহাকালী। (কালে ইহা অস্থিত হইবে) কালে, সৃষ্টির অবসানে অজা, জন্মরহিতা হইয়াও তিনিই সৃষ্টি, স্বজ্যরূপা হন, প্রপঞ্চতারূপ পরিণাম প্রাপ্ত হন। সমবায়িত্বহেতু, সৃষ্টিপদে কর্মে ক্টিঃ প্রত্যয় হইয়াছে। কালে, পালনসময়ে তিনিই প্রাণীসমূহেব স্থিতি, পালন করেন ; যেহেতু তিনি সনাতনী, নিত্য। অথবা সনাতনের, বিষ্ণুর শক্তি ও তাহার বিষয়রূপ। নারদ পঞ্চরাত্রে উক্ত আছে, তিনিই মহাবিষ্ণুর পরাশক্তি বাহা জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় করেন। ইহাই শ্লোকদ্বয়ের তাৎপৰ্য। মহামায়া মহীরূপে পরিণতা হন। এই দৃশ্যজগৎ মহামায়ার বিরাট শরীর। মুমুক্ সাধককে মহাকালী মাতৃরূপে দর্শন দেন। ৩৮-৩৯

ভব ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। মনুস্যসমূহের উদ্ধতকালে, সম্পাদবুদ্ধি সময়ে তিনি গৃহে বুদ্ধিপ্রদা, লক্ষ্মীরূপে বিরাজ করেন। নারদীয় পঞ্চরাত্রে তাঁহাকে শক্তি, লক্ষ্মী বলিয়া থাকেন। কেহ তাঁহাকে (চণ্ডীকে)

উমা বলিয়া থাকেন। তিনিই অভাবে, বিপদে বিনাশের জন্ত গৃহে অলস্বীরূপে আবির্ভূত হন। ভাব ও অভাব স্বরূপ তিনি। এই কথা বলায় অলস্বীর দ্বারা প্রভাবিত নরগণের স্বধর্ম পরিপালনের অভাব হেতু নরকের উৎপত্তি ও বিনাশ স্থিতি। ৪০

স্বতা ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। তিনি স্বতা এবং পুষ্প, ধূপ ও চন্দনাদি দ্বারা সম্পূজিতা হইয়া বিত্ত, ধন প্রদান করেন। চ-কার দ্বারা পুত্র শব্দে কলত্রাদিও প্রদান করেন বুঝিতে হইবে। ধর্ম বিষয়ে শুভা, অশুভাভক্তি যুক্তা নিষ্কাম লক্ষণা মতি প্রদান করেন। ৪১

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকার দ্বাদশ অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত।

নিম্নোলিখিত দুর্গাধ্যানষয় কোন কোন চণ্ডীতে দেখা যায়।

ওঁ কালাত্রাভাং কটাক্ষৈররিকুলভয়দাং মৌলিবন্ধেন্দুরেখাং

শঙ্খং চক্রং কুপাণং ত্রিশিখমপি করৈরুদ্বহন্তীং ত্রিনেত্রাম্।

সিংহস্বদ্ধাধিরূঢ়াং ত্রিভুবনমখিলং তেজসা প্রয়ন্তীং

ধ্যায়ৈর্দুর্গাং জয়াখ্যাং ত্রিদশগণবৃতাং সেবিতাং সিদ্ধসঙ্ঘৈঃ ॥১

ওঁ বিদ্যাদামসমপ্রভাং মৃগপতি-স্বদ্ধ-স্থিতাং ভীষণাং

কন্নাভিঃ করবাল-খেট-বিলসন্ধস্তাভিরাসেবিতাম।

হস্তৈশ্চক্রধরালি-খেট—বিশিখাং চাপং গুণং তর্জনীং

বিভ্রাণামনলাগ্নিকাং শশিধরাং দুর্গাং ত্রিণেত্রাং ভজে ॥২

হেমবর্ণা কটাক্ষৈ শঙ্কুকুলত্রাসিনী, কপালে চক্রকলা-শোভিতা

চারি হস্তে শঙ্খ চক্র খড়্গ ও ত্রিশূলধারিণী, ত্রিনয়না সিংহোপরি

সংস্থিতা, সমগ্র ত্রিভুবন স্বীয় তেজে পূর্ণকারিণী, দেবগণ-পরিবৃত্তা,

সিদ্ধসঙ্ঘ-সেবিতা জয়াখ্যা দেবী দুর্গায় ধ্যান করিবে। ১

বিদ্যাদামতুল্য প্রভাময়ী, সিংহারুঢ়া, ভীষণা, করবাল ও খেট-বৃত্ত

হস্তযুক্তা, কন্নাগণ (মাতৃকাগণ) কর্তৃক সেবিতা, অষ্ট হস্তে চক্র ধরালি,

খেট (ঢাল) বিশিখলমুহ, চাপ গুণ ও তর্জণীমুদ্রাধারিণী,

শশিধরা, অনলস্বরূপা, ত্রিনেত্রা দুর্গা দেবীর ধ্যান করি। ২

দেবীমাহাত্ম্য

ত্রয়োদশ অধ্যায়

ঋষিরূবাচ ।১

এতৎ তে কথিতং ভূপ দেবীমাহাত্ম্যমুক্তমম্ ।

এবং প্রভাবা সা দেবী যয়েদং ধার্যতে জগৎ ॥২

বিজ্ঞা তথৈব ক্রিয়তে ভগবদ্ বিষ্ণু মায়য়া ।

তয়া স্বমেষ বৈশ্বশ্চ তথৈবাগ্নে বিবেকিনঃ ॥৩

মোহস্থে মোহিতাশ্চৈব মোহমেঘাস্তি চাপরে ।

তামুপৈহি মহারাজ শরণং পরমেশ্বরীম্ ॥৪

আরাধিতা সৈব নৃণাং ভোগস্বর্গাপবর্গদা ॥৫

অন্থয় । ঋষিঃ উবাচ, ভূ-প, এতৎ উত্তমম্ দেবী-মাহাত্ম্যম্ তে কথিতং ।
সা দেবী এবং-প্রভাবা তয়া জগৎ ধার্যতে ।১-২

ভগবৎ-বিষ্ণু-মায়য়া তথা এব বিজ্ঞা ক্রিয়তে তয়া এব স্বম চ এষঃ বৈশ্বঃ
তথা অগ্নে বিবেকিনঃ মোহিতাঃ তথা অপরে এব চ মোহস্থে চ মোহম্
এগ্য়স্তি ।৩-৪

মহারাজ, তাম্ পরম-ঈশ্বরীম্ শরণম্ উপ-এহি । সা এব আরাধিতা নৃণাং
ভোগ-স্বর্গ অপবর্গ-দা ।৪-৫

শ্লোকার্থ । মেধা ঋষি বলিলেন, হে রাজা সুরথ, তোমাকে এই উত্তম
দেবীমাহাত্ম্য কথিত হইল । সেই দেবী ঈদৃশ প্রভাবাধিতা । তিনিই নিখিল
বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় করেন ।১-২

সেই ভগবতী বিষ্ণুমায়াই আবার তৎসজ্জান প্রদান করেন । তিনিই
তোমাকে, এই বৈশ্বকে এবং অন্ত্যাত্ম বিবেকাভিমানী পণ্ডিতগণকে পূর্বে

মোহাচ্ছন্ন করিয়াছেন, সেইরূপ অপর অবিবেকিগণকে সম্প্রতি মোহগ্রস্ত করিতেছেন এবং উত্তর কালেও মোহযুক্ত করিবেন ।৩-৪

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা। সকলমেব মাহাত্ম্যমুপসংহরতি । ঋষিঋবাচ ।১
এতদ্বিতি । হে ভূপ, এতৎ উত্তমং সকল পুরুষার্থসাধকং দেবীমাহাত্ম্যং তে তুভ্যং
কথিতম্ । সা দেবী এবং প্রভাবা এবন্তুতঃ প্রভাবোঘস্য্যাঃ । নৈতদত্যাশ্চাৰ্য্যমিত্যাহ-
ষ্মা দেব্যা ইদং জগৎ ব্রহ্মাণ্ডং ধার্য্যতে সকলজগদাধারভূতায়ান্তস্য্যাঃ কিয়ানয়-ম-
ম্মরবিনাশলক্ষণঃ প্রভাবঃ ইত্যর্থঃ ।২

কথয়েতি । তয়েতি । ন কেবলমেতাবয়াজ্ঞং, কিন্তু সা তত্ত্বজ্ঞানপ্রদা চেত্যাহ
বিদ্যেতি । ভগবতো বিষ্ণোশ্রীয়ায়া তয়া বিদ্যা তত্ত্বজ্ঞানলক্ষণা চ ক্রিয়তে
উৎপাত্তিতে এতেন মোক্ষাদা চেতুক্তাং, মায়য়েতুক্তত্বাং সংসারবন্ধদা চেত্যর্থঃ
উক্তঃ । তথা শব্দশার্থঃ উক্তমপ্যর্থঃ দৃঢ়-প্রতীয়তে পুনঃ পুনরাহ । পত্বাৰ্দ্ধম্ ।৩

প্রস্তুতং কথয়তিতয়েতি ॥ তয়া দেব্যা স্বম্ এষ বৈশ্বশ্চ, তথা অস্ত্রে বিবেকিনঃ
তত্ত্বজ্ঞানযুক্তাশ্চ তথাশব্দশার্থঃ বিশ্বামিত্র সৌভরিপ্রভৃতয়ঃ মোহিতাঃ অকৰ্ত্তব্যে
কৰ্ত্তব্যগ্রহং কারিতাঃ সংপ্রত্যপি মোহস্তে তথা কার্য্যস্তু, অপরে চ ভাবিনঃ
যে তয়া হেতুভূতয়া মোহম্ উক্তলক্ষণম্ এযান্তি যাস্যন্তি প্রাপ্যাস্তীতি যাবৎ
তস্মাৎ যুবয়োঃ পৃষ্টং মৃততায়্যাঃ কারণং সৈবেতে প্রস্তুত-সিদ্ধান্তঃ ।৪
যস্মান্মোহ-
কারণম্, অতএব তাং প্রসাত্ত মোহং তরতমিতিমোহতরণোপায়মুপদিশন্
ভক্তিমুক্তিপ্রাপ্যুপায়মুপদিশতি তামিতি । হে মহারাজ মুখ্যতয়া প্রসক্তমেণ
রাজ্ঞঃ সর্বোধনম্, তাং পরমেশ্বরীং সৰ্ব্বেশ্বরীং যং শরণমাশ্রয়ং
উপৈহি গচ্ছ । নহ, “অকামঃ সৰ্বকামো বা মোক্ষকাম উদারবীঃ । তীরেণ
ভক্তিবোগেন ভজেত পুরুষং পরম্ । মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে
ইত্যাদিন্বতেরেবং-বিধানাৎ শ্রীহরিশরণমেব সৰ্বার্থমিদমুচিতমিত্যাকাঙ্ক্ষায়ামাহ ।
আরাধিতেতি । সা সৰ্ব্বেশ্বরী আরাধিতা সতী নৃণাং ভোগস্বর্গাপবর্গদা এবকারো
নিশ্চিতস্বং দর্শয়তি, নাজ্ঞেহ ইত্যর্থঃ । অত্র সৰ্ব্বেশ্বরীতি হেতুতয়া অবগম্যব্যম্,
যতঃ সৰ্ব্বেশ্বরস্ত পরব্রহ্মণঃ শক্তিঃ, তদুক্তং ভগবতা শব্দেণ পরব্রহ্মমহিবীতি ;

অন্তঃ প্রাণাখ্যাতঃ বহুশব্দঃ। যদ্য সৈব, স্বাতন্ত্র্য এব শব্দঃ, তন্ত্ৰা বিজ্ঞাময়ত্বাৎ,
“বিজ্ঞাময়ো যঃ স তু নিত্য মুক্তঃ” ইত্যুক্তত্বাৎ প্রাগুক্তত্বাখ্যাতমেব ভোগ ঐহিক-
রাজ্যাদিস্থং, স্বর্গ আশুগ্নিক ইন্দ্রলোকাদিঃ, অপবর্গো মোক্ষঃ দেহদ্বয় ভঙ্গঃ। ৫

টীকার্থ। সমস্ত মাহাত্ম্য উপসংহার করিতেছেন। ঋষি বলিলেন। ১

এতদ্ ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। হে ভূপ, এই উত্তম, সকল
পুরুষার্থ সাধক দেবী মাহাত্ম্য তোমাকে বলা হইল। সেই দেবী এইরূপ
প্রভাব ধারার। ইহাতে আশ্চর্য্য জনক কিছুই নাই, ইহাই বলিতেছেন। যে দেবী
এই জগৎ ব্রহ্মাণ্ড ধারণ করিয়া আছেন, সমস্ত জগতের আধার স্বরূপ, তিনি
অনুর বিনাশক প্রভাব যুক্তা, ইহাই অর্থ। ২

তয়া ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন। কেবল ইহাই মাত্র নয়, পরন্তু তিনি
তত্ত্বজ্ঞান প্রদায়িনী, তাহাই বলিতেছেন। বিজ্ঞা ইতি। ভগবান বিষ্ণুর মায়া,
তঁাহার দ্বারা বিজ্ঞা, তত্ত্বজ্ঞান লক্ষণা পরা বিজ্ঞা উৎপন্ন হয়। ইহা দ্বারা তিনি
মোক্ষদাত্রী বলা হইল। মায়ায়া অর্থে তঁাহাকে সংসারে বন্ধনকারিণী বলা
হইল। তথা শব্দের অর্থ চ। উক্তম্ শব্দেরও অর্থ দৃঢ় প্রতীতির জগৎ
পুনঃ পুনঃ কথিত হইয়াছে। ইহাতে শ্লোকের অর্দ্ধাংশ উক্ত হইল। ৩

তয়া ইতি শ্লোকে প্রস্তুত সিদ্ধান্ত বলিতেছেন। সেই দেবী তোমাকে
এবং এই বৈশ্বকে এবং অগ্ন তত্ত্বজ্ঞানযুক্ত বিবেকীভূতকে যেমন বিশ্বামিত্র,
সৌভরি প্রভৃতিকে মোহিত করিয়াছেন, অকর্তব্যো কর্তব্য বোধ করাইয়াছেন ;
নিজের প্রতিও মোহযুক্ত করিয়াছেন এবং কার্য্য করাইয়াছেন এবং অপর
জাবীগণ তিনি হেতু ভূতা বলিয়া উক্তপ্রকার মোহ প্রাপ্ত হইবে। সেই হেতু
তোমাদের দুইজনের জিজ্ঞাসা, মৃত্যুর কারণ তিনিই^{১৩}। এই গুলি প্রস্তুত
সিদ্ধান্ত। ৪

যাহা হইতে আমাদের মোহের কারণ ; অতএব তঁাহাকে প্রশ্না করিয়া
মোহ নদী পার হও। ইহাই মোহ-তরণের উপায় রূপে নির্দেশ করিয়া ভক্তি-মুক্তি-
প্রাপ্তির উপদেশ দিতেছেন, তাম্ ইতি শ্লোকে। হে মহারাজ, (প্রাধাত্ম

হেতু প্রসঙ্গ ক্রমে রাজাকে সম্বোধন করিতেছেন) সেই পরমেশ্বরী, সর্বেশ্বরী আশ্রয় গ্রহণ কর। এখন প্রসঙ্গ উঠিতে পারে, উদ্ধার বা মানী ব্যক্তি নিকাম, সর্বকাম অথবা মোক্ষকাম হইলে, তীব্র ভক্তিয়োগ দ্বারা পরম পুরুষকে ভজনা করিবে। গীতায় (৭।১৪) ভগবানের উক্তি, আমাকে যে সম্যকরূপে আশ্রয় করিবে, সে আমার মায়া পার হইবে, ইত্যাদি শ্রুতি শাস্ত্রের উক্তি অনুসারে শ্রীহরির শরণই* (গীতা ১৮।৬৬) সর্বপ্রকারে উচিত ! এই আকাঙ্ক্ষায় বলিতেছেন আরাধিতা ইতি শ্লোক। সর্বেশ্বরী তিনি আরাধিতা হইয়া মনুষ্যগণকে ভোগ, স্বর্গ ও মোক্ষ অবশ্য প্রদান করেন ! এব-কার দ্বারা ইহার নিশ্চিতত্ব দেখাইতেছেন। ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। এখানে ‘সর্বেশ্বরী’ শব্দ প্রয়োগ দ্বারা তিনি সকলের হেতু, ইহাই বৃত্তিতে হইবে। যেহেতু সর্বেশ্বর পরব্রহ্মের শক্তি তিনি। ভগবান শঙ্করও বলিয়াছেন, তিনি ‘পরব্রহ্মমহিষী’। পূর্বে অত্র উক্তি বহুবার ব্যাখ্যাত হইয়াছে। অথবা তাঁহার স্বাতন্ত্র্য নিমিত্ত এব শব্দ প্রয়োগ হইয়াছে। তাঁহার বিদ্যাময়তা হেতু, ‘বিদ্যাময় যিনি তিনি নিত্যমুক্ত’ এই উক্তি অনুসারে ভোগ, ঐহিক রাজ্যাদি স্থখ ও স্বর্গ, আনুগমিক (পারত্রিক) ইন্দ্রিয়লোকাদি ; অপবর্গ, মোক্ষ অর্থাৎ স্থূল দেহ ও সূক্ষ্ম দেহের নাশ।

টিপ্পনী।* সর্বধর্মান্ পরিত্যাগ্য মামেকং শরণং ব্রজ।

.. অহং স্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥

সকল ধর্মাধর্মের (বর্ণধর্ম, আশ্রমধর্ম ও কুলধর্ম) অহুষ্ঠান পরিত্যাগপূর্বক গর্ভ জন্ম ও মৃত্যুবর্জিত পরমেশ্বর একমাত্র আমার শরণাগত হও। আমি হইতে অতিরিক্ত কোন বস্তুই নাই, এইরূপ দৃঢ়নিশ্চয় করিয়া আমাকে ললা স্মরণ কর। তুমি এইরূপ নিশ্চিত বুদ্ধিযুক্ত ও স্মরণশীল হইলে তোমার নিকট আমি স্বাস্থ্যভাব প্রকটিত করিয়া সকল ধর্মাধর্ম-বন্ধনরূপ পাপ হইতে তোমাকে মুক্ত করিব। অতএব শোক করিও না। শ্রীমদ্ভগবদ্ গীতা ১৮।৬৬।

এই মর্মে দেবীমাহাত্ম্যের একাদশ অধ্যায়োক্ত ৫ম শ্লোকের ১১১তম টিপ্পনী দ্রষ্টব্য।

মার্কণ্ডেয় উবাচ ৬

ইতি তস্মৈ বচঃ শ্রদ্ধা সুরথঃ স নরাধিপঃ । ৭
 প্রণিপত্য মহাভাগং তমৃষিং সংশিতব্রতম্ ।
 নির্বিঘ্নোহতিমমত্বেন রাজ্যাপহরণেন চ । ৮
 জগাম সত্তপসে স চ বৈশ্যো মহামুনে ।
 সন্দর্শনার্থমদ্বয়া নদীপুলিনসংস্থিতঃ । ৯
 স চ বৈশ্যস্তপস্তপে দেবীসূক্তং পরং জপন ।
 তৌ তস্মিন্ পুলিনে দেব্যাঃ কৃতা মূর্তিঃ মহীময়ীম্ ॥ ১০
 অহর্ণাক্রতুস্ত্যঃ পুষ্পধূপাগ্নিতর্পনৈঃ
 নিরাহারৌ যতাহারৌ তন্নমনস্কৌ সমাহিতৌ ॥ ১১
 দদতুস্তৌ বলিধৈব নিজগাত্রাস্থক্লিতম্ ।
 এবং সমাধায়তোস্তিভির্বৈর্যতাত্মনোঃ ॥ ১২
 পরিতুষ্টা জগদ্ধাত্রী প্রত্যক্ষং প্রাহ চণ্ডিকা ॥ ১৩

অঙ্কন । মার্কণ্ডেয়ঃ উবাচ, মহামুনে, অতিমমত্বেন রাজ্য-অপহরণেন চ
 নির্বিঘ্নঃ সঃ নর-অধিপঃ সুরথঃ চ সঃ বৈশ্য তস্মৈ ইতি বচঃ শ্রদ্ধা সংশিত-ব্রতম্
 তম্ মহাভাগম্ ঋষিং প্রণিপত্য সত্তপঃ তপসে জগাম ৬-৯

সঃ বৈশ্যঃ চ অদ্বয়াঃ সন্দর্শনার্থম্ নদী-পুলিন সংস্থিতঃ পরং দেবীসূক্তং জপন
 তপঃ তপে ১০-১১

তৌ তস্মিন্ পুলিনে দেব্যাঃ মহী-ময়ীম্ মূর্তিম্ কৃতা পুষ্প-ধূপ-অগ্নি-তর্পনৈঃ
 ত্য্যঃ অহর্ণাং চক্রতুঃ ॥ ১০-১১

নিরাহারৌ যত-আহারৌ তৎ-মনস্কৌ সমাহিতৌ তৌ নিজগাত্র-অস্থক্
 উক্লিতম্ বলিং চ দদতুঃ ১১-১২

ত্রিভিঃ বর্ষৈঃ এবং যত-আত্মনঃ সমাধায়তঃ জগৎ-ধাত্রী চণ্ডিকা পরিতুষ্টা
 প্রত্যক্ষং প্রাহ ১২-১৩

শ্লোকার্থ। হে মহারাজ, সেই পরমেশ্বরীই শরণাগত হও। তাঁহাকে ভক্তিপূর্বক আরাধনা করিলে তিনিই ইহলোকে অত্যাশ্রয় এবং পরলোকে স্বর্গস্থ ও মুক্তিপ্রদান করিবেন। ৪-৫

মার্কণ্ডেয় মুনি বলিলেন, হে মহামুনি ভাণ্ডরি, রাজা সুরথ শত্রু কতৃক রাজ্যাপহরণ জ্ঞাত এবং সমাধি নামক বৈষ্ণব পুত্র মিত্র কলত্রাদিতে অধিক মমতা ছেদন নিমিত্ত বৈরাগ্যবান্ হইয়া মেধা ঋষির এইরূপ উপদেশ শ্রবণানন্তর কঠোর ত্রতনিষ্ঠ মহাভাগ সেই ঋষিকে প্রণতিপূর্বক সেইকণ্ঠেই দুর্গাদেবীর আরাধনার্থ গমন করিলেন। ৬-২

সুরথ ও সমাধি জগন্নাথার সম্যক্ দর্শনলাভ মানসে নদীতীরে অবস্থান-পূর্বক সর্বশ্রেষ্ঠ দেবীস্বকৃতা পাঠ ও তাহার ভাবার্থ অধ্যয়ন করিতে করিতে তপস্তারত হইলেন। ২-১০

সুরথ ও সমাধি উভয়ে সেই নদীতটে দুর্গাদেবীর স্বল্পায়ী প্রতিমা নির্মাণ করিয়া পুষ্প, ধূপ, দীপ (বা হোম) ও নৈবেদ্যাদি দ্বারা দেবীর পূজা করিলেন। ১০-১১

তাঁহারা কখনও নিরাহার, কখনও বা অন্নহারী এবং সমাহিত হইয়া দেবীগত চিন্তে স্বদেহ-রক্ত-সিক্ত পশুকুমাণ্ডাদি বলি দেবীর চরণে নিবেদন করিলেন। ১১-১২

তিন বৎসর এইরূপ সংযত চিন্তে দেবীর আরাধনার ফলে জগদ্বদা চণ্ডিকা সন্তুষ্টা হইলেন এবং প্রত্যক্ষ ভাবে আবির্ভূতা হইয়া বলিলেন। ১২-১৩

ভক্তপ্রকাশিকা টীকা। মার্কণ্ডেয় উবাচ ক্রৌণ্টুকিমিত্তি শেষঃ। ৬ তেষাং সংবাদমুপসংহরন্ রাজবৈষ্ণবায়োন্নয়নস্তরকর্তব্যং কথয়তি। ইতি। স সুরথো নরাধিপঃ তস্মৈ মেধসঃ ইতি পূর্বোক্তং বচঃ শ্রদ্ধা তম্ ঋষিঃ প্রণিপত্য নমস্কৃত্য সন্তুষ্টংক্ষণ এব তপসে তপঃ কর্তুং জগাম। স পূর্বোক্তো বৈষ্ণব প্রণিপত্য জগামেতি (দায়োরবয়ঃ)। তং কীদৃশম্? মহাভাগং নিরতিশয়তপঃ-প্রভাবযুক্তং; সংশিতব্রতং কৃততীব্রততম্ অগ্নৈর্হৃৎকরিতত্বাং তীব্রত্বং;

শংসিতমতিতীত্রং ব্রতং যন্তেতি বা । কীদৃশঃ স চ ? স চ অতিমমত্বেন প্রগাঢ়-
 মমতয়া রাজ্যাপহরণেন চ নিব্বিঃ কৃতান্তাপঃ যথা রাজ্যাপহরণেন হেতুনা
 রাজ্যস্ত শত্রুসকাশ্যং পুনরপহরণায় ইত্যর্থঃ ইতি রাজ্যে অধঃ ; বৈশ্যঃ কীদৃক্ ?
 নিব্বিঃ বিরক্তঃ বিষয়স্থখপরাজুখঃ । যথা অতিমমত্বেন চুষ্টপুত্রাদিষু পি গাঢ়-
 মমতয়া, রাজ্যাপহরণেন শত্রুকর্তৃক রাজ্যগ্রহণেন চ নিব্বিঃ কৃতানির্বেদ
 ইত্যভয়োরেব বিশেষণং, হে মহামুনে ভাণ্ডরে । ৭ স রাজা বৈশ্যশ্চ নদীপুলিন-
 সংস্থিতঃ নদীতটে একাগ্রচিত্তঃ স্থিতঃ সন্ তপঃ তেপে কৃতবান্ । কিং কুর্বন ?
 পরং সর্বত উৎকৃষ্টং দেবীহৃতং ঋগ্বেদোক্তমন্ত্রবিশেষং জপন্ পরং কেবলমিতি
 বা, তদা জপ্যন্তর নিরাসায়েদম্ । কিমর্থম্ ? অছায়াঃ দেব্যাঃ সন্দর্শনার্থম্ ।
 পূজাদিপ্রকারমাহ তাবিতি । তৌ রাজবৈশ্যৌ তস্মিন্ পুলিনে নদীতটে দেব্যা
 মহীময়াঃ মন্থয়াঃ যুক্তিঃ প্রতিমাং কৃৎবা তস্যা দেব্যা অহংগাং পূজাং চক্রতুঃ ।
 কৈঃ ? পুষ্পধূপাগ্নিতর্পণৈঃ পুষ্পধূপৌ প্রসিদ্ধৌ, অগ্নিতর্পণং হোমঃ ; যথা
 অগ্নিপদেন অগ্নিসাধ্যো হোমঃ উপলক্ষণীয়ঃ, তর্পণং কর্পূরাদিযুক্তজলৈস্তর্পণম্ ।
 নিয়মমাত্র নিরাহারাবিতি । কচিন্নিরাহারৌ, কদাচিৎ যতাহারৌ ফলমূলাত্মাহারৌ
 ইতি রসনাঙ্গয়ঃ । তন্মনস্কৌ তস্যামেব মনো যয়োঃ ইতি মনোনিগ্রহঃ ।
 সমাহিতৌ দ্বিতাবশিষ্টেন্দ্রিয়ৌ মনোরসনয়োহুর্দমত্বাং পৃথগুপজ্ঞাসঃ ; তদুক্তং
 “তাবজ্জিতেন্দ্রিয়ৌ ন স্যাদ্বিজিতাণ্ডেন্দ্রিয়ঃ পুমান্ । ন জয়েদ্রসনাং বাবজ্জিতং
 সর্বজ্বিতে রসে” ইতি । রসে রসেন্দ্রিয়ে ; “মনোবশেহেত্তে অভবন্ স দেবা
 মনস্ত নাগ্ৰস্য বশং সমেতী”তি, “অসংশয়ং মনঃ কৃষ্ণ প্রমাথি বলবদভ্ৰশম্ ।
 তস্যাহং নিগ্রহং যন্তে বায়োরিব স্তৃহস্করমিত্যুক্তত্বাৎ” । উক্তিতং প্রোক্তিতং
 নিজগাত্রাস্থক্ অগাত্রকৃধিরং বলিক্ দদতুঃ দত্তবস্তৌ ব্রাহ্মণব্যতিরিক্তানাং
 বিহিতত্বাৎ এবমুক্তপ্রকারেণ সমারাদয়তোঃ সমাগারাদনাং কুর্কতোন্তয়োঃ
 সম্বন্ধে ত্রিভির্কর্ষৈঃ পরিতুষ্টৌ সতী সা প্রসিদ্ধা চণ্ডিকা প্রত্যক্ষং সাক্ষাৎ যথা
 ভবতি তথা প্রাহ উক্তবতী । কীদৃশী ? জগদ্ধাত্রী জগজ্জননী, জগদাধার-
 রূপেতি বা, জগৎকর্ত্রীতি বা সমস্তাভিলবিতসম্পাদকত্বানুচিনায় বিশেষণম্ ।
 কিন্তুতয়োঃ ? যতাস্থনোঃ অবহিত মনসোঃ । ৭-১৩

টীকাৰ্থ। মহামুনি মার্কণ্ডেয় ক্রৌঞ্চিকি ভাণ্ডরিকে বলিলেন। ৬

ইতি তস্য শ্লোকে মেধামুনি রাজা সুরথ ও বৈশ্ব সমাধির পরবর্তী কর্তব্য তাঁহাদের সংবাদ উপসংহার করিয়া বলিতেছেন। সেই নরাধিপ সুরথ, মেধামুনির পূর্বোক্ত বাক্য শ্রবণান্তে সেই ঋষিকে প্রণিপাত, নমস্কার করিয়া তৎক্ষণাৎ তপস্যা করিতে গমন করিলেন। সেই পূর্বোক্ত বৈশ্ব সমাধিও ঋষিকে প্রমাণপূর্বক তপস্যার্থ গমন করিলেন। সে কিরূপ? মহাভাগ, নিরতিশয় তপঃপ্রভাযুক্ত, সংশিতব্রত, তীব্রব্রত যিনি আচরণ করিয়াছেন। অস্ত্রদ্বারা বাহ্য হুংথে আচরিত হয়, তাহাই তীব্র; অথবা সংশিত, তীব্র ব্রত বাহার। তাঁহারা দুইজন কিরূপ? অতিমমত্ব ১৩৪; প্রগাঢ় মমতাহেতু রাজ্য অপহরণদ্বারা নির্বিঘ্ন ১৩৫, কৃতান্তুতাপ, নির্বেদ বা বৈরাগ্যযুক্ত রাজ্যের অপহরণ-নিমিত্ত রাজ্যের শত্রুর নিকট হইতে পুনরায় অপহরণের জন্ম, ইহাই অর্থ। বৈশ্ব কিরূপ? নির্বিঘ্ন, বিরক্ত, বিষয়সুখপরাজুখ। অথবা অতি মমত্বহেতু, দুই পুত্রাদিতেও প্রগাঢ় মমতাহেতু রাজ্য অপহরণ দ্বারা, শত্রুদ্বারা রাজ্যগ্রহণ নিমিত্ত যিনি নির্বিঘ্ন, নির্বেদপ্রাপ্ত হইয়াছেন, ইহা উভয়ের বিশেষণ হইবে। হে মহামুনি ভাণ্ডরি। সেই রাজা ও বৈশ্ব নদীতীরে একাগ্রচিত্তে অবস্থিত হইয়া কঠোর তপস্যা করিতে লাগিলেন। কি করিয়া? পরম, সর্বপ্রকারে ঋণেদোক্ত মন্ত্রবিশেষ উৎকৃষ্ট দৈবীমুক্ত ১৩৬ জপ করিতে লাগিলেন। অথবা পরম, কেবল। অস্ত্র জপ্যবস্ত্র হইতে বিরত থাকিয়া। কিসের জন্ম? সেই অশ্বা দেবীর দর্শন লাভার্থ। এখন তো ইতি শ্লোকে পূজাদি পদ্ধতি বলিতেছেন। রাজা ও বৈশ্ব নদীতটে দেবীর মূর্ত্ত্যু প্রতীমা ১৩৭ গঠন করিয়া দুর্গা দেবীর পূজা করিতে লাগিলেন। কিসের দ্বারা? পুষ্প, ধূপ, অগ্নি, তর্পণ ও হোম দ্বারা। অথবা অগ্নিপদে অগ্নি-সাধ্য হোম-যজ্ঞাদি উপলক্ষিত। তর্পণ, কপূঁরাদিযুক্ত জলদ্বারা তর্পণ। কখনও কখনও নিরাহার, কখনও বতাহার অর্থাৎ ফলমূলদি ভক্ষণ করিয়া। ইহাতে রসনাদি ইন্দ্রিয়জয় বুঝাইতেছে। তন্মনস্ক, তাঁহাতেই বাহাদের মন মগ্ন। ইহাতে মনের নিগ্রহ উপদিষ্ট। সমাহিত, মন ও রসনার দুর্গমনীয়ত্ব হেতু পৃথক

কথিত হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত আছে, অগ্ন ইন্দ্রিয়জয়ী পুরুষ ততক্ষণ পর্যন্ত জিতেদ্রি হন না, যতক্ষণ পর্যন্ত রসনা জয় না হয়। রসনা জয় হইলে ইন্দ্রিয় জয় হয়। রসে, রসনারূপ ইন্দ্রিয়ে মন অবশীভূত হইলেও দেবগণ মনকে স্ববশে আনিতে পারেন না। গীতায় (৬।৩৪) উক্ত হইয়াছে, হে কৃষ্ণ, মন অত্যন্ত চঞ্চল। ইহা এমন বলবান্ যে, বিবেকবুদ্ধিকেও মানে না। ইহা অতি দৃঢ়। যেমন বায়ুকে নিরোধ করা যায় না, তদ্রূপ মনকে নিগ্রহ করা দুষ্কর। উশ্কিত, প্রোক্ষিত, স্বদেহের রক্ত বলিরূপে প্রদান করিলেন। ব্রাহ্মণ ব্যতীত অগ্নবর্ণের মধ্যে এই প্রথা কোথাও কোথাও প্রচলিত। পশুবলি অপেক্ষা আত্মবলি শ্রেয়স্কর। উক্ত প্রকারে তিন বৎসর যাবৎ সম্যকভাবে তাঁহারা দুর্গা দেবীর আরাধনা করিলেন। তাঁহাদের প্রতি সেই প্রসিদ্ধা চণ্ডিকা পরিতুষ্টা হইয়া, সাক্ষাৎ আবিভূতা ১৩৮ হইয়া বলিতে লাগিলেন। কিরূপ তিনি? তিনি জগদ্ধাত্রী, জগজ্জননী। অথবা জগতের আধাররূপা, জগৎকর্ত্রী। সমস্ত অভিলষিত বস্তুর সম্পাদকত্ব স্বচনার্থ এই বিশেষণ প্রযুক্ত হইয়াছে। তাঁহারা কিরূপ? তাঁহারা উভয়ে সংযতাত্মা ও অবহিত চিত্ত। ৭-১৩

টিপ্পনী। ১৩৩. বিষ্ণুমায়া—

অব্যক্তং ব্যক্তরূপেণ রজঃসত্ত্বতমোগুণৈঃ।

বিভজ্য স্বার্থং কুরুতে বিষ্ণুমায়েতি সোচ্যতে ॥—কালিকাপুরাণ ৬।৫৮

যিনি অব্যক্তকে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিনগুণে ব্যক্তরূপে বিভক্ত করিয়া প্রয়োজনসিদ্ধি করেন, তাঁহার নাম বিষ্ণুমায়া।

১৩৪. **মমতা**—অস্বং স্থাবহ অধ্যবসায়।—চতুর্ধরী টীকা এবং স্বীয়-অধ্যবসায়।—নাগোজী টীকা।

১৩৫. **নির্বিল্ল**—সমাধির প্রকৃত বিষয়-বৈরাগ্য হইয়াছিল বলিয়াই তিনি জগজ্জননীর নিকট পরা মুক্তি, ব্রহ্মজ্ঞান প্রার্থনা ও লাভ করেন। কারণ, বৈরাগ্যই মুক্তিলাভের প্রধান উপায়। সুরথ সংসারে বিরক্ত হন নাট, সেজন্ত তিনি দেবীর নিকট নটরাজ্য প্রার্থনা ও লাভ করেন।

১৩৬ দেবীহুক্ত—লক্ষ্মীতন্ত্র ও নাগোজীতট্টী টাকামতে শ্রীশ্রীচণ্ডীর পঞ্চমাধ্যায়োক্ত ‘নমো মহাদেব্যা’ ইত্যাদি স্ততিই দেবীহুক্ত। অগ্রমতে ইহা ঋগ্বেদোক্ত অষ্টমন্ত্রাত্মক দেবীহুক্ত।

১৩৭ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে আছে, সুরথ ও সমাধি নদীতীরবর্তী মেধাশ্রমে পূজাসমাপনাস্তে দেবীপ্রতিমা নদীগর্ভে বিসর্জন দিয়াছিলেন।

১৩৮. ইহা দ্বারা প্রমাণিত হয়, মুময়ী, ধাতুময়ী বা দাকুময়ী প্রতিমাতে দুর্গা, কালী, জগদ্ধাত্রী, সরস্বতী প্রভৃতি দেবীর পূজা করিলে প্রতিমাতে দেবীর আবির্ভাব হয়। বর্তমান যুগে বাংলার শ্রীরামপ্রসাদ, সাধক কমলাকান্ত, ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ, সাধক বামাঙ্গ্যাপা ও রাজা রামকৃষ্ণ প্রমুখ শক্তিসাধকগণ স্ব স্ব সাধনার দ্বারা এই মহাসত্য উপলব্ধি করিয়াছেন।

দেবুবাচ ১১৪

যৎ প্রার্থ্যতে ত্বয়া ভূপ ত্বয়াচ কুলনন্দন।

মন্তস্তৎ প্রাপ্যতাং সর্বং পরিতুষ্টা দদামি তৎ ॥১৫

অন্বয়। দেবী উবাচ-ভূ-প ত্বয়া কুলনন্দন বংশ-গৌরব ত্বয়াচ-যৎ মন্তঃ প্রার্থ্যতে তৎ সর্বং প্রাপ্যতাং পরিতুষ্টা তৎ দদামি ১১৪-১৫

শ্লোকার্থ। চণ্ডিকাদেবী কহিলেন, হে রাজন্ এবং হে বৈশ্ব কুলনন্দন, তোমরা উভয়ে আমার নিকট যাহা যাহা প্রার্থনা করিতেছ, তৎসমুদয় অচিরে পাইবে। আমি সন্তুষ্ট হইয়া তোমাঙ্গিকে তাহা প্রদান করিব ১১৪-১৫

তত্ত্বপ্রকাশিকাটীকা। দেবুবাচ ১১৪ কিমাহেতি দর্শয়তি বদিতি। হে ভূপ সুরথ, ত্বয়া যৎ প্রার্থ্যতে, হে কুলনন্দন বৈশ্ব, ত্বয়া চ যৎ প্রার্থতে, তৎ সর্বং মন্তঃ মম সকাশাৎ প্রাপ্যতাং গৃহতামিত্যর্থঃ। অত্র ভূপেতি সুরথ-সম্বোধনেন রাজ্যং ত্যক্তা দুঃখিতস্য তব পৃথিবীমাত্রদানমীষৎ, অতোহধিকমপি দাস্যামি ; কুলনন্দনেতি সম্বোধনং স্বকুলৈঃ পুত্রাদিভির্ধৈনিকরাকৃতস্তাংস্তবাবশগানপি বশগান্ বিধাস্যামীতি কটাক্ষিতম্। পরিতুষ্টা অহং তৎ দদামি ইত্যভ্যুপগমঃ ১১৫

টীকার্থ। দেবী বলিলেন । ১৪ যদিহি শ্লোকে দেবী কি বলিলেন তাহা দেখাইতেছেন । হে রাজা সুরথ, তুমি যাহা প্রার্থনা করিয়াছ, হে কুলনন্দন বৈশ্ব তুমিও যাহা প্রার্থনা করিয়াছ, তৎসমুদয় আমার নিকট আশু প্রাপ্ত হইবে । এখানে সুরথকে রাজা সম্বোধনদ্বারা রাজ্য ত্যাগ করিয়া হুঃখিত, তোমার পৃথিবীমাত্র বর দান অল্পই বুঝাইতেছে । অতএব উহার অধিকও তোমাকে প্রদান করিব । ‘কুলনন্দন’ এই সম্বোধন দ্বারা নিজকুলের পুত্রাদি-দ্বারা তুমি বিতাড়িত, তাহাদিগকে তোমার বশীভূত করাইব, ইহা কটাক্ষে কথিত । পরিতুষ্টা হইয়া আমি তোমাকে সেই বর দিতেছি । ইহাই তাৎপৰ্য ৷ ১৫

মার্কণ্ডেয় উবাচ ॥ ১৬

ততো বত্রে নৃপো রাজ্যমবিত্রং শৃণু জন্মনি ।

অত্র চৈব নিজং রাজ্যং হতশত্রুবলং বলাৎ ॥ ১৭

সোহপি বৈশ্বস্ততো জ্ঞানং বত্রে নির্বিগ্ধমানসঃ ।

মমেত্যহমিতি প্রাজ্ঞঃ সঙ্গবিচ্যুতিকারকম্ ॥ ১৮

দেব্যা বাচ ॥ ১৯

অল্লৈরহোভিনৃপতে স্বরাজ্যং প্রাপ্যতে ভবান্ ॥ ২০

হৃদা রিপুনস্থলিতং তব তত্র ভবিষ্যতি ॥ ২১

অর্থ। মার্কণ্ডেয় উবাচ । ততঃ নৃপঃ অন্তর্জন্মনি অবিত্রংশি রাজ্যম্ অত্র চবলাৎ হত-শত্রু-বলং ততঃ নির্বিগ্ধ-মানসঃ প্রাজ্ঞঃ সঃ বৈশ্বঃ অপি মমইতি অহন্ ইতি সঙ্গ বিচ্যুতি-কারকম্ জ্ঞানং বত্রে ৷ ১৮

দেবী উবাচ, নৃপতে, ভবান্ - স্ব-অল্লৈঃ অহোভিঃ রিপুন্ হৃদা স্ব-রাজ্যং প্রাপ্যতে তত্র তব অস্থলিতং ভবিষ্যতি ৷ ২০-২১

শ্লোকার্থ। মহর্ষি মার্কণ্ডেয় বলিলেন, অনন্তর রাজা সুরথ - জন্মান্তরে

শাবর্ণি মনুরূপো চিরস্থায়ী রাজ্য এবং এই জন্মে স্বীয় শক্তি প্রভাবে শত্রু বিনাশ পূর্বক স্বরাজ্যোদ্ধার প্রার্থনা করিলেন । ১৬-১৭

অনন্তর বুদ্ধিমান ও বৈরাগ্য বান সেই বৈষ্ণু সমাধি স্ত্রীপুত্রধনাদি আমার এবং দেহাদি আমি এই প্রকার সংসারাসক্তি নাশক তত্ত্বজ্ঞান প্রার্থনা করিলেন । ১৮

চণ্ডী দেবী বলিলেন, হে নরপতি, অতি অল্পদিনের মধ্যেই তুমি শত্রুনাশ করিয়া নিজ রাজ্য পুনরায় লাভ করিবে । তোমার সেই রাজ্যের আর বিচ্যুতি (স্থলন) হইবে না । ১৯-২১

তত্ত্ব প্রকাশিকাটীকা । মার্কণ্ডেয় উবাচ । ১৬তত ইতি । ততো দেবীবচনা-
নন্তরং নৃপঃ সুরথোহগ্নজন্মনি ভাবিজন্মান্তরে অবিত্রংশি বিত্রংশরহিতঃ নিষ্কটক-
মিতি যাবৎ রাজ্যং বত্রে, তত্র অগ্নিন্ বর্তমানজন্মনি চ নিজঃ রাজ্যং বত্রে । কীদৃশম্ ?
বলাৎ সামর্থ্যাৎ সামর্থ্যমাত্রিত্য হতঃ শত্রুবলং শত্রুসৈন্যং যত্র তৎ ক্ষত্রিয়াণাং
স্বসামর্থ্যাৎ বিনা রাজ্যপ্রাপ্তেরঘশঙ্করজাং । ১৭ সোহপীতি । স বৈষ্ণোহপি
ততোহনন্তরং জ্ঞানম্, আত্মসাক্ষাৎকার সাধনং বত্রে । কীদৃশম্ ? মমেতি
পুত্রদারাদৌ, অহমিতি দেহে, যঃ সঙ্গ আসক্তিরভিমান ইতি যাবৎ, তস্য
বিচ্যুতিবিশেষেণাপগমঃ তৎ কারকং নাশকারকমিত্যর্থঃ । নহু নিরতিশয়বিষয়স্বখং
বিহায় কিমিতি তথা বৃত্তমিত্যাকাঙ্ক্ষয়ামাহ—নির্ব্বিগ্নমানসঃ নির্ব্বিগ্নঃ বিব্রক্তং
বিষয়স্বখবিমুখং মানস-মস্তকরণং যস্য সঃ । ক্ষণিকতাবারণায়াহ—প্রাজঃ
সারাসারবিবেকবান্ । ১৮ দেবুবাচ । ১৯ স্বল্পৈরতি । হে নৃপ সুরথ,
স্বল্পৈরত্যল্পৈ-রহোভির্দ্বৈবসৈর্ভবান্ ত্বং রিপূন্ হত্বা স্বরাজ্যং প্রাপ্যতে লপ্যতে ।
তত্র স্বরাজ্যে তব অস্থলিতম্ অস্থলনং স্থলনাভাবো ভবিষ্যতি চ্যুতিন্ ভবিষ্যতি
ইত্যর্থঃ যদ্বা তত্র তদিত্যর্থঃ, তদ্রাজ্যম্ অস্থলিতম্ অচঞ্চলং ভবিষ্যতি ; নিষেধার্থো
বা অশঙ্কঃ, স্থলিতম্ অ ভবিষ্যতি ন ভবিষ্যতীত্যর্থঃ ॥ ২০-২১

টীকার্থ । মার্কণ্ডেয় বলিলেন । ১৬ ততঃ ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে ।
দেবীর বাক্য সমাপ্তির পর, রাজা সুরথ অগ্নজন্মে, ভবিষ্যৎ জন্মে যাহাতে

নিষ্কটকভাবে রাজ্য শাসন কবিত্তে পারেন এবং এই জন্মে নিজরাজ্য পুনরায় পাইতে পারেন, এই বর চাহিলেন। কিরূপ ভাবে? স্বকীয় সামর্থ্যদ্বারা শত্রুনাশ কবিষা। ক্ষত্রিয়গণের পক্ষে স্বকীয় সামর্থ্য ব্যতীত অগ্র উপায়ে রাজ্যপ্রাপ্তি অযশস্কর। ১৭

মোহপি ইতি শ্লোক ব্যাখ্যাত হইতেছে। অনন্তর সেই বুদ্ধিমান ও বৈবাগ্যবান ১৯ বৈশ্বাণ জ্ঞান, আত্মসাক্ষাৎকাব, মোক্ষজ্ঞান, সংসারাসক্তি নাশক ১৪ তত্ত্বজ্ঞান প্রার্থনা করিলেন। কিরূপ ভাবে? আমার স্ত্রী পুত্রাদিতে এবং নিজদেহে যে আসক্তি বা অভিমান আছে, তাহা বিনাশেব প্রার্থনা করিলেন। এখন প্রশ্ন হইতে পাবে, নিবর্তনীয় বিষয়স্বত্ব বর্জন করিয়া কিজন্ত এইরূপ বর প্রার্থনা করিলেন? এই আকাজক্ষায় বলিতেছেন, নির্বিগ্নমানস, বিরক্ত হইয়াছে বিষয়স্বত্ব যাহার হৃদয়ে। উহাবা ক্ষণিকতা নিবারণার্থ বলিতেছেন, প্রাজ্ঞ, সার ও অসার বস্তুতে বিবেকবান, নিত্যানিত্য ভেদজ্ঞানসম্পন্ন। ১৮

দেবী বলিলেন। ১৯ স্বল্পে ইতি শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেছে। হে রাজা স্বয়ং, অতি অল্পদিনের মধ্যে তুমি শত্রুকে নাশ করিয়া নিজরাজ্য পুনঃপ্রাপ্ত হইবে। স্বীয় রাজ্যে তোমার আর বিচ্যুতি ঘটিবে না। অথবা এখানে তৎ পদের অর্থ রাজ্য অচঞ্চল, নিষ্কটক হইবে। নিষেধার্থে অ-কার প্রয়োগ হইয়াছে। স্থলিত অ (ন), হইবেন। ২০-২১

টিপ্পনী। ১৩২. মোক্ষ বুদ্ধিই শ্রেষ্ঠতম। মোক্ষবিষয়া বুদ্ধিই প্রকৃত বুদ্ধি। কারণ সেই বুদ্ধির দ্বারা অজ্ঞানের আত্যন্তিক নিবৃত্তি ও চিবশান্তিলাভ হয়।

১৪০. কারণ ‘আমি’ ও ‘আমার’ বুদ্ধি জীবকে সংসারে আবদ্ধ করে, ইহা তত্ত্বজ্ঞানের প্রধান অন্তরায়। এই বুদ্ধি নষ্ট হইলেই তত্ত্বজ্ঞান উদ্ভূত হয়। শ্রীবাগবদগীতায় বলিতেন, “‘আমি’ মলে ঘৃচিবে জ্ঞান।”

মৃতশ্চ ভূয়ঃ সংপ্রাপ্য জন্ম দেবাদ্ বিবস্বতঃ। ২২

সাবর্ণিকো নাম মনুভবান্ ভূবি ভবিষ্যতি। ২৩

বৈশ্ববর্ষ ঋগ্না যশ্চ বরোহস্মস্তোহভি বাঙ্কিতঃ। ২৪

তং প্রযচ্ছামি সংসিদ্ধৈ তব জ্ঞানং ভবিষ্যতি ॥২৫

অম্বয় । মৃতঃ চ ভবান্ ভূয়ঃ বিবস্বতঃ দেবাং জন্ম সংপ্রাপ্য ভুবি সাবণিকঃ
নাম মনুঃ ভবিষ্যতি ৥২২-২৩

বৈশ্ব বর্ষা তয়া চ যঃ বরঃ অম্বন্তঃ অভিবাঞ্চিতঃ তং প্রযচ্ছামি । সংসিদ্ধৈ
তব জ্ঞানং ভবিষ্যতি ৥২৪-২৫

শ্লোকার্থ । এবং মৃত্যুর পর পুনরায় তুমি স্বর্গদেব হইতে তৎপত্নী সর্ববার
গর্ভে জন্মলাভ করিয়া পৃথিবীতে সাবণি নামে অষ্টম মনু হইবে ৥২২-২৩

এবং হে শৈশ্বশ্রেষ্ঠ, তুমি আমার নিকট যে বর প্রার্থনা করিয়াছ, তাহা
তোমাকে প্রদান করিতেছি । তোমার মুক্তিপ্রদ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হইবে ৥২৪-২৫

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । অন্তজন্মনীতি যং প্রার্থিতং তদদামীত্যাহ
মৃতশ্চেতি । মৃতঃ সন্ ভূয়ঃ পুনরপি বিবস্বতো দেবাং স্বর্গাং জন্ম সংপ্রাপ্য
নাম প্রসিদ্ধো, ভবান্ ভুবি সাবণিকো মনুভবিষ্যতি । সবাণিকোনামা মনুস্তাদি-
পতিভবিষ্যতীত্যর্থঃ ৥২২-২৩ বৈশ্ব প্রত্যাহ বৈশ্বেতি । হে বৈশ্ববর্ষা বৈশ্বশ্রেষ্ঠ,
তয়া যো বরোম্বন্তোহভিবাঞ্চিতঃ ইচ্ছাবিষয়ীকৃতঃ তত্ত্বজ্ঞানপ্রাপ্তিরূপঃ, তং বরং
প্রযচ্ছামি দদামি । তমেবাহ—সংসিদ্ধৈ সম্যকসিদ্ধৈ নির্বাণমোক্ষার্থং তব
জ্ঞানং বিবেকো ভবিষ্যতি ৥২৪-২৫

টীকা । অন্তজন্মে যাহা প্রার্থিত হইয়াছে, তাহা দিতেছি । উক্তমর্মে
‘মৃতশ্চেতি’ শ্লোকে দেবী যাহা বলিতেছেন, তাহা ব্যাখ্যাত হইতেছে । মৃত্যুর
পর পুনরায় সাবণি নামে স্বর্ষ হইতে জন্মগ্রহণ করিয়া তুমি প্রসিদ্ধ হইবে ।
তুমি এই পৃথিবীতে সাবণিমনু নামে প্রখ্যাত হইবে । ইহার অর্থ, সাবণি নামক
মনুষ্টরের অধিপতি হইবে ৥২২-২৩

বৈশ্ব ইতি শ্লোকে দেবী বৈশ্বের প্রতি বলিলেন । হে বৈশ্বশ্রেষ্ঠ, তুমি
যে বর আমার নিকট পাইতে ইচ্ছা করিয়াছ, তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্তিরূপ সেই বর আমি
তোমাকে দিতেছি । তোমার আত্মজ্ঞান লাভ হইবে । সম্যক সিদ্ধির দ্বারা
তোমার ব্রহ্মনির্বাণ বা মোক্ষজ্ঞান হইবে ৥২৪-২৫

মার্কণ্ডেয় উবাচ ॥২৬

ইতি দত্ত্বা তয়োদেবী যথাভিলষিতং বরম্ ।

বভূবাস্তুহিতা সন্তো ভক্ত্যা তাভ্যামভিষ্টতা ॥২৭

এবং দেব্যা বরং লব্ধ্বা সুরথঃ ক্ষত্রিয়র্ষভঃ ।

সূর্যাজ্জন্ম সমাসান্ত সাবর্ণির্ভবিতা মনুঃ ॥২৮

সাবর্ণির্ভবিতা মনুঃ ক্লীং ওঁ ॥২৯

ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয় পুরাণে সাবর্ণিকে মহন্তরে দেবীমাহাত্ম্যো সুরথবৈশ্রায়োর্বর

প্রদানং নাম ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীমদ্বংশী শ্রীদেবীমাহাত্ম্য সমাপ্তম্ ।

অন্বয় । মার্কণ্ডেয়ঃ উবাচ, দেবী তয়োঃ ইতি যথা অভিলষিতং বরম্ দত্ত্বা ভক্ত্যা তাভ্যাম্ অভিষ্টতা সন্তঃ অন্তহিতা বভূব ॥২৬-২৭

এবং দেব্যাঃ বরং লব্ধ্বা ক্ষত্রিয়-ঋষভঃ সুরথঃ সূর্য্যাজ্জন্ম সমাসান্ত সাবর্ণিঃ মনুঃ ভবিতা সাবর্ণিঃ মনুঃ ভবিতা ॥২৮-২৯

শ্লোকার্থ । মার্কণ্ডেয় বলিলেন, ভগ্নাত্মা উভয়কে স্ব স্ব অভিলাষাণু-রূপ বর প্রদান করিলেন এবং তাহাদের দ্বারা ভক্তিপূর্বক সংস্তুতা হইয়া তৎক্ষণাৎ অন্তহিতা হইলেন ॥২৬ ২৭

এইরূপে মহামায়ার বরলাভ করিয়া ক্ষত্রিয়শ্রেষ্ঠ সুরথ সূর্য ও তৎপত্নী সবর্ণার তনয়রূপে জন্মলাভপূর্বক সাবর্ণি নামক অষ্টম মনু (মহন্তরাধিপতি) হইবেন, সাবর্ণি নামক অষ্টম মনু হইবেন ॥২৮-২৯

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকা । মার্কণ্ডেয় উবাচ ॥২৬ ইত্যীতি । দেবী তয়োঃ ইতি যথাভিলষিতম্ অভিলাষানুরূপং বরং দত্ত্বা তাভ্যাম্ অভিষ্টতা অভিত আভিমুগ্ধেন বা স্তুতা সতী সন্তুষ্টংক্ষণমেব অন্তহিতা বভূব ॥২৭ আখ্যানমুপসংহরতি এবমিতি । ক্ষত্রিয়র্ষভঃ ক্ষত্রিয়শ্রেষ্ঠঃ সুরথঃ দেব্যাঃ সকাশাৎ এবম্ উক্ত প্রকারেণ বরং লব্ধ্বা প্রাপ্য, সূর্য্যাজ্জন্ম সমাসান্ত লব্ধ্বা সাবর্ণিঃ সাবর্ণিনামা মনুর্ভবিতা ভবিষ্যতি লুট ॥২৮-২৯

ইতি গয়ঘডবন্দ্যঘটীকুলোদ্ভব শ্রীগোপালচক্রবর্তিবিরচিতায়াং চণ্ডীটীকায়াং
তত্ত্বপ্রকাশিকায়াং দেবীমাহাত্ম্য সম্পূর্ণম্ ।

টীকার্থ । মহামুনি মার্কণ্ডেয় বলিলেন ।২৬

ইতি দ্বা স্লোক বাখ্যাত হইতেছে । দেবী তাঁহাদের অভিলাষ অনুসরণ
বরদান করিয়া, তাঁহাদের দ্বারা সাক্ষাৎ স্তুত হইয়া তৎক্ষণাৎ অস্তহিতা
হইলেন ।২৭

এবমিতি স্লোকে আলোচ্য আখ্যানের উপসংহার করিতেছেন । কত্রিয়শ্রেষ্ঠ
স্বরথ দেবীর নিকট হইতে উক্তপ্রকারে বরলাভের ফলে সূর্য হইতে জন্মলাভ
করিয়া সার্বণি নামে ব্রহ্ম হইলেন ।২৮-২৯

গয়ঘডবন্দ্যঘটীকুলোদ্ভব পণ্ডিত গোপাল চক্রবর্তীকৃত চণ্ডীটীকা তত্ত্বপ্রকাশিকার
অনুবাদে দেবীমাহাত্ম্য সম্পূর্ণ হইল ।

॥ স্তম্ভ তৎসং হ ॥

*টিপ্পনী । “স্তোত্রেষু সংহিতায়াং চ অস্ত্যশ্লোক পঠেৎ ত্রিধা” (অর্থাৎ
সংহিতা ও স্তোত্রাদির শেষ স্লোকটা দুইবার পাঠ করিবে) । এই বচনানুসারে
চণ্ডীর অস্ত্যশ্লোক দুইবার পাঠ কর্তব্য । কেহ বা “অস্ত্যশ্লোকং পঠেৎ ত্রিধা”
চণ্ডীর অস্ত্যশ্লোক তিনবার পাঠ করেন । কাত্যায়নী ব্রহ্ম মতে সার্বণি ভবিতামমুঃ
এই অংশ দুইবার পাঠ করা কৰ্তব্য ।

সম্যক্হৃদি স্থিতা সেয়ং জন্মকর্মানলিস্তুতিঃ ।

এতঃ দ্বিজমুখাং জ্ঞাত্বা অধীয়াৎ নরঃ সদা ॥

নিধুয় নিখিলাং মায়াং সম্যক জ্ঞানং সমগ্রতে ।

সর্বসম্পদ আপ্নোতি ধুনোতি সকলাপদঃ ॥

অনুবাদ—কাত্যায়নী ব্রহ্ম মতে সপ্তশতী চণ্ডীকে সপ্তশতিকা রূপ মহামালা
মন্ত্র বলা হইয়াছে । দেবীর সেই জন্ম কর্মাবলী রূপ স্তুতিমন্ত্র সম্যকরূপে মানব
হৃদয়ে অবস্থিত (কারণ, দেবী মহাময়া ও ব্রহ্ম হৃদয় বাসিনী) । সেই স্তুতিরূপ
মন্ত্রকে বিপ্রমুখ হইতে অবগত হইয়া যে ব্যক্তি নিত্য পাঠ করেন, তিনি নিখিল
মায়াজাল ছিন্ন করিয়া সম্যক জ্ঞান লাভ করেন এবং সকল বিপদ উত্তীর্ণ হইয়া
সর্বসম্পৎ প্রাপ্ত হন ।

দেবীমাহাত্ম্য

প্রাধানিক রহস্য

ওঁ অস্মা শ্রীমদশতীরহসাত্ত্রয়স্য ব্রহ্ম-বিষ্ণু-রুদ্রা ঋষয়ঃ, মহাকালী-মহালক্ষ্মী-
মহাসরস্বত্যো দেবতাঃ, অমৃতপ্ চন্দঃ, নবদুর্গা মহালক্ষ্মীঃ বীজম্, শ্রীঃ শক্তিঃ,
অভীষ্ট-ফল-সিদ্ধয়ে সপুশত্তী পাঠান্তে ছপে বিনিয়োগঃ ।

রাজোবাচ ।

ভগবন্তবতারা মে চণ্ডিকায়াস্তয়োদিতাঃ ।

এতেষাং প্রকৃতিং ব্রহ্মন্ প্রধানং বক্তুর্মহসি ॥১

আরাধ্যং যন্ময়া দেব্যাঃ স্বরূপং যেন বৈ দ্বিজ ।

বিধিনা ক্রিহি সকলং যথাবৎ প্রণতস্য মে ॥২

ঋষিক্রবাচ

ইদং রহস্যং পরমমনাথোয়ং প্রচক্ষ্যতে ।

ভক্তোহসীতি ন'মে কিঞ্চিৎ তবাবাচ্যং নরাধিপ ॥৩

সর্বস্বাভা মহালক্ষ্মীস্ত্রিগুণা পরমেশ্বরী ।

লক্ষ্যালক্ষ্যস্বরূপা সা বাংপা কংসুঃ ব্যবস্থিতা ॥৪

শ্লোকার্থ । রাজা সুরথ মেবা ঋষিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে ভগবন্, চণ্ডিকা দেবীর অবতার সমূহের কথা আমাকে আপনি বলিয়াছেন । হে বিপ্র, তাঁহাদের প্রধান প্রকৃতি (প্রাধানিক বহস্য) কথা এখন আমাকে বলুন ।”

হে দ্বিজ, দেবীর যে স্বরূপ ও যে নিধিদ্ধার, আমার আরাধন' কতব্য, তৎ সমুদয় যথাযথ ভাবে আমাকে বলুন । আপনাকে প্রণাম করি ॥২

মেধা ঋষি উত্তর দিলেন, “হে নরাধিপ, এই পরম রহস্যকে অনাথোহ (গোপনীয়) বলা হয় । কিন্তু তুমি দেবীভক্ত, তোমাকে আমার অবাচ্য (অকথনীয়) কিছু নাই ॥৩

পরমেশ্বরী মহালক্ষ্মীঃ১৫২ ত্রিগুণময়ী (তামসী, রাজসী ও সাত্বিকী) ও সকলের আত্ম প্রকৃতি। তিনি লক্ষ্যা (সগুণা) ও অলক্ষ্যা (নিগুণা) এবং জগৎ প্রপঞ্চ পরিব্যাপ্ত করিয়া আছেন।৪

শুশ্রূষতী চীকা। অথ রহস্যব্যাখ্যা। স্তম্ভমহা প্রতি রাজঃ প্রশ্নঃ। ভগবদ্রূপে উপাস্যদেবতায় মুখ্যাকপুরুষাসনেতি কর্তব্যতঃ চ বদেতার্থঃ ॥১-২

ভক্তোদ্যোতি। দেব্যা প্রবোধেত্যর্থঃ ॥ গহ্বরবাক্ত্র জিতঃ ধর্মরূপঃ ব্রহ্মৈব চণ্ডিকা পদবাচামুপাস্যরূপঃ তস্যাশ্চ চণ্ডিকাপাণি স্ত্রীণি মহাকালী মহালক্ষ্মী-মহাসরস্বতী। তেন সমষ্টিরূপৈব চণ্ডিকা তুর্বাদ ধর্মরূপা নিগুণা কিন্তু পঞ্চমীতি স্থিতিঃ। আস্ত্র ব্যষ্টিত্রয়কথনেনৈব তদভিপ্রায়াঃ সমষ্টেশ্বরীয়াঃ কথিতপ্রায়দ্বাত্মনির্দিষ্টৈব ব্যষ্টিহীনতমমৈব তুর্বাদ্যসমানযোগক্ষেমতয়োক্তমভ্যেন ত্রিগুণেতি নিরাকারেতালক্ষ্যোত্যাকারত্রয়াত্বগুণেতি চ নির্দেশন্ শুদ্ধসত্ত্বরূপাং সগুণাতুর্যামপহতা ত্রয়াত্ততমাত এবত্যেব ত্রি নিষ্কতে ইত্যাদিরীত্য। সষ্টিং কথয়িতুমারভতে ॥৩

সবল্যাচ্ছেত্যাদিনা। ত্রিগুণা সাত্বিকবাক্ত্রসত্ত্বমুদিত্রয়সমষ্টিরেব সব-প্রপঞ্চাদিকারণম। কেচিত্তু মহালক্ষ্মীরিতি ব্যষ্টিত্রয়াত্ততমা অপি তু তুর্বাদ্য-ব্রাহ্মচণ্ডিকায়া এব নামান্তরম। ‘সদাশিবাক্ষমাকটা শক্তিরিত্যাহুয়া শিব।। মহালক্ষ্মীরিতি খ্যাতা সবদেবগুণাযিতা’ ইতি শিবপুরাণাদিত্যতঃ। এতৎ। ন বজ্রেন্দ্রকণ্ঠত মহালক্ষ্ম্যাঃ পার্থক্যেনৈব রজোভূয়িষ্টতয়া নামদশকেন চেতয়োরিব কথনাতাবাদ্ধর্মমধ্যাহারাদিরেশজ্ঞত্যা এব। ‘লক্ষ্যা’ সগুণা ‘অলক্ষ্যা’ নিগুণা অস্যা। গ্রহণং নোপলক্ষ্যতে তস্মাদ্ভ্যাত্তেহলক্ষ্যোতি। দেবাত্ববর্শীর্ষপ্রভেতঃ স্বাবিষয়কজ্ঞান স্বরূপেতি তদর্থঃ। বুদ্ধিজ্ঞাননিরাসায় স্বাবিষয়কেতি তেশাং ঋতমহং জ্ঞানামিত্যেবকারাং, ব্রহ্মণশ্চরমবৃত্তিব্যাপ্যত্বেপি ফলব্যাপ্যত্বানন্দী-কারাদিতি ভাবঃ ॥৪

মাতুলিঙ্গং গদাং খেটং পানপাত্রঞ্চ বিভ্রতী
নাগং লিঙ্গঞ্চ যোনিকং বিভ্রতী নূপ মুখনি ॥

তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভা তপ্তকাঞ্চনভূষণা

শূন্যং তদখিলং স্বেন পূরয়ামাস তেজসা ॥৬

শূন্যং তদখিলং লোকং বিলোক্য পরমেশ্বরী ।

বভার রূপমপরং তমসা কেবলেন হি ॥৭

সা ভিন্নাঞ্জনসঙ্কশা দংষ্ট্রাঙ্কিতবরাননা ।

বিশাললোচনা নারী বভূব তনুমধ্যমা ॥৮

শ্লোকার্থ । হে নৃপ, ইনি হস্ত লেব (বা শ্রীফল), গদা, খেট (চর্ম) ও পান-পাত্র ৯ঃ ধারণ করেন এবং মস্তকে নাগ (ব্রহ্মার চিহ্ন) লিঙ্গ, (শিবের পুংচিহ্ন) ও ঘোনি (বিষ্ণুর স্ত্রী চিহ্ন) ধারণ করেন । ৫

ইনি তপ্তকাঞ্চনবর্ণযুক্ত (রক্তবর্ণা) ও তপ্ত স্বর্ণময় অলঙ্কারভূষিতা এবং প্রলয়কালে স্বীয় তেজে সমগ্র শূন্যস্থল (মহাকাশ) পূর্ণ করিয়াছিলেন । ৬

পরমেশ্বরী (মহালক্ষ্মী) প্রলয়কালে সমগ্র বিশ্ব শূন্য দেখিয়া কেবল তমোগুণ দ্বারা অন্ত এক দেবীরূপ ধারণ করিলেন । ৭

(মহালক্ষ্মী মহাকালীরূপে পরিণতা হইলেন) ।

(মূলা দেবী মহালক্ষ্মী হইতে) অভিমা সেই দেবী (মহাকালী) অঞ্জনতুল্য গাঢ় নীলবর্ণা, দস্ত-পীড়িতাননা বিশাল নয়না এবং মধ্যমাবয়বা হইলেন । ৮

গুপ্তবতী টীকা । লক্ষ্যা' নির্দেশিত । মাতুলিঙ্গমিতি । বীজপুরাণ্যঃ ফল-মিতার্থঃ । 'খেটং' চর্ম 'বিভ্রতী' কবৈরিত্তি শেষঃ । নাগাদিত্রয়ঃ মূর্ধনি বিভ্রতি, 'লিঙ্গম্' অত্র পুংচিহ্নঃ রুদ্রস্য 'ঘোনিঃ' স্ত্রীচিহ্নঃ বিষ্ণোঃ, স্ত্রীপুংস্মায়কত্বং চ 'বিষ্ণুঘোনিঃ' কল্পয়ন্তি ক্রতেঃ' পরিশেনামাগো ব্রহ্মণচিহ্নং স্যাৎ । তেনাস্যাঃ ব্রহ্মবিষ্ণু-রুদ্রাত্মকত্বং স্ত্রীপুংস্মাত্মকত্বং চ প্রদর্শিতং ভবতি ॥৫॥ অলক্ষ্যামাহ । শূন্যমিতি । প্রলয়কালে স্থলরূপাভাবেন সংস্কারাত্মনাবস্থিতং জগৎ স্বেন তেজসা চিহ্নাত্মরূপেণ যা ব্যাপ্তবতীতার্থঃ । ৬ মহালক্ষ্মীরেব মহাকাল্যাঙ্কতেনাপি পরিণতেত্যাহ । শূন্যমিতি ॥৭-৮

টিপ্পনী। ১৪১. শিবপুরাণাদিতে মহালক্ষ্মী সদাশিবের অংকারূঢ়া সর্বদেব-
গুণাবিতা শিবা শক্তি।

১৪২. সহস্রাবিধে রেণুকামাহাত্ম্যে দেবীর আয়ুধধারণক্রম এইভাবে
উল্লিখিত আছে—দক্ষিণ অধঃ ও উপর হস্তদ্বয়ে যথাক্রমে পানপাত্র ও কোমোদকী
এবং বাম উপর ও অধঃ করয়গলে যথাক্রমে পেটক ও শ্রীফল এবং মস্তকে লিঙ্গ।

ভুবনেশ্বরী সংহিতায় দেবীর আয়ুধার্থ এইরূপ বর্ণিত—মাতুলিঙ্গগ্রহণ দ্বারা
সর্বকর্মের ফলদাত্রীত্ব, গদাধারণ দ্বারা ক্রিয়াস্বরূপা বিক্ষেপশক্তি, খেটকধারণ
দ্বারা জ্ঞানশক্তি এবং পানপাত্র দ্বারা নিরন্তর স্থানন্দানুভব-রস-পান বোধিত।

খড়গ-পাত্র-শিরঃ-খেটেরলংকৃত-চতুর্ভুজা।

কবন্ধহারমুরসা বিভ্রাণা শিরসা শ্রজম্ ॥৯

তাং প্রোবাচ মহালক্ষ্মীস্তামসীং প্রমদোত্তমাম্।

দদামি তব নামানি যানি কর্মণি তানি তে ॥১০

মহামায়া মহাকালী মহামারী ক্ষুধা তৃষা।

নিজ্রা তৃক্ষা চৈকবীরা কালরাত্রিহুঁরত্যয়া ॥১১

ইমানি তব নামানি প্রতিপাত্তানি কর্মভিঃ।

এভিঃ কর্মণি তে জ্ঞান্বা যোহধীতে সোহশ্রুতে স্তুখম্ ॥১২

প্রোকার্থ। তাঁহার চারিহস্ত খড়গ, পানপাত্র, শিরঃ ও খেটদ্বারা
অলংকৃত। তিনি উরুদেশে কবন্ধের (শিরোহীন দেহের) মালা ও মস্তকে
মুণ্ডমালা ধারণ করেন।২

সুন্দরী শ্রেষ্ঠা সেই তামসী মহাকালী দেবীকে মহালক্ষ্মী বলিলেন, তোমার
যে যে কর্ম আছে, তৎ তৎ অনুযায়ী তোমার বিভিন্ন নাম দিতেছি।১০

তুমি (ব্রহ্মাদিরও মোহক বলিয়া) মহামায়া, মহাকালী, মহামারী
(মহামৃত্যুরূপা), ক্ষুধা (সর্ব অবিজ্ঞাদি ভক্ষণেচ্ছাবতী), তৃষা (সর্ব অবিজ্ঞাদি
পানেচ্ছাবতী), নিজ্রা (যোগনিজ্রা বা সমাধিরূপা), তৃক্ষা (ভক্তকৃত ভক্তী-

চ্ছাবতী), একবীরা (প্রপঞ্চমধ্যে অদ্বিতীয়া ও অলঙ্ঘ্যবীরা), কালরাত্রি (কাল নাশক বলিয়া) এবং দুরত্যা (বিনাশরহিতা)। তোমার এই নামদশক কর্মাহুসারে প্রতিপাণ্ড (প্রসিদ্ধ)। উল্লিখিত নামাহুসারে তোমার এই সকল কর্ম^{১১০} জানিয়া যে চণ্ডীপাঠ করে, সে সুখলাভ করে। ১১-১২

গুণবতী টীকা। ‘শিরঃ’ দণ্ডারোপিত গ্রীবাভাগঃ খট্টাঙ্গনামকম্। ‘কবন্ধাঃ’ শিরোহীনদেহাঃ উবসেতি শেষঃ। উরসি কবন্ধমালাং শিরসি শিরোমালাং চ দধতীত্যর্থঃ। তাং প্রোবাচেতি তু প্রথম দ্বিতীয়য়োর্ব-
ত্যাধেন তামসীবাক্যমেতদিত্তি কেচিং স তু বুধা প্রয়াসঃ। তত্ছত্তরার্ধশ্চ ‘নাম
কম চ মে মাতর্দেহি তুভাং নমো’নমঃ’ ইত্যশ্চ বহুধু পুস্তকেষু দর্শনেন প্রত্যুতাহ-
সমঞ্জসতা চ। এতেন বিভক্তিব্যত্যাসেনৈব কেযাকিং পাঠোইপি নাদেয়ঃ।
সাদ্বিকীপ্রশ্নমস্তুরৈণৈতৈশ্চ নামপ্রধানসোত্তরত্র কথনাক। ১২-১১

মহামায়াদিনামদশকস্যার্থকত্বমাহ ইমানীতি। উক্তং চ কালিকাপুরাণে।
‘গলীন্তজ্জানসম্পন্নঃ প্রেরিতঃ স্মৃতিমাকতেঃ। উপন্নঃ জ্ঞানরহিতঃ ক্লৃতে ষা
নিরন্তরম্। পূর্বাতিপূর্ব সংস্কারসংঘাতেন নিয়োজ্য চ। অহরাদৌ ততো
মোহমগজ্ঞানসংশয়ম্। ক্রোধোপরোধলোভেষ্কপিপ্ধা শিপ্ধা পুনঃ পুনঃ। পশ্যাৎ-
কামেন সংযোজ্য চিন্তাযুক্তমহনিশম্। অমোদযুক্তং বাসনাসক্তং জন্তুং করোতি
ষা। মহামায়েতি সংপ্রোক্তা তেন সা জগদীশ্বরী’ ইতি। এবং দেবীপুরাণে
নাম নির্বচনাধ্যায়ে অন্ত্রত্র চেতরনাম নিবাচনানি দ্রষ্টব্যানি। ঐদৃশার্থজ্ঞানপুরঃ-
সরঃ নামকীর্তনং ফলায় বিষ্ণতে এভিরিতি। ১২

টিপ্পনী। ১৪৩. এইসকল তমোগুণের কার্য, কারণ দেবী তামসী।

তামিত্যুক্তা মহালক্ষ্মীঃ স্বরূপমপন্নং নূপ।

সম্বাখ্যোনাতিশুদ্ধেন গুণেন্দ্রেপ্রভং দধৌ ॥১৩

অক্ষমালাকুশধরা বীণাপুস্তকধারিণী।

সাবভূব বরা নারী নামাত্তৈশ্চ সা দদৌ ॥১৪

মহাবিড়া মহাবাণী ভাবতী বাক্ সরস্বতী ।

আর্য্যা ব্রাহ্মী কামধেনুবেদগর্ভা সুরেশ্বরী ॥১৫

অথোবাচ মহালক্ষ্মীমহাকালীং সরস্বতীম্ ।

যুবাং জনয়তাং দেবো মিথুনে স্বানুরূপতঃ ॥১৬

শ্লোকার্থ। হে নৃপ, তাঁহাকে (সেই মহাকালীকে) এইরূপ বলিয়া মহালক্ষ্মী অতি শুদ্ধা সহস্রগুণময়ী চন্দ্রপ্রভাময়ী অত্ এক মূর্তি ধারণ করিলেন । ১৩

(মহালক্ষ্মী মহাসরস্বতী রূপে পরিণতা হইলেন ।)

সেই শ্রেষ্ঠা দেবী (মহাসরস্বতী) মহালক্ষ্মী তাঁহাকে মহাবিড়া, মহাবাণী, ভারতী, বাক্, সরস্বতী, আরা, ব্রাহ্মী, কামধেনু, বেদগর্ভা ও ধীশ্বরী (বা সুরেশ্বরী) এই সকল নাম প্রদান করিলেন । ১৪-১৫

অনন্তর মহালক্ষ্মী মহাকালী ও মহাসরস্বতীকে বলিলেন, তোমরা উভয়ে স্ব স্ব অচরুপ এক দেব (পুরুষ) ও এক দেবী (নারী) সৃষ্টি কর । ১৬

গুপ্তবতী ক্রীক।। মহাসরস্বতীত্বেনাপি সৈব পরিণতেত্যাহ । তামিতি । ইমানি তবেতি শ্লোক এতন্নামদশকেহপি যোজ্যঃ । ১৩-১৫ মিথুনে পুংঃ পুংসী চেতি ভাত্তগিনীযুগলে । ১৬

ইত্যুক্তা তে মহালক্ষ্মীঃ সমর্জ মিথুনং স্বয়ম্ ।

হিরণ্যগর্ভো কচিরৌ স্ত্রীপুংসৌ কমলাসনৌ ॥১৭

ব্রহ্মন্ বিধে বিরঞ্জেতি ধাতুরিত্যাহ তং নয়ম্ ।

শ্রীঃ পদ্মে কমলে লক্ষ্মীত্যাহ মাতা স্ত্রিয়ং চ তাম্ ॥১৮

মহাকালী ভারতী চ মিথুনে সৃজতঃসহ ।

এতয়োৰপি রূপাণি নামানি চ বদামি তে ॥১৯

নীলকণ্ঠঃ রক্তবাহুঃ শ্বেতাক্ষঃ চন্দ্রশেখরম্ ।

জনন্যামাস পুরুষং মহাকালী সিতাং স্ত্রিয়ম্ ॥২০

শ্লোকার্থ। তাঁহাদিগকে এই রূপ বলিয়া মহালক্ষ্মী স্বয়ং স্বর্ণবর্ণ (বা বিশুদ্ধ জ্ঞানদেহ), কমলাসনস্থিত একটি সুন্দর পুরুষ এবং তদনুরূপ একটি নারী সৃজন করিলেন । ১৭

মহালক্ষ্মী সেই পুরুষকে ব্রহ্মা, বিধি, বিরিকি ও ধাতা বলিয়া সম্বোধন করিলেন এবং সেই নারীকে শ্রী, পদ্মা, কমলা, লক্ষ্মী ও মাতা এই সকল নামে অভিহিতা করিলেন । ১৮

মহাকাল ও ভারতী (মহাসরস্বতী) যে পুরুষ ও নারী যুগল সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তাঁহাদের নাম ও স্বরূপ তোমাদিগকে বলিতেছি । ১৯

মহাকালী শ্বেত বর্ণা নারী এবং নীল কণ্ঠ, রক্তবাহু, শ্বেতান্ব ও ললাটে চন্দ্রবিশিষ্ট পুরুষ সৃষ্টি করিলেন । ২০

গুণ্ডবতী ঢীকা । অত্র স্বয়মিতি পদং স্বকীয়মেব শ্রীনামকং ব্যাষ্ট্যন্তর্গতং
রূপান্তরং ধৃত্বত্যাগমিতি কেচিদ্ব্যাচক্ষতে মহালক্ষ্মীরিতি ব্যাষ্টয়া এব নামেতি
চ বদতামস্মাকং তু নায়ং ক্লেশঃ । ১৭-২০

স রুদ্রঃ শঙ্করঃ স্থাপুঃ কপদী চ ত্রিলোচনঃ ।

ত্রয়ী বিদ্যা কামধেনুঃ সা স্ত্রীভাষা স্বরাক্ষরা ॥২১

সরস্বতী স্ত্রিয়ঃ গৌরীঃ কৃষ্ণক পুরুষঃ নৃপ !

জনয়ামাস নামানি তন্নোরপি বদামি তে ॥২২

বিযুঃ কৃষ্ণো হৃষীকেশো বাসুদেবো জনার্দনঃ ।

উমা গৌরী সতী চণ্ডী স্তন্দরী স্তভগা শিবা ॥২৩

এবং যুবতয়ঃ সত্য়ঃ পুরুষদ্বয়ং প্রাপেদিরে !

চক্ষুশ্চোত্তরুপশ্চিস্তি নেতরেহতদ্বিদোজনঃ ॥২৪

শ্লোকার্থ । সেই (সৃষ্ট) পুরুষ রুদ্র, শঙ্কর, স্থাপু, কপদী (জটাধারী শিব) ও ত্রিলোচন এবং সেই (সৃষ্ট) নারী (বেদ) ত্রয়ী, বিদ্যা, কামধেনু, স্ত্রীভাষা (বালভাষা), অক্ষরা (নিত্যা, ফোটরূপা বা ব্যঞ্জনরূপা) এবং স্বর্য (ষোড়শস্বরূপা) । ২১

হে নৃপ, সরস্বতী এক গৌরবর্ণা নারী এবং এক কৃষ্ণবর্ণ পুরুষ সৃষ্টি করিলেন ।
ইহাদের নাম ও তোমাকে বলিতেছি । ২২

পুরষের নাম বিষ্ণু, কৃষ্ণ, হৃষীকেশ, বাসুদেব ও জনার্দন এবং নারীর নাম উমা, গৌরী, সতী, চণ্ডী, স্কন্দরী, স্তম্ভা (ভগযুক্তা) ও শিবা । ২৩

পরে যুবতীগণ সত্ত্ব পুরুষত্ব ১৪৭ প্রাপ্ত হইলেন। চক্ষুস্থান (জ্ঞানিগণ) এই তত্ত্ব দর্শন করেন (অবগত হন), অপরে (অজ্ঞানিগণ) নহে। কারণ, উক্ত তত্ত্ব জ্ঞানচক্ষুর দৃশ্য, চর্মচক্ষুর অদৃশ্য । ২৪

যুবতী টীকা। ত্রয়ীবিণ্য শাস্ত্রীয়া বেতোদৈক্যং ভিন্নমেব বা নামদ্বয়-
যুগম । ২১-২৩ এবং মিথুনত্রয়ঃ স্তম্ভা তেমাঃ বিবাহায় কন্যাদাতৃদম্পত্য-
পেক্ষণাং স্বাসাং পুরুষাস্তুরাভাবাং স্বয়মেব দ্বিধ্বিরূপতাং যুবতী ইতিহ ।
এবমিতি । পুরুষত্বং মহালক্ষ্মীর্কৃত্ত্বং মহাকালীকৃত্ত্বং মহাসরস্বতী বিষয়ত্বং
প্রপেদে ইত্যর্থঃ । আসাং হি যুবতিঃ সত্যেব পুরুষত্বং ন তু ব্যক্তিভেদেনোভয়ঃ
বাপার্দনারীস্বরবদবচ্ছেদেনাব্যাপ্যবৃতি কিন্তু শরাস্বজলাতপক্কাযেনোভয়মপি
ব্যাপ্যবৃতিতি ভাবঃ । তদ্বিদং রূপং চর্মচক্ষুসামদৃশমিত্যাহ । চক্ষুস্ত্বং ইতি ।
জ্ঞানস্বৈব চক্ষুগুণপৌলোনে মূখ্যচক্ষুঃ নবর্ণস্রুতি ভাবঃ । অতদ্বিদ
ইতি ছেদঃ ॥ ২৪

টিপ্পনী। ১৪৪. মহাচক্ষুঃ ব্রহ্মত্বং মহাকালী কৃত্ত্বং ও মহাসরস্বতী বিষয়ত্বং
প্রাপ্ত হইলেন ।

ব্রহ্মণে প্রদদৌ পত্নী মহালক্ষ্মীরূপ ত্রয়ীম্ ।

কৃত্ত্বায় গৌরীং বরদাং বাসুদেবায় চ শ্রিয়ম্ ॥ ২৫

সুরয়া সহ সন্ত্যুয় বিরিকোঃ গুণমজীজনং ।

বিভেদ ভগবান্ কৃত্ত্বস্তদগৌরী সহ বীর্যবান ॥ ২৬

অণুমধ্যে প্রাধানাদি-কার্যজাতমভূম্ প ।

মহাভূতাত্মকং সর্বং জগৎ স্থাবরজঙ্গমম্ ॥ ২৭

পুপোষ পালয়ামাস তল্লক্ষ্ম্যা সহ কেশবঃ ।

সংজহার জগৎ সর্বং সহ গৌরী মহেশ্বরঃ ॥ ২৮

মহালক্ষ্মী-মহারাজ সর্বসত্ত্বময়ীশ্বরী
নিরাকারা চ সাকারা সৈব নানাভিধানভূং ।

নামান্তরৈর্নিকূপৈযা নাশা নাশ্তেন কেনচিৎ ॥২৯

ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয়পুরাণে প্রাধানিকং রহস্যং সমাপ্তম্ ।

শ্লোকার্থ। হে নৃপ, মহালক্ষ্মী ত্রক্ষাকে ত্রয়ী (সরস্বতী) রূপকে বরদাত্রী
গৌরী এবং বিষ্ণুকে শ্রী পত্নীরূপে প্রদান করিলেন । ২৫ (এই মিথুনত্রয় কারণদেহ-
স্বন্দেহ-স্থূলদেহ-অভিমানী ।)

বিরিকি(ত্রক্ষা) স্বরার(সরস্বতীর) সহিত মিলিত হইয়া এক অণু সৃষ্টি করিলেন ।
বোধবান ভগবান্ রুদ্র গৌরীর সহিত সেই অণুকে বিভক্ত করিলেন । ২৬

হে নৃপ, সেই অণু মধ্যে মহাভূতাত্মক স্বাবর জন্ম সমগ্র জগৎ মহদহঙ্কারাদি
(প্রকৃতির) কার্য দ্বারা জাত হইল । ২৭ কেশব লক্ষ্মীর সহিত সেই সকল
পোষণ ও পালন করিলেন এবং গৌরীর সহিত মহেশ্বর প্রলয়কালে সমগ্র
জগৎ সংহার করিলেন । ২৮

হে মহারাজ, সর্বসত্ত্বময়ী, ঈশ্বরী মহালক্ষ্মী নিরাকারা নিগুণা হইয়াও
সাকারা (সত্ত্বা) । সাকার অবস্থায় তিনি বিবিধ নাম ও রূপ ধারণ
করেন । নিগুণরূপে তিনি সত্য, জ্ঞান ও আনন্দ এই স্বরূপলক্ষণ দ্বারা
নিরূপ্য (লক্ষ্যীয়া), কিন্তু প্রত্যক্ষাদি অস্ত্র কোন প্রমাণদ্বারা বোধ্য
নহেন । ২৯

শ্রীমার্কণ্ডেয়পুরাণের অন্তগত প্রাধানিক বহস্যের অস্তবাদ সমাপ্ত ।

গুণবতী টীকা। অবশিষ্টাং সতীমাহ । স্বরয়োত । ত্রয়ীবিভক্ত্যা
সঙ্গমেত্যর্থঃ । তৎ ত্রক্ষাণুপ্রাধানাদিমূল-প্রকৃতিমহদহঙ্কারাদিক্রমেণ সাংখ্য-
তত্ত্বোক্ততত্ত্বসমূহম্ । ২৫-২৭ মহালক্ষ্মীরিতি নিরাকারসাকারদ্বয়মস্যা এব
নান্তয়োঃ । তেন ব্যষ্টিত্রয়াস্তর্গতমহালক্ষ্মীসত্ত্বমঃ সত্ত্বোপসর্জনকবজ্রোৎসবপ্রাধান্ত্যাৎ
ভূরীষায়া গুণত্রয়াসামাকপ্তেন বা রজস্ত-মোহসকলিতশুদ্ধসত্ত্বরূপতেন
পুর্বাণান্তরসিদ্ধত্বেহপি প্রকৃতে: রজঃপ্রাধান্তেন তদবিরোধিগুণদ্বয়বস্তুরা সত্ত্ব-
গুণ-
গুণ-

নিগুণরূপদ্বয়বত্তয়া চমহালক্ষ্মীরূপাসৌতি নিবৰ্গঃ। অতএব ব্যক্তিপ্রায় মহা-
লক্ষ্মীনামদশকস্য কীর্তনাভাবপ্রযুক্তামাশঙ্কাঃ পরিহৃত্যাহ। সৈবেতি। তস্যা
এবাণ্ডাভ্যো নামদাতৃত্বেনানিবহংপতা দাতৃত্বো দাতৃত্ববাতাব এবকারার্থঃ। ২৮

নামাস্তুরৈরগুণার্থোষ্টায়ো নামভিরেব, অস্যা' এব তুরীয়াঃ সেন স্বতন্ত্রনামান-
পেক্ষণাদিতি ভাবঃ। তস্মাৎ পাঠকোন তুরীয়ামপহতা ব্যক্তিভ্রমমধ্যগা
মহালক্ষ্মীরেব সর্বোত্তমোত্তোত্তপাসকাভিমান ইতি গ্রন্থস্য স্বারসিকশয়ঃ।
অতএব সপ্তশত্যাং চত্বারি শ্লোত্রানি। তেষু দেবীশক্তং মহাকাল্যাণিক্রিতয়া-
ভেদেন তুরীয়াঃ স্ববনম্ ইত্যেব ত্রীণি ক্রমেণ গুণিমতিভ্রমপরাণীতি বিবেকঃ।
পর তু তুর্থেবোপাস্যা বাষ্ট্রগামি শ্রোতপাদম্ এবতি বর্ণরস্তোত্রম্ প্রস্থং
ক্রেমেন লাপয়ন্তো মহাকালীমহালক্ষ্মীমহাসরস্বত্যশ্চরিত্রয়স্য ক্রমাদ্বেবতাস্ত্বর্থা
তু নবাংশস্য দেবভেতি ব্যবস্থাপয়ন্ত। এতন্মতে সপ্তশত্যাং বাষ্ট্রয় এবোপাস্যা
ন তু তুর্থেতি পূর্ববস্যাতি চেত্তত্র পাঞ্চবাত্রলক্ষ্মীতঃ পূর্বদেবতয়া ইন্দ্রস্য চ
সংবাদে মহালক্ষ্মী মেবাদৌ পঞ্চান্নাকাল্যাণিক্রমায়ন্ত। ইতি ক্রমেণ দশাবতারঃ
নবোক্তানিব কথয়িত্বা সবাষ্ট্রে ষড়পতন 'এতাসা' পরমঃ প্রোক্তা কৃটস্তা সা
মহীঃসী। মহালক্ষ্মীর্হাভাগা প্রকৃতিঃ পরমেশ্বরী। অমৃত্যাস্ততরে দৃষ্টং ত্রক্ষাটৈঃ
সকটৈঃ সুরৈঃ। নমো দেব্যাদিক' স্তুতঃ সবকামফলপ্রদম্। ইমা' দেবীঃ
জ্বরিত্যাং শ্লোত্রোণেনেব মানিহ। ব্রেশানতীত্য সকলানৈশ্বৰ্যং মহদম্মতে।
অমৃত্যঃ সাবতারায়ঃ মহালক্ষ্ম্যা মনানয়। জন্মানি চরিতৈঃ সাধং শ্লোত্রৈবৈভব-
বাদিভিঃ। কথিতানি পুরা শত্রু বশিষ্ঠেন মহাত্মনঃ। স্বারোচিষস্তরে রাজ্ঞে
সুরথায় মহাত্মনে। সমাধয়ে চ বৈষ্ণায় প্রণতায়াবসীদতে ইত্যাদিকং
তদ্বিরোধং মহালক্ষ্ম্যা বাষ্ট্রান্তর্গতয়া এব কৃটস্থতা স্বাভেদো দেবীশক্তস্য
স্বৈকপরতা ব্যষ্টিদ্বারা চরিত্রয়স্য স্বপরতেত্যাখ্যানাঃ তুর্থেইব স্পষ্টিকরণাৎ
তস্মাৎসপ্তশতী সর্বাণি মহালক্ষ্ম্যা অভেদবেষণে তুর্থাপরেব অত-ত্রৈবৈকেন বা
মধ্যমেনেতি মধ্যমচরিত্রমাত্ৰস্য চরিত্রয়মমষ্টয়া বিকল্পঃ সঙ্গচ্ছত ইতি দিক্। ২৯
ইতি গুপ্তবত্যাং প্রাধানিকরহস্যব্যাখ্যা।

বৈষ্ণবিক রহস্য

ঋষিকবাচ

ত্রিগুণা তামসী দেবী সাত্বিকী যা ত্রিধাদিতা ।

সা শর্বা চণ্ডিকা দুর্গা ভজা ভগবতীযতে ॥১

যোগনিজা হরেকৃত্তা মহাকালী তমোগুণা ।

মধুকৈটভনাশার্থং যাং তুষ্টাবাস্থজাসনঃ ॥২

দশবক্তা দশভুজা দশপাদাঙ্গনপ্রভা ।

বিশালয়া রাজমানা ত্রিংশলোচনমালয়া ॥৩

স্কুরদদশনদংষ্ট্রা সা ভীমকপাপি ভূমিপ ।

কপসোভাগ্যকাস্তীনাং সা প্রতিষ্ঠা মহাপ্রিয়ঃ ॥৪

শ্লোকার্থ । মেধা ঋষি বলিলেন, যে ত্রিগুণময়ী দেবীর তামসী, বাজসী ও সাত্বিকী ত্রিবিধা মতিব কথা বলা হইল, তিনি শর্বা, চণ্ডিকা, দুর্গা, ভজা ও ভগবতী নামে উক্তা হন ।১

পদ্মাসনস্থ ব্রহ্মা মধুকৈটভনাশার্থে দেবীকে স্তব কবিয়াছিলেন, তিনিই বিষ্ণুর যোগনিদাকপা তামসী মহাকালী নামে অভিহিতা ।২

ঐহার দশ মুখ, দশ হস্ত ও দশ পাদ । তিনি অঙ্গনপ্রভা (কজ্জল বর্ণ) ও বিশাল ত্রিশটি^{৪৪} নয়নমালার সহিত বিবাজমানা ।৩

হে বাজন, স্তম্ভ ও উজ্জলদন্তযুক্তা এবং ভীমরূপা হইলেও তিনি ভক্তগণকে স্তরূপ, সোভাগ্য ও কাস্তি প্রভৃতি মহা শ্রী প্রদান করেন ।৪

গুপ্তবস্ত্রী টীকা । শ্রীঃ । ত্রিগুণেতে তমঃসম্বোধনোপসর্জনকর-জ্যোত্ত্বপ্রবানেত্যর্থঃ শর্বেতি পুংযোগাভাবাৎ ভীষাণুগাগমৌ ।১

মহাকাল্যাঃ স্বরূপাস্তবমাহ । যোগনিদ্রেতি ।২

প্রতিবক্তং নেত্রত্রয়মভিপ্রেত্যাহ । ত্রিংশদিতি ১৩-৪

টিপ্পনী । ১৪৫ দেবীর প্রত্যেক মুখমণ্ডলে তিনটি নেত্র । এই হিসাবে
ঈশাট মস্তকে ত্রিংশটি চক্ষু ।

খড়্গ-বাণ-গদা-শূল-শঙ্খ-চক্র-ভূশক্তিভূঃ ।

পরিঘং কামুকঃশীর্ষং নিশ্চেচ্যাতক্রধিরং দধৌ ॥৫

এষা সা বৈষ্ণবী মায়া মহাকালী দুরতয়া ।

আরাধিতা বশীকুয়াং পূজাকর্তৃচবাচরম্ ॥৬

সর্বদেবশরীরেভ্যো যাবিভূতামিতপ্রভা ।

ত্রিগুণা সা মহালক্ষ্মীঃ সাক্ষাৎমহিমমর্দিনী ॥৭

খেতাননা নীলভূজা স্প্রেতস্তনমণ্ডলা ।

রক্তমধ্যা রক্তপাদা নীলজঙ্ঘাকরুণদা ॥৮

শ্লোকার্থ । (দক্ষিণাধঃকর হইতে বামাধঃকর পর্যন্ত) তিনি খড়্গ, বাণ,
গদা, শূল, শঙ্খ, চক্র ও ভূশক্তি এবং পরিঘ, কামুক (মস্ত) ও কধির করণশীল
শীর্ষ (মস্তক) ধারণ করেন । ৫

এই দুরতয়া (অনতিক্রমণীয়া) বিষ্ণুমায়া মহাকালী আরাধিতা হইলে
পূজাকর্তার (পূজকের) চরাচর জগৎ বশীভূত হয় । অতএব মহাকালীও ইষ্টদেবী-
রূপে আরাধিতা হন । ৬

সকল দেবতার শরীর হইতে যে অমিতপ্রভা দেবী যাবিভূতা হইয়াছিলেন,
তিনিই ত্রিগুণময়ী মহিমমর্দিনী সাক্ষাৎ মহালক্ষ্মী । ৭

তিনি খেতননা^{১৪৬} ও নীলহস্তা । তাঁহার স্তনমণ্ডল অতি খেতবর্ণা ও
শরীরের মধ্যভাগ রক্তবর্ণা । তিনি রক্তচরণা । তাঁহার জঙ্ঘাও উক্ত নীলবর্ণা
ও তিনি ব্রহ্মানন্দে উন্মাদিনী । ৮

গুপ্তবতী টীকা । দক্ষিণাধঃ করমারভ্য বামাধঃকরণপর্যন্তঃ ক্রমোণায়াত্ভাহ
থজেতি । শীর্ষং খট্টাঙ্গম্ । ৫-৬

মহালক্ষ্ম্যা রূপান্তরমাহ । সৰ্বেদেবেতি । ৭-২

টিপ্পনী । ১৪৬. শিবাংশ নিমিত্ত আনন স্তেতবর্ণ । মধ্যম চরিত্র ব্রহ্মব্য ।

সুচিত্রজঘনা চিত্রমাল্যাস্বরবিভূষণা ।

চিত্রানুলেপনা কাস্তিরূপ সৌভাগ্য শালিনী ॥২

অষ্টাদশভূজা পূজ্যা সা সহস্রভূজা সতী ।

আয়ুধানাত্ম বক্ষ্যন্তে দক্ষিণাধঃকরক্রমাৎ ॥১০

অক্ষমালা চ কমলং বাণোহসিঃ কুলিশং গদা ।

চক্রং ত্রিশূলং পরশুঃ শঙ্খো ঘণ্টাং চ পাশকঃ ॥১১

শক্তির্দণ্ডশ্চর্ম-চাপং পানপাত্রং কমণ্ডলুঃ ।

অলঙ্কৃতভূজামেভিরায়ুধৈঃ কমলাসনাম্ ॥১২

ল্লোকার্থ । তিনি সুচিত্রজঘনা, বিচিত্রমাল্য ও বস্ত্রবিভূষিতা, বিবিধ
অনুলেপন (গন্ধ) যুক্তা এবং কাস্তি, রূপ ও সৌভাগ্যমণ্ডিতা । ২

তিনি সহস্রভূজা ১৪৭ হইলে ও অষ্টাদশভূজারূপে পূজ্যা । দক্ষিণ দিকের
নিম্নহন্তুক্রমে তাঁহার (হস্তস্থিত) আয়ুধ (অস্ত্র)-সমূহ এখানে উক্ত
হইতেছে । ১০

কমলাসনা দেবীর অষ্টাদশ হস্ত রুদ্রাক্ষমালা, পদ্ম, বাণ, অসি, বজ্র, গদা,
চক্র, ত্রিশূল, পরশু, শঙ্খ, ঘণ্টা ও পাশ, শক্তি, দণ্ড, চর্ম (ডাল), চাপ (ধনু),
পানপাত্র ও কমণ্ডলু—এই অষ্টাদশ আয়ুধে অলঙ্কৃত । ১১-১২

শুশ্রূষতী টীকা । সহস্রভূজেন বস্ত্রতোহনন্তভূজাপীত্যর্থঃ । ১০-১৩

টিপ্পনী । ১৪৭. এখানে সহস্র শব্দ অনন্তবাচী । দেবী সহস্রভূজা
অর্থাৎ অনন্তভূজা ।

সর্বদেবময়ীমীশাং মহালক্ষ্মীমিমাং নৃপ ।

পূজয়েৎ সর্বলোকানাং স দেবানাং প্রভু ভবেৎ ॥ ১৩

গৌরীদেহাৎ সমুদ্ভূতা যা সত্বেকগুণাশ্রয়া ।

সাক্ষাৎ সরস্বতী প্রোক্তা শুভাস্বর-নিবর্হিণী ॥ ১৪

দধৌ চাষ্টভুজা বাণমুসলে শূলচক্রভং ।

শঙ্খঃ ঘণ্টাং লাদ্ধলঙ্ঘ্য কামূকং বসুধাধিপ ॥ ১৫

এষা সম্পূজিতা ভক্ত্যা সর্বজ্ঞঃ প্রযচ্ছতি ।

নিশ্চিন্তমখিনী দেবী শুভাস্বর নিবাহিণী ॥ ১৬

শ্লোকার্থ। হে নৃপ, সর্বদেবময়ী ঈশ্বরী এই মহালক্ষ্মীকে যিনি পূজা করেন, তিনি সকল লোকের ও দেবগণের প্রভু হন । ১৩

যে সত্ত্বগুণময়ী দেবী গৌরীদেহ হইতে সমুদ্ভূতা হইয়াছিলেন, তিনিই শুভাস্বরনাশিনী সাক্ষাৎ সরস্বতী নামে অভিহিতা । ১৪

হে পৃথিবীপতি, এই অষ্টভুজা মহাসরস্বতী দেবী অষ্ট হস্তে বাণ, মুসল, শূল, চক্র, শঙ্খ, ঘণ্টা, লাদ্ধল ও ধনু ধারণ করেন । ১৫

এই নিশ্চিন্তমখিনী শুভাস্বরনাশিনী দেবী ভক্তিপূর্বক সম্পূজিতা হইলে সর্বজ্ঞ প্রদান করেন । ১৬

শুভবতী টীকা। মহাসরস্বত্যা রূপান্তরমাহ । গৌরীদেহাদিতি । ১৪-১৬

ইত্যুক্তানি স্বরূপাণি মূর্তীনাং ত্ব পাঠিব ।

উপাসনং জগন্মাতুঃ পৃথগাসাং নিশাময় ॥ ১৭

মহালক্ষ্মীর্দা পূজ্যা মহাকালী সরস্বতী ।

দক্ষিণোত্তরয়োঃ পূজ্যে পৃষ্ঠতো মিথুনত্রয়ম্ ॥ ১৮

বিরিঞ্চিঃ স্বরয়া মধ্যে রুদ্রো গৌরী চ দক্ষিণে ।

বামে লক্ষ্ম্যা হৃষীকেশঃ পুরতো দেবতাভ্রয়ম্ ॥ ১৯

অষ্টাদশভুজা মধ্যে বামে চাস্যা দশাননা ।

দক্ষিণেহষ্টভুজা লক্ষ্মীর্মহতীতি সমর্চয়েৎ ॥ ২০

শ্লোকার্থ। হে নৃপ, তোমার নিকট জগন্মাতার মূর্তি সমূহের স্বরূপ এই রূপে কথিত হইল । এখন পৃথকভাবে ইহাদের উপাসনা শ্রবণ কর । ১৭

যখন মহালক্ষ্মীর পূজা করিবে, তখন দক্ষিণে মহাকালী ও উত্তরে সরস্বতী এবং পশ্চাতে (পূর্বোক্ত) মিথুন (স্ত্রী-পুরুষ) ত্রয় পূজা করিবে । ১৮

মধ্যে স্বরা (সরস্বতী) সহ বিরিকি (ব্রহ্মা), দক্ষিণে গৌরীসহ রুদ্র, বামে লক্ষ্মীসহ হৃষীকেশ এবং সন্মুখে দেবতাত্রয়ের পূজা করিবে । ১৯

মধ্যে অষ্টাদশভূজা মহাসরস্বতী, তাঁহার বামে দশাননা মহাকালী ও দক্ষিণে অষ্টভূজা মহালক্ষ্মীর অর্চনা করিবে । ২০

শুশ্রূষতী টীকা । প্রথমপ্রশ্নস্য সমাধানমুপসংহরয়েব দ্বিতীয় প্রশ্নোত্তরঃ প্রতিজানীতে । ইত্যুক্তানীতি । ১৭

মহালক্ষ্ম্যাঃ পূজামাহ । মহালক্ষ্মীরিতি । দক্ষিণোত্তরবিভাগঃ পূজকাহু-সারেণ । ১৮

মিথুনত্রয়ং দেশতো বাবস্থাপয়তি । বিরিকিরিতি । ১৯

অস্যা এব স্বরূপান্তরেণ পূজাপ্রকারমাহ । অষ্টাদশেতি । বামদক্ষিণবিভাগো দেব্যনুসারেণ । অস্যা ইতি বিশিষ্যোক্তেঃ । দশাননা দশভূজাভ্যামেকৈকস্যা রূপদ্বয়সত্ত্বেপি প্রধানদেবতায়্য দ্বিতীয়রূপেণ পূজ্যামগ্ন্যোরপি দ্বিতীয়রূপেণৈবাক্ষত্বম্ । প্রথমরূপেণ পূজ্য্যাঃ তু প্রথমরূপেণৈবোক্তা । লক্ষ্মীর্মহতীত্যত্র দ্বিতীয়াবিভক্তয়ভাবঃ । ইতিশব্দেন কর্মভ্রম্যভিধানাৎ । ২০

অষ্টাদশভূজা চৈবা যদা পূজ্যা নরাধিপ ।

দশাননা চাষ্টভূজা দক্ষিণোত্তরয়োস্তদা ॥২১

কালমৃত্যু চ সংপূজ্যৌ সর্বারিষ্টপ্রশান্তয়ে ।

যদা চাষ্টভূজা পূজ্যা শুস্তাস্বরনিবর্হিণী ॥২২

নবাস্যাঃ শক্তয়ঃ পূজ্যাস্তথা রুদ্রবিনায়কৌ ।

নমো দেব্য ইতি স্তোত্রৈর্মহালক্ষ্মীং সমর্চয়েৎ ॥২৩

অবতারত্রয়াচায়াং স্তোত্রমস্ত্রান্তদাশ্রয়াঃ ।

অষ্টাদশভূজা চৈবা পূজ্যা মহিষমর্দিনী ॥২৪

শ্লোকাৰ্থ'। হে নরাধিপ, যখন অষ্টাদশভূজার পূজা করিবে, তখন দক্ষিণে ও উত্তরে যথাক্রমে দশাননা ও অষ্টভূজার পূজা করিবে। তৎপূর্বে সকল অরিষ্ট (বিঘ্ন) প্রশান্তির জন্ত কাল মৃত্যুর (মহাকাল) পূজা করিবে। যখন শুভাসুরনাশিনী অষ্টভূজার পূজা করিবে, তখন ইহার শৈলপুত্রী প্রভৃতি নবশক্তির ১৪৮ এবং রুদ্র ও গণেশের পূজা করিবে এবং নমো দেব্যা ১৪৯ ইত্যাদি স্তোত্র দ্বারা মহালক্ষ্মীর অর্চনা করিবে। ২১-২৩

দেবীর অবতারত্রয়ের অর্চনায় তত্তৎ মাহাত্ম্যোক্ত স্তোত্র-মন্ত্রের প্রয়োগ করিবে ও অষ্টাদশভূজা মহিষমর্দিনীর পূজা করিবে। তিনিই পাপপুণ্যের (ফলদাত্রী), সর্বলোকের মহেশ্বরী। তিনিই ত্রিগুণাহুসারে মহালক্ষ্মী, মহাকালী ও মহানরস্বতী নামে অভিহিতা। ২৪-২৫

গুপ্তবতী টীকা। ইত্যয়োঃ স্বাতন্ত্র্যেণ পূজায়ামসাধারণেতিকর্তব্যতায়। অভাবেন ত্রিতয়াসাধারণীমেব তামাহ। সাধে ন। অষ্টাদশেতি। দক্ষিণোত্তরয়োঃ-
তুত্তরাধ্বয়ি। দেবতাভ্রয়স্য দ্বিতীয়স্বরূপেণ স্বতন্ত্রপূজাভ্রয়েপি দক্ষিণে কাল
উত্তরে মৃত্যুশ্চেতি দেবতে পূজনীয়ে ইত্যর্থঃ। ২১-২২

অষ্টাদশভূজায়াঃ স্বতন্ত্রপূজায়ামন্যদপ্যঙ্গমাহ। যদা চেতি। নব শক্তয়ঃ
কবচোক্তাঃ শলপুত্রাদয়ঃ পীঠশক্তয়ো বা। রুদ্র ইতি। দক্ষিণোত্তরয়োঃ-
অর্থ করণমন্ত্রানাহ। নম ইতি। নমো দেব্যা ইত্যেকেন বা অথবর্শীর্ষস্বমন্ত্রেণ।
রৌদ্রায়ে ইত্যাদিস্তোত্রমন্ত্রৈঃ সর্বৈরপি বা। ২৩

অবতারত্রয়েতি। মহাকালী 'ঐং স্বাহা ঐং স্বধা' ইতি স্তোত্রমন্ত্রমহালক্ষ্মীং
'দেব্যা যয়া ততম্' ইতি স্তোত্রমন্ত্রমহানরস্বতীঃ 'দেবি প্রপন্নাতিহরে' ইতি
স্তোত্রমন্ত্রৈরর্চয়েদিত্যর্থঃ। ইদানীং চণ্ডাস্তবোপাসকানামষ্টাদশভূজায়া মধ্যম-
চারিত্রদেবতায়। মহালক্ষ্ম্যা এব পূজনং নিত্যং কাম্যং চ। ইত্যয়োঃ পূজনং
রুতাকৃতম্। মহালক্ষ্ম্যা এব সমষ্টিভেদে তৎপূজয়েবান্যয়োঃ পূজিতপ্রায়াদিতি
ধ্বননায় বিস্তরেণ তদেব বর্ণয়তি। অষ্টাদশেত্যাदि। ২৪-২৫

যখন মহালক্ষ্মীর পূজা করিবে, তখন দক্ষিণে মহাকালী ও উত্তরে সরস্বতী এবং পশ্চাতে (পূর্বোক্ত) মিথুন (স্ত্রী-পুরুষ) ত্রয় পূজা করিবে । ১৮

মধ্যে স্বরা (সরস্বতী) সহ বিরিকি (ব্রহ্মা), দক্ষিণে গৌরীসহ রুদ্র, বামে লক্ষ্মীসহ হৃষীকেশ এবং সন্মুখে দেবতাত্রয়ের পূজা করিবে । ১৯

মধ্যে অষ্টাদশভূজা মহাসরস্বতী, তাঁহার বামে দশাননা মহাকালী ও দক্ষিণে অষ্টভূজা মহালক্ষ্মীর অর্চনা করিবে । ২০

শুশ্রূষতী টীকা। প্রথমপ্রশ্নস্য সমাধানমুপসংহরন্নেব দ্বিতীয় প্রশ্নোত্তরং প্রতিজানীতে । ইত্যুক্তানীতি । ১৭

মহালক্ষ্ম্যাঃ পূজামাহ । মহালক্ষ্মীরিতি । দক্ষিণোত্তরবিভাগঃ পূজকানুসারেণ । ১৮

মিথুনত্রয়ং দেশতো বাবস্থাপয়তি । বিরিকিরিতি । ১৯

অস্যা এব স্বরূপান্তরেণ পূজাপ্রকারমাহ । অষ্টাদশেতি । বামদক্ষিণবিভাগে দেব্যানুসারেণ । অস্যা ইতি বিশিষ্টোক্তেঃ । দশাননা দশভূজাভ্যামেকৈকস্যা রূপদ্বয়সত্ত্বেপি প্রধানদেবতায়া দ্বিতীয়রূপেণ পূজ্যামগ্ন্যোরপি দ্বিতীয়রূপেণৈব বাক্তব্ধম্ । প্রথমরূপেণ পূজায়াঃ তু প্রথমরূপেণৈবেতি । লক্ষ্মীমহতীত্যত্র দ্বিতীয়াবিভক্তয়ুভাবঃ । ইতিশব্দেন কর্যত্বস্যাভিধানং । ২০

অষ্টাদশভূজা চৈষা যদা পূজ্যা নরাধিপ ।

দশাননা চাষ্টভূজা দক্ষিণোত্তরয়োস্তদা ॥২১

কালমৃত্যু চ সংপূজ্যৌ সর্বারিষ্টপ্রশান্তয়ে ।

যদা চাষ্টভূজা পূজ্যা শুস্তানুরনিবহিণী ॥২২

নবাস্যাঃ শক্তয়ঃ পূজ্যান্তথা রুদ্রবিনায়কৌ ।

নমো দেব্যা ইতি স্তোত্রৈর্মহালক্ষ্মীং সমর্চয়েৎ ॥২৩

অবতারত্রয়াচায়াং স্তোত্রমস্ত্রাস্তদাশ্রয়াঃ ।

অষ্টাদশভূজা চৈষা পূজ্যা মহিষমর্দিনী ॥২৪

শ্লোকাৰ্থ'। হে নরাধিপ, যখন অষ্টাদশভূজার পূজা করিবে, তখন দক্ষিণে ও উত্তরে যথাক্রমে দশাননা ও অষ্টভূজার পূজা করিবে। তৎপূর্বে সকল অরিষ্ট (বিঘ্ন) প্রশান্তির জন্ত কাল মৃত্যুঃ (মহাকাল) পূজা করিবে। যখন শুভাস্থরনাশিনী অষ্টভূজার পূজা করিবে, তখন ইহার শৈলপুত্রী প্রভৃতি নবশক্তির ১৪৮ এবং রুদ্র ও গণেশের পূজা করিবে এবং নমো দেবৈঃ ১৪৯ ইত্যাদি স্তোত্র দ্বারা মহালক্ষ্মীর অর্চনা করিবে। ২১-২৩

দেবীর অবতারত্রয়ের অর্চনায় তত্তৎ মাহাত্ম্যোক্ত স্তোত্র-মন্ত্রের প্রয়োগ করিবে ও অষ্টাদশভূজা মহিষমর্দিনীর পূজা করিবে। তিনিই পাপপুণ্যের (ফলদাত্রী), সর্বলোকের মহেশ্বরী। তিনিই ত্রিগুণাহুসারে মহালক্ষ্মী, মহাকালী ও মহাসরস্বতী নামে অভিহিতা। ২৫ ২৫

গুপ্তবতী টীকা। ইতরয়োঃ স্বাতন্ত্র্যেণ পূজায়ামসাধারণতিকর্তব্যাত্ম্য। অভাবেন ত্রিতয়সাধারণীমেব তামাহ। সার্ধেন। অষ্টাদশেতি। দক্ষিণোত্তরয়োঃ-
ত্যান্তরায়ি। দেবতাভ্রয়স্য দ্বিতীয়স্বরূপেণ স্বতন্ত্রপূজাভ্রয়েপি দক্ষিণে কাল উত্তরে মৃত্যুশ্চেতি দেবতে পূজনীয়ে ইত্যর্থঃ। ২১-২২

অষ্টাদশভূজায়াঃ স্বতন্ত্রপূজায়ামন্যদপ্যঙ্গমাহ। যদা চেতি। নব শক্তয়ঃ কবচোক্তাঃ শলপুত্রাদয়ঃ পীঠশক্তয়ো বা। রুদ্র ইতি। দক্ষিণোত্তরয়োঃরিত্যর্থঃ। অথ করণমস্ত্রানাহ। নম ইতি। নমো দেব্যা ইত্যেকেন বা অথর্বশীর্ষস্থমন্ত্রেণ। রৌদ্রায়ে ইত্যাদিস্তোত্রমন্ত্রৈঃ সর্ধৈরপি বা। ২৩

অবতারত্রয়েতি। মহাকালী 'ঔং স্বাহা ঔং স্বধা' ইতি স্তোত্রমন্ত্রৈর্মহালক্ষ্মীং 'দেব্যা যয়া ততম্' ইতি স্তোত্রমন্ত্রৈর্মহাসরস্বতীং 'দেবি প্রপন্নাতিহরে' ইতি স্তোত্রমন্ত্রৈরচয়েদিত্যর্থঃ। ইদানীং চণ্ডীস্তবোপাসকানামষ্টাদশভূজায়া মধ্যম-
চরিত্রদেবতায়ামহালক্ষ্ম্যা এব পূজনং নিত্যং কাম্যংচ। ইতরয়োঃ পূজনং কৃতাকৃতম্। মহালক্ষ্ম্যা এব সমষ্টিভেদে তৎপূজ্যৈবান্যয়োঃ পূজিতপ্রায়ত্বাদিত্যর্থঃ।
ধ্বননায় বিন্দুরেণ তদেব বর্ণয়তি। অষ্টাদশেত্যাদিনা। ২৪-২৫

টিপ্পনী। ১৪৮. দেবী কবচ শ্রষ্টব্য।

১৪৯. দেবীমাহাত্ম্যের পঞ্চম অধ্যায়ের ২-৮২ মন্ত্র শ্রষ্টব্য।

মহালক্ষ্মীমহাকালী সৈব প্রোক্তা সরস্বতী।

ঈশ্বরী পুণ্যপাপানাং সর্বলোকমহেশ্বরী ॥২৫

মহিষাস্তকরী যেন পূজিতা স জগৎপ্রভুঃ।

পূজয়েজ্জগতাং ধাত্রীং চণ্ডিকাং ভক্তবৎসলাম্ ॥২৬

অৰ্ঘ্যাদিভিরলঙ্কারৈর্গন্ধপুষ্পৈস্তথাঙ্কতৈঃ।

ধূপৈর্দীপৈশ্চ নৈবেদ্যৈর্নান্যভক্ষ্যসমম্বিতৈঃ ॥২৭

রুধিরাক্তেন বলিনা মাংসেন সুরয়া নৃপ।

প্রণামাচমনীয়েন চন্দনেন সুগন্ধিনা ॥২৮

শ্লোকার্থ। মহিষাসুরের স্তকরী (নাশকারিনী) যাঁহার দ্বারা পূজিতা হন, তিনি জগতের প্রভু হন। অতএব, ভক্তবৎসলা জগদ্ধাত্রী চণ্ডিকার পূজা করিবে। ২৬

হে নৃপ, অৰ্ঘ্যাদি, অলঙ্কারসমূহ, গন্ধপুষ্প এবং আতপ তণ্ডুল, ধূপ, দীপ, নানা আহার্য সমন্বিত নৈবেদ্য, রুধিরাস্তক বলি, মাংস, মদ, প্রণাম, আচমনীয়, সুগন্ধি চন্দন এবং কপূরযুক্ত তাষুলাদি উপচারদ্বারা ভক্তিভাবে দেবীর পূজা করিবে। দেবীর শব্দগুণে বামভাগে দেবীর শাযুজ্যপ্রাপ্ত ১০০ ছিন্নশির মহাসুর মহিষকে এবং দক্ষিণদিকের পুরোভাগে সমগ্র ধর্মস্বরূপ চরাচরধারী ভগবান মহা-সিংহের ১০১ পূজা করিবে। ২৭-৩০

গুপ্তবস্ত্রী টীকা। রুধিরাক্তেনিতি। ব্রাহ্মণাদিভেদেন বলিব্যবস্থা পূর্ব-মেবোক্তা ন প্র (বি) স্মর্তব্য। ২৮-২৯

টিপ্পনী। ১৫০. ইহাতে শত্রুর প্রতিও দেবীর বাৎসল্য প্রকাশিত।

দ্বিতীয় অধ্যায়ের তৃতীয় শ্লোকের পাদটীকা এবং ৪র্থ অধ্যায়ের ২১তম শ্লোক শ্রষ্টব্য।

১৫১. ৫২৪ পৃষ্ঠায় সিংহের ধ্যান শ্রষ্টব্য।

সকপূরৈশ্চ তাম্বুলৈর্ভক্তিভাবসমষ্টিতৈঃ ।

বামভাগেহগ্রতো দেব্যাম্ছিদ্রম্বীর্ষং মহাস্বরম্ ॥২৯

পূজয়েন্মহিষং যেন প্রাপ্তং সাযুজ্যমীশয়া ।

দক্ষিণে পুরতঃ সিংহং সমগ্রং ধর্মমীশ্বরম্ ॥৩০

বাহনং পূজয়েদ্দেব্যাম্ ধৃতং যেন চরাচরম্ ।

যঃ কুর্য্যাৎ প্রয়তো ধীমাংস্তস্য একাগ্রমানসঃ ॥৩১

ততঃ কৃতাজ্জলিভূত্বা স্তবীতচরিতৈরিমৈঃ ।

একেন বা মধ্যমে নৈকেনেতরয়োরিহ ॥৩২

চরিতাধীশ্ত ন জপেজ্জপংছিদ্রমবাপ্ন্যৎ ।

স্তোত্রমষ্টৈঃ স্তবীতেমাং যদি বা জগদম্বিকাম্ ।

প্রদক্ষিণ নমস্কারাং কৃত্বা মূর্ধ্নি কৃতাজ্জলিঃ ॥৩৩

শ্লোকার্থ । দেবীর বাহন সিংহ চরাচর বিশ্ব ধারণ করেন । দেবী-বাহনের পূজা করিয়া ধীমান পূজক দেবীর স্তবন করিবে ॥৩১

অনন্তর কৃতাজ্জলিপুটে এই চরিত্রসমূহ দ্বারা দেবীর স্তব করিবে । একমাত্র মধ্যম চরিত্র দ্বারাই স্তব করিতে পার ; কিন্তু কেবলমাত্র প্রথম বা উত্তর চরিত্র দ্বারা স্তব করিবে না ॥৩২

গুণবতী টীকা । ‘সিংহস্য বাহনাস্বকং রূপমাহ : সমগ্রং ধর্মমিতি । চতুর্দশ-বিজ্ঞাবিহিতকর্মাস্বকমিত্যর্থ’ ॥৩০

যন্ত স্যাঃ পূজাঃ কুর্য্যাৎ স সিংহং পূজয়েদ্বিতি পূর্বেণান্বয়ঃ ॥৩১

ততঃ অঙ্গদেবতাপূজোত্তরং চরিত্রত্রয়েণ সমুচিতেন বা মধ্যম চরিত্রমাত্রেন বা স্তোত্রচতুষ্টয়েন বা স্তবীত । অত্র পূর্বপূর্বাসম্ভবে সত্যাত্তরোপেক্ষা বাবস্থিতঃ ॥৩২-৩৩

ক্ষমাপয়েজ্জগদ্ধাত্রীং মুহুমূর্ছরতল্লিতঃ ।

প্রতিশ্লোকঞ্চ জুহুয়াং পায়সং তিলসপিষা ॥৩৪

জুহুয়াং স্তোত্রমষ্টৈর্বা চণ্ডিকায়ৈ শুভং হবিঃ ।

নমো নমঃ পদৈর্দেবীং পূজয়েৎ স্তুসমাহিতঃ ॥৩৫

প্রযতঃ প্রাজ্জলিঃ প্রহঃ প্রাণানারোপ্য চাঅনি ।

সুচিরং ভাবয়েদ্দেবীং চণ্ডিকাং তন্ময়ো ভবেৎ ॥৩৬

শ্লোকার্থ'। চরিতার্থ পাঠ করাও উচিত নয়। এইরূপ চণ্ডীপাঠে দেবী পূজার অঙ্গহানি হয়। অথবা মন্ত্রকে কৃতাজলি হইয়া প্রদক্ষিণ ও প্রণাম সহকারে সবস্তোত্ররূপ মন্ত্রপাঠপূর্বক এই দেবীর স্তব করিবে। ৩৩

অনলস ভাবে মুহুমুভঃ জগদ্ধাত্রীর নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিবে। সপ্তশতীর প্রতি শ্লোক পাঠপূর্বক ১০২ তিলযুক্ত ঘৃত ও পায়স দ্বারা হোম করিবে। ৩৪

অথবা কেবল শুদ্ধ ঘৃত দ্বারা প্রতি শ্লোক পাঠ করিয়া চণ্ডিকার উদ্দেশ্যে আহুতি প্রদান করিবে এবং নমঃ নমঃ পঞ্চম অধ্যায়োক্ত স্তব ইত্যাদি পদদ্বারা সমাহিত চিত্তে দেবীর পূজা করিবে। ৩৫

সংযতচিত্ত, কৃতাজলি ও প্রণত হইয়া আত্মায় প্রাণবায়ুসমূহ আরোপ (সংযোগ) করিয়া দীর্ঘকাল চণ্ডিকাদেবীর ধ্যান করিতে করিতে তন্ময় হইবে। ৩৬

গুপ্তবতী টীকা। প্রতিশ্লোকমিতি। উক্তমন্ত্রবিভাগান্তমোপলক্ষণমিদম্। অত্র কেচিৎ কবচাদিত্রয়স্য রহস্যাত্রয়স্য চ প্রতিশ্লোকং হোমমনুষ্ঠিষ্ঠি। তত্র কবচাংশে হোমো ন যুক্তঃ তস্মাস্তরে নিষেধাৎ। যথা। 'চণ্ডীস্তবে প্রতি-শ্লোকমেকৈকাহুতিরিষ্যতে। রক্ষা কবচগৈর্মন্ত্রৈর্হোমং তত্র ন কারয়েৎ। মোখ্যাৎ কবচগৈর্মন্ত্রৈঃ প্রতিশ্লোকং জুহোতি যঃ। স্যাদেহপতনঃ তস্য নরকং চ প্রপত্তে। 'অন্ধকাখ্যা মহাদৈত্যো দুর্গাহোমপরায়ণঃ। কবচালতিজাং পাপায়হেশেন নিপাততঃ' ইত্যাদি ॥৩৪

তাবদশকৃতস্য পক্ষান্তরমাহ। জুহুয়াং স্তোত্রমষ্টৈর্বেতি। অয়ং হোমঃ প্রকরণাৎ পূজাস্তম্ ॥৩৫-৩৬

টিপ্পনী। ১৫২. কবচত্রয় এবং রহস্যাত্রয়দ্বারা হোম করা নিষিদ্ধ। যথ'তাৎহু এইরূপ অল্পষ্ঠান করিলে দেহপাত ও নরকবাস হয়। দুর্গাহোমপরায়ণ

অন্ধকার কবচাভিজাত পাপের জগ্ন মহেশ কর্তৃক নিপাতিত
হইয়াছিল।

এবং যঃ পূজয়েদ্ ভক্ত্যা প্রত্যহং পরমেশ্বরীম্ ।

ভুক্তা কামান্ যথাকামং দেবীসামুজ্যমাপ্নুয়াৎ ॥৩৭

যো ন পূজয়তে নিত্যং চণ্ডিকাং ভক্তবৎসলাম্ ।

ভস্মীকৃত্যস্য পুণ্যানি নির্দহেৎ পরমেশ্বরী ॥৩৮

তস্মাৎ পূজয় ভূপাল সর্বলোকমহেশ্বরীম্ ।

যথোক্তেন বিধানেন চণ্ডিকাং স্মৃতমাপ্যসি ॥৩৯

ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয় পুরাণে বৈকৃতিকরহস্যঃ সমাপ্তম্ ।

শ্লোকাৰ্থ । এইরূপে যিনি ভক্তিপূর্বক প্রত্যহ পরমেশ্বরীর পূজা
করেন, তিনি যথাভিলষিত বস্তু ভোগান্তে মহিষাসুরবৎ দেবীর সামুজ্য প্রাপ্ত
হন ॥৩৭

যিনি ভক্তবৎসলা চণ্ডীর পূজা না করেন, পরমেশ্বরী তাঁহার সকল পুণ্য
ভস্মীভূত করিয়া তাঁহাকে উৎপীড়িত করেন ॥৩৮

অতএব হে ভূপাল, যথোক্ত বিধানে সর্বলোকের মহেশ্বরী চণ্ডিকার পূজা
করিবে । তাহা হইলে ইহলোক ও পরলোকে সুখী হইবে ।

শ্রীমার্কণ্ডেয় পুরাণের অন্তর্গত বৈকৃতিক রহস্যের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত ।

গুপ্তবতী টীকা । অস্যাঃ কাম্যত্বনিত্যত্বে ক্রমেণাহ । এবং য ইতি
ষাভ্যাম্ ॥৩৭-৩৮

উপসংহরতি । তস্মাদিতি ॥৩৯

ইতি শ্রীগুপ্তবত্যাং বৈকৃতিক রহস্য ব্যাখ্যা ।

দেবীমাহাত্ম্য

মূর্তি রহস্য

ঋষিরূবাচ ।

নন্দা ভগবতী নাম য়া ভবিষ্যতি নন্দজা ।

স্যা স্তুতা পূজিতা ভক্ত্যা বশীকুর্য্যাক্ষগত্রয়ম্ । ১

কনকোত্তমকাস্তিঃ সা স্নকাস্তিকনকাস্বর্য্য ।

দেবী কনকবর্ণাভা কনকোত্তমভূষণা ॥২

কমলাকুশপাশাবজৈরলঙ্কৃত-চতুর্ভুজা ।

ইন্দির্য্য কমলা লক্ষ্মীঃ সা শ্রী রুদ্ৰাস্বজাসনা ॥৩

যা রক্তদন্তিকা নাম দেবী প্রোক্তা ময়ানঘ ।

তস্যাঃ স্বরূপং বক্ষ্যামি শৃণু সর্বভয়াপহম্ ॥৪

শ্লোকার্থঃ । মেধা ঋষি বলিলেন, ভগবতী নন্দা ১৫৩ নামে যে নন্দকন্যা
আবির্ভূতা হইবেন । তাঁহাকে স্তব, পূজা ও ধ্যান করিলে ত্রিলোক বশীভূত
হইবে । ১

সেই দেবী উজ্জ্বল স্বর্ণ কাঙ্ক্ষযুক্তা, স্বর্ণপ্রভা দিব্য বস্ত্রপরিহিতা, কনকবর্ণা
ও স্বর্ণালঙ্কার শোভিতা । ২

তাঁহার চারিহস্ত পদ্ম, অঙ্কুশ, পাশ ও অজ ১৫৪ (শঙ্খ) দ্বারা অলঙ্কৃত ।
তিনি ইন্দির্য্য, কমলা, লক্ষ্মী ও শ্রী এবং তাঁহার আসন রুদ্ৰাস্বজ (স্বর্ণপদ্ম) । ৩

হে অনঘ (নিষ্পাপ), যে রক্তদন্তিকা ১৫৫ দেবীর কথা মৎ কতৃক উক্ত
হইয়াছে, তাঁহার সর্ব ভয়নাশক স্বরূপ বলিব, শ্রবণ কর । ৪

গুপ্তবতী টীকা । অথ নন্দজাদিমূর্তিসম্বন্ধসোপাংশিং সংক্ষিপ্যাহ । নন্দে-
ত্যাদিনা । পাশাজৈরিতি অজঃ শঙ্খঃ কমলমেব বা । লক্ষ্মীধানে হস্তাভ্যাং
পদ্মবয়ধারণস্যাত্ত্র দর্শনাৎ । ১।২।৩।৪।৫

চিহ্ননী। ১৫৩ চণ্ডীর একাদশ অধ্যায়ের ৪৩তম মন্ত্র দ্রষ্টব্য।

১৫৪. এখানে অজ্ঞ অর্থে পদ্যও হইতে পারে। কারণ লক্ষ্মীর ধ্যানে ছুই হস্তে পদ্য অগ্ৰত্ৰ দৃষ্ট হয়।

১৫৫. দেবীমাহাত্ম্যের একাদশ অধ্যায়ের ৪৫তম মন্ত্র দ্রষ্টব্য।

রক্তাশ্বরা রক্তবর্ণা রক্তসর্বাঙ্গভূষণা।

রক্তায়ুধা রক্তনেত্রা রক্তকেশাতিভীষণা ॥৫

রক্ততীক্ষ্ণনখা রক্তদশনা রক্তদন্তিকা।

পতিং নারীবানুরক্তা দেবীভক্তং ভজেজ্জনম্ ॥৬

বসুধেব বিশালা সা স্তুমেরুযুগলস্তনী।

দীর্ঘো লম্বাবতিস্থূলো তাবতীব মনোহরো ॥৭

কর্কশাবতিকাস্তৌ তৌ সর্বানন্দপয়োনিধী।

ভক্তান্ সংপায়েদেবী সর্বকামহৃদৌ স্তনৌ ॥৮

শ্লোকার্থ। তিনি রক্তবসনা, রক্তালঙ্কারে সর্বাঙ্গশোভিতা, রক্তবর্ণ অশ্বধারিণী, রক্তনয়না, রক্তকেশী ও অতি ভীষণা ॥৫

তাঁহার তীক্ষ্ণ নখগুলি রক্তবর্ণ এবং তিনি রক্ত-জিহ্বা ও রক্ত-দ্রংষ্ট্রা। সতী নাবী যেমন পতির প্রতি অতুরক্তা হন, তিনি সেইরূপ ভক্তজনের প্রতি অতুরাগিনী (স্নেহশীলা) ॥৬

তাঁহার শরীর বিশ্ব তুল্য সুবিশাল এবং তাঁহার স্তুমেরুতুল্য স্তনযুগল দীর্ঘ, প্রশস্ত, অতিস্থূল, অতীব মনোহর, কর্কশ, আতিশয় কাস্তিযুক্ত সর্বানন্দের পয়োনিধি (সাগর) এবং দেবী ভক্তগণকে সব-কামধুক (সকল বাসনাপূরক) সেই স্তনযুগল পান করাইয়া থাকেন ॥৭-৮

গুপ্তবতী টীকা। পতিং নারীবেত্যাহুরাগমাত্রাংশে দৃষ্টান্তঃ ॥৬-৮

খড়্গং পাত্ৰঞ্চ মুসলং লাক্ষলক্ক বিভতি সা।

আধ্যাতা রক্তচামুণ্ডা দেবী যোগেশ্বরীতি চ ॥৯

অনয়া ব্যাপ্তমখিলং জগৎ স্থাবরজঙ্গমম্ ।

ইমাং যঃ পূজায়েদ্ ভক্ত্যা সব্যাপ্নোতি চরাচরম্ ॥১০

অধীতে য ইমং নিত্যং রক্তদস্তা বপুঃস্তবম্ ।

তং সা পরিচরেদেবী পতিং প্রিয়মিবাঙ্গনাম্ ॥১১

শাকস্তরী নীলবর্ণা নীলোৎপলবিলোচনা ।

গস্তীরনাভিস্ত্রিবলী-বিভূষিত-তনুদরী ॥১২

শ্লোকার্থ । দেবী চারিহস্তে খজা, মধুপানের পাত্র, মূল ও লাদল ধারণ করেন । তিনি রক্তচামুণ্ডা ও যোগেশ্বরী নামে আখ্যাতা ।২

সমগ্র জাবর ও জঙ্গম জগৎ তাঁহার দ্বারা পরিব্যাপ্ত । তাঁহাকে যিনি ভক্তিভরে পূজা করেন, তিনি চরাচরব্যাপী হন (সর্বব্যাপিত্বরূপ আত্মজ্ঞান লাভ করেন) ।১০

যিনি রক্ত-দস্তা মূর্তির স্তব নিত্য পাঠ করেন, নারী যেরূপ প্রিয় পতিকে সেবা করেন, তাঁহাকে দেবী তদ্রূপ পরিচর্যা (প্রতিপালন) করেন ।

শাকস্তরী দেবী নীলবর্ণা ও নীলপদ্ম নয়না । তাঁহার নাভি গভীর, তাঁহার উদর ক্ষীণ ও ত্রিবলী ভূষিত ১১২

গুপ্তবতী ঢাকা । পাত্রঃ মধুপানসাধনম্ ১২-১২

টিপ্পনী । ১৫৬. বলা = উদরাদি অঙ্গের দোহলায়মান মাংস ।

সুকক'শ সমোত্ত্ব-বৃত্তপানঘনস্তনী ।

মুষ্টিং শিলামুখাপূর্ণং কমলং কমলালয়া ॥১৩

পুষ্পপল্লবমূলাদি-ফলাঢ্যঃ শাকসঞ্চয়ম্ ।

কাম্যানন্তরসৈযুক্তং ক্ষুৎক্ষুত্ব জরাপহম্ ॥১৪

কামুকঞ্চ ক্ষুরংকাস্তিঃ বিভ্রতী পরমেশ্বরী ।

শাকস্তরী শতাক্ষী সা সৈব দুর্গা প্রকীর্তিতা ॥১৫

বিশোকা দুষ্টদমনী শমনী ছুরিতাপদাম্ ।

উমা গৌরী সতী চণ্ডী কালিকা সাপি পার্বতী ॥১৬

শ্লোকার্থ। তাঁহার স্তনযুগল স্বকর্কশ, সমান, উত্ত্বঙ্গ (উচ্চ), বৃত্ত (স্ফগোল), পীন ও ঘনসন্নিবিষ্ট এবং তাঁহার মুষ্টি (হস্ত) শিলীমূল (বাণ), পদ্ম, পুষ্প, পল্লব, মূল ও ফলাদিযুক্ত ও শাক শোভিত। ইনি কমলাসনা, অনন্তকামারসযুক্তা এবং ক্ষুধা, তৃষ্ণা, মৃত্যু ও জরা নাশিনী। ১৩-১৪

সেই পরমেশ্বরী শাকস্তরী^{১৫৭} কামুক ধারিণী, উজ্জল কাস্তিযুক্তা ও শত নয়না। তিনিই হর্গা নামে প্রসিদ্ধা। ১৫

তিনিই বিশোকা, চষ্টদমনী, পাপনাশিনী ও বিপত্তারিণী। তিনিই উমা, গৌরী, সতী, চণ্ডী, কালিকা ও পার্বতী নামে অভিহিতা। ১৬

গুপ্তবতী টীকা। শিলীমূল বাণাঃ ধনুর্বাণপদ্মশাকান্ বিভ্রতী চতুর্ভুজৈরিত্যর্থঃ। ১৩-১৪

শতাক্ষীমূর্তিভূগায়ত্রোরবতাস্তরত্বাভাবেন শাকস্তরীপূজাবধিমিব তত্রাতি-
দিশতি।, সৈবেতি। ১৫-১৮

টিপ্পননী। ১৫৭. দেবীমাহাত্ম্যের একাদশ অধ্যায়ের ৪২তম মন্ত্র দ্রষ্টব্য।

শাকস্তরীং স্তবন্ ধ্যান্ জপন্ সম্পূজয়ন্নমন্।

অক্ষয়ামশ্রুতে শীত্ৰমন্নপানামৃতং কলম্ ॥১৭

ভীমাপি নীলবর্ণা সা দংষ্ট্রাদশন-ভাসুরা।

বিশাললোচনা নারী বৃন্তপীন-পয়োধরা ॥১৮

চন্দ্রহাসঞ্চ ডমরুং শিরঃ পাত্রং চ বিভ্রতী।

একবীরা কালরাত্রিঃ সৈবোক্তা কামদা স্তুতা ॥১৯

তেজোমণ্ডলচূর্ষা ভ্রামরী চিত্রকাস্তিভূং।

চিত্রানুলেপনা দেবী চিত্রাভরণভূষিতা ॥২০

শ্লোকার্থ। শাকস্তরী দেবীকে স্তব, ধ্যান-জপ ও নমস্কার করিলে শীত্ৰ অক্ষয় অন্নপান রূপ অমৃত ফল লাভ হয়। ১৭

সেই ভীমা দেবী নীল বর্ণা। তাঁহার দাড়া (লম্বা দাঁত) ও দস্ত উজ্জল।

সেই দেবী বিশাল নয়না। তাঁহার স্তনযুগল গোলাকার, পীন (স্থূল) ও অমৃত পূর্ণ । ১৮

তিনি হস্তে চন্দ্রহাস (খড়্গ), ডমরু ও পানপাত্রধারণ করেন। তিনি একবীরা ও কালরাত্রি নামে উক্তা। তিনি সংস্কৃত হইলে অভীষ্টদাত্রী হন । ১৯

সেই দেবী ভ্রামরী ২০ বহুবর্ণধারিণী, তেজোমণ্ডল দীপ্তা, নানাবর্ণঅনুলেপনে অনুলিপ্তা এবং বিচিত্র অলঙ্কার-শোভিতা । ২০

গুপ্তবতী ঢাকা । চন্দ্রহাসং খড়্গম্ । ১৯ সপ্তমীং মূর্তিমাং । তেজ ইতি । ২০-২২
টিপ্পনী । ১৫৮. দেবীমাহাত্ম্যের ১১।৫৪ মন্ত্ৰ দ্রষ্টব্য । ভ্রামরী সপ্তমী মূর্তি ।

চিত্রভ্রমরপাণিঃ সা মহামারীতি গীয়তে ।

ইত্যেতা মূর্তয়ো দেব্যা ব্যাখ্যাভ্যাম্ বসুধাধিপ । ২১

জগন্মাতৃচণ্ডিকায়াঃ কীর্তিতাঃ কামধেনবঃ ।

ইদং রহস্যং পরমং ন বাচ্যং কস্মচিৎস্বয়া ॥ ২২

ব্যাখ্যানং দিব্যমূর্তীনাং ধীশাহবহিতঃ স্বয়ম্ ।

তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন দেবীং জপ নিরন্তরম্ ॥ ২৩

সপ্তজন্মার্জিতৈর্ঘোরৈরব্রাহ্মহত্যা সমৈরপি ।

পাঠমাশ্রয়ে মন্ত্ৰাণাং মুচ্যতে সর্বকল্বিষেঃ ॥ ২৪

দেব্যা ধ্যানং ময়া ধ্যাভ্যং গুহ্যাদ্ গুহ্যতরং মহৎ ।

তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন সর্বকামকল প্রদম্ ॥ ২৫

ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয় পুরাণে মূর্তিরহস্যং সমাপ্তম্ ।

শ্লোকার্থ । তিনি হস্তে নানাবর্ণ ভ্রমর ধারণ করেন এবং তিনি মহামারী (মহামৃত্যু) নামে অভিহিতা । হে পৃথিবীপতি, জগন্মাতা চণ্ডিকা দেবীর এই সকল মূর্তি ব্যাখ্যাত হইল । এই মূর্তিসমূহ কামধেনু রূপে (সবকাম প্রদারূপে) কীর্তিতা । ২১

এই পরম যুক্তি রহস্য যাহাকে-তাহাকে বলা উচিত নহে। এই সকল দিব্য যুক্তির আখ্যান স্বয়ং অর্থবোধ সহকারে^{১৫০} পাঠ করা উচিত। অতএব সর্ব প্রযত্নে নিরন্তর দেবী মাহাত্ম্য জপ কর। ২২-২৩

এই মাহাত্ম্য পাঠ মাত্রই মাহুঘ ঐসপ্তজন্মাজিত ব্রহ্মহত্যাাদি সর্ব ঘোরপাপ হইতে বিমুক্ত হয়। ২৪

গুহ্য হইতে গুহ্যতর, মহৎ ও সর্বকামফলপ্রদ দেবীখ্যান তোমার নিকট বর্ণিত হইল। অতএব সর্ব-প্রযত্নে তাঁহার আরাধনা কর। ২৫

শ্রীমার্কণ্ডেয় পুরাণের অন্তর্গত যুক্তি রহস্যের অলুবাদ সমাপ্ত।

টিপ্পনী। ১৫২. ইহার দ্বারা রহস্যত্রয়ের অধ্যয়ন বিধান করা হইল।

গুপ্তবতী টীকা। রহস্যত্রয়স্যাপাধ্যয়নং বিধতে। ব্যাখ্যানমিতি। অবহিতঃ অর্থাবধানমহিত ইতি সর্বং শিবম্। ২৩-২৫ ইতি গুপ্তবত্যাং যুক্তিরহস্যব্যাখ্যা।

চতুষ্ঠয়ে পীঠিকানাং প্রাচীনানাং চ তুষ্ঠয়ে। চমৎকৃতিকরা ভূয়াম্বীনানাং চমৎকৃতিঃ। ১ সাধুচ্ছায়া প্রমিতপ্রমোদবর্ষে চিদম্বরে জনিতা। সাধুচ্ছায়া-প্রমিতপ্রমোদবর্ষঃ চিদম্বরে তনুতাৎ। ২ গুরুরেব শিবো গুরুমেব ভজে গুরুনৈব সহায়ি নামো গুরবে। ন গুরোরধিকং শিশুরাশি গুরোর্মতিরজ্ঞ গুরো জয়নাথগুরো। ৩ শ্রীকাশীপুরবাসিসোমপন্থধীগম্ভীররাড্ভারতীপুত্রেশ্বরিচিটা ময়া রচিতয়া চণ্ডীজ্যোতীকয়া। যা নন্দাদিষু সপ্তমৌ ভ্রমরিণী ভীমাতটে সন্নতিঃক্ষেত্রে নঃ কুলদেবতা বদতি সা শ্রীচন্দ্রা প্রায়তাম্। ৪ ইতি শ্রীমৎপদবাক্যপ্রমাণপারাবারৌণবৃণসর্বতত্ত্বতন্ত্র শ্রীমদগম্ভীররায় ভারতীদীক্ষিতাশ্চজভাস্কররায়^{১৫০} ভারতীদীক্ষিতমহাগ্নিচিটা বিরচিতা গুপ্তাভীসমাখ্যা সপ্তগুণতীব্যখ্যা সমাপ্তা। নমস্চণ্ডিকায়ে নমো নমঃ। ন বৈ দেয়মহুক্রোশাহীনার্ভাতুরকেষপি ॥ আপ্তাচরিত ইত্যেব ধর্ম ইত্যেব বা পুনঃ। ৫

টিপ্পনী। ১৬০. শেষ পঞ্চশ্লোকে টীকাকার ভাস্কর রায়ের পরিচয় পাওয়া যায়।

পরিশিষ্টে

এক

আচার্য বিদ্যাবিনোদ-কৃত চণ্ডীটীকার প্রথমাংশ (প্রথম অধ্যায়ের ৪৮ শ্লোক পর্যন্ত)

[১২৫০-৫১ খ্রীষ্টাব্দে ষাটাল ভ্রমণকালে কোন পণ্ডিতের নিকট প্রাপ্ত তালপাতায় লিখিত পুঁথি হইতে অংশ অতিকষ্টে উদ্ধার করেছি। উক্ত কীটদষ্ট পুঁথি প্রাচীন বাংলা হরপে লিখিত হওয়ায় উহার পাঠোদ্ধার অতিশয় কষ্টসাধ্য হইয়াছে।]

ওঁ নমঃ শিবায় । ওঁ নমঃ চণ্ডিকায়ৈ । নমো জয় জয়গুরুং ভাস্ত্রমে কমনেকবৎ ।
বিজ্ঞাবিনোদ আচার্য্যচণ্ডীটীকাং করোত্যমুং । জাক্সিল ভগবান্ বাদরায়ণস্তন্তে-
বাসী জৈমিনিবধীত বেদ বেদাঙ্গ ভারতোহপি...।মার্কণ্ডেয়ং মহর্ষি-
মুপগম্য.....পক্ষীং । ভো ভগবন্ মনবচতুর্দশ শ্রয়ন্তে, কে তে কেন
কর্মণা তথাভূতাস্তানস্মানান্নপূর্বকচক্ষ ইত্যুক্তো মার্কণ্ডেয়ো মহর্ষিঃ প্রত্যবোচং
নায়মস্মাকং কথাক্ষণ ইতি । সর্বার্থাভিজ্ঞান বিদ্যাচল নিলয়াং চত্বারঃ পক্ষিণঃ
পুচ্ছন্তি । মুনিনোপদিষ্টোহসাবপি তথা কার্ষ্যঃ তে চ ধর্মপক্ষিণ . চতুর্দশ-
মন্মথ্যানং প্রবর্তয়ন্তোহষ্টম মন্বন্তর কথং প্রক্ৰমমানা উচুঃ ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ
ইতি । মুকেশোরপত্যং মার্কণ্ডেয়ঃ শুভ্রাদিবোদেয়ন অপান্ত মদ্রাবেয়.....
বিবজ্রীবিধোঽঙ্গলার্বঃ গ্রন্থাদাবুপন্যস্তবান্ । উবচেন্তি ভাগুরিঅতি শেষঃ ।
কিমুবাচেত্যাং সাবর্ণিরিতি ময়ায়োঃষ্টমো মনুঃ কথ্যতে কথয়িত্যতে সং সাবর্ণিঃ
সবিস্তরাংশ প্রপঞ্চাংশ বর্তন নমো বেরণ বহু...য়োবিত্তি অন ন ভবতি অথবা
গদনঃ গদঃ কথাদিভাবে অনু মদীয় গমতো বিস্তরাং ভূয়ন্তুংপতিং নিশাময়
ইতি বোজনা । মহামায়া . বিশয়াবিষদৃশ প্রতীসাধন মায়া তম্যা ..মহতী চানৌ

মায়া চেতি সদ্ধাদীনাং.....মানৈবিত্তি কর্মধারয়ঃ সেব সর্ব.....মোহয়তীত্যর্থঃ ।
 তস্যা অন্তর্ভাবেন ইদমস্যাভূত্যা দিত্যনুকূলেচ্ছয়া যথা.যেন প্রকারেণ মনস্তরাধিপো
 বভূব মনস্তরং কিঞ্চিদধিকেক সপ্ততিয়ুগা কালং ভাবিনিভূত ব পচারাভূবেতি
 ক্রিয়াপদং যুক্তং অতীত মনস্তরাধিপ বোপক্ষেয়াবা । যথা রবেন্তনয়ো বভূব তং
 প্রকারং নিশাময়েতি বা স কীদৃশঃ মহাভাগঃ । “ঐশ্বর্যস্য সমগ্রস্য বীর্ষস্য ষশসঃ
 জিয়ঃ । জ্ঞান বৈরাগ্যয়োশ্চৈব যশাং ভগ ইতি শ্রুতঃ ॥” ভগস্যবুদ্ধং ভাগং মহ
 দশাধারণং ভাগং যস্যেতি রবেন্তনয় ইতি সংভ্রমে পুনরুক্তিবিতি কেচিৎ ।
 ইতিহাসমবতারয়গ্রাহ ॥ মনবো । সমানোবর্ণো যস্যঃ সা সর্বর্ণা ছায়া তস্যা-
 পত্যং সার্বর্ণিঃ বা . . .অন্থা এয়ন স্যাত অথবা বৈবস্বত নামাঃ সর্বর্ণোহয়্যামিতি
 সার্বর্ণিঃ ইন্ চাদসঃখার্থমহিচ্চান্দসানাং লক্ষনান ভাবান্তপদানমন্তি । তথাচ
 বিষ্ণুপুরাণং “ছায়া সংজ্ঞা স্রুতো ষোহসৌ দ্বিতীয় কথিতো মনুঃ পূর্বজস্য সর্বর্ণোসৌ
 সার্বর্ণিস্তেন কথ্যতে ।” সার্বর্ণে বহুনেকে ভবতীত্যাশংকায়ামাহ স্বর্ষতনয়
 ইতি . . সার্বর্ণাজ্যোপি দৃশ্যন্ত এব । মম মতস্তদুৎপত্তিঃ নিশাময় জানীহি জ্ঞানেন
 চক্ষুষা পশ্যেত্যাহ ; শম লক্ষ আলোচনে চৌরাদিকসাক্ষরূপং নতু শমুড়শমে
 ইতি.....।

স্বারোচিষো নাম দ্বিতীয় মনুঃ তদাধিকারোপলক্ষিতং স্বারোচিঃ শেষ ইতি টন ।
 তস্মিন্মন্বন্তরে সময়ে দ্বিতীয় মন্বন্তর ইতি যাবৎ পূর্বমিতি কথা কালপেক্ষয়া-
 দর্শিতং চৈত্রবংশসমুদ্ভবঃ সন্ চৈত্রো নামধাবিবিষ মন্বমূহুঃ তস্য বংশে সন্ততো
 সমুদ্ভবো জন্ম যস্য স তথা সুরথো নাম রাজ্জেতি প্রসিদ্ধো সুরথ সংজ্ঞয়া প্রসিদ্ধ
 রাজাভূৎ পদ.....নায়ামগ্নতনস্যাবিবক্ষিতত্বাল্লুঙ তত্র সমস্তেক্ষিতি মণ্ডলে ॥

তস্য ॥ তস্য রাজ্যোহন্তোভূপান্তথা তাদৃশাঃ শত্রবো বভূবুঃ যথা কোলাবি-
 ষ্বংসিনঃ কোলাঃ রাজধানীঃ বিধ্বংসিতপুপমদ্যিতুং শীলং যেষাং অথবা.....
 তোরসার্থতা কোলাং বিধ্বংসিতুং অকাসিতুং শীলম্ ঐযামিতি কেচিদাহঃ কোলা
 শূরাস্তানবিধ্বংসিতুং নখাদিতুং ব্রতং যেষাং ব্রতে ইতি লেন যবসা ইতি অর্থঃ ।
 কেনা শাস্ত্র বিশেষেষ্যাদিত্যজয়ঃ ভূপাঃ সদৃশাঃ কোলাবিধ্বংসিন ইত্যর্থঃ । তস্য

কিং কুব্ধতঃ ? সম্যক্ শাস্ত্রানুসারেণ জ্ঞানোকাপালয়তঃ কানিব ঔরসান্
ধর্মপত্নী প্রভাবান্ পুত্রানিব ..ক্ষত্রসং...তায়ান্ত্রমুহপদয়েতু্যামং । তসৌরসং
বিজানীয়াং পুত্রং প্রার্থবন্নিবকমিতি শ্রুতে: ॥

তস্য ॥ তস্য রাজ্ঞৈশ্চ ভূপৈঃ সহযুদ্ধমভবং তস্য কীদৃশস্য অতি প্রবল-
দণ্ডিনঃ দন্তোহস্যস্বাদি সমূহঃ অতিশয়েন প্রবলোদগো বিগতে যতি ইত্যাদিনা
ইন্ প্রশংসায়ামভূপ্রত্যয়ঃ অতো বহুব্রীহিরর্থ প্রতিপত্তি কবত্যং.....অতি
প্রবলশচাসৌ দণ্ডী চেতি কর্মধারায়ঃ বা যদ্বা অতি প্রবলদণ্ডেনোহিত্য চিত্ত দণ্ড
কারিণঃ ন্যনৈরল্প সাধনৈরপিটৈঃ স্বরথো যুদ্ধে জিতোহভিভূতঃ জয় ভঙ্গয়ো
দেবমেবমূনমিতি স্থচিতং ॥

ততঃ ॥ ততোহনন্তরং স্বপুরুষমাগতঃ রাজধানীমায়াতঃ সন্ নিজদেশাধিপো
নুন বা ধাক্কাহভবং...স কীদৃশঃ ? মহাভাগঃ মহদ্ভাগঃ সমগ্রৈশ্বৰ্য্যাবৃদ্ধং যস্য তে
ভূপেন্দ্রদাক্রান্তো অতিভূতে: প্রবলারিভিবিতার্থঃ ॥

অমা ॥ ততস্তস্য রাজ্যঃ সর্ববিভক্তে বাগ্ধা দে: প্রায় ইতি তসি: তত্রাপি
স্বপুরে অমাতৈ: সচিবৈ: কোমলৈ: সঞ্চয়: বলং সৈন্যসংগতং অমাতৈ: ৷
কীদৃশৈ: ? বলিভি: সংজাত বলৈহুঁষ্টৈর্জাত পাকটৈ: তত: কীদৃশস্য
শক্রক্ষয়িতবলস্য পুনরমাতৈ: কীদৃশৈ: ?.....স্বভাবৈ: লোভোপক্রান্ত:
করণৈবিত্যর্থ: ॥

ততো ॥ ততোহনন্তরং । যুগয়া ব্যাজেন যুগবধন্তলেন হ্রতস্বাম্যৈ: জেতাধি-
পত্য স রাজা একাকী স্বসহায়ো গহনং হৃগমবনং জগাম একাদাকিন বা সহায়ে
ইত্যাকিন কিং...হয়মাকুং বনং জগাম ॥

স ॥ স রাজা তত্র বনে দ্বিজবর্ষস্য ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠস্য যেষসো স্মমেধসাভিধানস্য
আশ্রমং ঋগিনিবাসোচিৎ স্থানমব্রাহ্মণ্যং দৃষ্টবান্ । স্মমেধস্য ইত্যন্যেকদেশ-
রহিতং নামেদম্ অতথা অসু প্রাপ্ত্যসন্তবাদিতি । অনিহনস্তস্যোতি বৃদ্ধি: কীদৃশ-
মাত্রমং ? প্রশান্ত স্থাপদাকীর্ণং প্রশান্তে: পরস্পর প্রতিহিংসা রহিতে: স্থাপদৈ

ব্যাব্রাণৈবাকীর্ণং ব্যাপ্তং.....বা পঙ্ক্তির্জনৈবাকীর্ণং মূনের্মেষসঃ শে কাঃ সুর যো
বা শিষ্য্যৈরুপশোভিতং মুনয়ো মনন ব্যাপারান্তে চতে শিষ্যাশ্চেতি ইতি বা ॥

তঠৈঃ ॥ স রাজা তেন মুনিনা সংকৃতঃ পূজিতঃ সন্ কঞ্চিং কালং তঠৈঃ
কালোদ্ধৃত্যামবিচ্ছেদ ইতি দ্বিতীয়... ভাগুরে কুত্র আশ্রমে মেধসপ্লেত্যাখ্যং
তস্মিন মুনিরাশ্রমে ইতি সমস্তং বা পদং কিং কুর্বন্ ইতশ্চেতশ্চ বিচরন্ অনিয়ত
দেশং ভ্রমণ মনসো.....॥

সো ॥ তদা তস্মিনকালে তত্রাশ্রমে স রাজা অচিস্তয়ং । কীদৃশঃ ?
মমহোভিমানেন.....মম ইত্য বায়ং তস্য ভাবো মমন্তং মমত্যভিমানঃ তেন...
বশীকৃত। চেতনা প্রতিধস্য, কিমচিস্তয়ং মমপুৰৈ মদীয় প্রাচীনপুরুষৈঃ পূৰ্বং
পূৰ্বকালঃ ষং পূৰ্বং পালিতং রক্ষিতং তন্ময়া হীনং ত্যক্তং ॥

মভু ॥ স প্রসিক্তো মম শূরহস্তী প্রধানো মুখ্যো ধর্মতো ধর্মণে উচিতনীত্যো
মভুতৈঃ পাল্যতে । ন বা ইতি বিকল্পিতে বা ন.....চিহ্নকল্পিতব্যভিচারবতীতি
পুং স্তং মহামাত্রাপ্রধানানীতি কোষো দর্শনাং মহামাত্রে বিতঃ সন্ বনমভ্যাগতঃ
কৈর্বণাহতুভিঃ পুত্রদারৈরাপ্তবন্ধুভিচ্চ অথবা ধনৈর্ধনভূতৈঃ পুত্রদারৈর্ধনমাদায়
অর্থাবহীনমিতি অর্থঃ । অতএব দুঃখী আত্মবন্ধুভিনিরন্তঃ সন্ আপ্তাঃ স্নহদঃ
বন্ধবো জ্ঞাতয়ঃ ॥

মম ॥ মম বৈরিবশংজাতামদীয় শত্রবায়ত্ততাং গতঃ সন্ কাল কীদৃশান্
ভোগান্তুলপ্ল্যতে ইত্যহং ন জানে নিশ্চিনোমি ॥

যে ॥ যে মমাত্মগতাঃ সেবকাঃ প্রসাদ ধনভাজনৈঃ স্থিতা প্রসাদ সন্তুষ্টা
দানং ধনং বর্ষাদয় দানং ভোজনং প্রতিনিদাদয়ং দানং অথবা প্রসাদো অত্মগ্রহঃ
ধনং প্রীতিদানং ভোজনং বেতনং অথাগ্রহীযুতাং প্রসাদ ধন ভোজনো অগ্ন-
ভূপানাম্ অগ্নবৃন্তিঃ সেবাং কুর্বন্তি ধ্রুবং ইতি বিতর্কে ॥

অস ॥ ময়া অতিদুঃখেন সঙ্কিতঃ কোষট্টোরমাত্যো ক্ষয়ং গমিষ্যতিঃ তৈঃ
কীদৃশৈঃ ? অসম্যাগ্‌ব্যয়শীলৈঃ সম্যাগ্যায়োশীলৈঃ ধর্ম্যপৈবিয়োগঃ ততোহন্তথা
অসম্যাগ্যয়ন্তুচ্ছিন্নৈঃ ততঃ কারিভিঃ অথবা অসম্যাগ্‌ব্যয়শীলৈঃ...নবিষয়কমিতি ॥

এত ॥ শাখিবঃ সুরথঃ এতচ্চাগ্নঃ নততঃ চিন্তয়ামাস । স সুরথঃ তত্র
বিপ্রাশ্রমাত্যাসে মেধসাত্মম নিকটে বিশ্রিতিকৌটুকি সম্বোধনং বা একং
বৈশ্যং দদর্শ ॥

স ॥ তেন রাজ্ঞা স বৈশ্যঃ পৃষ্টঃ ভো বৈশ্য কথং অত্রাগমনে কোহেতুরিতি
পৃচ্ছতে কস্মাৎ বৈঃ সশোক ইব শোকযুক্ত ইব দুর্মনা ইব অস্থিরমনা ইব লক্ষ্যসে
ইষ্টবিয়েোগানুবিস্তরং শোকঃ চিন্তাবসাদো দৌৰ্মনস্যং ॥

ইত্যা ॥ তস্যা ভূপতেরিতিদৃশং বচ আকর্ণন্ত শ্রদ্ধা স বৈশ্যস্তং রাজানং
প্রত্যবাচ বচ কীদৃশং প্রণয়োদিতং প্রজয়...দীবিভং সকীদৃশঃ ? প্রজয়াবনতঃ
বিনয়েন...॥

সমা ॥ প্রতিবচনমাহ অহং সমাধিনাং বৈশ্যঃ পুত্রদারৈর্নিরন্তঃ অভিক্ষিপ্তো
.....ইতি বাবৎ...ধনলোভাৎ অসাদৃশিঃ অহং কীদৃশঃ ? ধনিনাং কুলে বংশে
উৎপন্ন ॥

বিহী ॥ ন কেবলম্ অধিক্ষিপ্তোহহম্ যে মম ধনমাদায়াহং বিহীনশ্চ
নিঃসারিতঃ সন্ ধনমভ্যাগতঃ কৈঃ বনহেতুভিঃ পুত্রদারৈরাপ্তবদ্ধুভিষ্চ অথবা ধনৈঃ
ধনভূতৈঃ পুত্রদারৈর্ধনমাদায় অহং বিহীনমিত্যর্থঃ । অতএব দুঃখী আত্ম-
বদ্ধুভিনিরন্তঃ সন্ আপ্তাঃ স্তম্ভদঃ বদ্ধবো জ্ঞাতয়ঃ ॥

সোহহং ॥ সোহহং পুত্রাণাং পুত্রাদীনাং কুশলাহকুশলাস্ত্রিকাং প্রবৃন্তিঃ
শুভামশুভাম্ বাতাং ন বেদি ন জানামি । অত্র স্বদেশে সংস্থিতঃ সন্ মবসা-
বস্থিতঃ সহ সংপূর্বস্তামবনার্থোপি ॥

কিন্মু ইতি ॥ কিমিতি সন্দেহে খিতি বিকল্পে ভেষাং পুত্রদার স্বজনানাং
গৃহে ক্ষেমাং কল্যাণং কিং হু কিং হু অক্ষেমাং অকল্যাণং উত্থাবতঃ সংশয়া
বিকল্পিতঃ ইদানীং সাম্প্রতঃ মম স্ত্রীত্যাঃ কিন্মু কথং কিংবিধা সদবৃত্তাঃ সচ্ছীলাঃ
কিন্মু দুবৃত্তাঃ দুঃশীলা উত্থাবত্যাগিনঃশ বিকল্পিতম্ ॥

রাজ্যবাচ ॥ রাজ্ঞা বচনমিদমিত্যর্থঃ ষৈরিতি । কিমিতি প্রশ্নে ভবান্
যেঃ পুত্রদারাদিভিহে তুভিনিরন্তাঃ নিঃসারিতস্তেষু ভবাতি ..পুত্রদারাদিষু ভবতো

মানসঃ মনঃ স্নেহম্ কিং সমর্থমম্ববদ্ব্যতীতি আসঙ্কয়াতি ভবানলুর্কৈবিত্তি
নেনশ্চেতি নকারোহপি সতি ছান্দসমেবাহুনাসিক অরুণম্ উ, ঞ, ণ, ন, মস্যা
অণু নাসিকাঃ ॥

বৈশ্য উবাচ ॥ বৈশ্যাবচনমিদং ভবানেবং যথা গ্রাহ তদ্বচোহস্মদগতং
অস্মদ্বিষং যং মম মনো নিষ্ঠুরতাং পারুযাং ন বদ্ব্যতীতি ন ভজতে অহং কিং
করোমি ॥

যৈঃ সন্ ॥ যৈঃ পুত্রৈঃ পিতৃস্নেহং সম্ভজ্যাহং নিরাজেতঃ স্বজনহাদং
সন্ত্যজ্য পত্ন্য স্বজ্ঞৈনশ্চ তৈঃ নিরাজেতঃ কীদৃশৈঃ? ধনলুর্কৈঃ তেষু অবশ্যং
মম মনো হাদি সন্ হৃদয়স্য কর্ম হাদি পুত্রঃ সূর্যং যাদ্যাম্ সমাসে ইতি টণ্...
হৃদয়স্য হৃদাসাদৌরতি জেস্বোদ্রোণঃ ততোহতিশয়ার্থে ইণ্ ॥

কিমে ॥ বিগুণেষপি বিরুদ্ধেষপি বন্ধুযু যশ্চিন্ত্যং প্রেমপ্রবণং স্নেহান্নবন্ধিন
যথার্থো স্ত্রবন্ধণ্যোস্তোদগুণ পঠ্যতে প্রপূর্ব এবমর্থঃ পঠাদি এতত কিমিতি
জ্ঞানমপি জ্ঞানবান্ অপি জ্ঞানবান্ অপি অহং নাতি জানামি মহামতেইতি
রাজসদ্বোধনং পদম্ ॥

তেষাং ॥ তেষাং পুত্রদারাদীনাং যে তে নিমিত্তং যে মম নিঃশ্বাসা জায়ন্তে
জায়ন্তে দৌর্মণ্যস্তং মনসো ভুঃ স্থিরতা জায়তে কৰ্জ্বরীনং ক্রিয়াপদমিতি ক্লায়ঃ
যথা কঠৈঃ সঘন্ধঃ যে তে শব্দো নিমিত্তপর্যায়োহত্র অব্যয়ং যথা যং যেতে বীনঃ
বাগৃহিম সমুদ্র মত বায় চেতি ভক্তিঃ অপ্রীতিষু প্রীতিশূন্তেষু তেষু পুত্রাদিষু
জন্মনো নিষ্ঠুরং ন জায়তে তং কিং করোমি...॥

মার্কণ্ডেয় উবাচ ॥ মার্কণ্ডেয় ক্রৌষ্টকীঃ প্রতিবাহ ততঃ হে বিপ্র
ততোহনন্তরং তং মুনিং মেধসং তৌ রাজবৈশ্ণৌ সহিতৌ মিলিতৌ সন্তৌ
সমুপস্থিতৌ উপসন্নৌ তৌ কৌ সমাধিনাম বৈশ্বোহসৌ স চ প্রসিদ্ধঃ পার্থিবসত্তমঃ
সাদৃতমঃ সপ্তম্যা ইতি যাগবিভাগং সমাসঃ ॥

কৃত্বা ॥ তৌ বৈশ্বপাথিবৌ তেন মুনিনা সহ যথাগ্নায়ং যথোচিতং যথাইং

পূজামনতিক্ষুপ্ত উপবিষ্টৌ সন্তৌ কাশিচং কথং চক্রতুঃ কিং কৃত্বা সংবিদং সংভাষাং
কৃত্বা বকারোহয়ং দন্তঃ অহং বৈশ্যঃ সমাধেনা'মাহং রাজেতি জ্ঞাপ্তিঃ কৃত্বা ॥

রাজোবাচেতি ॥ রাজ্ঞো বচনমিদমিত্যর্থঃ । হে ভগবন্ তামহমেকম্
প্রষ্টুমিচ্ছামি । তদবদয় প্রকাশনাদৌ বদয়িত্বাহ আত্মনেপদম্ কিস্তুদিত্যাহ ।
কিস্তুদিত্যাহ যন্মে মম স্বচিন্তায়ত্ততাং বিনা স্বচিন্তানিরোধং বিনা মনসোচ্ছয়া
যত্নচ্ছয়া কারণং ভবতি...॥

মম ॥ হে মুনিসত্তম মম রাজ্যস্য রাজ্যাক্রিয়ায়া রাজ্যান্বেষপি স্বাম্যমাত্য
স্বহংকোরোহিষ্ণুর্হবল প্রভেতি পৌর শ্রোনষপি আত্মনেষু সর্বত্র মত্তেতং এতৎ
কিম্ নিবন্ধন জ্ঞানতোহপি যথা অঙ্গং অচিদগুত্রাপীতি তৎপুরুষ ।

অয়ং । অয়ং বৈশ্যঃ যত্র নিরাজেতঃ দাবেব্যজিহ্বতঃ স্তথা শ্চার্থ
ভূতৈশ্চোজিহ্বতঃ স্বজনেদয়ংজ্যোতিষুভ ত্রদাবাদিষু তথাপ্যতি কাজ্জী হাদ্দী
স্নেহবান্ অতিশয়েন বন্ধ্যর্থ ইতি ইন্...এবম্ অনেন প্রকারেণ এষ বৈশ্যস্তথা
অহংকরাব্যাপ্যত্যন্ত দুঃখিতৌ ন ধ্বংকাস্ত্যকথং দৃষ্টদোষেহপি বিষয়ে বহুনি
মমত্তোৎকৃষ্টমানসৌ ।

তৎ । হে মহাভাগ মম রাজ্যস্য চ বৈশ্য সঙ্গানিনোরপি আবয়ো-
য'ম্মোহোহিষ্ণুতা ভাবং তৎ কেন কারণেন ভবতি নান্নস্মিন্ বিধান...ভবিতুমর্হতি
ইত্যাহ । এষা যত্র বিবেকান্ধস্যেব ভবতি, বস্তুতঃ স্বপবিচ্ছেদো বিবেকঃ
তত্রান্ধস্য হীনঃস্যত্যর্থঃ । এষা যত্রতা বিবেকান্ধস্য ভবতি ন তু বিবেকিনঃ
ততঃ কথাজ্ঞানয়ো বিবেকিনোর্মাহো ভবতীত্যম্বয়ঃ ।

ঋষিরূবাচ ॥ ঋষের্বচনমিদং যদ্যপি জ্ঞানিনৌ ভবন্তৌ তদা সর্বজ্ঞানিন
ইত্যাহংকাহ জ্ঞানম্ । হে মহাভাগ জ্ঞানস্তত্র জন্তো প্রাগীমাত্রসৈব বিষয়গোচরে
বিষয়বিষয়ে জ্ঞানম্ অন্তঃকরণবৃত্তিরাগ্নি বিপক্ষবোধক বিপক্ষবাক্যমাহ বিষয়ঃ
পৃথক্ পৃথক্ ভিন্নস্বভাবঃ এবম্ বক্ষ্যমানঃ প্রকারেণ যাতি অবতিষ্ঠতে যদি
জন্তোবিষয়গোচরে জ্ঞানম্ নাস্তি তদা... অতোজ্ঞানমস্যেবজাতি চৈবং পৃথক্
পৃথক্ ইতি পার্থেন গোত্রব্রক্ষজ্ঞানাদি ভেদেন জাতির্থথা পৃথক্ পৃথক্ ভবতীত্যর্থঃ ।

অত্র বিষয়পদেনপ্রতিপাত্তা উচ্যন্তে গোচরপদেন রূপরসাদয় উচ্যন্তে অতো
আহ ॥

দিবা ॥ কেচিৎ প্রাণিনঃ পেচকাদয়ো দিবা দিবসে অন্ধাঃ ইন্দ্রিয়জ্ঞানহীনাঃ
অথরাত্রাবন্ধাঃ বায়সাদয়ঃ ॥

দুই

দেবী মাহাত্ম্য মন্ত্রাত্মক

নবাব মন্ত্র—ঐ হ্রী ক্লী চামুণ্ডায়ৈ বিচে—শ্রীশ্রীচণ্ডীর মূলমন্ত্র। এই
গোপনীয় মন্ত্ররাজ জপ করিলে চামুণ্ডা-দর্শন হয়। দেবীমাহাত্ম্যের সপ্তম অধ্যায়ে
কথিত আছে, চণ্ডিকার ভ্রুকুটিকুটিল ললাটফলক (তৃতীয় নয়ন) হইতে
চামুণ্ডা উৎপন্না হন এবং চণ্ড-মুণ্ড ও রক্তবীজ প্রভৃতি দুর্জেয় অস্ত্রের বিনাশ
করেন। দেবীকবচ অনুসারে চামুণ্ডা স্বভক্তগণকে দশদিকে রক্ষা করেন।
চামুণ্ডাপূজা দুর্গাপূজার অঙ্গীভূত এবং অষ্টমী ও নবমী সন্ধিক্ষেপে অনুষ্ঠিত হয়।
দিব্যচক্ষুতে আমরা দেখিয়াছি, চামুণ্ডার তৃতীয় নয়ন সর্বদা উন্মুক্ত থাকে এবং
উহা হইতে লাল আলো নির্গত হয়। দেবীমাহাত্ম্যের চরিত্রয় নবাব মন্ত্রোক্ত
বীজত্রয়রূপ। পুটিত বা অপুটিত চণ্ডীপাঠের আদিতে ‘মার্কণ্ডেয় উবাচ’ ইহার
পূর্বে ১০৮ বার এবং অন্তে (দেবীমাহাত্ম্যঃ সমাপ্তঃ ইহার পরে) ১০৮ বার
নবাবমন্ত্র জপ করিলে সংকল্প সিদ্ধ হয়।

শ্রীশ্রীচণ্ডীর চতুর্থ অধ্যায়োক্ত “যস্যঃ প্রভাবমতুলঃ ..” ইত্যাদি শ্লোকে
নবাব মন্ত্রোদ্ধার করা যায়।

স্বর্গত পণ্ডিত শ্রামাচরণ কবিরত্ন তৎকৃত চণ্ডীটীকার পরিশিষ্টে দেবীমাহাত্ম্য
হইতে কিরূপে মন্ত্রোদ্ধার করা যায়, তাঁহার দৃষ্টান্ত দিয়াছেন। শ্রীশ্রীচণ্ডীর
৫৮০ শ্লোক সাত শত মন্ত্রে বিভাগপূর্বক হোম করিতে হয়। কাত্যায়নীতন্ত্রে
এই মন্ত্রবিভাগ প্রদত্ত। এইস্থলে প্রথম মন্ত্রের গূঢ়ার্থ ব্যাখ্যাত হইল।

‘মার্কণ্ডেয় উবাচ’ মন্ত্রে তিন পদ বিদ্যমান। (১) মা-বৃ-ক্-ং = মার্কং, (২) ড-ঈ-ষউ = ডেঘউ, (৩) বাচ। (১) মা—লক্ষ্মী, লক্ষ্মীবাচক বর্ণ ঈ, বৃ—রবর্ণ, ক্—কবর্ণ, অং—অল্পস্বার (অকার উচ্চারণার্থ), চন্দ্রবিন্দু অল্পস্বারেরই রূপান্তর। এই চারি বর্ণ যোগ করিলে ক্রীং বা ক্রী বীজ হয়। ইহা প্রথম চরিতের দেবতা মহাকালীর বীজ। (২) ড—বাউবাগ্নি, অগ্নিবাচক বর্ণ বৃ, ঈ—ঈবর্ণ। “মুখনাসিকাবচনোহ্নুনাসিকঃ” এই পাণিনিয়ন্ত্রের বৃত্তিতে আছে, সাত্তনাসিক ও নিরহ্নুনাসিক ভেদে স্বরবর্ণ দ্বিবিধ। স্ততরাং এখানে ঈ বলিতে ঈ বৃত্তিতে হইবে। ষ-উ—স্বরবর্ণের পঞ্চমবর্ণ উ বলিয়া উকারে ৫ সংখ্যা বুঝায়। (যেমন চন্দ্র ১, পক্ষ ২ ইত্যাদি। সংখ্যাবাচক শব্দ সমাসমধ্যে পূরণ-বাচকও হয় ; যেমন ত্রিপিষ্টপ = তৃতীয় পিষ্টপ, দশাংশ = দশম অংশ ইত্যাদি। অতএব ষউ বলিতে ষ হইতে পঞ্চমবর্ণ শ বুঝিবে। নিঃসন্ধি বর্ণবোধের জন্য সংহিতা বা সন্ধিকর্ষের বিবক্ষা না করিলে সন্ধি হয় না, যেমন অ, ই, উ, ন, ঞ, ২, ক ইত্যাদি ব্যাকরণে দৃষ্ট হয়। এইহেতু ষউ স্থলে সন্ধি হয় নাট। উক্ত তিন বর্ণের মিলনে ক্রী বীজোদ্ধার হয়। ইহা মধ্যচরিতের দেবতা মহালক্ষ্মীর বীজ। বাচ—বাচ্ শব্দের অর্থ সরস্বতী, তাহাতে ঐ (বায়ীজ বা বাগ্ ভববীজ) বুঝায়। ইহা উত্তরচরিতের দেবতা মহাসরস্বতীর বীজ। মার্কং, ডেঘউ ও বাচ্ শব্দ সমাহারদ্বন্দ্ব সমাস করিলে চ-বর্গান্ত পদের উত্তর অ প্রত্যয় এবং ড পরে থাকায় অল্পস্বারের স্থানে বিকল্পে ণ্ ক্রীবলিঙ্গে সঙ্ঘোধনের একবচনে মার্কণ্ডেয় উবাচ হয় (পদমধ্যস্থিত অন্তঃস্থ যকারের উচ্চারণ)। স্পষ্ট অর্থে মার্কণ্ডেয়ঃ উবাচ এই দুই পদে সন্ধি করিয়া বিসর্গলোপে ‘মার্কণ্ডেয় উবাচ’ এইরূপ একত্রে লেখাট-বিহিত। প্রাচীন পুস্তকে এইরূপ প্রথা দৃষ্ট হয়। অসমস্ত পদসমূহের মধ্যে অবশ্য (ফাঁক) রাখা আধুনিক রীতি। তখন ‘মার্কণ্ডেয়-উবাচ’ ইহার গূঢ় অর্থ হইল (মন্ত্র ও দেবতা অভিন্ন বলিয়া)—হে ক্রী (মহাকালি), হে ক্রী (মহালক্ষ্মি), হে ঐ (মহাসরস্বতি), তোমাদিগকে ধ্যান করি—উহ (ঐরূপ বীজগুলি অব্যয় শব্দ রূপে পরিগণিত)। তন্ত্রসার

প্রভৃতি তন্ত্রগ্রন্থ পাঠে অবগত হওয়া যায়, গুহ্যতিগুহ্য মহাবলী প্রাহেলিকারূপে উক্ত।

টীকাকার নাগজীভট্ট শ্রীশ্রীচণ্ডীর প্রথম অধ্যায়ের প্রথমশ্লোক-ব্যাখ্যায় ‘সবর্ণা’ শব্দ হঠাতে ঙ্গ্ হ্রীং বীজ নিম্নোক্ত প্রকারে উদ্ধার করেন। “সবর্ণা লোহিত শুক্ল-রূক্ষ বর্ণ সহিতা প্রকৃতিঃ তস্যা অপত্যবৎসংবন্ধি তদ্বাচক ইকারঃ। তদ্বৎ লক্ষণয়া অস্তিমো বিন্দুস্তল্লোকে স্বরূপত এব নিবেশিতে ইতি। ঙ্গ্ হ্রীং ইতি বীজঃ লক্ষ্ম। তদ্বৎ পত্তিঃ তন্নত্বং প্রতিপাদ্যদেবতায়্যা উৎপত্তিঃ নিশাময়েতি সংবন্ধঃ।”

বিবিধ

অর্গলাস্তব ও কালকস্তোত্র কিঞ্চিৎ পৃথক আকারে ব্রহ্মাওপুরাণে মার্কণ্ডেয়-ব্রহ্ম সংবাদে পাওয়া যায়। ঢাকা জেলার অন্তঃপাতী মাণিক গঞ্জ মহকুমার অধীন বৃতুনী গ্রাম নিবাসী ৮ আনন্দ মোহন চট্টোপাধ্যায়ের পুত্র শ্রীরসিক মোহন চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক সংগৃহীত ও প্রকাশিত “বিবিধ তন্ত্র সংগ্রহ” নামক গ্রন্থমালার প্রকীর্ত্ত অংশে উল্লিখিত স্তোত্রদ্বয় দৃষ্ট হয়।

ঋগ্বেদীয় দেবীস্তুত্রে রুদ্র, আদিত্য ও বিশ্বদেব প্রভৃতি দেবতার নাম উল্লিখিত। পুরাণোক্ত একাদশ রুদ্র শিবের অবতার। ইহারা ঝটিকাদি প্রাকৃতিক দুর্ধোগের অধিদেবতা। একাদশ রুদ্রের নাম যথা—অজ, একপাং, অহিব্রহ্ম, বিরূপাক্ষ, রৈবত, হর, বহুরূপ, ত্র্যম্বক, সাবিত্র, জয়ন্ত ও পিনাকী।

প্রতি বৎসরে দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ আদিত্য উদ্ভিত হন। ইহারা সূর্য্যংশ-সম্পূর্ণ। বৈশাখে তপন, জ্যৈষ্ঠে ইন্দ্র, আষাঢ়ে রবি, শ্রাবণে গভস্তি, ভাদ্রে ধম, আশ্বিনে হিরণ্যারেতা, কার্ত্তিকে দিবাকর, অগ্রহায়ণে চিত্র, পৌষে বিষ্ণু, মাঘে অরুণ, ফাল্গুনে সূর্য্য ও চৈত্রে বেদজ্ঞ আকাশে উদ্ভিত হন।

বিশ্বদেবগণ বৈদিক গণদেবতা। ইষ্টিজ্ঞান্ধে, নান্দীমুখপিতৃজ্ঞান্ধে, নৈমিত্তিক

ও কাম্য কর্মে এবং পার্বণে ইঁহাদের পূজা হয়। পঞ্চ যজ্ঞাস্তর্গত দেবযজ্ঞে, ইঁহাদের উদ্দেশ্যে বলিদানবিহিত আছে। ইঁহাদের সংখ্যা ত্রয়োদশ, মতান্তরে অষ্টবিংশ।

চতুর্দশ মনুস্মৃতিতে দেবীর আরাধন: দেবীভাগবতে (১০:১ ১৩) নিম্নোক্ত প্রকারে প্রদত্ত। প্রথম মনু স্বায়ম্ভুব ক্ষীর সমুদ্রতীরে দেবী ভগবতীর মন্ময়ী প্রতিমা প্রতিষ্ঠাপূর্বক বাগ্ভব বীজ ঐ জপের ফলে দেবীর বর লাভ করেন ও প্রজা সৃষ্টি করিতে সমর্থ হন। দ্বিতীয় মনু স্বারোচিষ (স্বায়ম্ভুকের জ্যেষ্ঠপুত্র প্রিয়ব্রতের পুত্র) কালিন্দীতটে জগদ্ধাত্রীর মন্ময়ীমূর্তি নির্মাণপূর্বক দ্বাদশ বৎসর তপস্যার ফলে মনুস্তরাধিপত্য লাভ করেন। তৃতীয় মনু (প্রিয়ব্রত-পুত্র) উত্তম গঙ্গাতীরে অবস্থানপূর্বক তিনবৎসর যাবৎ ঐ বীজ জপান্তে দেবীর অমৃতগ্রহ-ভাজন হন। চতুর্থ মনু তামস (প্রিয়ব্রতের অনুপুত্র) নর্মদা নদীর দক্ষিণকূলে কামবীজ ক্রী জপ করে জগন্ময়ী মহেশ্বরীর আরাধনা এবং শরৎ ও বসন্তকালে নবরাত্র ব্রতানুষ্ঠান করেন। ইহার ফলে তিনি মনুস্তরাধিপত্য প্রাপ্ত হন। পঞ্চম মনু রৈবত (তামসের কনিষ্ঠ ভ্রাতা) কালিন্দী তীরে কামবীজ ক্রী জপ করে মনুস্ত লাভ করেন। ষষ্ঠ মনু চাক্ষুষ মহর্ষি পুলহের উপদেশে বিরজা নদীতীরে বাগ্ভবীজ ঐ জপ ও দ্বাদশবৎসর তপস্যার ফলে নিরুপক রাজ্য প্রাপ্তি ও বিষয় ভোগান্তে মোক্ষ লাভ করেন। সপ্তম মনু বৈবস্বত পরাদেবীর আরাধনার ফলে মনুস্তরাধিপত্য লাভ করেন। অষ্টম মনু সূর্য্যপুত্র সাবর্ণির কথাই সপ্তশতী দেবীমাহাত্ম্যে বর্ণিত। অবশিষ্ট ছয় মনু করুষ, পৃথ্বী, নাভাগ, দিষ্ট, শর্গাতি ও ত্রিশংকু বৈবস্বত মনুর পুত্র ছিলেন। তাঁহারা কালিন্দী নদীতীরে ভগবতী ভ্রামরী দেবীর মন্ময়ীমূর্তি স্থাপনপূর্বক দ্বাদশবৎসর আরাধনা করেন। তাঁহারা দেবীর বরে পৃথিবীমণ্ডলে সাম্রাজ্য লাভ ও বিবিধবিষয় স্বখ ভোগান্তে মনুস্তরাধিপত্য প্রাপ্ত হন। তাঁহারা যথাক্রমে দক্ষসাবর্ণি, এক্সসাবর্ণি, ধর্মসাবর্ণি, রুদ্রসাবর্ণি, দেবসাবর্ণি (রোচ্য) এবং ইন্দ্রসাবর্ণি (ভৌত্য) নামে অভিহিত হন।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের প্রকৃতিখণ্ডে (৬৬।২-৬) বসন্তকালীন দুর্গাপূজার ইতিবৃত্ত
এইরূপে উল্লিখিত ।

পুরাস্ততা যা গোলোকে ক্লেশণ পবমাংননা ।
সংপূজা মধুমাসে চ প্রীতেন রাসমণ্ডলে ॥
মম্বুট্টৈটভয়োবুদ্ধে দ্বিতীয়ে পিঞ্চনা পুবা ।
তত্রৈবকালে সা দুর্গা ব্রহ্মণা প্রাণসংকটে ॥
চতুর্থে সংস্কৃতা দেবী ভক্ত্যা চ ত্রিপুরারিণা ।
পরা ত্রিপুরযুদ্ধে চ মহাঘোরতর মূনে ॥
পঞ্চমে সংস্কৃতা দেবী ব্রহ্মহর বধে তথা ।
শক্রেণ সর্বদেবৈশ্চ ঘোরে চ প্রাণ সংকটে ॥
তদা মুনীন্দ্ৰমুনিভির্মানবৈঃ সুরথাদিভিঃ ।
স্কৃতা চ পূজিতা সা চ কল্লেকল্লৈ পরাং পরা ॥

তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকায় মহানাটকের উদ্ধৃতি দৃষ্ট হয় । ‘শব্দকল্পদ্রুম’ অনুসারে
মহান্ সংজ্ঞা প্রদত্ত লইল ।

এতদেব যদা সর্বে পতাকাস্থানকৈর্ষতম্ ।
অষ্টৈশ্চ দশভির্ধীরা মহানাটকমুচিরে ॥

যে নাটক বিশেষে সমস্ত পতাকাস্থান ও দশটি অস্ত্র থাকে, তাহাকে ধীর
ব্যক্তিগণ মহানাটক বলেন । সাহিত্যদর্পন মতে বালরামায়ণ মহানাটক ।
শ্রীহনুমত রচিত রামচরিতও মহানাটক নামে খ্যাত । টীকাকার মহানাটকের
নামোল্লেখ করেন নাই ।

শ্রীশ্রীচণ্ডীর প্রথম অধ্যায়ে ৭৪ শ্লোকে ব্রহ্মাকর্তৃক চাঁওকা সাবিজী নামে
সম্বোধিতা এবং ৮৪ শ্লোকে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের শরীর গ্রহণকারিতারূপে
উল্লিখিতা । গায়ত্রী মন্ত্রে শাস্ত্রোক্ত নাম সাবিজী, সবিতৃ শক্তি । গায়ত্রী-
ছন্দে রচিত হওয়ায় সাবিজী গায়ত্রী নামে অভিহিতা । গায়ত্রীদেবীর
আস্থানে আছে—

ওঁ আয়াহি বরদে দেবিত্রাক্ষবে ব্রহ্মবাদিনী ।

গায়ত্রী ছন্দসাং মাতঃ ব্রহ্মধোনি নমহস্তুতে ॥

গায়ত্রীদেবী প্রাতে কুমারী, মধ্যাহ্নে যুবতী ও সায়াহ্নে বৃদ্ধাযুক্তি ধারণ করেন । যুবতী ও বৃদ্ধা গায়ত্রী যথাক্রমে সাবিত্রী ও সরস্বতী নামে অভিহিতা । দেবী গায়ত্রীর নিম্নোক্ত ধ্যান প্রচলিত ।—

ওঁ কুমারীঃ ঋগ্বেদযুতাঃ ব্রহ্মরূপাঃ বিচিস্তয়েৎ ।

হংসস্থিতাঃ কুশহস্তাঃ সূর্য্যমণ্ডল সংস্থিতাম্ ॥

ওঁ মধ্যাহ্নে বিষ্ণুরূপাঃ তাক্ষ্যাস্থাঃ পীতবাসসম্ ।

যুবতীক যজুর্বেদাং সূর্য্যমণ্ডল-সংস্থিতাম্ ॥

ওঁ সায়াহ্নে শিবরূপাঃ বৃদ্ধাঃ বৃষভ বাহিনীঃ ।

সূর্য্যমণ্ডল-মধ্যস্থং সামবেদ-সমাযুতাম্ ॥

ঝাড়গ্রামে ও পুষ্করতীর্থে সাবিত্রী মন্দির অবস্থিত । এই দুই মন্দির দর্শনের সৌভাগ্য আমি লাভ করেছি । গায়ত্রী ত্রিনেত্রী এবং প্রাতে ব্রহ্মরূপ, মধ্যাহ্নে বিষ্ণুরূপ ও সায়াহ্নে শিবরূপ ধারণ করেন । অতএব গায়ত্রী ও চণ্ডিকা স্বরূপতঃ অভিন্না । ২৬শে অক্টোবর ১৯৬৯ রবিবার কোন ব্রাহ্মণ বালকের উপনয়ন উপলক্ষে আমরা ধর্মচক্রে খটখাপনপূর্বক গায়ত্রী পূজা ও গায়ত্রী হোম করেছিলাম । গায়ত্রীদেবী আবিস্কৃতা হয়ে ঘটোপরি পা দুটি ঝুলিয়ে বসে আমাদের ভক্তিপূত মহাপূজা লইলেন এবং হোমায়িতে বহিযুক্তি ধারণ-পূর্বক আহুতি লইলেন । তখন আমরা দেখিলাম, গায়ত্রী শুভ্রবর্ণা এবং তাঁহার মুখমণ্ডল গোলাকার ও ললাটে তৃতীয় নয়ন শোভিত ।

রাহু, কেতু, শনি ও মঙ্গল গ্রহের ঈষ্টদেবী যথাক্রমে ভিন্নমস্তা, মহাকালী, দক্ষিণা কালিকা ও বগলাদেবী । রবিগ্রহ কশ্যপতনয়, সোমগ্রহ ক্ষীরোদানব-সম্ভূত, মঙ্গল গ্রহ ধরণী-গর্ভজাত, বুধগ্রহ সোমপুত্র, বৃহস্পতি সুরাচার্য, শুক্রাচার্য দৈত্যপুত্র, শনিগ্রহ সূর্য্যপুত্র ছায়া দেবীর গর্ভোৎপন্ন ও রাহুগ্রহ সিংহিকা স্ত । রাহুযাতা সিংহীকার উপাখ্যান বিভিন্ন গ্রন্থে পাওয়া যায় । ‘বাস্তবগতত্ত্ব’ গ্রন্থে এই কাহিনী

দৃষ্ট হয়। সিংহিকা কণ্ঠপমুনির পত্নী ও রাহগ্রহের মাতা। সিংহিকার দুই পুত্র হয়। একটির নাম রাহু, অণ্ডটির নাম বাস্ক। বিষ্ণু রাহুর মস্তক ছেদন করেন এবং দেবগণ বাস্ককে হনন করেন। 'বাস্কযাগতত্ত্ব' গ্রন্থে এই শ্লোক দৃষ্ট হয়।

কণ্ঠপম্য গৃহিণী তু সিংহিকা রাহু-বাস্ক তনয়াবজৌজনং ।

পূর্বজো হরিনিকৃত কঙ্করো দৈবতৈরববজো নিপাতিতঃ ॥

বিগত ১৯৬৩ খৃষ্টাব্দ থেকে ১৯৭০ পর্যন্ত অষ্টবর্ষ যাবৎ অর্ধকায় রাহুগ্রহ বাজ্রবৎ মুখব্যাদানপূর্বক আমাব সম্মুখে আসেন ও আমাকে বিপর্যস্ত করেন। রাহুমন্ত্র বা ছিন্নমস্তা মন্ত্র জপ করিলে তিনি প্রসন্ন, প্রশান্ত হন।

অগ্নিপুরাণে (প্রজাপতি নামক সর্গাধ্যায়ে) এই শ্লোকদ্বয় পাওয়া যায়।

সিংহিকায়ামথোৎপন্ন্য বিপ্রচিন্তেচ্চতুর্দশঃ ।

শযঃ শব্দলগাত্ৰশ্চ ব্যঙ্গশাস্ত্বত্বে চ ॥

রাহুর্জ্যেষ্ঠশ্চ তেষাং বৈ চন্দ্রসূর্য্যপ্রমর্দনঃ ।

ইত্যেতে সিংহিকাপুত্রা দৈবৈরপি দুরাসদাঃ ॥

অতএব অগ্নিপুরাণ অনুসারে সিংহিকার চৌদ্দপুত্র হয় এবং তন্মধ্যে রাহু জ্যেষ্ঠপুত্র।

উল্লিখিত গ্রন্থদ্বয় ব্যতীত বাস্তবিক রামায়ণের সুন্দরকাণ্ডে সিংহিকার এই কাহিনী পাওয়া যায়। সিংহিকা নামে এক কাম রূপিণী রাক্ষসী ছিল। সে আকাশগামী হনুমানকে দেখে ভক্তনেছায় তাঁকে ছায়াদ্বারা আচ্ছন্ন করিল। সহসা গতিরোধ হওয়ায় হনুমান চারিদিকে চাইতে লাগলেন এবং অবশেষে দেখলেন, লবণাস্থূধি থেকে এক বিকটাননা রাক্ষসী উঠছে। হনুমান বুঝলেন, এই সেই ছায়াগ্রাসী রাক্ষসী, যার কথা স্ত্রীবি তাঁকে বলেছিলেন। ইহাতে হনুমান বর্ষার মেঘের গায় বধিত হলেন, সিংহিকাও আকাশপাতালব্যাপী মুখবিস্তার করল। তখন হনুমান অতিক্রুদ্ধকায় হয়ে সিংহিকার শরীরে প্রবেশ করলেন এবং তীক্ষ্ণ নখাঘাতে মর্মহান ছিন্ন করে তাকে বধ করে পরক্ষণে নিক্ষেপ্ত হলেন। ইহাতে আকাশচারী সিদ্ধচারণাদি প্রসন্ন হয়ে বললেন,

“বানরেন্দ্র, তুমি ভীমকর্ম করেছ, তোমার হস্তে এই মহাবলা সিংহিকা নিহতা হয়েছে। এখন নির্বিঘ্নে অভীষ্ট সাধন কর।”

যেদিন সিংহিকার কাহিনী লিপিত হইল, সেদিনই সিংহিকা আমাকে দর্শন দিলেন। তাঁহার বিকট চেহারা দেখে আমি ভীত হলাম। ১১ই জাহ্নয়ারী ১২৭০ রবিবার ভোরে সিংহিকাকে পুনরায় আমার শয্যায় দেখিলাম এবং তাঁহার সমস্ত মুখমণ্ডলে বহুদন্ত দেখিয়া স্তম্ভিত হইলাম। মহাগৌরীও তাঁহাকে দেখিয়া আমাকে বলিলেন। রাহুগ্রহ ধর্মচক্রে কয়েক বৎসর যাবৎ সর্কর্ম সাধনে নিযুক্ত আছেন। মেজন্তু রাহুমাতা সিংহিকা এখানে এসে আমাদিগকে দর্শন দিলেন। উক্তদিন বৈকালে সিংহিকা তাঁর জ্যোতির্ময় দিব্যরূপ দেখালেন এবং পরবর্ত্তী তিন মাস ধর্মচক্রে ছিলেন। সিংহিকা নিকটে আসিলে রাহু সরিয়া যায়।

সমাপ্ত।